



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente
Convocatoria 2015

Nº de proyecto: 189

**Un espacio de construcción pedagógica y científica:
el archivo fotográfico Lafuente Ferrari II**

Helena Pérez Gallardo

Facultad de Geografía e Historia

Dpto. Historia del Arte III. Contemporáneo

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

La intención del grupo educativo interdisciplinar que forma este PIMCD tiene como objetivo la creación de un espacio de formación docente para los alumnos de Grado en Historia, Historia del Arte, Biblioteconomía y Documentación y Bellas Artes a través de la catalogación, digitalización y estudio del archivo pedagógico de fotografía del profesor Enrique Lafuente Ferrari, Catedrático de Historia del Arte de la Facultad de Bellas Artes a mediados del siglo pasado, a través sus fondos legados y conservados en la Biblioteca Histórica de nuestra universidad. El fondo fotográfico Enrique Lafuente Ferrari cuenta con 11545 diapositivas en placa de cristal que recorren toda la Historia del Arte, desde la Prehistoria al siglo XX, tanto español como internacional. La actuación que se pretende llevar a cabo, limpiar las diapositivas, reubicarlas en sobres y cajas especiales para este tipo de materiales fotográficos, su catalogación mediante una ficha elaborada por el equipo docente y los facultativos de la Biblioteca Histórica, la digitalización del mismo y su posterior inclusión en el catálogo CISNE de nuestra universidad, así como en la plataforma EUROPEANA, continuando así la labor llevada a cabo el año pasado dentro del PIMCD "Un espacio de construcción pedagógica y científica: el archivo fotográfico Lafuente Ferrari I" pertenecientes a la Historia del Arte Español, siendo la Historia del Arte Universal en el que centre este año nuestro PIMCD.

El año pasado se realizaron estas labores de conservación, catalogación y digitalización de 5804 diapositivas sobre vidrio realizadas por diferentes fotógrafos y estudios fotográficos tanto extranjeros como españoles de los siglos XIX y XX. Este año se ha completado el proceso de las 5741 restantes.

Este grupo quiere poner en práctica el Modelo Complutense de Calidad, a través de una iniciativa que parte de un equipo interdisciplinar compuesto por profesores de los tres departamentos de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia (Arte Antiguo y Medieval, Moderno y Contemporáneo), los Facultativos de la Biblioteca Histórica y la Jefe de Departamento de Documentación del Museo de Artes Decorativas. Con ello se busca una completa formación del alumno, pilar fundamental en el desarrollo de este Proyecto, no sólo mediante la creación de fórmulas que fomenten modelos de Prácticas Externas, Trabajos de Fin de Grado y su posterior evaluación, sino que permitan al alumnos adquirir conocimientos y competencias genéricas y transversales que le ayuden en su posterior inserción laboral en el ámbito de la catalogación y la conservación patrimonial y documental.

Además, este PIMCD ha iniciado al alumno en la investigación, ya que tras la catalogación y digitalización, los materiales documentales fruto de este trabajo estarán al servicio de la comunidad universitaria y científica que podrán continuar la realización de investigaciones en torno a la historia de nuestra pedagogía de la historia del arte, por lo que esta propuesta metodológica serviría de puente entre los métodos pedagógicos existentes y las nuevas metodologías disponibles.

Por último, dado que el acceso a los datos se realiza a través de la base de datos Cisne y de EUROPEANA, éste PIMCD se convierte en una iniciativa que repercutirá en la comunidad docente y científica, al poner a su servicio la totalidad del archivo fotográfico, y, sin duda, contribuirá al prestigio de nuestra universidad a través del libre acceso a este importante archivo histórico fotográfico. Con el acceso abierto de estos

materiales, no sólo buscamos una mejora en la calidad de la enseñanza y formación de nuestros alumnos, sino también la accesibilidad a los materiales, ya que creemos son un incentivo para motivar la investigación, la documentación y el acceso a instituciones, colecciones, obras y autores fundamentales para su formación.

Como puede verse en la Memoria del PMICD de 2014, en la plataforma e-prints, la experiencia llevada a cabo ha cumplido las exceptivas conforme a las líneas prioritarias de la convocatoria de los PMICD, y que este año se completaría al finalizar las labores de conservación, inventario y digitalización de la totalidad del archivo fotográfico como son, siguiendo las pautas de la convocatoria, la creación de contenidos para potenciar el emprendimiento en jóvenes a través de la realización del Prácticas externas lo que les permite continuar adquiriendo competencias genéricas y transversales en ámbitos de la conservación y documentación fundamentales para su posterior inserción laboral.

Además, dado el carácter internacional del archivo que comprende la obra de fotógrafos europeos (italiano, alemanes, franceses y británicos), la traducción y cumplimentación de la base de datos les hace familiarizarse con bibliografías extranjeras.

Algunos de los alumnos que han colaborado en las labores de catalogación y archivo del fondo fotográfico de Enrique Lafuente Ferrari realizan dichos trabajos como Prácticas Externas dentro de su Plan de Estudios y otros las han realizado como parte de sus trabajos de Fin de Grado y de Fin de Máster. El aprendizaje de nuevas tecnologías y de las redes sociales se encuentra en el volcado de los resultados tanto en la Base de Datos Cisne como en Europeana, así como en las grupo de Facebook creado por los alumnos y gestionado por ellos mismos.

Dado que la plataforma donde se vuelcan los resultados son tanto Cisne, como Europeana, como e-prints, los alumnos pueden ver en todo momento el desarrollo y alcance de su trabajo y colaboración.

Para poder visualizar la materialización de este PMICD que ya el años pasado abrió todas estas líneas de actuación y que se continuarían en la actual convocatoria pueden verse lo siguientes enlaces:

<https://biblioteca.ucm.es/blogs/Foliocomplutense/8223.php#.VRHboEJuo2Y>

<http://pendientedemigracion.ucm.es/BUCM/blogs/Foliocomplutense/9150.php#.VRHbrUJuo2Y>

<http://www.theeuropeanlibrary.org/tel4/collection/a1072>

http://www.europeana.eu/portal/search.html?query=europeana_collectionName%3A9200207*

2. Objetivos alcanzados.

Los objetivos del PIMCD han seguido las pautas del Modelo Complutense de Calidad, en las siguientes acciones según las líneas marcadas en la presente convocatoria. En primer lugar se ha completado el proceso de inventario y catalogación, digitalización de 5147 fotografías en placa de vidrio del archivo fotográfico Lafuente Ferrari, quedando a disposición de la comunidad universitaria y científica el archivo completo de las 11545 diapositivas. A través de estos trabajos de las diapositivas del archivo para el alumno ha sido una experiencia que ha fomentado la participación de los estudiantes en los procesos de evaluación de la calidad, así como un instrumento formativo que favorecerá su inserción laboral de los estudiantes y la puesta en valor y la difusión abierta de este archivo fotográfico, ha servido para fomentar la cultura de calidad en la comunidad universitaria.

El alumno ha podido poner en práctica los conocimientos adquiridos en el aula y ha adquirido competencias genéricas y transversales en Historia del Arte, Documentación y Técnicas digitales.

Al estar abiertos los trabajos de este archivo a todos aquellos alumnos de los Grados de Historia del Arte, Biblioteconomía y Documentación, Historia y Bellas Artes que han querido realizar un Trabajo de Fin de Grado que tenga como objeto los materiales conservados en el archivo, han servido para evaluar, de forma objetiva e integrada, las competencias de los Títulos.

A través del catálogo CISNE de la UCM, estos materiales se han puesto al servicio de la comunidad científica para su estudio y análisis y por lo tanto, este PIMCD supone una iniciativa para la difusión de las diferentes tendencias del Acceso abierto (Open Access) y su beneficio en la investigación y docencia, además de servir a la metodología docente y el servicio comunitario que fomentará los valores participativos en la comunidad universitaria.

Además, su estudio materializado en el volumen dedicado a Enrique Lafuente Ferrari de la plataforma e-prints ha servido como propuesta de un modelo construcción metodológica de la didáctica de la Historia del Arte, ya que su artífice, Enrique Lafuente Ferrari, fue uno de los primeros historiadores del arte español en utilizar la fotografía como medio de enseñanza.

Según las memorias presentadas por los alumnos que han participado en la presente convocatoria para el inventario y catalogación del Archivo Enrique Lafuente Ferrari, a través de las prácticas externas de estudios de Grado de la Facultad de geografía e Historia, han visto verán afianzados sus conocimientos adquiridos durante su periodo de aprendizaje en las sesiones teóricas de las asignaturas cursadas en Historia del Arte, además de adquirir competencias propias de otros grados como Biblioteconomía y Documentación y Bellas Artes.

Dado el amplio marco cronológico y temático que ofrecen las casi 12000 imágenes, así como las diferentes partes del proceso de su catalogación y estudio, el alumno tendrá acceso a una fuente información para el conocimiento de la historia, las fuentes literarias, los aspectos relacionados con la museología y museografía, la historiografía y la crítica artística, ya que el alumno ha adquirido los conocimientos necesarios para poder comprender y analizar las obras de arte en su contexto histórico, político y social.

Por otra parte, la diversidad de los miembros de este grupo facilitarán una completa formación del alumno en campos como la historia del arte, la catalogación, la conservación y documentación, así como la adquisición de conocimientos informáticos en bases de datos especializadas (CISNE, ACCESS, EXCELL, EUROPEANA) que favorecerá su formación universitaria y favorecerán su inserción laboral al adquirir conocimientos prácticos genéricos y transversales ya que todas las horas de trabajo realizadas serán certificadas al alumno, así como podrán ser contabilizadas como prácticas profesionales externas dentro del programa formativo de cada alumno.

La flexibilidad y accesibilidad a las prácticas han hecho más atractiva la formación ya que el alumno de forma inmediata y visual ha visto el resultado de su trabajo, además de estar reconocida su labor de forma personal como miembro de este PIMCD.

Junto a las labores de inventario, digitalización y puesta al servicio de la comunidad universitaria, el equipo que conforma este PIMCD ha llevado a cabo la investigación sobre este archivo y su importancia para la didáctica de la Historia del Arte, a través del análisis de las imágenes y del papel que su artífice, el Profesor Enrique Lafuente Ferrari, tuvo como innovador en la docencia precisamente por el cuidadoso y amplio archivo fotográfico que consiguió reunir.

Actualmente, todos los datos obtenidos con el PIMCD del año pasado en su primera fase se han entregado a los servicios informáticos todos los 11.545 registros de cada una de las con sus imágenes correspondientes que están en proceso de formar parte del inventario bibliográfico de nuestra universidad CISNE. Paralelamente, todos estos datos se encuentran disponibles en la propia Biblioteca Histórica donde se encuentran los materiales originales, para el uso de investigadores, docentes y alumnos, por lo que el trabajo realizado ha permitido poner estos materiales al servicio

de la comunidad científica para su estudio y análisis y por lo tanto, este PIMCD ha sido una importante iniciativa para la difusión de las diferentes tendencias del Acceso abierto (Open Access) y su beneficio en la investigación y docencia, además de servir a la metodología docente y el servicio comunitario, por lo que se han fomentado los valores participativos en la comunidad universitaria.

3. Metodología empleada en el proyecto (Máximo 1 folio)

La metodología del PIMCD ha seguido el Plan de Trabajo planteado en la memoria propuesta para la aceptación de este proyecto de innovación educativa.

Por parte de los ALUMNOS participantes, hasta el mes de junio de 2015 llevaron a cabo las siguientes fases del trabajo:

- Los alumnos participantes acudieron a la Biblioteca Histórica donde se conservan las diapositivas de placa de cristal. Allí procedieron a introducir cada diapositiva de cristal en un sobre adecuado para su conservación y las introducirán, según están en los cajones actuales de madera en cajas adecuadas para la conservación de materiales fotográficos.
- Durante este proceso, los alumnos, asesorados por los profesores y facultativos, cumplieron una ficha catalográfica para cada diapositiva.
- Realización de la bibliografía escrita por Enrique Lafuente Ferrari existente en las bibliotecas de la Universidad Complutense de Madrid, ya que las fotografías conservadas, sirvieron en muchos casos para ilustrar estas publicaciones. La bibliografía fue realizada por la alumna Alicia Barajas (véase ANEXO III).

Por parte del EQUIPO DE PROFESORES, hasta el mes de junio se produjo:

- Formación práctica a los alumnos en la catalogación de las imágenes.
- Asesoramiento científico a los alumnos durante el proceso de catalogación.
- Digitalización.
- 1ª Revisión de las fichas catalográficas.

Por parte de los FACULTATIVOS DE LA BIBLIOTECA HISTÓRICA:

- Segunda Revisión de las fichas catalográficas.
- Coordinación con el equipo de informáticos para la subida al catálogo cisne de las fichas catalográficas y las imágenes digitalizadas

Desde el mes de junio al mes de octubre:

- Estudio de las imágenes y tutorización de los alumnos en los Trabajos de fin de Grado.

La metodología del proyecto se ha desarrollado en dos fases paralelas. Por un lado, la llevada a cabo directamente en las instalaciones de la Biblioteca Histórica mediante el inventario, catalogación y digitalización de las placas por parte de los alumnos dirigidos, coordinados y asesorados en todo momento por Marta Torres Santodomingo, Mercedes Cabello y Helena Pérez Gallardo. Por otro lado, los profesores e investigadores miembros del equipo han llevado a cabo el estudio científico de los materiales resultantes con objeto de reconstruir la metodología docente e historiográfica del profesor Enrique Lafuente Ferrari.

4. Recursos humanos.

Este grupo ya consolidado de la experiencia y el trabajo del PIMCD iniciado el año pasado se forma gracias a la afinidad intelectual y complementaria de todos sus miembros que en el pasado, de una forma u otra, han colaborado a través de diferentes propuestas docentes (comisiones evaluadores, seminarios, congresos, publicaciones,...).

La materialización de los objetivos planteados en el primer PIMCD dedicado al archivo fotográfico del profesor Enrique Lafuente Ferrari, con la conservación, catalogación, estudio, digitalización y publicación tanto de los resultados en e-prints, como en la plataforma CISNE, muestran la efectividad y compromiso de todos y cada uno de los integrantes de este PIMCD de la presente convocatoria

Una de las características del grupo es su carácter interdisciplinar al que se une su solvente curriculum académico e investigador, junto a una dilatada experiencia docente que les hace idóneos para el asesoramiento, formación y elaboración de los materiales y recursos didácticos que para la conservación, catalogación y difusión del archivo fotográfico.

A través de sus publicaciones y constantes colaboraciones interuniversitarias e

interdisciplinarias, los miembros del grupo han estado en estrecho contacto con el alumnado y son plenamente conscientes de las necesidades que hoy día requieren en su formación. Además, todos ellos están familiarizados con los vehículos interactivos de comunicación y difusión audiovisual.

Los alumnos que han llevado a cabo, con gran eficacia, dedicación y entusiasmo los trabajos de inventario han sido Alicia Barajas Vela, Ana Corchero Bote, Begoña Álvarez López, Carmen Fernández Piera, Fernando Alda, Guadalupe M. Casas, Irene Domínguez Martínez, Irene Sanz Sánchez, Jesús Galván, Kevin Recuero López, Laura Úbeda Mesa, M^a Carmen de la Cruz Casado, M^a Encarnación Calvente, María Ramos Barquín, Natalia Romero Mairet, Patricia Martínez Pérez, Pilar Navas Calvo, Susana Llanos Molina, Violeta Somoza y Silvia González, alumnos de Grado en Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia, y Casilda Mendaza, que ya realizó sus prácticas como alumna de Grado y que de forma voluntaria y vinculada al Máster de Profesorado, ha llevado a cabo la digitalización de la colección fotográfica.

5. Desarrollo de las actividades (Máximo 3 folios)

Las Fases llevadas a cabo por parte de los ALUMNOS:

1ª.- **Los alumnos participantes del PIMCD realizaron las labores de conservación** de las imágenes mediante la colocación de la diapositivas en fundas de cuatro solapas de papel Photon sin reserva alcalina de 90 por 112 milímetros anotando su signatura y su posterior archivo en cajas CXD Premier para placas de vidrio de 130 por 110 por 300 milímetros, respetando la colocación original de las diapositivas en los cajones de los armarios archivadores de madera.

2º.- Antes de volver a guardar en las mencionadas cajas CXD, lo alumnos procedían a la **descripción y catalogación mediante una ficha elaborada en el programa EXCELL** (véase ANEXO I) por el equipo docente y bibliotecario (con vistas a su inclusión en el catálogo CISNE de la Biblioteca Complutense, siendo la última fase de este procedimiento de conservación la digitalización de las diapositivas siguiendo los estándares internacionales al respecto.

Los campos de la base de datos en Excell para la introducción de los datos por parte de los alumnos se acordaron entre el equipo bibliotecario y la profesora Helena Pérez, teniendo especial cuidado en su compatibilidad con las normas de descripción bibliográfica ISBD, las reglas de Catalogación Españolas y los campos del formato Marc empleado en Millennium, el Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria utilizado por la Biblioteca Complutense y en el que se volcarán en un futuro los datos. Esta tabla de datos en EXCELL (que seguirá utilizándose para la catalogación de los armarios de Historia del Arte Universal) comprende 32 campos que abarcan la descripción de la diapositiva en las distintas áreas en las que esta puede ser dividida, incluyendo aspectos relacionados con la conservación de los ejemplares.

Los campos son los siguientes: 1. Signatura. 2. Código de barras. 3. Autor de la imagen. 4. Notas al autor de la imagen. 5. Título. 6. Notas al título. 7. Autor de la obra reproducida. 8. Notas al autor de la obra reproducida. 9. Lugar de publicación o

fabricación de la diapositiva. 10. Nombre del editor de la diapositiva. 11. Fecha de la fotografía. 12. Fecha de la obra representada. 13. Descriptores. 14. Ubicación de la obra reproducida. 15. Notas antiguas 1 (Núm. Cat. Estudios Fotográficos). 16. Notas antiguas 2 (otros números). 17. Notas antiguas 3. 18. Título traducido. 19. Descripción. 20. Tipo de imagen. 21 Original. 22. Reproducción. 23. Tono. 24. Disposición.

25. Tipo soporte. 26. Medidas. 27. Estado general de conservación. 28. Estado de la cinta rebordeadora. 29. Estado del vidrio protector. 30. Estado del vidrio emulsionado. 31. Numero de imagen digital. 32. Fecha de catalogación.

Los 5147 registros completos pueden verse en el ANEXO II que acompaña la presente memoria.

3º.- **Digitalización de las imágenes, en formato RAW**, mediante cámara digital y después el retoque fotográfico de cada una de las imágenes. Un ejemplo de las imágenes, dado el tamaño de cada uno de los archivos puede verse en el ANEXO IV.

4º.- **Subida al catálogo CISNE de las fichas catalográficas y de las imágenes digitalizadas.**(en proceso por parte de los equipos informáticos de la Universidad Complutense de Madrid).

Las Fases llevadas a cabo por parte del **EQUIPO DE PROFESORES** ha sido:

- Formación práctica a los alumnos en la catalogación de las imágenes.
- Asesoramiento científico a los alumnos durante el proceso de catalogación.
- Comprobación de los datos incluidos en la bases de datos.
- Retoque fotográfico de las imágenes digitalizadas.
- Estudio de las imágenes y tutorización de los alumnos en los Trabajos de fin de Grado.
- Elaboración del volumen “Un espacio de construcción pedagógica y científica: el archivo fotográfico Lafuente Ferrari”, que estará disponible en la plataforma e-prints.
- Organización de un Seminario en noviembre de 2015, presentando las conclusiones del Trabajo realizado.

El PIMCD “Un espacio de construcción pedagógica y científica: el archivo fotográfico Lafuente Ferrari” sigue las pautas del Modelo Complutense de Calidad creando nuevas vías de formación, perfeccionamiento y transmisión del conocimiento , creando incluso vías nuevas de investigación que surgieron ya en el PIMCD del año pasado, como puede verse en la Memoria y las publicaciones resultantes que se encuentran en la plataforma complutense de e-prints.

La materialización de los objetivos alcanzados el curso pasado ha sido gracias al trabajo e implicación de todos y cada uno de los miembros de este PIMCD, junto a la entusiasta y constante labor de los alumnos participantes en la realización del inventario de los armarios de Historia del Arte universal que ya están realizándose por parte de los alumnos matriculados en las Prácticas externas de la Facultad de Geografía e Historia.

Los objetivos fundamentales son:

1.-El trabajo de catalogación, inventario y digitalización llevado a cabo por alumnos de la Facultad de Geografía e Historia, que tanto de forma voluntaria o como lugar para la realización de las Prácticas Externas cuenta con la supervisión directa de Marta Torres (directora de la Biblioteca Histórica), Helena Pérez (Directora de este PIMCD) y Mercedes Cabello (Facultativa) fomenta la participación de los estudiantes en los procesos de evaluación de la calidad, así como supone un instrumento formativo que incrementa sus conocimientos prácticos dado el amplio marco cronológico y temático que ofrecen las 11545 imágenes, así como la experiencia adquirida durante las diferentes partes del proceso de su conservación, catalogación y estudio.

2.- Los alumnos participantes han tenido acceso a una fuente información para el conocimiento de la historia, las fuentes literarias, los aspectos relacionados con la museología y museografía, la historiografía y la crítica artística, que sin duda que les ayudará en su inserción laboral, como así lo han indicado los propios alumnos en las Memorias de Prácticas Externas entregadas a la Coordinadora de Grado en Historia del Arte.

Además, la diversidad de los miembros de este grupo han facilitado una completa formación del alumno en campos como la historia del arte, la catalogación, la

conservación y documentación, así como la adquisición de conocimientos informáticos en bases de datos bibliográficas especializadas (CISNE, Refworks,...) que han consolidado su formación universitaria y favorecerán su inserción laboral al adquirir conocimientos prácticos genéricos y transversales.

3.- La conservación de las archivo fotográfico Lafuente Ferrari a través de la catalogación, inventario y digitalización de 5700 diapositivas de vidrio (véanse MEMORIA DE 2014), trabajo coordinado tanto por los miembros del equipo de la Biblioteca Histórica como de la Facultad de Geografía e Historia. De esta forma el PIMCD contribuye a la conservación del patrimonio de nuestra universidad, en este caso del archivo pedagógico de fotografía del profesor Enrique Lafuente Ferrari. Estos fondos legados y conservados en la Biblioteca Histórica de nuestra universidad son uno de los pocos ejemplos pedagógicos que aún existen en la universidad española, ya que la mayoría de este tipo de archivos han sido desmantelados o han desaparecido víctimas de la desidia y la incorporación de las nuevas tecnologías. Por ello, para la rama de la conservación patrimonial, este Proyecto es fundamental.

4.- Junto a las labores de inventario, digitalización y puesta al servicio de la comunidad universitaria, el equipo que conforma este PIMCD ha iniciado una línea de investigación sobre este archivo y su importancia para la didáctica de la Historia del Arte, a través del análisis de las imágenes y del papel que su artífice, el Profesor Enrique Lafuente Ferrari, tuvo como innovador en la docencia precisamente por el cuidadoso y amplio archivo fotográfico que construyó.

Madrid, 15 de febrero de 2016

ANEXO I

NORMAS PARA CUMPLIMENTAR LOS CAMPOS DE LA BASE DE DATOS LAFUENTE FERRARI

Organización del Archivo Fotográfico Enrique Lafuente Ferrari

(realizados por José Manuel Lizarraga y Helena Pérez Gallardo)

SIGNATURA

(Armario nº - Cajón nº- Diapositiva nº) = 01-01-01

(Escribir a lápiz la signatura en el ángulo superior izquierda del sobre)

CÓDIGO DE BARRAS

Pegar el código de barras en le borde inferior derecho del sobre. No utilizar las etiquetas acabadas en x

AUTOR DE LA IMAGEN

Fotógrafo o estudio fotográfico normalizado (introducir al fotógrafo o autor siempre igual según listado normalizado que se adjunta) Ejemplos:

- Domínguez Ramos
- Anónimo
- Laurent, J. , 1816-1886

NOTAS AL AUTOR (FOTÓGRAFO)

Señalar dónde aparece la mención de responsabilidad y la forma exacta en la que esta aparece en la diapositiva. Notas normalizadas:

- Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde inferior /superior /derecho /izquierda: “Estudio fotográfico de A. Mas Barcelona”
- Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde inferior /superior /derecho /izquierda: “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos, MADRID, Tel. 35 70 00”

- Autor tomado del pie de la fotografía: “J. Laurent y C.ia. Madrid. Es propiedad”
- Sin mención (en caso de que no aparezca)

TÍTULO:

Es el campo más difícil de cumplimentar, ya que varía según la diapositiva sea de un taller fotográfico comercial o sea producto de un encargo del profesor Lafuente Ferrari (el caso de Domínguez Ramos y todas las anónimas). Existen tres posibilidades:

- En el caso de las diapositivas de talleres fotográficos comerciales tomar el título tal y como aparezca en las **etiquetas impresas** adheridas al marco de la diapositiva o en su caso en el pie de la fotografía. En este caso el título se indicará en el idioma en el que aparezca (francés, inglés, alemán, etc.)(opción preferente y obligatoria)
- Tomar el título tal y como aparezca en las **etiquetas manuscritas** adheridas al marco de la diapositiva (opción secundaria). Este título debe identificar claramente la obra artística: en arquitectura el nombre del monumento, en escultura y pintura el artista (si es conocido) y título de la obra o el tema o motivo representado y en las artes menores la tipología (custodia, cáliz reja, tapiz, etc.
- **Redactar uno nuevo** en caso de que no tenga título o este sea claramente insuficiente para la identificación de la obra artística (por ejemplo cuando en la diapositiva sólo se hace mención del nombre del artista o de la ubicación de la obra, sin especificar el tipo o título de la obra reproducida, su iconografía, etc.) (última opción)

En el caso de las diapositivas comerciales el título se tomará de las **etiquetas impresas o manuscritas o pie de la fotografía**. Se considera que es el título propio, es decir el original de la diapositiva tal y como se comercializó en su momento. Debe introducirse en la lengua que aparezca, sin corchetes y eliminando aquellas partes que no correspondan con el título de la imagen (por ejemplo un número de catálogo, etc.). Se recomienda redactar además un segundo título (título secundario) traducido al español utilizando un campo de título traducido:

- Velasquez. Le dieu Mars. Madrid

En el caso de las diapositivas no comerciales el título se tomará de la anotación manuscrita y se introducirá en la base de datos entre corchetes tal y como aparece en la tira, sin añadir nexos gramaticales (si no hay nexos entre las palabras separarlas por puntos). Los guiones y otros símbolos similares se sustituyen por puntos (por ejemplo si aparece: “Burgos-Catedral” o “Burgos=Catedral” o “Burgos, Catedral, Retablo mayor” se introduce en la bases de datos como [Burgos. Catedral. Retablo Mayor]. El título tiene que ser fácilmente entendible por lo que se desarrollarán aquellas abreviaturas que dificulten la lectura (por ejemplo “Extasis S. Fco” se sustituye por “Extasis de San Francisco”) (“Ribera. Sta. Magdalena -M. Prado” se sustituye por “Ribera. Santa Magdalena. Museo del Prado”

- [Título que aparece en la diapositiva entre corchetes]
- [Burgos. Catedral. Sillería del Coro]

Si no hay título hay que redactar uno y colocarlo también entre corchetes. El título debe incluir de manera sucinta la siguiente información. En obras de artista desconocido: en arquitectura, ciudad y nombre del monumento, y en pintura y escultura, título o motivo iconográfico. En obras de artista conocido: nombre del artista simplificado y título o tema representado. La ubicación (museo) solo cuando sea imprescindible para la identificación

- [Título redactado entre corchetes]
- [Velázquez. Las Meninas]
- [Goya. La familia de Carlos IV]
- [Ribera. Santa María Magdalena. Museo del Prado] (Hay varias, se identifican por la ubicación)

NOTAS AL TÍTULO:

En el caso de las diapositivas comerciales (título impreso o manuscrito o tomado del pie de la fotografía: (por ejemplo “676. VELASQUEZ. Le dieu Mars. – Madrid.”) redactar la siguiente nota normalizada:

- Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral derecho. Precede al título: 676.

En algunos casos en las diapositivas comerciales el título original en francés, inglés, etc, está perdido o se ha tapado por otra tira manuscrita pegada por encima con el título en español. Hay que hacer constar esta perdida en la nota:

- Título original en francés desaparecido. Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho: “...”

En el caso de las diapositivas no comerciales (título manuscrito) redactar la siguiente nota normalizada:

- Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde ...: "Ribera. Extasis de S. Fco."

Atención solo se incluye la transcripción del título de la diapositiva si hemos desarrollado alguna abreviatura. Si coinciden exactamente el título de la anotación con el título de la bases de datos no hace falta incluirlo de nuevo en el campo nota al título.

En el tercer caso (título creado por el catalogador) redactar la siguiente nota normalizada:

- Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde...: "Barco de Avila"

AUTOR DE LA OBRA REPRODUCIDA (Campo repetible hasta 3)

Artista reproducido en la fotografía. Se pueden incluir hasta tres artistas (uno en cada campo no todos en el mismo). El artista principal irá en el primer lugar. Si son más de tres no se incluye ninguno o únicamente al artista principal (sólo si se puede establecer de manera clara)

El nombre del artista debe introducirse normalizado, es decir siempre igual, independientemente de cómo aparezca en la diapositiva, (Apellidos, Nombre, fechas nacimiento-muerte: Velázquez, Diego, 1599-1660) tomando los datos de una fuente de información de carácter oficial o fiable:

- Catálogo de Biblioteca (buscar al artista como materia no como autor):
 - [Catálogo Biblioteca Complutense \(Cisne\)](#)
 - [Catálogo Biblioteca Nacional](#) (Autoridades)
- Catálogo de Museos españoles:
 - [Enciclopedia Online Museo del Prado](#)
 - [Red Digital de Colecciones de Museos de España \(Ceres\)](#)
- Diccionario de artistas (en la Biblioteca tenemos el Bénézit¹). Bénézit, E. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays / par un groupe d'écrivains spécialistes français et

¹Bénézit, E. *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays / par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers* Paris : Gründ, 1999 [[Catálogo cisne](#)] Hay ejemplar en la BH

étrangers Paris : Gründ, 1999 [Catálogo cisne] Hay ejemplar en la BH. Está en francés.

Se redacta siguiendo el siguiente modelo:

- Apellidos, Nombre, fechas nacimiento-muerte
- Goya, Francisco de, 1746-1828
- “Anónimo”

En aquellos casos en los que el artista no aparezca en ninguna fuente anterior indicar en notas al autor de la obra la fuente utilizada (Wikipedia, etc, artículo de revista, impreso, etc.)

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA (nuevo)

Notas sobre el autor de la obra, en especial dudas en la atribución o autoría. Especificar aquí obras de taller. Ejemplos de notas normalizadas

- Nombre y fechas del artista tomado de ...
- La crítica actual considera que el autor de la obra es:
- Obra atribuida al taller de :

LUGAR DE PUBLICACIÓN

El lugar de publicación o ubicación del taller fotográfico es especialmente importante en el caso de las diapositivas editadas por casas comerciales o por talleres fotográficos. Se incluye tal y como aparece en las tiras impresas que rodean las fotografías (no se traducen nunca). En el caso de que aparezcan varios se incluyen todos separados por espacio punto y como espacio.

- Madrid
- London ; New York

NOMBRE DEL EDITOR

Al igual que en el caso anterior el nombre del editor es especialmente importante en el caso de las diapositivas editadas por casas comerciales o por talleres fotográficos. Normalmente es muy similar al del campo autor con la diferencia de que si en el campo autor se introduce el nombre normalizado en el campo editor se incluye tal y como aparece en la tira impresas que rodea las fotografías. Es importante ser escrupuloso y exacto con este dato ya que los sucesivos cambios en la denominación de los talleres muchas veces permiten datar las diapositivas con mayor precisión. En la lista normalizada de fotógrafos se incluyen las formas más comunes de estos datos :

- A. Vadillo
- Braun, Clément & Cie

FECHA DE LA IMAGEN (FOTOGRAFÍA):

Aplicar las fechas que aparecen en la lista de fotógrafos y/o estudios fotográficos normalizados. Ej.: Domínguez Ramos y la fecha para este autor debe aparecer así: [entre 1945 y 1970].

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA:

Este campo sólo acepta números:

- 1900-2000 a. C.
- 1450-1500
- 1457

DESCRIPTORES:

Incluir la misma denominación del armario (Arte español, prerrománico, Arte español, colonizaciones,...) y añadir, si es preciso el tipo de arte: arquitectura, escultura, pintura, grabado, dibujo, artes menores, artes industriales,...

- Roma- Arquitectura1
- Prehelénico-Escultura
- Durero-Grabado

UBICACIÓN DE LA OBRA

- España, Valladolid
- España, Madrid (Provincia), Alcalá
- España, Madrid, Museo del Prado

NOTAS ANTIGUAS 1:

Esta nota solo se usará en el caso de Estudios Fotográficos que incorporen número de catalogo. (Normalmente aparece en el título) Se incluirá este dato de manera normalizada:

- Núm. Cat. Laurent: 233

NOTAS ANTIGUAS 2:

En especial prestar atención a números que aparecen en algunas diapositivas y que corresponden a antiguas ordenaciones de subcolecciones incorporadas al archivo Lafuente Ferrari. Para facilitar la identificación de secuencias de números conviene describirlas someramente: indicar si es número manuscrito o impreso, su color y ubicación en la diapositiva. (Atención: si el número está ligado claramente al autor de la diapositiva incluirla en el campo anterior Nota antigua 1):

- 324 (número manuscrito en blanco en el borde xxx)
- 47 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde xxx)

NOTAS ANTIGUAS 3:

Incluir secuencia adicionales de números.

TÍTULO TRADUCIDO:

En el caso de títulos en otras lenguas se recomienda utilizar uno de estos campos para redactar un título traducido al español. Se le antepondrá la partícula: título traducido

- Título traducido: Velazquez. El dios Marte. Museo del Prado. Madrid

Esta nota se corresponde con el título:

- Velasquez. Le dieu Mars. Madrid

DESCRIPCIÓN

Fotografía original/reproducción

Vista general/detalle/perspectiva

Lugar de realización (in situ, en estudio, etc...,)

TIPO DE IMAGEN

(Positiva /negativa)

ORIGINAL

Marcar la casilla si es "Si"

Dejar en blanco si es "No"

REPRODUCCIÓN

Marcar la casilla si es "Si"

Dejar en blanco si es "No"

TONO

(color/monocromo)

DISPOSICIÓN

(Horizontal / vertical)

TIPO SOPORTE

(vidrio, película, ...)

FORMATO

Se incluye según tamaños normalizados más comunes:

9,9 x 8,4 cm.

12 x 9 cm.

CONSERVACIÓN

Señalar si el estado de conservación es “Excelente”, “Regular” o “malo”.

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

Respuestas: Despegada (o) pérdida parcial (o) pérdida total

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

Respuestas: roto (o) perdido

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO:

Respuestas: roto (o) pérdidas

IMAGEN

En las diapositivas ensobradas poner el número que sigue a las iniciales FLF. En las que comienzan por F.S. La secuencia final de tres cifras (va de la 1 a la 700)

FECHA

Fecha de catalogación

Cambios en la denominación de los armarios y en la ubicación de los cajones y diapositivas del Archivo Lafuente Ferrari

El Archivo Lafuente Ferrari tenía una ordenación y numeración previa, asignada en el anterior proyecto desarrollado en la Facultad de Bellas Artes entre los años 2004 y 2008. En este proyecto, además de numerar los armarios y sus cajones se entresacaron de ellos las diapositivas que se identificaron como pertenecientes a estudios fotográficos extranjeros y a fotógrafos y estudios fotográficos españoles (2482 diapositivas) que se catalogaron en una base de datos en Access y archivaron en cajas de conservación aparte, ordenadas por fotógrafos y estudios fotográficos.

En el proyecto emprendido en la Biblioteca Histórica en el año 2014 se decidió catalogar todo el archivo fotográfico, recuperar la ordenación original del archivo que seguía una clasificación convencional de la historia del arte dividida en los distintos periodos artísticos que se han sucedido desde la Prehistoria hasta nuestros días, divididos en dos grandes grupos geográficos: arte universal y arte español. Como consecuencia de esta decisión se devolvió a su ubicación original las 2482 diapositivas entresacadas en el proyecto anterior. Esta labor implicó cambios en la numeración de los armarios, cajones y diapositivas asignadas en el anterior proyecto.

La numeración asignada a los armarios en el proyecto anterior no contemplaba la secuencia cronológica de los dos grandes grupos en los que el archivo fotográfico se dividía (así el Arte Universal I era el armario IV que se continuaba en el Arte Universal II, que se guardaba en el armario I). Con toda seguridad esta numeración previa siguió un criterio de ubicación física de cada armario en su localización anterior en la Facultad de Bellas Artes. Una vez depositados en su nueva sede en la Biblioteca Histórica esta dejó de tener sentido y reveló su poca consistencia desde el punto de vista de la ordenación por los dos grupos y periodos artísticos. Por ello se decidió ignorarla y asignar una nueva. Como se empezó a catalogar las diapositivas del Arte Español estos armarios recibieron la numeración inicial que se terminó en los armarios dedicados al arte universal, más un último armario de temática variada. En la tabla inferior puede verse esa secuencia.

La ordenación de los cajones dentro de los armarios también se modificó ya que en algunos casos mostraban falta de coherencia con la clasificación temática original asumida por el archivo. Dos armarios, el V y el IV han respetado la misma distribución y numeración de cajones en la nueva ordenación: ARTE ESPAÑOL I - ARMARIO 01 y ARTE UNIVERSAL I - ARMARIO 03 ya que mantenían una ordenación temática correcta. Otros tres han sufrido modificaciones sustanciales, provocadas por razones diferentes en cada uno de los casos, como se indica en su correspondiente subapartado..

Correspondencias entre los armarios

ARTE ESPAÑOL I - ARMARIO 01 ARTE ESPAÑOL II - ARMARIO 02 ARTE UNIVERSAL I - ARMARIO 03 ARTE UNIVERSAL II - ARMARIO 04 VARIA (Grandes formatos y Vistas de ciudades) – ARMARIO 05	(Antiguo Armario V) (Antiguo Armario II y III) (Antiguo Armario IV) (Antiguo Armario I) (Antiguo Armario II)
---	---

ARTE UNIVERSAL I ARMARIO 03

La correspondencia en la numeración y secuencia de los cajones se ha respetado.

ARTE UNIVERSAL I ARMARIO 03 Ordenación actual	(Antiguo Armario IV) Ordenación antigua
03-01. Prehistoria	IV-01. Prehistoria 10
03-02. Asia Oriental	IV-02. Asia Oriental 23
03-03. Egipto	IV-03. Egipto 39
03-04. Egipto-Escultura	IV-04. Egipto-Escultura 48
03-05. Prehelénico	IV-05. Prehelénico 9
03-06. Grecia. P. Arcaico	IV-06. Grecia. P. Arcaico 19
03-07. Grecia-Arquitectura	IV-07. Grecia-Arquitectura 25
03-08. Grecia-Escultura	IV-08. Grecia-Escultura 32
03-09. Grecia-P. Helenístico	IV-09. Grecia-P. Helenístico 28
03-10. Roma	IV-10. Roma 15
03-11. Paleocristiano	IV-11. Paleocristiano 13
03-12. Bizantino	IV-12. Bizantino 36
03-13. Bizantino	IV-13. Bizantino 16
03-14. Prerrománico	IV-14. Prerrománico 14
03-15. Arquitectura Románica	IV-15. Arquitectura Románica 35
03-16. Escultura y pintura Románica	IV-16. Escultura y pintura Románica 8
03-17. Arquitectura Gótica. Francia	IV-17. Arquitectura Gótica. Francia 19
03-18. Arquitectura Gótica	IV-18. Arquitectura Gótica 5
03-19. Escultura Gótica	IV-19. Escultura Gótica 27

03-20. Miniatura	IV-20. Miniatura 49
03-21. Italia XI-VIV	IV-21. Italia XI-VIV 37
03-22. Tapices (Vacío)	IV-22. Tapices (Vacío) 0
03-23. Escultura Pisana	IV-23. Escultura Pisana 5
03-24. Giotto y Giottescos- Siena	IV-24. Giotto y Giottescos- Siena 15
03-25. Arquitectura del Quattrocento	IV-25. Arquitectura del Quattrocento 19
03-26. Escultura del Quattrocento	IV-26. Escultura del Quattrocento 11
03-27. Escultura del Quattrocento	IV-27. Escultura del Quattrocento 26
03-28. Ghiberti – Donatello	IV-28. Ghiberti – Donatello 12
03-29. Pintura del Quattrocento	IV-29. Pintura del Quattrocento 23
03-30. F. Angélico – Boticelli	IV-30. F. Angélico – Boticelli 13
03-31. Pintura del Quattrocento	IV-31. Pintura del Quattrocento 21
03-32. Piero Della Francesca	IV-32. Piero Della Francesca 40
03-33. Piero Della Francesca	IV-33. Piero Della Francesca 47
03-34. Arquitectura Italiana. Siglo XVI	IV-34. Arquitectura Italiana. Siglo XVI
03-35. Arquitectura Italiana. Siglo XVI	41
03-36. Escultura de Miguel Ángel	IV-35. Arquitectura Italiana. Siglo XVI
03-37. Escultura Italiana	26
03-38. Pintura Italiana	IV-36. Escultura de Miguel Ángel 2
03-39. Pintura Italiana	IV-37. Escultura Italiana 34
03-40. Miguel Ángel - Capilla Sixtina	IV-38. Pintura Italiana 29
03-41. Miguel Ángel	IV-39. Pintura Italiana 11
03-42. Pintura Veneciana	IV-40. Miguel Ángel - Capilla Sixtina 5
	IV-41. Miguel Ángel 3
	IV-42. Pintura Veneciana 6

ARTE UNIVERSAL II ARMARIO 04

La numeración de los cajones del anterior Armario I no se ha respetado ya que su orden no respetaba la secuencia convencional de los distintos periodos artísticos. Probablemente los cajones se colocaron mal en algún traslado anterior, ya que la disposición de algunos cajones no presentaba ninguna consistencia, como se puede comprobar. Se han reenumerado siguiendo, en la medida de lo posible, una sucesión de periodos artísticos convencional.

ARTE UNIVERSAL II ARMARIO 04 Ordenación actual	(Antiguo Armario I) Ordenación antigua
<p>04-01 Pintura Flamenca</p> <p>04-02 Arte Alemán</p> <p>04-03 Durero-Holbein</p> <p>04-04 Arquitectura Barroca</p> <p>04-05 Escultura Barroca</p> <p>04-06 Pintura Barroca</p> <p>04-07 Caravaggio</p> <p>04-08 Pintura Barroca</p> <p>04-09 Barroco Alemán 40</p> <p>04-10 Pintura Holandesa 19</p> <p>04-11 Pintura holandesa 6</p> <p>04-12 Rembrandt 33</p> <p>04-13 Rembrandt 59</p> <p>04-14 Francia hasta el siglo XVII 23</p> <p>04-15 Francia XVIII (l. 14) 47</p> <p>04-16 Arte Inglés 18</p> <p>04-17 Arquitectura y escultura del S. XIX 44</p> <p>04-18 Pintura Neoclásica (Sin rótulo) 51</p> <p>04-19 Pintura Francesa (Sin rótulo) 46</p> <p>04-20 Naturalismo 44</p>	<p>Caja (I-3) y (I-3) bis Pintura Flamenca</p> <p>Caja (I-5) Arte Alemán</p> <p>Caja (I-6) Durero-Holbein</p> <p>Caja (I-7) Arquitectura Barroca</p> <p>Caja (I-8) Escultura Barroca</p> <p>Caja (I-9) Pintura Manierista</p> <p>Caja (I-11) Caravaggio</p> <p>Caja (I-10) Pintura Barroca</p> <p>I-20 Barroco Alemán 40</p> <p>I-18 Pintura Holandesa 19</p> <p>I-16 Pintura holandesa 6</p> <p>I-30 Rembrandt 33</p> <p>I-28 Rembrandt 59</p> <p>I-17 Francia hasta el siglo XVII 23</p> <p>Caja (I-14) Francia XVIII (l. 14) 47</p> <p>.</p> <p>I-19 Arte Inglés 18</p> <p>I-22 Arquitectura y escultura del S. XIX</p>

04-21 Naturalismo 23	44
04-22 Impresionismo 70	I-23 Pintura Neoclásica (Sin rótulo) 51
04-23 Impresionismo 71	I-21 Pintura Francesa (Sin rótulo) 46
04-24 Degas 55	I-24 Naturalismo 44
04-25 Post-Impresionismo 71	I-25 Naturalismo 23
04-26 Cezanne 37	I-41 Impresionismo 70
04-27 Gauguin-Van Gogh 61	I-31 Impresionismo 71
04-28 Matisse 86	I-26 Degas 55
04-29 Fauvismo 72	I-27 Post-Impresionismo 71
04-30 Fauvismo 14	I-29 Cezanne 37
04-31 Cubismo, Orfismo, ... 52	I-48 Gauguin-Van Gogh 61
04-32 Picasso 68	I-40 Matisse 86
04-33 Picasso 46	I-33 Fauvismo 72
04-34 Picasso 63	I-34 Fauvismo 14
04-35 Picasso 68	I-35 Cubismo, Orfismo, 52
04-36 Picasso 61	I-42 Picasso 68
04-37 Picasso 63	I-43 Picasso 46
04-38 Picasso 29	I-44 Picasso 63
04-39 Picasso 56	I-45 Picasso 68
04-40 Expresionismo 59	I-46 Picasso 61
04-41 Expresionismo 21	I-51 Picasso 63
04-42 Klee 12	I-58 Picasso 29
04-43 Dada 27	I-53 Picasso 56
04-44 Futurismo-Surrealismo 64	I-49 Expresionismo 59
04-45 Dalí 63	I-50 Expresionismo 21
04-46 Dalí-Miró 47	I-52 Klee 12
04-47 Abstracto (I. 13) 56	I-37 Dada 27
04-48 Abstracto (I. 13 bis) 14	I-47 Futurismo-Surrealismo 64
04-49 Sin título (Varios) 7	I-38 Dalí 63
04-50 A. Religioso Contemporáneo 33	I-39 Dalí-Miró 47
04-51 Grabado 41	Caja (I-13) Abstracto (I. 13) 56
04-52 Arquitectura general (I-1) 48	Caja (I-13 bis) Abstracto (I. 13 bis) 14
04-53 Arquitectura general (I-2) 46	I-54 Sin título (Varios) 7
04-54 Arte musulmán 4	I.15 A. Religioso Contemporáneo 33
04-55 Arte Hindu 8	I-55 Grabado 41
04-56 Arte del Extremo Oriente 12	Caja (I-1) Arquitectura general (I-1) 48

	Caja (I-2) Arquitectura general (I-2) 46 I-36 Arte musulmán 4 I-57 Arte Hindu 8 I-59 Arte del Extremo Oriente 12
--	---

VARIA: Grandes formatos y Vistas de ciudades ARMARIO 05

En la parte inferior del Armario III había 12 cajones de gran tamaño donde se fueron acumulando diapositivas al margen de la clasificación general por periodos artísticos del resto de los armarios. Las razones de esta reubicación parecen responden a dos motivos: tamaño no estándar o difícil encaje en el cuadro de clasificación general.

Un grupo considerable de diapositivas de gran formato (9 x 12 cm.) probablemente se apartaron de los otros armarios en algún momento a causa de su incompatibilidad con el proyector utilizado. Un grupo no desdeñable de este conjunto esta constituido por negativos y por diapositivas que sólo conservan el vidrio emulsionado, sin el vidrio protector ni la cinta rebordeada.

ARTE ESPAÑOL II - Armario 02	(Antiguo Armario III) (Continuación)
05-01 Varios 05-02 Gran formato 05-03 Gran formato (Moreno y varios) 05-04 Gran formato 05-05 Gran formato (Moreno y varios) 05-06 Vistas de ciudades (Levy)	III-29. Sin título (Varios estilos) 60 III-31. Sin Título (Varios estilos) 83 III-32. Sin Título (Varios) 26 III-33. Sin Título (Varios) 77 III-34. Sin Título (Varios) 41 III-35. Sin Título (Varios) 2 III-25- 28 Vacíos III-30. Vacío III-36. Vacío

ANEXO II

**INVENTARIO Y CATALOGACIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS
DE HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL, armarios 3,4 y 5.**

ANEXO II

Archivo Enrique Lafuente Ferrari. Arte Universal, armarios 3, 4 y 5

Id	<input type="text" value="1"/>	CÓDIGO DE BARRAS	<input type="text" value="5327775351"/>	AUTOR DE LA IMAGEN	<input type="text" value="Anónimo"/>
TÍTULO	<input type="text" value="[Casco de Amfreville]"/>			NOTAS AL AUTOR	
				<input type="text"/>	
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<input (eure)"="" amfreville.="" casco="" de="" le="" monts="" sous.="" type="text" value="Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "/>			<input type="text"/>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<input type="text"/>			<input type="text" value="[Madrid]"/>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<input type="text" value="s. IV a. C."/>		<input type="text" value="[entre 1945 y 1970]"/>		<input type="text" value="[s. n.]"/>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<input type="text" value="Prehistoria"/>		<input (eure)."="" (eure,="" 31.="" aguas="" amfreville="" bronce,="" casco="" casque="" cl.="" como="" con="" d'amfreville="" de="" del="" deposición="" edad="" en="" esmalte.="" europa.="" fig.="" giraudon.="" hallado="" hierro="" incrustaciones="" interpretado="" italo-celta="" las="" les="" monts="" norte="" oro="" parís),="" realizado="" ritual="" río="" sena."="" sons="" type="text" una="" value="Reproduccion de libro, pie de foto en el verso: " y=""/>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<input type="text" value="Francia. Île de France. Museo Municipal Saint Germain en Laye."/>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<input type="text"/>		<input type="text" value="11 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)"/>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<input type="text" value="13509 (Escrito a lápiz en el borde superior)"/>		<input type="text" value="Positiva"/>	<input type="text" value="Monocromo"/>	<input type="text" value="Horizontal"/>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<input type="text" value="Si"/>	<input type="text"/>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<input type="text"/>		<input type="text" value="Buena"/>		<input type="text" value="10 x 8,5 cm"/>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<input type="text"/>		<input type="text" value="Cristal"/>		<input type="text" value="10/12/2014"/>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<input type="text"/>					

Id		2	CÓDIGO DE BARRAS		5327775360	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Estatua de piedra. Roquepertuse]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Estatua de piedra. Roquepertuse cerca de Velaux (Bouches du Rhône) Musée de Marseille"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
						[Madrid]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
s. V a. C.			[entre 1945 y 1970]			[s. n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Prehistoria			Reproduccion de libro, pie de foto en el verso: "Cl. Musée des Ant. Nat.". Encontrada en las excavaciones de Roquepertuse (Provenza, Francia). Adquirida por I. Gilles para ser depositadas en 1873 en el Museo Borély de Marsella. Figura masculina sentada con las piernas cruzadas, sin cabeza ni mano izquierda, denominada por los arqueólogos "deidad de Roquepertuse".					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia. Provenza. Museo Borély de Marsella.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			9 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
13522 (Escrito a lápiz en el borde izquierdo)			Positiva		Monocromo		Vertical	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Buena		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Cristal		10/12/2014			

Id		3	CÓDIGO DE BARRAS		5327775389	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
<div>[Estatua de guerrero de Grézan]</div>					<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Estatua de guerrero. En caliza. Grezan (Gard). Museo de Nimes"</div>					<div></div>				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div></div>					<div>[Madrid]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
<div>500 a. C.</div>			<div>[entre 1945 y 1970]</div>			<div>[s. n.]</div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
<div>Prehistoria</div>			<div>Reproduccion de libro, pie de foto en el verso: "Cl. Musée des Ant. Nat.". Definida inicialmente por Déchelette (1927(y luego por Jacobsthal (1969) como escultura de guerrero céltica del Sur de Francia. Figuración de cinturón y coraza pectoral ornamentada.</div>						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
<div>Francia. Museo Arqueológico de Nimes.</div>									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
<div></div>			<div>8 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)</div>						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
<div>13527 (Escrito a lápiz en el borde izquierdo)</div>			<div>Positiva</div>		<div>Monocromo</div>		<div>Vertical</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
<div></div>			<div>Si</div>		<div></div>				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
<div></div>			<div>Excelente.</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
<div></div>			<div>Cristal</div>		<div>10/12/2014</div>				

Id	4	CÓDIGO DE BARRAS	5327775398	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Ciervos corriendo y salmones. Gruta de Lorthes]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div></div>			<div>[Madrid]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>16000-8000 a. C.</div>	<div>[entre 1945 y 1970]</div>		<div>[s. n.]</div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Prehistoria</div>		<div>Reproduccion de libro, pie de foto en el verso: "Cl. Musée des Ant. nat. Fig. 14. Cerls au galop et saumons. Grotte de Lorthet /Hautes. Pyrénées)". Descubierto en las excavaciones de 1874 dirigidas por Eduard Piette. Escena de ciervos en desfile atravesando un río con salmones.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia. Lortet (Altos Pirineos).</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>10 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>13524 (Escrito a lápiz en el borde superior)</div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Horizontal</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div>Si</div>	<div></div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Pérdida parcial.</div>		<div>Mala</div>	<div>10 x 8,5 cm</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div>Roto. Pérdida parcial.</div>		<div>Cristal</div>	<div>10/12/2014</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		5	CÓDIGO DE BARRAS		5327775404	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Caballo de Lourdes]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
						[Madrid]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
16000 -8000 a. C.			[entre 1945 y 1970]			[s. n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Prehistoria			Reproduccion de libro, pie de foto en el verso: "Cl. Musée des Ant. Nat. Fig. 8. Cheval de Lourdes (Hautes. Pyrénées)". Hallado en la gruta de Les Espélugues (Lourdes, Francia). Marfil.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia. Île de France. Museo de Antigüedades Nacionales de Saint Germain en Laye.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			5 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
13513 (Escrito a lápiz en el borde superior)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Pérdida parcial.			Si						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Regular		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Cristal		10/12/2014				

Id		6	CÓDIGO DE BARRAS		5327775413	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Bajorelieve: mujer. Laussel (Dordoña)]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
					[Madrid]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
40000 - 20000 a.C.			[entre 1945 y 1970]		[s. n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Prehistoria			Reproduccion de libro, pie de foto en el verso: "Musée d'Ethonologie de Berlin".					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			6 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
13525 (Escrito a lápiz en el borde superior)			Positiva		Monocromo		Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente.		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Cristal		10/12/2014			

Id		7	CÓDIGO DE BARRAS		5327775422	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Bisonte lamiendose el lomo]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Bisonte volviendo la cabeza: La Madeleine (Dordogne)"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
						[Madrid]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1945 y 1970]			[s. n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Prehistoria			Reproduccion de libro, pie de foto en el verso: "Cl. Musée des Ant. Nat. Fig. 10. Bison tournant la tête. La Madeleine (Dordogne)". Hallado en la cueva de la Madeleine (Francia).					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia. Île de France. MuseoSaint Germain en Laye.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			4 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
13511 (Escrito a lápiz en el borde superior)			Positiva		Monocromo		Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Pérdida parcial.			Si					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Regular		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Cristal		10/12/2014			

Id		8	CÓDIGO DE BARRAS		5327775431	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Cabeza de la Venus de Brassempouy]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
						[Madrid]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
29000-22000 a. C.			[entre 1945 y 1970]			[s. n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Prehistoria			Reproduccion de libro, pie de foto en el verso: "Cl. Arch. Phot. Fig. 1. La Dame à la Capuche. Brassem?". Descubierta a finales del siglo XIX en Brassempouy (Landas, sur de Francia) en el yacimiento arqueologico "Cueva del Papa".					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia. Île de France. Museo Saint Germain en Laye.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
13507 (Escrito a lápiz en el borde superior)			Positiva		Monocromo		Vertical	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Pérdida parcial.			Si					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Regular		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Cristal		10/12/2014			

Id		9	CÓDIGO DE BARRAS		5327775440	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Venus de Willendorf]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Estatuilla de mujer: piedra calcárea. Willendorf"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
					[Madrid]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
22000-20000 a. C.			[entre 1945 y 1970]		[s. n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Prehistoria			Reproduccion de libro, pie de foto en el verso: . Descubierta en 1908 por Josef Szombathy en Willendorf (Austria).					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Austria. Viena. Museo de Historia Natural.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
13532 (Escrito a lápiz en el borde izquierdo)			Positiva		Monocromo		Vertical	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente.		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Cristal		10/12/2014			

Id	10	CÓDIGO DE BARRAS	5327775469	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Venus de Lespugne]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Estatuilla de marfil de mujer. Gruta de Laspugne (H. de G.)"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div></div>			<div>[Madrid]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>26000-24000 a. C.</div>	<div>[entre 1945 y 1970]</div>		<div>[s. n.]</div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Prehistoria</div>		<div>Reproduccion de libro, pie de foto en el verso: "Cl. Musée des Ant. Nat.". Descubierta en 1922 por Saint-Périer en la Cueva de Rideaux (Lespugue, Francia) momento en el cual fue dañada.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia. París. Museo del Hombre.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>3 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>13505 (Escrito a lápiz en el borde izquierdo)</div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Vertical</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div>Si</div>	<div></div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Pérdida parcial.</div>		<div>Regular</div>	<div>10 x 8,5 cm</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Cristal</div>		<div>10/12/2014</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		11	CÓDIGO DE BARRAS		5327775478	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Vaso de Susa de época arcaica]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Vaso de Susa de época arcaica. Museo del Louvre"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
[entre 1945 y 1970]			[s. n.]		[Madrid]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
400 a.C.			13504 (escrito a lápiz en el borde izquierdo)					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Asia occidental								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
17 (número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)			Obra no localizada		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente.					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id	12	CÓDIGO DE BARRAS	5327775487	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Pesa asiria en forma de león]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Leon de Horsabad. Bronce asirio del siglo VIII. Museo del Louvre"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div></div>			<div></div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>[entre 1945 y 1970]</div>	<div>[s. n.]</div>		<div>[Madrid]</div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>1500-600 a.C.</div>		<div>13518 (escrito a lápiz en el borde izquierdo)</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Asia occidental</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1					
<div></div>		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>33 (número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)</div>		<div>Obra no localizada</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente.</div>		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>10 x 8,5 cm</div>	<div>Cristal</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		13	CÓDIGO DE BARRAS		5327775496	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
<div>[Asurbanipal en su carro]</div>					<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Asurbanipal en su carro (Museo del Louvre)"</div>					<div></div>				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div></div>					<div></div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
<div>[entre 1945 y 1970]</div>			<div>[s. n.]</div>			<div>[Madrid]</div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
<div>900-800 a.C.</div>			<div>13520 (escrito a lápiz en el borde izquierdo)</div>						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
<div>Asia occidental. Sumer. Relieve.</div>									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
<div>Francia. París. Museo del Louvre.</div>			<div></div>						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
<div>30 (número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)</div>			<div>Bajorrelieve de las</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			<div></div>		<div>Positiva</div>				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			<div>10 x 8,5 cm</div>		<div>Cristal</div>				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			<div>Vertical</div>		<div></div>				

Id		14	CÓDIGO DE BARRAS		5327775502	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
Palastrellief Loivenjagd. Kujundschik					Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde lateral izquierdo: "Verlag Dr. Franz			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Precede al título 49966.								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Caza del Leon. Relieve del Palacio Kujundschik								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
				Berlín				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
800-700 a.C.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Asia occidental. Sumer.								
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2				
Mossul?				Num. Cat. Stoedtner: 49966				
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN		
29 (número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)				Escena de genero	Si	Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN	ORIGINAL			
Excelente.					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN	FORMATO			
				10 x 8,5 cm	Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN			
				Horizontal	29/06/1900			

Id		15	CÓDIGO DE BARRAS		5327775511	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
Chorsabad Palast Sargons					Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde lateral izquierdo: "Verlag Dr. Franz			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Precede al título 19893.								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Palacio de Sargón en Khorsabad								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
				Berlín				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
800 a.C.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Asia occidental. Sumer.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Khorsabad (Dur. Sharrukin)			Num. Cat. Stoedtner: 19893					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
24 (numero manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)			Plano del Palacio		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente.					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical		30/06/1900			

Id		16	CÓDIGO DE BARRAS		5327775520	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Genio alado con cabeza de aguiladel palacio de Asurbanipal]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Genio alado con cabeza de aguiladel palacio de Asurbanipal. Museo del Louvre"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
[entre 1945 y 1970]			[s. n.]			[Madrid]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
900-800 a.C.			13531(escrito a lápiz en el borde izquierdo)					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Asia occidental. Sumer.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
21 (número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)			No localizada en e		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente.					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		17	CÓDIGO DE BARRAS		5327775549	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Assyrische Haar. U Barttrach. Menschl. Kopf an geflügeeeelltem Stier, Assurnasirpals. Brit. Mus.						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde lateral izquierdo: "DR. FRANZ		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Precede al título 19827.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Peinado y barba asiria. Toro alado con rostro humano de Assurnasirpal.								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
						Berlín		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
700 a.C.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Asia occidental. Sumer.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Londres. Museo Británico.			Num. Cat. Stoedtner: 19827					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
32 (número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)			Escultura de Asur		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente.					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical		01/07/1900			

Id	18	CÓDIGO DE BARRAS	5327775558	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Estandarte de Ur]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div></div>			<div></div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>[entre 1945 y 1970]</div>	<div>[s. n.]</div>		<div>[Madrid]</div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>2600-2400 a.C.</div>		<div>13506(escrito a lápiz en el borde superior)</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Asia occidental. Sumer.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div>Londres. Museo Británico.</div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>15 (número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)</div>		<div>Reproduccion de I</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>10 x 8,5 cm</div>	<div>Cristal</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id	19	CÓDIGO DE BARRAS	5327775585	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
----	----	------------------	------------	--------------------	---------

TÍTULO	NOTAS AL AUTOR
[Puerta de Ishtar en Babilonia]	

NOTAS AL TÍTULO	NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.	

AUTOR DE LA OBRA	LUGAR DE PUBLICACIÓN

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN	NOMBRE DEL EDITOR
[entre 1945 y 1970]	[s. n.]	[Madrid]

DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN
600-550 a.C.	13521 (escrito a lápiz en el borde izquierdo)
UBICACIÓN DE LA OBRA	
Asia occidental. Sumer.	

NOTAS ANTIGUAS 1	NOTAS ANTIGUAS 2
Babilonia.	

NOTAS ANTIGUAS 3	TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN
12(número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)	Abría la Vía de las	Si	Monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA	REPRODUCCIÓN	ORIGINAL
Excelente.		Positiva
ESTADO VIDRIO PROTECTOR	CONSERVACIÓN	FORMATO
	10 x 8,5 cm	Cristal
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO	TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN
	Vertical	

Id		20	CÓDIGO DE BARRAS		5327775594	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Estatua clavo rey Lugal-Kisal-Si]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Estatua del Rey Laugal-Kisalsi. M.o. de Berlín. Diosa Nammu. Anacridilebocho. Estatua clavo. Sumer."</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div></div>					<div></div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>[entre 1945 y 1970]</div>			<div>[s. n.]</div>		<div>[Madrid]</div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>2400-2300 a.C.</div>			<div>13533 (escrito a lápiz en el borde izquierdo)</div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div>Asia occidental. Sumer.</div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div>13 (número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)</div>			<div>Rey de Uruk. Obra</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			<div>10 x 8,5 cm</div>		<div>Cristal</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			<div>Vertical</div>		<div></div>			

Id

21

CÓDIGO DE BARRAS

5327775600

AUTOR DE LA IMAGEN

Anónimo

TÍTULO

[Zigurat de Ur (Etemenniguru) antes de su reconstrucción]

NOTAS AL AUTOR

NOTAS AL TÍTULO

Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Zigurat de Ur (estado actual)"

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

AUTOR DE LA OBRA

LUGAR DE PUBLICACIÓN

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

[entre 1945 y 1970]

FECHA DE LA IMAGEN

[s. n.]

NOMBRE DEL EDITOR

[Madrid]

DESCRIPTORES

2100 a.C.

DESCRIPCIÓN

13523 (escrito a lápiz en el borde superior)

UBICACIÓN DE LA OBRA

Asia occidental. Sumer.

NOTAS ANTIGUAS 1

Irak (Ur, Babilonia)

NOTAS ANTIGUAS 2

NOTAS ANTIGUAS 3

16 (número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)

TIPO DE IMAGE

Reproduccion de I

TONO

Si

DISPOSICIÓN

Monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

Excelente.

REPRODUCCIÓN

ORIGINAL

Positiva

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

CONSERVACIÓN

10 x 8,5 cm

FORMATO

Cristal

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

TIPO SOPORTE

Horizontal

FECHA CATALOGACIÓN

Id		22	CÓDIGO DE BARRAS		5327775629	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo		
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR					
[Estela de Naram-Sin]										
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Estela de Naram.Sim. Museo del Louvre. II. Arte de Arad"										
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR					
[entre 1945 y 1970]			[s. n.]		[Madrid]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN							
2200-2300 a.C.			13528 (escrito a lápiz en el borde izquierdo)							
UBICACIÓN DE LA OBRA										
Asia occidental. Sumer.										
NOTAS ANTIGUAS 1					NOTAS ANTIGUAS 2					
Francia. París. Museo del Louvre.										
NOTAS ANTIGUAS 3					TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
14 (número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)					Reproducción de l		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular.							Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					CONSERVACIÓN		FORMATO			
Pérdida parcial.					10 x 8,5 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
					Vertical					

Id		23	CÓDIGO DE BARRAS		5327775638	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Kujunjik. Relief. Assurbanirpal m. d. Königin in d. Weinlaube. Brit. Mus.						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde lateral izquierdo: "DR. FRANZ		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Precede al título 19496.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Asurbanipal con la reina en la viña "el reposo bajo la parra". Relieve de Kujunjik								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
						Berlín		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
700 a.C.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Asia occidental. Sumer.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Londres. Museo Británico.			Num. Cat. Stoedtner: 19496					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
31 (número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)			Relieve de Kujunji		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente.					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		02/07/1900			

Id		24	CÓDIGO DE BARRAS		5327775647	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Kujunjik. Assurbanipal auf der Löwennjagd. Brit. Mus.						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde lateral izquierdo: "DR. FRANZ		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Precede al título 7.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Aurnasirpal en la caza del león.								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
						Berlín		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
700 a.C.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Asia occidental. Asiria.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Londres. Museo Británico.			Num. Cat. Stoedtner: 7					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
28 (número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)			Relieve de Kujunji		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente.					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		03/07/1900			

Id		25	CÓDIGO DE BARRAS		5327775656	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
Chorsabad. Palast Sargons.					Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde lateral izquierdo: "DR. FRANZ			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Precede al título 2478.								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Palacio de Sargón en Khorsabad.								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
					Berlín			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
800 a.C.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Asia occidental. Asiria.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Khorsabad (Dur. Sharrukin)			Num. Cat. Stoedtner: 2478					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
25 (número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)			Plano del Palacio		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente.					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		04/07/1900			

Id	26	CÓDIGO DE BARRAS	5327775665	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Chorsabad., Palast Sargons, Südostportal.				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde lateral izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Precede al título 12603.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Puerta sureste del Palacio de Sargón, en Khorsabad.					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
				Berlín	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
800 a.C.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Asia occidental. Asiria.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Khorsabad (Dur. Sharrukin)		Num. Cat. Stoedtner: 12603			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
23 (número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)		Reconstrucción de	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular.			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Pérdida parcial.		10 x 8,5 cm	Cristal		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	05/07/1900		

Id		27	CÓDIGO DE BARRAS		5327775674	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
Assyrische Tempel auf quadratischer Grundlage.					Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde lateral izquierdo: "DR. FRANZ			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Precede al título 19857.								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Templo asirio de base cuadrada.								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
				Berlín				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Asia occidental. Asiria.								
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2						
		Num. Cat. Stoedtner: 19857						
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
18 (número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)		Reconstrucción de		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente.				Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO				
		10 x 8,5 cm		Cristal				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
		Horizontal		06/07/1900				

Id		28	CÓDIGO DE BARRAS		5327775683	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
Assyrischer Palast Halle (n. Layard)					Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde lateral izquierdo: "DR. FRANZ			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Precede al título 8192.								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Palacio asirio. Vestíbulo (según Layard)								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
				Berlín				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Asia occidental. Asiria.								
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2						
		Num. Cat. Stoedtner: 8192						
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
19 (número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)		Reconstrucción de		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente.				Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO				
		10 x 8,5 cm		Cristal				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
		Horizontal		07/07/1900				

Id

29

CÓDIGO DE BARRAS

5327775692

AUTOR DE LA IMAGEN

Anónimo

TÍTULO

[León herido vomitando sangre. Bajorrelieve del Palacio de Asurbanipal]

NOTAS AL AUTOR

NOTAS AL TÍTULO

Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "León herido. Bajo relieve del Palacio de Asurbanipal. (Museo Británico)"

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

AUTOR DE LA OBRA

LUGAR DE PUBLICACIÓN

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

[entre 1945 y 1970]

FECHA DE LA IMAGEN

[s. n.]

NOMBRE DEL EDITOR

[Madrid]

DESCRIPTORES

700-600 a.C.

DESCRIPCIÓN

13529 (escrito a lápiz en el borde superior)

UBICACIÓN DE LA OBRA

Asia occidental. Asiria.

NOTAS ANTIGUAS 1

Londres. Museo Británico.

NOTAS ANTIGUAS 2

NOTAS ANTIGUAS 3

27 (número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)

TIPO DE IMAGE

Reproducción de l

TONO

Si

DISPOSICIÓN

Monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

Excelente.

REPRODUCCIÓN

ORIGINAL

Positiva

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

CONSERVACIÓN

10 x 8,5 cm

FORMATO

Cristal

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

TIPO SOPORTE

Horizontal

FECHA CATALOGACIÓN

Id

30

CÓDIGO DE BARRAS

5327775709

AUTOR DE LA IMAGEN

Anónimo

TÍTULO

[Leona herida. Bajorrelieve del Palacio de Asurbanipal]

NOTAS AL AUTOR

NOTAS AL TÍTULO

Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Leona herida. Bajo relieve del Palacio de Asurbanipal (M.o. británica)".

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

AUTOR DE LA OBRA

LUGAR DE PUBLICACIÓN

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

[entre 1945 y 1970]

FECHA DE LA IMAGEN

[s. n.]

NOMBRE DEL EDITOR

[Madrid]

DESCRIPTORES

700-600 a.C.

DESCRIPCIÓN

13503 (escrito a lápiz en el borde superior e inferior)

UBICACIÓN DE LA OBRA

Asia occidental. Asiria.

NOTAS ANTIGUAS 1

Londres. Museo Británico.

NOTAS ANTIGUAS 2

NOTAS ANTIGUAS 3

26 (número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)

TIPO DE IMAGE

Reproducción de l

TONO

Si

DISPOSICIÓN

Monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

Regular.

REPRODUCCIÓN

ORIGINAL

Positiva

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

CONSERVACIÓN

10 x 8,5 cm

FORMATO

Cristal

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

TIPO SOPORTE

Horizontal

FECHA CATALOGACIÓN

Id	31	CÓDIGO DE BARRAS	5327775727	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Relief aus Nimrud. Der Köning u sein Feldherr.				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde lateral izquierdo: "DR. FRANZ	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Precede al título 54244.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Relieve de Nimrud. El rey y su general.					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
			Berlín		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
900 a.C.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Asia occidental. Asiria.					
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2		
Kalakh?			Num. Cat. Stoedtner: 54244		
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN
20 (número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)			Relieve que repres	Si	Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN	ORIGINAL	
Excelente.				Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN	FORMATO	
			10 x 8,5 cm	Cristal	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN	
			Vertical	08/07/1900	

Id		32	CÓDIGO DE BARRAS		5327775736	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Estatua del Rey Asurnasirpal II]					Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde lateral izquierdo: "Verlag Dr. Franz			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Estatua del Rey Asurnasirpal II, siglo IX a.C. Museo Británico. Londres". Título original en alemán perdido.								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
					Berlín			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
900-800 a.C.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Asia occidental. Asiria.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Londres. Museo Británico.								
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
22 (número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)			Reproducción esta		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente.					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical		09/07/1900			

Id	33	CÓDIGO DE BARRAS	5327775745	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Ruinas del palacio persa de Ctesifonte]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Tesifon. Palacio del rey Safur"					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
[entre 1945 y 1970]	[s. n.]		[Madrid]		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
200-600		13720 (escrito a lápiz en el borde superior)			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Asia occidental. Persia. Arquitectura.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Irán.					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
38 (número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)		Reproducción de l	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente.			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 8,5 cm	Cristal		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		34	CÓDIGO DE BARRAS		5327775754	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
Persien. Palast von Sarvistan.					Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde lateral izquierdo: "Dr. Franz			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Precede al título 19024.								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Palacio de Sarvistan. Persia.								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
				Berlín				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
200-600								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Asia occidental. Persia. Arquitectura.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Irán.			Num. Cat. Stoedtner: 19024					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
37 (número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)			Construido por Sh		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente.					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		10/07/1900			

Id	35	CÓDIGO DE BARRAS	5327775763	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Persien. Palast v. Sarvistan. Rekonstr. N. Dienlafoy.				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde lateral izquierdo: "Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Precede al título 19026.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Reconstrucción del Palacio de Sarvistán según Dienlafoy.					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR	
				Berlín	
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
1880-1890					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Asia occidental. Persia. Arquitectura.					
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2		
			Num. Cat. Stoedtner: 19026		
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN
36 (número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)			Grabado de Dienl	Si	Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN	ORIGINAL	
Excelente.				Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN	FORMATO	
			10 x 8,5 cm	Cristal	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN	
			Horizontal	11/07/1900	

Id		36	CÓDIGO DE BARRAS		5327775772	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Bejorrelieve Rey Sapor II a caballo]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita d ela tira pegada en el borde derecho: "Copa del rey Safur II"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
[entre 1945 y 1970]			[s. n.]		[Madrid]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
200-400			13724 (escrito a lápiz en el borde izquierdo)					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Asia occidental. Persia. Escultura.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
52 (número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)			Reproducción de I		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente.					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		37	CÓDIGO DE BARRAS		5327775781	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Detalle tejido sasánida]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Tejido sasánida. M.o. de Artes decorativas"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
[entre 1945 y 1970]			[s. n.]			[Madrid]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
500-600			13784 (escrito a lápiz en el borde inferior)					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Asia occidental. Persia. Textil.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
España. Madrid. Museo de Artes Decorativas.								
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
53 (número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)			Reproducción de l		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		38	CÓDIGO DE BARRAS		5327775790	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Capitel de la apadana del Palacio de Dario I]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título redactado por el catalogador. En al anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Susa. Capitel del Palacio de Artajerjes. Museo del Louvre."									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
[entre 1945 y 1970]			[s. n.]			[Madrid]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
500-550			13714 (escrito a lápiz en el borde izquierdo)						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Asia occidental. Persia. Escultura.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Francia. París. Museo del Louvre.									
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
50 (número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)			Reproducción de l		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente.					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm		Cristal				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						

Id	39	CÓDIGO DE BARRAS	5327775807	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
Persien. Emaillierte Relieffliesen. Louvre.			Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde lateral izquierdo: "DR. FRANZ		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotacion manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Precede al título 6014.					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Relieve con azulejos esmaltados encontrado en la antigua Persia [Friso de los Arqueros]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
			Berlín		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
400-350 a.C.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Asia occidental: Persia. Escultura.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Francia. París. Museo del Louvre.		Num. Cat. Stoedtner: 6014			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
51 (número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)		Friso de los arqueros	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente.			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 8,5 cm	Cristal		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	12/07/1900		

Id		40	CÓDIGO DE BARRAS		5327775816	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Tumba de Dario I cerca de Persepolis]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
[entre 1945 y 1970]			[s. n.]		[Madrid]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
500-450 a.C.			13706 (escrito a lápiz en el borde izquierdo)					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Asia occidental. Persia. Arquitectura.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Irán. Fars. Naqhs.e Rustam								
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
46 (número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)			Reproducción de l		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente.					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		41	CÓDIGO DE BARRAS		5327775825	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[El emperador Valeriano ante el rey Sapor I. Naqhs.e Rustam]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "El emperador Valeriano ante el rey Sapor I. Naqhs.e Rustam cerca de Borsabadia"									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
[entre 1945 y 1970]			[s. n.]			[Madrid]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
500-400 a.C.			13726 (escrito a lápiz en el borde izquierdo)						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Asia occidental. Persia. Arquitectura.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Irán. Fars. Naqhs.e Rustam									
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
49 (número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)			Reproducción de l		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular.					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Pérdida borde izquierdo.			10 x 8,5 cm		Cristal				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		42	CÓDIGO DE BARRAS		5327775834	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Leones androcéfalos. Susa]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Bajo relieve persa. Susa. Genios alados: símbolo de almas?"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
[entre 1945 y 1970]			[s. n.]		[Madrid]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
500 a.C			13723 a lápiz en el borde izquierdo)					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Asia occidental. Persia. Escultura.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Francia. París. Museo del Louvre.								
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
47 (número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)			Composicion simé		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente.					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		43	CÓDIGO DE BARRAS		5327775843	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Pasargadae. Steindenken m. Cyrus als göttl. Heros (558-529) [a. C.]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde lateral izquierdo: "DR. FRANZ		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotacion manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Precede al título 19873.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Ciro como héroe divino. Monumento de piedra. Pasargada.								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
				Berlín				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Asia occidental. Persia. Grabado (escultura).								
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2						
		Num. Cat. Stoedtner: 19873						
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
48 (número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)		Grabado que repr		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente.				Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO				
		10 x 8,5 cm		Cristal				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
		Vertical		13/07/1900				

Id		44	CÓDIGO DE BARRAS		5327775852	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Portadores de tributos. Persepolis.]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotacion manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Portadores de tributos. Persépolis. Bajo relieve. Escalera del Portico de reyes de la Persia."									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
[entre 1945 y 1970]			[s. n.]			[Madrid]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
600-400 a.C.			13707 (escrito a lápiz en el borde superior)						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Asia occidental. Persia. Escultura.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Irán. Fars. Shiraz (Persépolis)									
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
45 (número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)			Reproducción de I		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente.					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm		Cristal				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		45	CÓDIGO DE BARRAS		5327775861	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Persépolis. Relieve del Palacio de Dario]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotacion manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
[entre 1945 y 1970]			[s. n.]			[Madrid]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
600-400 a.C.			13727 (escrito a lápiz en el borde izquierdo)						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Asia occidental. Persia. Escultura.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Irán. Fars. Shiraz (Persépolis)									
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
44 (número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)					Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular.					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Pérdida borde derecho.			10 x 8,5 cm		Cristal				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						

Id		46	CÓDIGO DE BARRAS		5327775870	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
Köning m. Gefolge. Persepolis (521-485) [a. C.] Relief.					Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde lateral izquierdo: "DR. FRANZ			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotacion manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Precede al título 54194.								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rey con sequito. Persepolis (521-485 a.C.) Relieve.								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
				Berlín				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Asia occidental. Persia. Grabado (escultura)								
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2						
		Num. Cat. Stoedtner: 54194						
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
43 (número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)		Dibujo del relieve		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente.				Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO				
		10 x 8,5 cm		Cristal				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
		Vertical		14/07/1900				

Id	47	CÓDIGO DE BARRAS	5327775899	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Persepolis.Torhalle des Hersees.				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde lateral izquierdo: "Dr. F.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotacion manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Precede al título 16192.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Pórtico del Palacio de Jerjes. Persepolis.					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
			Berlín		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
500-400 a.C.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Asia occidental. Persia. Escultura.					
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2		
Irán. Fars. Shiraz (Persépolis)			Num. Cat. Stoedtner: 16192		
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN
42 (número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)			Puerta de Jerjes e	Si	Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN	ORIGINAL	
Excelente.				Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN	FORMATO	
			10 x 8,5 cm	Cristal	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN	
			Horizontal	15/07/1900	

Id

48

CÓDIGO DE BARRAS

5327775905

AUTOR DE LA IMAGEN

Anónimo

TÍTULO

[Persépolis. Bajorrelieve de la sala de las cien columnas. El rey en su trono]

NOTAS AL AUTOR

NOTAS AL TÍTULO

Título tomado de la anotacion manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

AUTOR DE LA OBRA

LUGAR DE PUBLICACIÓN

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

[entre 1945 y 1970]

FECHA DE LA IMAGEN

[s. n.]

NOMBRE DEL EDITOR

[Madrid]

DESCRIPTORES

600-400 a.C.

DESCRIPCIÓN

13729 (escrito a lápiz en el borde izquierdo)

UBICACIÓN DE LA OBRA

Asia occidental. Persia. Escultura.

NOTAS ANTIGUAS 1

Irán. Fars. Shiraz (Persépolis)

NOTAS ANTIGUAS 2

NOTAS ANTIGUAS 3

41 (número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)

TIPO DE IMAGE

TONO

Si

DISPOSICIÓN

Monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

Excelente.

REPRODUCCIÓN

ORIGINAL

Positiva

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

CONSERVACIÓN

10 x 8,5 cm

FORMATO

Cristal

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

TIPO SOPORTE

Vertical

FECHA CATALOGACIÓN

Id		49	CÓDIGO DE BARRAS		5327775914	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Persepolis. Palast de Darius. Rekonstr.						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde lateral izquierdo: "DR. FRANZ		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotacion manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Precede al título 63007.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Palacio de Dario. Persépolis. Reconstrucción.								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
				Berlín				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Asia occidental. Persia. Grabado (arquitectura)								
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2						
		Num. Cat. Stoedtner: 63007						
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
40 (número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)		Pie de foto en el v		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente.				Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO				
		10 x 8,5 cm		Cristal				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
		Horizontal		16/07/1900				

Id		50	CÓDIGO DE BARRAS		5327775923	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Persepolis. Palast de Darius n. Chipier.						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde lateral izquierdo: "Dr. Franz		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotacion manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Precede al título 19901.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Palacio de Dario. Reconstrucción de Chipier. Persépolis.								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
						Berlín		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
1884								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Asia occidental. Persia. Grabado (arquitectura).								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			Num. Cat. Stoedtner: 19901					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
39 (número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)					Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente.					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		17/07/1900			

Id		51	CÓDIGO DE BARRAS		5327775932	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Estela hitita del Til Barsip]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Stela hitita del Tell (s/el Eufrates) Akmer. (Museo del Louvre). El día Teub. Tira con un... (el hecho...)								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
[entre 1945 y 1970]			[s. n.]		[Madrid]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
900 a.C.			13530 (escrito a lápiz en el borde izquierdo)					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Asia occidental. Hititas. Escultura.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Francia. París. Museo del Louvre.								
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
35 (número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)			Estela monument		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente.					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		52	CÓDIGO DE BARRAS		5327775941	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Relieve del Dios de la Guerra en la Puerta del Rey de Hattusas]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Relieve de la puerta de Hattousa cerca de Boghazkale. Hecho en la mesa."									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
[entre 1945 y 1970]			[s. n.]			[Madrid]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
1400-1200			13526 (escrito a lápiz en el borde izquierdo)						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Asia occidental. Hititas. Escultura.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Turquía. Çorum. Bogazkale.									
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
34 (número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector)					Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente.					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm		Cristal				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						

Id		53	CÓDIGO DE BARRAS		5327777076	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Estatua de Turoi teniendo ante él un sistro hatórico]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Estatua de Turoi teniendo ante él un sutro hatórico. Dinast. XVIII. Caliza. Procedo del Museo de Turin. Altura 0'1475"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1550-1186 a.C.			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Egipto - Escultura			Vista de una obra escultórica, realizada en caliza y perteneciente a la dinastía XVIII del Antiguo Egipto. Fue un tipo de representación muy común, caracterizada por ser antropomorfa y en forma de cubo, donde podemos destacar la cantidad de jeroglíficos incisos en la parte frontal e inferior de la escultura.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			134 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector). IN (letras manuscritas en rojo					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Positiva		Monocromo		Vertical	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		05/02/2015			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id	54	CÓDIGO DE BARRAS	5327777085	AUTOR DE LA IMAGEN	Mas Ginestá, Adolfo, 1860-1935
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Templo Ramesseum]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo del reverso: "A. Más. -	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Egipto. Tebas. Memonia. Templo"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Barcelona	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1900 y 1936]		Archivo Mas	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Egipto - Escultura		Vista de una parte de lo que sería el Ramesseum, es decir, el templo conmemorativo a Ramses II situado en Tebas, Egipto. No se muestra la imagen más característica del templo, pero podemos apreciar la técnica de construcción que tenían y la decoración con jeroglíficos que utilizaban.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Egipto, Tebas					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. 1261. Serie E		86 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del vidrio protector). IN (letras manuscritas en rojo			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Positiva		Monocromo	Horizontal
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Sí			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Pérdida parcial		Regular		10 x 8,5 cm	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		05/02/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		55	CÓDIGO DE BARRAS		5327777281	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Templo de Karnak]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 20687.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Intef II						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
2200-360 a.C.			[entre 1895 y 1940]			Instituts für wissenschaftliche Projection			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Egipto - Escultura			Vista general del Templo construido por Intef II, perteneciente a la Dinastía IX; en la ciudad de Karnak. El templo estaba dedicado al dios egipcio Amón, donde los respectivos sacerdotes hacían varios rituales dedicados a él.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Egipto, Karnak									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			75 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). IN (letras manuscritas en rojo en la esquina inferior						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
Título traducido: Templo de Karnak.			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		05/02/2015				

Id		56	CÓDIGO DE BARRAS		5327777290	AUTOR DE LA IMAGEN		Mas Ginestá, Adolfo, 1860-1935			
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Templo de Karnak]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo del reverso: "A. Más. -					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Egipto.Karnak. Templo. XIX dinastía de Konsu. Hijo de Amón"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Intef II						Barcelona					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR					
2200-360 a.C.			[entre 1900 y 1936]			Archivo Mas					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN								
Egipto - Escultura			Vista del interior del Templo de Karnak, dedicado al dios Amón y que fue construido durante la Dinastía IX por Intef II.								
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Egipto, Karnak											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
Núm. Cat.1023. Serie D						IN (letras manuscritas en rojo en la tira pegada en el lateral derecho)					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Positiva		Monocromo		Horizontal	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
						Sí					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
						Malo		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Roto						Vidrio		05/02/2015			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id	57	CÓDIGO DE BARRAS	5327777307	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Relieve del Templo de Karnak]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 48708.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
2200-360 a.C.		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Egipto - Escultura		Vista de un relieve procedente del Templo de Karnak, en el cual se representa de forma jerarquizada al faraón sobre un carro tirado por caballos.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Egipto, Karnak					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		196 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). IN (letras manuscritas en rojo en la esquina inferior			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Título traducido: Templo de Karnak. El rey montado en un carro		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	05/02/2015		

Id		58	CÓDIGO DE BARRAS		5327777316	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Ofrenda de Amenofis IV a Atón]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Ofrenda de Amenofis IV a Atón-M.o del Cairo"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1365-1349 a.C.			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Egipto - Escultura			Vista del relieve realizado en caliza, durante el siglo XIV a. C., en el que se representa a Amenofis IV haciendo una ofrenda al dios egipcio Atón. Posiblemente sería una obra más amplia, debido a que no se conserva la parte izquierda de la obra, y podemos señalar como característico la jerarquización en la representación, donde Amenofis IV es mucho más grande que los personajes de su						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Egipto, El Cairo, Museo del Cairo									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			204 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). IN (letras manuscritas en rojo en la tira pegada en						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Vertical		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Malo		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
Roto			Vidrio		05/02/2015				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		59	CÓDIGO DE BARRAS		5327777325	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Planta del Templo de Karnak]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 5127.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
2200-360 a.C.			[entre 1895 y 1940]			Instituts für wissenschaftliche Projection			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Egipto - Escultura			Vista de la planta del Templo dedicado al dios egipcio Amón, de la ciudad de Karnak y construido por Intef II durante la Dinastía IX.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Egipto, Karnak									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			79 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). IN (letras manuscritas en rojo en la esquina inferior						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
Título traducido: Templo de Amón de Karnak			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		05/02/2015				

Id	60	CÓDIGO DE BARRAS	5327777334	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[Busto de Akenaton. Museo del Louvre]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Busto en caliza de Aknaton (M.o del Louvre)"</div>				<div></div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>Anónimo</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div></div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Egipto - Escultura</div>		<div>Vista del perfil de la obra escultórica egipcia en la que se representa en caliza a Akenatón, se relaciona con el busto de Nefertiti. Ha sufrido diferentes restauraciones y se encuentra en el Museo del Louvre. En el verso de la fotografía se aprecia en la parte izquierda parte del libro de donde se tomó la imagen.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia, París, Museo del Louvre</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>181 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 13563 (Número manuscrito en el lado izquierdo de</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Positiva</div>		<div>Monocromo</div>	<div>Vertical</div>
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		<div>Sí</div>		<div></div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>Excelente</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Vidrio</div>		<div>05/02/2015</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		61	CÓDIGO DE BARRAS		5327777343	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
<div>[Cabeza del Rey Didufri]</div>					<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte inferior: "Cabeza del rey Didufri (Louvre). Dinast. IV. Altura 0'25 m. Asperón rosado. Descubierta en Abu Roash"</div>					<div></div>				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Anónimo</div>					<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
<div></div>			<div>[entre 1910 y 1970]</div>			<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
<div>Egipto - Escultura</div>			<div>Vista frontal de la escultura egipcia en la que se representa la cabeza del rey Didufri, que posiblemente sería un busto o una escultura de cuerpo entero. Está realizada en asperón rosado, y se descubrió en Abu-Roash. En el verso de la fotografía se aprecia el pie de fotografía del libro de donde se tomó la imagen.</div>						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
<div>Francia, París, Museo del Louvre</div>									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
<div></div>			<div>IA (letras manuscritas en rojo en la esquina derecha de la tira pegada en la parte inferior)</div>						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
<div></div>			<div>Positiva</div>		<div>Monocromo</div>		<div>Horizontal</div>		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			<div><div>Sí</div></div>		<div></div>				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
<div></div>			<div>Excelente</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
<div></div>			<div>Vidrio</div>		<div>05/02/2015</div>				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									
<div></div>									

Id		62	CÓDIGO DE BARRAS		5327777352	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Relieve de personaje masculino rodeado de aves]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "2.o imp. Tebano. Transcripción en virtuosa de tallas de relieve del arte egipcio "								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Egipto - Escultura			Vista de una representación egipcia, posiblemente un relieve policromado, en el que se representa a diferentes personajes rodeados de vegetación y aves. En el verso de la fotografía se aprecia el encabezado y pie de página del libro de donde se tomó la imagen.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			13559 (Número manuscrito en la parte superior de la fotografía). IN (letras manuscritas en rojo en la esquina					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Positiva		Monocromo		Horizontal	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		05/02/2015			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		63	CÓDIGO DE BARRAS		5327777361	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Papiro egipcio]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "20876. Papyros der Spätzeit m. Erkennung Versäutten Berlin Müll"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1895 y 1940]			Instituts für wissenschaftliche Projection			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Egipto - Escultura			Vista de un papiro egipcio en el que destaca la parte superior debido a la representación de una serie de personajes que están haciendo una especie de rito funerario, ya que se representan sarcófagos y al dios Anubis.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2			
						106 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
42 (número manuscrito a lápiz en la tira pegada en el lateral izquierdo)						Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
						Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN	FORMATO		
						Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
						Vidrio	05/02/2015		

Id	64	CÓDIGO DE BARRAS	5327777370	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Planta del Templo de Luxor]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DR. FRANZ	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 19681.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1550-1186 a. C.		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Egipto - Escultura		Vista de la planta del Templo de Luxor, situado en la ciudad que lleva su nombre y en el antiguo corazón de la ciudad de Tebas. Es sin duda, uno de los templos más sorprendentes y famosos de Egipto, que fue construido gracias a dos faraones: Amenofis III que encargó el proyecto al arquitecto Amenhotep; y Ramsés II.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Egipto, Luxor					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		84 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
IN (letras manuscritas en rojo en la esquina inferior de la tira pegada en el lateral derecho)		Positiva	Monocromo	Vertical	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	05/02/2015		

Id		65	CÓDIGO DE BARRAS		5327777399	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Templo de Luxor]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 5118.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1550-1186 a. C.			[entre 1895 y 1940]			Instituts für wissenschaftliche Projection			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Egipto - Escultura			Vista de un dibujo que representa el Templo de Luxor, con dos personajes en la parte central que muestra la monumentalidad del templo egipcio. Situado en la ciudad que lleva su nombre y en el antiguo corazón de la ciudad de Tebas. Es sin duda, uno de los templos más sorprendentes y famosos de Egipto, que fue construido gracias a dos faraones: Amenofis III que encargó el						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Egipto, Luxor									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			81 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda).						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
IN (letras manuscritas en rojo en la esquina inferior de la tira pegada en el lateral izquierdo). 16 <i>(Número manuscrito a lápiz en la tira pegada en el</i>			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		09/02/2015				

Id	66	CÓDIGO DE BARRAS	5327777405	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Sistema de construcción del Templo de Kohnsu]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 2487.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1190-1070 a. C.		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Egipto - Escultura		Vista de un dibujo que muestra el sistema de construcción empleado para el Templo de Kohnsu. Mandado construir por Ramsés III, perteneciente a la Dinastía XX. El templo estaba cerca del conjunto de Karnak, en Luxor.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Egipto, Luxor					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		78 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). IN (letras manuscritas en rojo en la esquina inferior			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
15 (número manuscrito a lápiz en la esquina inferior de la tira pegada en el lateral derecho)		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Roto		Regular	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	09/02/2015		

Id	67	CÓDIGO DE BARRAS	5327777414	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Sala de columnas del Templo de Karnak]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 6.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
2200-360 a.C.		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Egipto - Escultura		Vista de un dibujo que muestra la sala de columnas del Templo de Karnak, donde a través de dos personajes representados en el centro del dibujo, vemos la gran monumentalidad de las columnas centrales. Mandado construir por Intef II, perteneciente a la Dinastía IX. El templo estaba dedicado al dios egipcio Amón, donde los respectivos sacerdotes hacían varios rituales dedicados a él.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Egipto, Karnak					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		74 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). IN (letras manuscritas en rojo en la esquina inferior			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Título traducido: Karnak, sala de Columnas, Sala Schniss. Hipóstila		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	09/02/2015		

Id		68	CÓDIGO DE BARRAS		5327777423	AUTOR DE LA IMAGEN		Pestalozzi Educational View Institute	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Las dos esculturas de Thotmes III]						Autor tomado del borde izquierdo: "Pestalozzi Educational View Institute.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral derecho. Precede al título: 9701.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						London; New York			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1900 y 1940?]			Pestalozzi Educational View Institute			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Egipto - Escultura			Vista de las dos esculturas de Tutmosis III, situadas en el Templo de Karnak y que actualmente no se conservan. En la imagen se puede ver la monumentalidad pero también la mala conservación de las esculturas.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Egipto, Karnak									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			159 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). IN (letras manuscrito en rojo sobre tira de papel						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
Título traducido: 9701 - Las dos estatuas de Tutmosis III, Karnak, Egipto			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		09/02/2015				

Id		69	CÓDIGO DE BARRAS		5327777432	AUTOR DE LA IMAGEN		Pestalozzi Educational View Institute	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Los pilares en forma de loto del Templo de Luxor]						Autor tomado del borde izquierdo: "Pestalozzi Educational View Institute.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral derecho. Precede al título: 9735.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						London; New York			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1550-1186 a. C.			[entre 1900 y 1940?]			Pestalozzi Educational View Institute			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Egipto - Escultura			Vista de los pilares en forma de flor de loto (motivo oriental) del Templo de Luxor, situado en la ciudad que lleva su nombre y en el antiguo corazón de la ciudad de Tebas. Es sin duda, uno de los templos más sorprendentes y famosos de Egipto, que fue construido gracias a dos faraones: Amenofis III que encargó el proyecto al arquitecto Amenhotep; y Ramsés II. Se puede ver la						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Egipto, Luxor									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			100 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). IN (letrasmanuscrito en rojo en la esquina inferior						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
Título traducido: 9735 - Templo de Luxor, Pilares de Lotus y Gran Columnata, Tebas, Egipto			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Roto			Regular		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		09/02/2015				

Id		70	CÓDIGO DE BARRAS		5327777441	AUTOR DE LA IMAGEN		Pestalozzi Educational View Institute	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Interior del Templo de Khonsu]						Autor tomado del borde izquierdo: "Pestalozzi Educational View Institute.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral derecho. Precede al título: 9797.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						London; New York			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1190-1070 a. C.			[entre 1900 y 1940?]			Pestalozzi Educational View Institute			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Egipto - Escultura			Vista del Templo de Kohnsu, situado en la ciudad de Luxor y construido por mandato de Ramsés III. Es uno de los mejores ejemplos de la grandiosidad de los templos construidos en el Nuevo Imperio de Egipto.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Egipto, Luxor									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			101 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). IN (letras manuscritas en rojo en la esquina inferior						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
Título traducido: 9797 - Interior del Templo de Kohnsu, Egipto			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Despegada			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Regular		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		09/02/2015				

Id		71	CÓDIGO DE BARRAS		5327777450	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Entrada al Templo de Karnak]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte inferior izquierda: "Egipto. Karnak. Tebas. Avenida de la avenida de Anóni"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
2200-360 a.C.			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Egipto - Escultura			Vista de la entrada al Templo de Karnak, donde vemos una gran calle antes de llegar al templo, flanqueada por esculturas, como una especie de bienvenida y a la vez de protección del templo. En el verso de la fotografía se aprecia el pie de página del libro del que se tomó la imagen						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Egipto, Karnak									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			77 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). IN (letras manuscritas en rojo en la tira pegada en						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Horizontal		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		09/02/2015				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	72	CÓDIGO DE BARRAS	5327777479	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Busto de Amenofis IV]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. FRANZ	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 43178.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Egipto - Escultura		Vista del perfil de la obra escultórica egipcia en la que se representa en caliza a Akenatón, se relaciona con el busto de Nefertiti. Ha sufrido diferentes restauraciones y se encuentra en el Museo del Louvre.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Museo del Louvre					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		167 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). IN (letras manuscritas en rojo en la esquina inferior			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Título traducido: 43178 - Amenofis IV con casco de guerra (piedra caliza). Louvre		Positiva	Monocromo	Vertical	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	09/02/2015		

Id	73	CÓDIGO DE BARRAS	5327777488	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Templo de Amón de Karnak]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DR. FRANZ	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 26677.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
2200-360 a.C.		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Egipto - Escultura		Vista desde un plano superior la entrada al Templo de Karnak, dedicado al dios Amón.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Egipto, Karnak					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		76 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). IN (letras manuscritas en rojo en la esquina inferior			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Título traducido: 26677. Karnak, Templo de Amón		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	09/02/2015		

Id	74	CÓDIGO DE BARRAS	5327777497	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Templo de Kohnsu]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 20966.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1190-1070 a. C.		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Egipto - Escultura		Vista de una parte de lo que sería el Templo de Kohnsu, situado en la ciudad de Luxor; donde vemos cuatro pilares en forma de loto, motivo muy característico de Oriente.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Egipto, Luxor					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		94 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). IN (letras manuscritas en rojo en la esquina inferior			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Título traducido: 20966. Karnak, Templo de Kohnsu, Amenofis III		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	09/02/2015		

Id		75	CÓDIGO DE BARRAS		5327777503	AUTOR DE LA IMAGEN		Lévy & ses fils
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Templo de Karnak]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "LÉVY & SES FILS.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 8760.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
2200-360 a.C.			[entre 1895 y 1932]			Levy et ses fils		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Egipto - Escultura			Vista del interior de la sala de columnas del Templo de Karnak, donde vemos desde un plano superior que algunas partes de la sala han sufrido derrumbamientos.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Egipto, Karnak								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			97 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
IN (letras manuscritas en rojo en la esquina inferior de la tira pegada en el lateral derecho). 14 (número manuscrito en negro en panel blanco sobre la tira			Positiva		Monocromo		Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Roto			Regular		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		09/02/2015			

Id		76	CÓDIGO DE BARRAS		5327777512	AUTOR DE LA IMAGEN		Pestalozzi Educational View Institute	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Sala de columnas del Templo de Karnak]						Autor tomado del borde izquierdo: "Pestalozzi Educational View Institute.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral derecho. Precede al título: 9748.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						London; New York			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
2200-360 a.C.			[entre 1900 y 1940?]			Pestalozzi Educational View Institute			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Egipto - Escultura			Vista de una parte del Templo de Karnak, donde se aprecian dos grandes pilares con decoración de flores de loto, que las distinguen del resto del templo.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Egipto, Karnak									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			96 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). IN (letras manuscritas en rojo en la esquina inferior						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
Título traducido: Columnas de loto sacras, Templo de Karnak, Egipto			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		09/02/2015				

Id		77	CÓDIGO DE BARRAS		5327777521	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Patio del Templo de Luxor]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Patio. De Amenofis III en Luxor"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1550-1186 a. C.			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Egipto - Escultura			Vista del patio porticado del Templo mandado construir por el faraón Amenofis III, en la ciudad de Luxor. En el verso de la fotografía se aprecia en la zona inferior parte del libro de donde se tomó la imagen.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Egipto, Luxor									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			99 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 13539 (Número manuscrito a lápiz en el lateral						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
IN (letras manuscritas en rojo en la esquina superior de la tira pegada en el lateral derecho)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		09/02/2015				

Id	78	CÓDIGO DE BARRAS	5327777530	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Estatua de Senmut]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral izquierdo: "Estatua de Senmunt. 1470 a. de J. C."</div>			<div></div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div></div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Egipto - Escultura</div>		<div>Vista del perfil de la escultura egipcia en la cual se representa a Senmut sentado en el suelo rodeado las piernas con sus brazos y atrayéndolas hacia su pecho, formando así de forma abstracta un cubo; formando parte de la escultura también está una cabeza de un bebé que sería Neferure. Es una representación que se repitió bastante en el arte del Antiguo Egipto.</div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div>Egipto, El Cairo, Museo del Cairo</div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div>153 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 5 (Número manuscrito en negro sobre papel</div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Positiva</div>		<div>Monocromo</div>		<div>Vertical</div>	
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
		<div>Sí</div>		<div></div>			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div></div>		<div>Excelente</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>		<div>Vidrio</div>		<div>09/02/2015</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO							
<div></div>							

Id	79	CÓDIGO DE BARRAS	5327777559	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Perfil escultórico de un faraón]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Perfil Real. (Louvre). Nuevo Imperio. Medusa"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div></div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Egipto - Escultura</div>		<div>Vista lateral de una escultura egipcia en la que se representa a un hombre, posiblemente un faraón.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>175 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>IN (letras manuscritas en rojo en la esquina superior de la tira pegada en el lateral derecho)</div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Vertical</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div></div>		<div>Sí</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>Excelente</div>	<div>10 x 8,5 cm</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Vidrio</div>	<div>09/02/2015</div>		

Id	80	CÓDIGO DE BARRAS	5327777568	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Pintura del Palacio de Amenofis IV]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 20914.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1550-1295 a. C.		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Egipto - Escultura		Vista frontal de restos pictóricos que constituirían parte del suelo del Palacio de Amenofis IV, faraón perteneciente a la Dinastía XVIII.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Berlín, Neues Museum					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		120 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). IN (letras manuscritas en rojo en la esquina inferior			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Título traducido: 20914. Pinturas para suelos del Palacio de Amenofis IV. Berlín, Museo.		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	09/02/2015		

Id	81	CÓDIGO DE BARRAS	5327777577	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Templo funerario de Hatshepsut]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Funerario. Templo de Deir-el-Bahari. Templo de XVIII"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Senemut</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1550-1295 a. C.</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Egipto - Escultura</div>		<div>Vista superior del Templo funerario de Hatshepsut, perteneciente al complejo de Deir el Bahari, cercano al del Valle de los Reyes de Egipto. Se puede ver la construcción del templo formando parte de la montaña. En el verso de la fotografía se pueden ver partes del libro de donde se tomó la imagen.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Egipto, Luxor, Complejo de Deir el Bahari</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>20 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 13562 (Número manuscrito a lápiz en la parte</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>IN (letras manuscritas en rojo en la esquina superior de la tira pegada en el lateral derecho)</div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Horizontal</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div></div>		<div>Sí</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>Excelente</div>	<div>10 x 8,5 cm</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Vidrio</div>	<div>09/02/2015</div>		

Id		82	CÓDIGO DE BARRAS		5327777586	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Grupo escultórico de Akenatón y Nefertiti]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Grupo de Akhnaton y su mujer, Nefertiti, dándose la mano. Direct. XVIII. Caliza pintada. Égipcio. Amarna. Altura 0,325 m."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1550-1295 a. C.			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Egipto - Escultura			Vista de la obra escultórica en la que aparecen representados cogidos de la mano Akenatón y su esposa, Nefertiti. Ésta aparece en menor escala, siguiendo así con las normas clásicas de representación del arte egipcio, en el cual el faraón siempre aparece en mayor tamaño.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo del Louvre								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			133 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
IN (letras manuscritas en rojo en la parte superior de la tira pegada en el lateral derecho)			Positiva		Monocromo		Vertical	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Despegada					Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Regular		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		09/02/2015			

Id		83	CÓDIGO DE BARRAS		5327777791	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Cabeza colosal de Amenofis III]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Cabeza colosal de Amenofis III. (Louvre). Dinast. XVIII. Granito rosado. Altura 1'70 m."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1550-1295 a. C.			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Egipto - Escultura			Vista del perfil de una obra escultórica egipcia en la que se representa la cabeza de un faraón, posiblemente de Amenofis III. Es de gran tamaño, pudiendo haber formado parte de una escultura de cuerpo entero de gran tamaño al representar a un faraón y se aprecian pérdidas parciales como la nariz. En el verso de la fotografía se aprecia el pie de página del libro del que se tomó					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			180 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
IN (letras manuscritas en rojo en la esquina superior de la tira pegada en el lateral derecho)			Positiva		Monocromo		Vertical	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		10/02/2015			

Id		84	CÓDIGO DE BARRAS		5327777808	AUTOR DE LA IMAGEN		Mas Ginestá, Adolfo, 1860-1935	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Pilares decorados del Templo de Karnak]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo del reverso: "A. Más. -			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Egipto. Tebas. Karnak. La flor de Lys y los Rosales blancos del Egipto del Norte y Medio Egipto"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						Barcelona			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
2200-360 a.C.			[entre 1900 y 1936]			Archivo Mas			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Egipto - Escultura			Vista de dos pilares destacables del Templo de Karnak debido a su decoración. Tienen por una cara del pilar decoración de flores de loto, mientras que por otra de sus caras vemos representados diferentes relieves y en origen posiblemente policromados.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Egipto, Karnak									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. 1229. Serie E			95 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
IN (letras manuscritas en rojo en la esquina inferior de la tira pegada en el lateral derecho)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Despegada			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Roto			Malo		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		10/02/2015				

Id	85	CÓDIGO DE BARRAS	5327777817	AUTOR DE LA IMAGEN	Mas Ginestá, Adolfo, 1860-1935
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Tumbas de Abidos]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo del reverso: "A. Más. -	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Egipto. Tebas. Memonia. Tumbas de Abydos"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Barcelona	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1295-1186 a. C.		[entre 1900 y 1936]		Archivo Mas	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Egipto - Escultura		Vista lejana de lo que serían las Tumbas de Abidos, situadas a los pies de una montaña en Tebas.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Egipto, Tebas, Memonia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. 1294. Serie E		71 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
IN (letras manuscritas en rojo en la esquina inferior de la tira pegada en el lateral derecho)		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	10/02/2015		

Id		86	CÓDIGO DE BARRAS		5327777826	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Cabeza de Princesa egipcia]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Cabeza de princesa. Dinast. XVIII. Caliza. Época Amarniana. Altura 0'145 m."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1550-1295 a. C.			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Egipto - Escultura			Vista de un busto escultórico femenino, que posiblemente formó parte de una escultura de cuerpo entero. Realizada en caliza.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			170 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
IN (letras manuscritas en rojo en la esquina superior de la tira pegada en el lateral derecho)			Positiva		Monocromo		Vertical	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Despegada			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Regular		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		10/02/2015			

Id

87

CÓDIGO DE BARRAS

5327777835

AUTOR DE LA IMAGEN

Anónimo

TÍTULO

[Busto de Akenaton. Museo del Louvre]

NOTAS AL AUTOR

NOTAS AL TÍTULO

Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Busto de Akhnaton. Dinast. XVIII. Procede de Amarna. Caliza. Altura 0'50"

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

AUTOR DE LA OBRA

Anónimo

LUGAR DE PUBLICACIÓN

[Madrid?]

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

FECHA DE LA IMAGEN

[entre 1910 y 1970]

NOMBRE DEL EDITOR

DESCRIPTORES

Egipto - Escultura

DESCRIPCIÓN

Vista del busto escultórico del faraón Akenatón, que se suele relacionar con el busto de Nefertiti que se encuentra en el Louvre y policromado al contrario que el de Akenatón. Se puede observar la mala conservación de la escultura.

UBICACIÓN DE LA OBRA

Francia, París, Museo del Louvre

NOTAS ANTIGUAS 1

NOTAS ANTIGUAS 2

168 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)

NOTAS ANTIGUAS 3

IN (letras manuscritas en rojo en la esquina superior de la tira pegada en el lateral derecho)

TIPO DE IMAGE

Positiva

TONO

Monocromo

DISPOSICIÓN

Vertical

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

REPRODUCCIÓN

Sí

ORIGINAL

CONSERVACIÓN

Excelente

FORMATO

10 x 8,5 cm

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

TIPO SOPORTE

Vidrio

FECHA CATALOGACIÓN

10/02/2015

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

Id		88	CÓDIGO DE BARRAS		5327777844	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Cabeza de Akenatón]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Cabeza de Akenatón que decoró lo alto de un arpa. (Louvre). Direct. XVIII. Escala Americana. Medusa. Altura 0'120 m."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1550-1295 a. C.			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Egipto - Escultura			Vista del perfil de una obra escultórica en la que se representa la cabeza de Akenatón. Se caracteriza por la sencillez en cuanto a la falta de ornamentación, y por el largo cuello que tiene que provoca que no sea una cabeza recta sino echada hacia delante.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo del Louvre									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			169 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
IN (letras manuscritas en rojo en la esquina superior de la tira pegada en el lateral derecho)			Positiva		Monocromo		Vertical		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		10/02/2015				

Id		89	CÓDIGO DE BARRAS		5327777853	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Amenmose y Depet]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Amenmose et sa Femme, Depet. Dinast. XVIII. Caliza. Altura 0,16 m"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1332-1292 a. C.			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Egipto - Escultura			Vista de un relieve en el que se representa a Amenmose y a su esposa Depet, que se encontró en una tumba del Saqqara. Destaca de nuevo la jerarquía de la representación del faraón frente al resto, y la representación de las pelucas que utilizaban.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo del Louvre								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			205 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
IN (letras manuscritas en rojo en la esquina derecha de la tira pegada en la parte inferior)			Positiva		Monocromo		Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		10/02/2015			

Id

90

CÓDIGO DE BARRAS

5327777862

AUTOR DE LA IMAGEN

Anónimo

TÍTULO

[Estatua de perro sentado]

NOTAS AL AUTOR

NOTAS AL TÍTULO

Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Estatua de perro sentado. Dinast. XVIII. Procede de Siut. Altura 1'00. Caliza"

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

AUTOR DE LA OBRA

Anónimo

LUGAR DE PUBLICACIÓN

[Madrid?]

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

1550-1295 a. C.

FECHA DE LA IMAGEN

[entre 1910 y 1970]

NOMBRE DEL EDITOR

DESCRIPTORES

Egipto - Escultura

DESCRIPCIÓN

Vista de perfil de la escultura egipcia en la que se representa a un perro, posiblemente con un simbolismo de guardián.

UBICACIÓN DE LA OBRA

Francia, París, Museo del Louvre

NOTAS ANTIGUAS 1

NOTAS ANTIGUAS 2

186 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)

NOTAS ANTIGUAS 3

IN (letras manuscritas en rojo en la esquina inferior de la tira pegada en el lateral derecho)

TIPO DE IMAGE

Positiva

TONO

Monocromo

DISPOSICIÓN

Vertical

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

REPRODUCCIÓN

Sí

ORIGINAL

CONSERVACIÓN

Excelente

FORMATO

10 x 8,5 cm

TIPO SOPORTE

Vidrio

FECHA CATALOGACIÓN

10/02/2015

Id		91	CÓDIGO DE BARRAS		5327777871	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Estatua de joven desnuda con peluca]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Estatuilla de joven desnuda con peluca. Fin Dinast. XVIII. Moderna. Altura 0,120"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1550-1295 a. C.			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Egipto - Escultura			Vista general de una escultura femenina caracterizada por representar al personaje desnudo con el brazo flexionado hacia el vientre, posiblemente haciendo alusión a la idea de fecundidad.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			135 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
IN (letras manuscritas en rojo en la esquina superior de la tira pegada en el lateral derecho)			Positiva		Monocromo		Vertical	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Despegada			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Regular		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		10/02/2015			

Id	92	CÓDIGO DE BARRAS	5327777880	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Cabeza de Sarfófago]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Cabeza de Sarcófago. Altura 0'45. Fin de la Dinast. XVIII. Granito rosado".</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1550-1295 a. C.</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Egipto - Escultura</div>		<div>Vista frontal de una cabeza que formaría parte de un sarcófago que no se conserva.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>177 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>IN (letras manuscritas en rojo en la esquina derecha de la tira pegada en la parte inferior)</div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Horizontal</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Pérdida parcial</div>		<div>Sí</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>Regular</div>	<div>10 x 8,5 cm</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Vidrio</div>	<div>10/02/2015</div>		

Id		93	CÓDIGO DE BARRAS		5327777906	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Perfil de una princesa]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Perfil de incrustación representando a una princesa. (Louvre). Direct. XVIII. Esc. Anónima. Asesoría. Altura 0'12 cm."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1550-1295 a. C.			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Egipto - Escultura			Vista del perfil escultórico en el que se representa a un personaje femenino, donde vemos que la representación destaca sobre todo por la gran cabeza de forma ovalada del personaje.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo del Louvre									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			172 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
IN (letras manuscritas en rojo en la esquina derecha de la tira pegada en la parte inferior)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		10/02/2015				

Id		94	CÓDIGO DE BARRAS		5327777915	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
<div>[Cabeza de caballo]</div>					<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte superior: "Cabeza de caballo - 1350 a. C. - Epoca de Amenofis IV"</div>					<div></div>				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Anónimo</div>					<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
<div>1350 a. C.</div>			<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>				
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
<div>Egipto - Escultura</div>			<div>Vista frontal de un relieve donde se representa de forma naturalista la cabeza de un caballo.</div>						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
<div></div>									
<div></div>									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
<div></div>			<div>185 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior derecha)</div>						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
<div>IN (letras manuscritas en rojo en la esquina derecha de la tira pegada en la parte superior). 4 (Número manuscrito en negro sobre panel blanco en la</div>			<div>Positiva</div>		<div>Monocromo</div>		<div>Horizontal</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
<div></div>			<div>Sí</div>		<div></div>				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
<div></div>			<div>Excelente</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
<div></div>			<div>Vidrio</div>		<div>10/02/2015</div>				

Id		95	CÓDIGO DE BARRAS		5327777924	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Estatua de Amón protegiendo a Tutankamón]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Estatua en granito negro de Amón protegiendo a Tutankamón (M. Louvre)"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Egipto - Escultura			Vista frontal de la escultura en la que se representa al dios Amón protegiendo a Tutankamón, que se conserva en la actualidad en el Museo del Louvre de París. Esta realizada en granito negro. En el verso de la fotografía se pueden apreciar partes del libro de donde se tomó la imagen.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo del Louvre								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			137 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 13543 (Número manuscrito a lápiz en el lateral					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
IN (letras manuscritas en rojo en la esquina superior de la tira pegada en el lateral derecho)			Positiva		Monocromo		Vertical	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		10/02/2015			

Id	96	CÓDIGO DE BARRAS	5327777933	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Templo de Luxor]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 50535.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1550-1295 a. C.		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Egipto - Escultura		Vista de la zona del Templo de Luxor, donde están los pilares en forma de flor de loto característicos de este templo que empezó a construir Amenofis III.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Egipto, Luxor					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		83 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 20 (número manuscrito a lápiz sobre las tiras			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
IN (letras manuscritas en rojo en la tira pegada en el lateral derecho)		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	10/02/2015		

Id	97	CÓDIGO DE BARRAS	5327777942	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Cabeza de Anubis. Museo del Louvre]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Cabeza de Anubis. (Louvre). Nuevo Imperio. XIX ó XX Dinast. Medusa ciñada"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1070-945 a. C.		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Egipto - Escultura		Vista de una escultura de la cabeza del dios egipcio Anubis, que estaba articulada para un oráculo. Es como una especie de máscara, caracterizada por la mandíbula perfectamente articulada y la decoración del rostro.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Museo del Louvre					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		187 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
IN (letras manuscritas en rojo en la esquina superior de la tira pegada en el lateral derecho)		Positiva	Monocromo	Vertical	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	10/02/2015		

Id		98	CÓDIGO DE BARRAS		5327777951	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Sala hipóstila de Karnak]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Sala hipóstila de Karnak. Seti I y Ramsés II. (Din. XIX). 134 col. Escultura."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1295-1186 a. C.			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Egipto - Escultura			Vista inferior de algunas columnas que formarían parte del Templo de Karnak, caracterizadas por la decoración incisa de jeroglíficos. En el verso de la fotografía se puede apreciar el pie de página del libro de donde se tomó la imagen.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Egipto, Karnak								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			98 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 13577 (Número manuscrito a lápiz en el lateral					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
IN (letras manuscritas en rojo en la esquina superior de la tira pegada en el lateral derecho)			Positiva		Monocromo		Vertical	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		10/02/2015			

Id	99	CÓDIGO DE BARRAS	5327777960	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[Estatua de la Reina Karomama]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Estatua de la Reina Karomana. (Louvre). Dinast. XXII. Bronce Representación de Giza en Alto"</div>				<div></div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>Anónimo</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1550-1295 a. C.</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Egipto - Escultura</div>		<div>Vista del perfil de la escultura egipcia de la adoratriz de Amón, llamada Karomama. Se encuentra actualmente en el Museo del Louvre, aunque se halló en la tumba del personaje representado. Se caracteriza por estar realizada en bronce con incrustaciones de oro y plata. En el verso de la fotografía se aprecia el pie de página del libro del que se tomó la imagen.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia, París, Museo del Louvre</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>128 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>IN (letras manuscritas en rojo en la esquina superior de la tira pegada en el lateral derecho)</div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Vertical</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div></div>		<div>Sí</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>Excelente</div>	<div>10 x 8,5 cm</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Vidrio</div>	<div>10/02/2015</div>		

Id		100	CÓDIGO DE BARRAS		5327777989	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Base de un sarcófago de Ramsés II]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte inferior: "Base de un sarcófago de Ramsés II. Decorada com con Isis surruada. Diçest. XX. Granito rosado. Altura 1140"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1190-1070 a. C.			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Egipto - Escultura			Vista de la decoración incisa procedente de la base del sarcófago de Ramsés II, donde vemos representada a Isis.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			206 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
IN (letras manuscritas en rojo en la tira pegada en la parte inferior)			Positiva		Monocromo		Vertical	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Roto			Regular		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		10/02/2015			

Id		101	CÓDIGO DE BARRAS		5327777998	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Fragmento de un Naos con representación de Horus con Ramsés II]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Fragmento de un Naos. Asperón rojo. Con el dios Herocéfalos Horus conduciendo a Ramsés II al lugar donde se celebra la fiesta"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1295-1186 a. C.			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Egipto - Escultura			Vista de un fragmento con decoración incisa, destacando jeroglíficos en la parte superior mientras que en la parte inferior encontramos a dos personajes cogidos de la mano: Horus conduciendo a Ramsés II.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			201 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
IN (letras manuscritas en rojo en la tira pegada en el lateral derecho)			Positiva		Monocromo		Vertical		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Despegada			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Regular		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		10/02/2015				

Id	102	CÓDIGO DE BARRAS	5327778008	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[Bajo relieve de Akenatón]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Bajo relieve de Aknaton. (M.o Cairo)"</div>				<div></div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>Anónimo</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div></div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Egipto - Escultura</div>		<div>Vista del bajo relieve en el cual se representa a varios personajes, de los cuales podemos destacar de forma jerárquica a Akenatón, seguido de su esposa. En el verso de la fotografía se puede apreciar parte del libro de donde se tomó la imagen.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Egipto, El Cairo, Museo del Cairo</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>194 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 13547 (Número manuscrito a lápiz en el lateral</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>IN (letras manuscritas en rojo en la tira pegada en el lateral derecho)</div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Horizontal</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div></div>		<div>Sí</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>Excelente</div>	<div>10 x 8,5 cm</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Vidrio</div>	<div>10/02/2015</div>		

Id		103	CÓDIGO DE BARRAS		5327778017	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Estatua de Ramsés II]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Estatua en granito negro de Ramsés II"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1295-1186 a. C.			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Egipto - Escultura			Vista de la escultura entronizada de Ramsés II, realizada en granito negro. Sostiene en su mano derecha el cetro, símbolo de poder real, al igual que la corona que lleva. A ambos lados de la escultura de Ramsés II, se representa a su esposa Nefertari y a su hijo. En el verso de la fotografía se puede apreciar parte del libro de donde se tomó la imagen.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Turín, Museo Egipcio de Turín									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			140 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 13576 (Número manuscrito a lápiz en el lateral						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
IN (letras manuscritas en rojo en la esquina superior de la tira pegada en el lateral derecho)			Positiva		Monocromo		Vertical		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		10/02/2015				

Id	104	CÓDIGO DE BARRAS	5327778026	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Busto de Nefertiti]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. FRANZ	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 136558.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Tutmose				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Egipto - Escultura		Vista frontal del busto egipcio en el cual se representa a la Gran Reina Nefertiti, esposa de Akenatón y que por tanto, este busto tendría relación con el busto de Akenatón. Se encuentra policromada y perfectamente conservada en el Museo de Berlín. Nefertiti fue reina en Egipto en 1382 a. C. y tuvo un gran poder tanto terrenal como espiritual, ya que en aquella época se rendía			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Berlín, Neues Museum					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		173 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). IN (letras manuscritas en rojo en la esquina inferior			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Título traducido: 136558. Nefertiti. Esposa de Amenofis IV. M. Tiara de Caliza. Museo de Berlín. 1350		Positiva	Monocromo	Vertical	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	10/02/2015		

Id	105	CÓDIGO DE BARRAS	5327778269	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Cámara funeraria de la Tumba de Ramsés IV]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 121.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1190-1070 a. C.		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Egipto - Escultura		Vista frontal de la cámara funeraria de Ramsés IV del Valle de los Reyes, Luxor; en la cual se puede ver la gran decoración a base de pinturas tanto por las paredes como por el techo, y al fondo se aprecia el sarcófago del faraón.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Egipto, Luxor, Valle de los Reyes					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		66 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). IN (letras manuscritas en rojo en la esquina inferior			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Título traducido: 121. Riban Muluk Tumba de Ramsés IV. Cámara m. Sarcófago		Positiva	Monocromo	Vertical	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	11/02/2015		

Id	106	CÓDIGO DE BARRAS	5327778278	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[La diosa Anuket con Ramsés II]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. FRANZ	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 56037.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Egipto - Escultura		Vista frontal de una pintura mural en la que se representa a la diosa de la lujuria egipcia: Anuket, junto al faraón Ramsés II. Hay una jerarquía, típica del arte egipcio, en cuanto a la figura de mayor tamaño de la Diosa frente a la del faraón. Anuket pasa el brazo alrededor de Ramsés y le toca la cara, mientras que el faraón la agarra de la muñeca.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		116 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). IN (letras manuscritas en rojo en la esquina inferior			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Título traducido: 56037. Diosa Anuket con Ramsés II. Mural. Tebas?		Positiva	Monocromo	Vertical	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	11/02/2015		

Id	107	CÓDIGO DE BARRAS	5327778287	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Set derrotando a una fortaleza]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 53886.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Egipto - Escultura		Vista frontal de un relieve en el Templo de Karnak en el que se representa de forma jerarquica frente al resto de personajes, la figura de Set en la parte derecha de la representación. Montado en un carro tirado por caballos, Set está apuntando con un arco y flechas a una serie de personajes que de los cuales unos pocos solo están de pie. Muestra así el gran poder frente al resto.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Egipto, Karnak					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		198 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). IN (letras manuscritas en rojo en la esquina inferior			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Título traducido: 53886. Templo de Karnak. Set capturando una fortaleza.		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	11/02/2015		

Id		108	CÓDIGO DE BARRAS		5327778296	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Palacio de Ramsés II]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Palacio de Ramsés II en Luxor"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1295-1186 a. C.			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Egipto - Escultura			Vista del Palacio del faraón Ramsés II, situado en Luxor, caracterizado por la gran columnada y dos figuras sedentes. Este edificio fue creado con los mejores materiales tales como la piedra; y era destinado a mantenerse en pie eternamente, sin embargo quedó muy deteriorado debido a un terremoto. Esto ocasionó que sus ruinas se emplearan como cantera de materiales para otros					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Egipto, Luxor								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			82 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 13549 (Número manuscrito a lápiz en el lateral					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
IN (letras manuscritas en rojo en la esquina superior de la tira pegada en el lateral derecho)			Positiva		Monocromo		Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		11/02/2015			

Id	109	CÓDIGO DE BARRAS	5327778302	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[La princesa Meritatón]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "La princesa Meryatón, hija de Nefertiti y Akenatón. Museo de Berlín"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1550-1295 a. C.</div>	<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Egipto - Escultura</div>		<div>Vista frontal de la cabeza de la princesa Meritatón, nombre que significa "La amada de Atón"; hija de Nefertiti y Akenatón. Se representa con rasgos exagerados en cuanto a su cabeza alargada, típicos de época amarniana.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Egipto, El Cairo, Museo del Cairo</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>165 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>IN (letras manuscritas en rojo en la tira pegada en el lateral derecho). 10720 (Número manuscrito en el verso de la imagen)</div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Vertical</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div></div>		<div>Sí</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>Excelente</div>	<div>10 x 8,5 cm</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Vidrio</div>	<div>11/02/2015</div>		

Id		110	CÓDIGO DE BARRAS		5327778311	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Cabeza de Amenofis III]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Cabeza de Amenofis III. Dinast. XVIII. Beralto negro. Altura 6,24"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1550-1295 a. C.			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Egipto - Escultura			Vista de la cabeza escultórica del faraón Amenofis III, realizada en arcilla y caracterizada por llevar decoración de círculos concéntricos en la zona de la corona que la distinguen del resto de la escultura, dandola mayor importancia. Y que además, se han hayado restos de policromía.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Egipto, El Cairo, Museo del Cairo								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			179 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
IN (letras manuscritas en rojo en la esquina superior de la tira pegada en el lateral derecho)			Positiva		Monocromo		Vertical	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		11/02/2015			

Id		111	CÓDIGO DE BARRAS		5327778320	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
<div>[Cuchara de la nadadora]</div>					<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte inferior: "Cuchara "La Nadadora". (Louvre). Nuevo Imperio. Dinast. XVIII. Medusa y Merfil"</div>					<div></div>				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Anónimo</div>					<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
<div>664-525 a. C.</div>			<div>[entre 1910 y 1970]</div>			<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
<div>Egipto - Escultura</div>			<div>Vista general de una cuchara egipcia potencialmente decorada, en la que se representa por un lado a un personaje femenino tumbado sujetando a un pato. La mujer representada forma parte del mango de la cuchara, mientras que el pato sería la parte inferior del utensilio. Se encuentra policromada en su totalidad. En el verso de la fotografía se aprecia el pie de página del libro del que se tomó la</div>						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
<div>Francia, París, Museo del Louvre</div>									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
<div></div>			<div>207 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)</div>						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
<div>IN (letras manuscritas en rojo en la esquina derecha de la tira pegada en la parte inferior)</div>			<div>Positiva</div>		<div>Monocromo</div>		<div>Horizontal</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
<div>Despegada</div>			<div>Sí</div>		<div></div>				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
<div></div>			<div>Regular</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
<div></div>			<div>Vidrio</div>		<div>11/02/2015</div>				

Id		112	CÓDIGO DE BARRAS		5327778349	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Estatua de la sacerdotisa Tui]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Estatuilla de la Sacerdotisa Tui. Fin de la Dinast. XVIII. Medusa. Altura 0,120 m."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1550-1295 a. C.			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Egipto - Escultura			Vista de la estatuilla de la Sacerdotisa Tui, también llamada La Dama Tui, ya que junto a esta representación también se hallaron otras de la mismo tipología en las que se representa a las damas de la corte de Amenofis III. Tiene una larga peluca ceremonial, un gran collar y lino transparente de traje que va ajustado a las formas de su cuerpo. Representa a una de las sacerdotisas del dios Min.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo del Louvre								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			136 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
IN (letras manuscritas en rojo en la esquina superior de la tira pegada en el lateral derecho)			Positiva		Monocromo		Vertical	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		11/02/2015			

Id	113	CÓDIGO DE BARRAS	5327778358	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Pintura de Amenofis I]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. FRANZ	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 20311.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1190-1070 a. C.		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Egipto - Escultura		Vista frontal de una pintura en la que se representa a Amenofis I con una vestimental ritual, portando el cetro, símbolo de poder.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Berlín, Neues Museum					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		119 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). IN (letras manuscritas en rojo en la esquina inferior			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Título traducido: 20311. Egipto N. R. Pintura sobre el rey Amenofis I- d. XX. Museo de Berlín		Positiva	Monocromo	Vertical	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	11/02/2015		

Id		114	CÓDIGO DE BARRAS		5327778367	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Estatua de Nekht-Hor-Heb arrodillado]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Estatua de Nekht-Hor-Heb arrodillado. (Louvre). Dinast. XXVI. Anónimo. Altura 1148 cm."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
664-525 a. C.			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Egipto - Escultura			Vista del perfil de una escultura egipcia en la que se representa a un personaje masculino arrodillado con las manos sobre sus piernas. Podemos señalar la esquematización y sencillez con la ausencia de decoración.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			143 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
ES (letras manuscritas en rojo en la tira pegada en el lateral derecho)			Positiva		Monocromo		Vertical		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		11/02/2015				

Id		115	CÓDIGO DE BARRAS		5327778376	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Retrato del gobernador Mentemher]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Retrato del gobernador Mehremher - M.o del Cairo"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Egipto - Escultura			Vista frontal de un busto escultórico de un personaje masculino, posiblemente de un gobernador. Hay pérdida parcial del retrato.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			171 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
ES (letras manuscritas en rojo en la tira pegada en el lateral derecho)			Positiva		Monocromo		Vertical		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		11/02/2015				

Id		116	CÓDIGO DE BARRAS		5327778385	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Estatua de Pefthoneith teniendo ante él a Osiris]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Estatua de Pefthoneith - (Louvre). Teniendo ante él un pequeña Naos con la imagen de Osiris. Direct. XXIV. Granito gris. Altura									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
664-525 a. C.			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Egipto - Escultura			Vista de perspectiva de una escultura egipcia de un personaje masculino que se encuentra de pie y sustentando una pequeña Naos con la figura del dios Osiris.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			127 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
ES (letras manuscritas en rojo en la tira pegada en el lateral derecho)			Positiva		Monocromo		Vertical		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		11/02/2015				

Id		117	CÓDIGO DE BARRAS		5327778394	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Cabeza Verde de Berlín]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Cabeza de estatua de piedra en Cabeza Verde (M.C. Berlín)"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
300 a. C.			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Egipto - Escultura			Vista frontal de la famosa Cabeza verde de Berlín, que data hacia el s. IV a. C. y que se caracteriza por representar un personaje masculino con rasgos naturalistas. Su nombre se debe a la apariencia que tiene debido a su material de realización. En el verso de la fotografía se aprecia parte del libro de donde se tomó la imagen.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Berlín, Neues Museum								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			183 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 13544 (Número manuscrito a lápiz en el lateral					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
PS (letras manuscritas en rojo en la esquina superior de la tira pegada en el lateral derecho)			Positiva		Monocromo		Vertical	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Pérdida parcial					Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Regular		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		11/02/2015			

Id		118	CÓDIGO DE BARRAS		5327778400	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Ibis]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte inferior: "Ibis. (Louvre). Madera estucada y bronce. Epoca Saita. Altura 61,20"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Egipto - Escultura			Vista del perfil de una escultura realizada en madera y bronce, policromada, en la que se representa al dios Thot en forma de Ibis. Destaca el naturalismo de la representación.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo del Louvre									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			188 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		11/02/2015				

Id		119	CÓDIGO DE BARRAS		5327778429	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Estatua de Horus Hieracocéfalo libando]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Estatua de Horus hieracocéfalo libando. Epoca Saíta - Bronce. Antigua colección de... Altura 0,104 m."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
664-525 a. C.			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Egipto - Escultura			Vista en perspectiva de una escultura de época Saíta, en la cual se representa al dios egipcio Horus con las manos levantadas y con un pie delantado.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			129 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Vertical		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Sí				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		11/02/2015				

Id		120	CÓDIGO DE BARRAS		5327778438	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Estatua de Sacerdote]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Estatua de Sacerdote. (Louvre). Época Saíta. Madera. Altura 0,51 m."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
664-525 a. C.			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Egipto - Escultura			Vista en perspectiva de una escultura de época Saíta, en la que se representa a un sacerdote caracterizado por llevar una vestimenta pegada al cuerpo y con un pie adelantado.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			130 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Vertical		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Sí				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		11/02/2015				

Id		121	CÓDIGO DE BARRAS		5327778447	AUTOR DE LA IMAGEN		Pestalozzi Educational View Institute	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Relieve de Cleopatra del Templo de Dendera]						Autor tomado del borde izquierdo: "Pestalozzi Educational View Institute.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral derecho. Precede al título: 9796.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						London; New York			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1550-1295 a. C.			[entre 1900 y 1940?]			Pestalozzi Educational View Institute			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Egipto - Escultura			Vista frontal de un relieve monumental procedente del Templo de Dendera, Egipto; en el cual se representa a una serie de personajes entre ellos, Cleopatra.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Egipto, Dendera									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			203 (Número manuscrito en balnco en la esquina superior derecha). 62 (Número manuscrito en negro sobre papel						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
Título traducido: 9796 - Imagen de Cleopatra de la pared del Templo de Dendera, Egipto			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		11/02/2015				

Id	122	CÓDIGO DE BARRAS	5327778670	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[El Toro Apis]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte inferior: "El toro apis. (Louvre). Procede del Serapeum. Dinast. XXX. Caliza. Altura 1135 cm."</div>				<div></div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>Anónimo</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>379 a. C.</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Egipto - Escultura</div>		<div>Vista en perspectiva de una escultura en la que se representa al Toro Apis, uno de los toros sagrados del Antiguo Egipto. Se caracteriza por no estar exenta, sino que está sustentada por un bloque de piedra caliza entre sus patas. En el verso de la fotografía se aprecia el pie de página del libro del que se tomó la imagen</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia, París, Museo del Louvre</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>190 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Horizontal</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div>Sí</div>	<div></div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>Excelente</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Vidrio</div>		<div>17/02/2015</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	123	CÓDIGO DE BARRAS	5327778699	AUTOR DE LA IMAGEN	Pestalozzi Educational View Institute
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Templo de Kom Ombo]				Autor tomado del borde izquierdo: "Pestalozzi Educational View Institute.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral derecho. Precede al título: 9304.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				London; New York	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1900 y 1940?]		Pestalozzi Educational View Institute	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Egipto - Escultura		Vista en perspectiva del templo de la ciudad de Kom Ombo, donde se erigió un doble templo con la Dinastía Ptolemaica, empezando las obras Ptolomeo VI Filometor; uno dedicado a Sobek (dios de la fertilidad) y a Haroeis.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Egipto, Kom Ombo					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		85 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
EPT (Letras manuscritas en rojo sobre vidrio protector en el lateral derecho). Título traducido: 9304 - Templo de Kom Ombo, Egipto.		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	17/02/2015		

Id	124	CÓDIGO DE BARRAS	5327778705	AUTOR DE LA IMAGEN	Mas Ginestá, Adolfo, 1860-1935
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Templo de File]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo del reverso: "A. Más. -	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Egipto. Ojila de Phylae. Templo de Huetra (scpt)"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Barcelona	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1900 y 1936]		Archivo Mas	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Egipto - Escultura		Vista en perspectiva del Templo situado en la Isla de File, a orillas del Nilo. Construido en época Ptolemaica y dedicado al culto de la diosa egipcia Isis, permitiendo que en época romana este culto se propagara por el Mediterráneo.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Egipto, Isla de File					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. 1021. Serie D		89 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
EPT (Letras manuscritas en rojo en la esquina inferior de la tira pegada en el lateral derecho)		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Pérdida parcial			Sí		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Roto		Malo	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	17/02/2015		

Id	125	CÓDIGO DE BARRAS	5327778714	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Construcción de Asuán]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "La isla de Pilea y construcción de Asuán"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div></div>	<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Egipto - Escultura</div>		<div>Vista en perspectiva desde la Isla de Pilea de una construcción realizada en la ciudad de Asuán, a orillas del Río Nilo. En el verso de la fotografía se aprecia parte del libro de donde se tomó la imagen</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Egipto, Asuán</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>93 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 13558 (Número manuscrito a lápiz en la parte</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>EPT (Letras manuscritas en rojo en la esquina inferior de la tira pegada en el lateral derecho)</div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Horizontal</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div></div>		<div>Sí</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>Excelente</div>	<div>10 x 8,5 cm</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Vidrio</div>	<div>17/02/2015</div>		

Id		126	CÓDIGO DE BARRAS		5327778723	AUTOR DE LA IMAGEN		Pestalozzi Educational View Institute	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Vestíbulo de Nectanebo I inundado por la gran presa]						Autor tomado del borde izquierdo: "Pestalozzi Educational View Institute.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral derecho. Precede al título: 9840.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						London; New York			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1900 y 1940?]			Pestalozzi Educational View Institute			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Egipto - Escultura			Vista en perspectiva del Vestíbulo de Nectanebo I de la isla de File, inundado por el Río Nilo a causa de la presa construida en Asuán.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Egipto, Isla de File									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			91 (Número manuscrito en blanco sobre la esquina superior izquierda). 30 (Número manuscrito en negro sobre papel						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
EPT (letras manuscritas en rojo sobre papel blanco en la esquina inferior izquierda). Título traducido: 9840 - Vestíbulo de Nectanebo inundado por la gran			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		17/02/2015				

Id	127	CÓDIGO DE BARRAS	5327778732	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Templo de la diosa Isis y Quiosco de Trajano]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 20676.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Egipto - Escultura		Vista general del Templo dedicado a la diosa Isis y el Quiosco de Trajano, situados ambos en la Isla de File, a orillas del Río Nilo.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Egipto, Isla de File					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		92 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
EPT (letras manuscritas en rojo en la esquina inferior de la tira pegada en el lateral izquierdo)		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	17/02/2015		

Id		128	CÓDIGO DE BARRAS		5327778741	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Pilono del Templo de Edfú]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título original en alemán en el lateral derecho. Precede al título: 48889. Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior: "Entrada de un templo egipcio. Píloso del Templo de Edfú"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
237-212 a. C.			[entre 1895 y 1940]			Instituts für wissenschaftliche Projection			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Egipto - Escultura			Vista en perspectiva del Píloso del Templo de la ciudad de Edfú, que estaba dedicado al dios Horus. Es el templo egipcio mejor conservado, y el de mayor importancia después de Karnak.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Egipto, Edfú									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			80 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
EPT (letras manuscritas en rojo en la esquina izquierda de la tira pegada en la parte inferior)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Roto			Regular		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		17/02/2015				

Id	129	CÓDIGO DE BARRAS	5327778750	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Quiosco de Trajano]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 26444.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Egipto - Escultura		Vista en perspectiva del llamado Quiosco de Trajano, situado en la Isla de File y construído en época romana, de ahí su nombre.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Egipto, Isla de File					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		90 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
EPT (letras manuscritas en rojo en la esquina inferior de la tira pegada en el lateral izquierdo)		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	17/02/2015		

Id		130	CÓDIGO DE BARRAS		5327778779	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Escultura femenina sentada]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Estatua de Rattavi. (Louvre). Epoca Ptolemaica. Caliza. Altura 0'38. Escenada en Medonud con la del dia									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Egipto - Escultura			Vista en perspectiva de una escultura egipcia en la que se representa a un personaje femenino sentado, con una túnica que le llega hasta los tobillos, dejando descubiertos los pies delcalzos, llevo un velo con decoración en la parte superior y un collar.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo del Louvre									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			145 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Vertical		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		17/02/2015				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		131	CÓDIGO DE BARRAS		5327778788	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[El dios Torocéfalo Montu]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "El dios torocéfalo Montu. (Louvre). Época Ptolemaica. Caliza. Altura 0,70 m. Descubierto en Medinet el"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Egipto - Escultura			Vista en perspectiva de una escultura egipcia en la que se representa al dios Montu, con cabeza de toro y cuerpo de hombre, sentado con las manos apoyadas en sus piernas.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			144 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Positiva		Monocromo		Vertical	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		17/02/2015			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id	132	CÓDIGO DE BARRAS	5327778797	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Tumba de Amenofis II]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 19914.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Egipto - Escultura		Vista del interior de la tumba del faraón Amenofis II, situada en el Valle de los Reyes. Se puede ver la gran decoración pictórica de las paredes de la cámara funeraria, donde vemos representadas escenas de la vida del faraón.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Egipto, Luxor, Valle de los Reyes					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		115 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
40 (número manuscrito a lápiz en la tira pegada en el lateral izquierdo). IN (letras manuscritas en rojo en la esquina inferior de la tira pegada en el lateral		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	17/02/2015		

Id	133	CÓDIGO DE BARRAS	5327778803	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Tumba de Ramsés X]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 8907.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Egipto - Escultura		Vista del interior de la tumba del faraón Ramsés X, donde vemos gran decoración en las paredes. Estaba inacabada en el Valle de los Reyes, y es posible que no se enterrará al faraón allí según algunas hipótesis ya que no han encontrado restos funerarios.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Egipto, Luxor, Valle de los Reyes					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		118 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
10 (Número manuscrito a lápiz en la esquina inferior de la tira pegada en el lateral izquierdo). IN		Positiva	Monocromo	Horizontal	
letras manuscritas en rojo en la esquina inferior de		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			Sí		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	17/02/2015		

Id		134	CÓDIGO DE BARRAS		5327778812	AUTOR DE LA IMAGEN		Pestalozzi Educational View Institute
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Interior de la Tumba de Menes]						Autor tomado del borde izquierdo: "Pestalozzi Educational View Institute.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral derecho. Precede al título: 9836.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						London; New York		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1900 y 1940?]			Pestalozzi Educational View Institute		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Egipto - Escultura			Vista del interior de la Tumba del faraón Namer, también conocido por diversos nombres como Menes; situada en Abidos. Podemos ver gran decoración en las paredes de la tumba.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Egipto, Abidos								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			117 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 5 (número manuscrito en negro sobre papel					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
IN (letras manuscritas en rojo sobre vidrio protector en la esquina inferior derecha)			Positiva		Monocromo		Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Pérdida parcial			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Roto			Regular		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		17/02/2015			

Id		135	CÓDIGO DE BARRAS		5327778821	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Templo de Edfú. Bajo relieve de Ptolomeo IX]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Templo de Edfú - Bajo relieve de Ptolomeo IX"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
237-212 a. C.			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Egipto - Escultura			Vista frontal de uno de los relieves pertenecientes al Templo de Edfú, en el cual se representa la coronación de Ptolomeo IX. En el verso de la fotografía se puede apreciar parte del libro de donde se tomó la imagen					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Egipto, Edfú								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			195 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 13536 (Número manuscrito a lápiz en el lateral					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
E.PT (letras manuscritas en rojo en la esquina superior de la tira pegada en el lateral derecho)			Positiva		Monocromo		Vertical	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Despegada			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Regular		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		17/02/2015			

Id		136	CÓDIGO DE BARRAS		5327778830	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Patio del Templo de Edfú]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título original en alemán en el lateral derecho. Precede al título: 16342. Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior: "Egipto - Templo de Edfú. Patio - entrada a la sala hipóstila"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
237-212 a. C.			[entre 1895 y 1940]			Instituts für wissenschaftliche Projection			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Egipto - Escultura			Vista del patio porticado del Templo de Edfú, el cual estaba dedicado al dios Horus.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Egipto, Edfú									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			87 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
PPT (letras manuscritas en rojo en la esquina izquierda de la tira pegada en la parte inferior)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		17/02/2015				

Id		137	CÓDIGO DE BARRAS		5327778859	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Estatua del Canciller Nakhti]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Estatua del Canciller Nakhti. Descubierto en Siut. Madera. Altura 1,55"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Egipto - Escultura			Vista en perspectiva de la escultura egipcia en la que se representa de forma hierática al Canciller Nakhti, caracterizado por la mirada fija hacia delante, los brazos pegados al cuerpo y una pierna adelantada.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo del Louvre									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			151(Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Vertical		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		17/02/2015				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		138	CÓDIGO DE BARRAS		5327778868	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Pintura de bailarinas]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Bailarinas - M.o Británico. Pintura - 2.o imp. Tebano. Tema musical"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Egipto - Escultura			Vista frontal de restos pictóricos egipcios en los que se representan a personajes femeninos, destacando dos de ellos en actitud danzante. En el verso de la fotografía se puede apreciar parte del libro de donde se tomó la imagen					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Inglaterra, Londres, British Museum								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			113 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 13572 (Número manuscrito a lápiz en la parte					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
IN (letras manuscritas en rojo en la esquina inferior de la tira pegada en el lateral derecho)			Positiva		Monocromo		Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		17/02/2015			

Id	139	CÓDIGO DE BARRAS	5327780398	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Metopa del Templo de Zeus de Olimpia]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 5563.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Libón de Élide				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
470-456 a. C.		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista frontal de una de las metopas del Templo de Zeus de la antigua ciudad griega de Olimpia, donde podemos ver en relieve a dos figuras: una femenina de pie que la identificamos como Atenea por el casco y escudo; mientras que a la izquierda encontramos en fragmentos a un personaje masculino.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Grecia, Olimpia, Museo Arqueológico					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		253 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 38 (Número manuscrito en negro en la esquina			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Positiva	Monocromo	Vertical	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Sí		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Excelente		10 x 8,5 cm	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		23/02/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	140	CÓDIGO DE BARRAS	5327679107	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Frontones del Templo de Zeus de Olimpia]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 2312.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Libón de Élide				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
470-456 a. C.		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista frontal de la reconstrucción de cómo hubiesen sido los frontones del Templo de Zeus de la antigua ciudad griega de Olimpia, los cuales se encuentran hoy en día en la Gliptoteca de Munich en diferentes fragmentos.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Grecia, Olimpia, Museo Arqueológico					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		254 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 47(Número manuscrito en negro en la esquina			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
20 (Número manuscrito en gris sobre papel blanco en el verso de la fotografía)		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	25/02/2015		

Id	141	CÓDIGO DE BARRAS	5327756693	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli, Alinari
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
Frise du Parthénon. Tureaux conduits au sacrifice. (Phidias)			Autor tomado del pie de la fotografía: " (Ed. Alinari) N. 924638. ATHÉNES. Grèce.		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado del pie de la fotografía.			Se trata de uno de los relieves del friso del Partenón, atribuido a Fidias o a su taller.		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Fidias, s.V a.C			Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
490 - 430 a.C		[entre 1852 y 1919]		Fratelli Alinari	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Escultura		Fidias. Friso del Partenón. Toros conducidos al sacrificio.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Grecia, Atenas, Museo de la Acrópolis.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Alinari: 24638		418 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izqueirdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 745. FA IV 8 41 (número manuscrito a lápiz en el reverso del sobre)		Vista forntal de un		Monocromo	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí	Positiva		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		9,9 x 8,4cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		14/01/1902	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		142	CÓDIGO DE BARRAS		5329048553	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
METOPE of THE PARTHENON CONTEST OF CENTAUR AND LAPITH.									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado del pie de la fotografía. Precede al título: 310						Se trata de uno de los relieves del friso del Partenón, atribuido a Fidias o a su taller.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Fidias, s.V a.C						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
490 - 430 a.C			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Escultura			Partenon - Metopa. Lucha de Centauros y Lapitas.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Reino Unido, Londres, Museo Británico.									
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2			
310						422 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo) 26 (número impreso en negro sobre tira de papel			
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
						Vista frontal de un			Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente						Sí		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN		FORMATO	
Despegada en el borde derecho por det						9,9 x 8,4cm		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
						Horizontal			

Id		143	CÓDIGO DE BARRAS		5329048562	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli, Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Frise du Prthénon. Jeunes hommes portant des hydries. (Phidias).						Autor tomado del pie de la fotografía "(Ed. Alinari) Nº. 24628. ATHÈNES - Grecia.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado del pie de la fotografía.						Relieves del friso del Partenón, atribido a Fidas y/o a su taller.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Fidas, s.V a.C						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
490 - 430 a.C			[entre 1852 y 1919]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Escultura			Fidas - Jóvenes aguadores - Detalle del friso del Partenón						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Grecia, Atenas, Museo de la Acrópolis.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Alinari: 24628									
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 746. FA IV 8 42 (número manucrito a lápiz en el reverso del sobre)			Vista frontal de un				Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí		Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
Desegada en el borde inferior desde la			Horizontal		15/01/1902				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	144	CÓDIGO DE BARRAS	5329048571	AUTOR DE LA IMAGEN	Mansell
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Los aguadores del friso de las panteneas. Friso del Partenón.				Autor tomado de la tira impresa inserta en la diapositiva, en el borde derecho:	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita pegada en el borde infeior.				Relieves del friso del Partenón, atribido a Fidias y/o a su taller.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Fidias, s.V a.C				London	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
490 - 430 a.C		[entre 1870 y 1906?]		W. F. Mansell	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Grecia, Atenas, Museo de la Acrópolis.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		415 (número manuscrito en blanco en el angulo superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 2145. man. Iv. 8. 1 (número manuscrito a lápiz en el reverso del sobre)		Vista frontal de un		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	14/11/1905		

Id		145	CÓDIGO DE BARRAS		5329048580	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Atenas. Demeter y Coré. (Grupo del frontón oriental). Partenón.]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira inserta en la diapositiva, en el borde inferior.						Dos esculturas sedentes de un frontón del Partenón, atribuido a Fidias o/y a su taller.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Fidias, s.V a.C						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
490 - 430 a.C			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Reino Unido, Londres, Museo Británico.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			407 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo) 510 (número impreso en negro sobre tira de papel						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista frontal de do				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Despega en la parte izquierda del borde			9,9 x 8,4cm						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						

Id	146	CÓDIGO DE BARRAS	5329048606	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Parthenon. Metope der Südseite.				Autor tomado de la tira impresa pegada al borde izquierdo: "39. Verlag Dr.Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación impresa pegada al borde derecho. Precede al título: 99712.				Metopa del lado sur del Partenón, atribuido a Fidias y/o a su taller.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Fidias, s.V a.C				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
490 - 430 a.C		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Reino Unido, Londres, Museo Británico.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Stoedtner: 99712.		423 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S - IV. 8 - 345 (número manuscrito a lápiz en el reverso del sobre)		Vista frontal de un		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Sí	Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	10/12/1900		

Id		147	CÓDIGO DE BARRAS		5329048615	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Cabeza de caballo, del timpano Este, del Partenón. 425. a. de. J.C]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita pegada al borde superior.					Metopa del lado sur del Partenón, atribuido a Fidias y/o a su taller.				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Fidias, s.V a.C					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
490 - 430 a.C			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Reino Unido, Londres, Museo Británico.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			408 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista del perfil de l				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Despegada en la parte superior del cant			9,9 x 8,4cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		148	CÓDIGO DE BARRAS		5329048624	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Friso este de Partenón]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita pegada en el ángulo inferior izquierdo.					Friso este del Partenón, atribuido a Fidias y/o a su taller.			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Fidias, s.V a.C					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
490 - 430 a.C			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Grecia - Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Grecia, Atenas, Museo de la Acrópolis.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal del fr				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4cm		Película			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	149	CÓDIGO DE BARRAS	5329048633	AUTOR DE LA IMAGEN	Mansell
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Fidias - Relieve de friso el Partenón.				Autor tomado de la tira impresa inserta en la diapositiva, en el borde derecho:	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita pegada al borde inferior.				Grupo de figuras del friso del Partenón, atribuido a Fidias y/o a su taller.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Fidias, s.V a.C				London	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
490 - 430 a.C		[entre 1870 y 1906?]		W. F.Mansell	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Grecia, Atenas, Museo de la Acrópolis.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		412 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo) 27 (número impreso en rojo en la tira de papel			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 2145. man. Iv. 8. 1 (número manuscrito a lápiz en el reverso del sobre)		Vista frontal de un		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Despegada en la parte izquierda del can		9,9 x 8,4cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	15/11/1905		

Id		150	CÓDIGO DE BARRAS		5329048642	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Parthenon, Ostgiebel Sog. Taûschvestern.						Autor tomado de la tira impresa pegada al borde izquierdo. "109. Dr. Fran Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita en la tira pegada al borde derecho.						Pareja del frontón oriental del Partenón, atribuido a Fidias y/o a su taller.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Fidias, s.V a.C						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
490 - 430 a.C			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Reino Unido, Londres, Museo Británico.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			410 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo) 30 (número manuscrito en negro en la tira de papel						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS - IV. 8 - 346 (número manuscrito a lápiz en el reverso del sobre)			Vista frontal del gr				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Despegada por la parte trasera del la su			9,9 x 8,4cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		11/12/1900				

Id		151	CÓDIGO DE BARRAS		5329048651	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli, Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Nikés, fragment de la balustrade du Temple d'Athéna Niké						Autor tomado del pie de la fotografía: "(Ed. Alinari) N. º 24625. ATHÈNES - Grèce.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado del pie de la fotografía.						Fragmento de unos relieves posiblementene de Calícatres y su taller.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Calícatres, s.V a.C						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
449 - 421 a.C			[entre 1852 y 1919]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Grecia, Atenas, Museo de la Acrópolis.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Alinari: 24625			431 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 748. FA IV 8 44 (número manuscrito a lápiz en el reverso del sobre)			Vista frontal de tr				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		17/01/1902				

Id	152	CÓDIGO DE BARRAS	5327778886	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[Cubiletes de Vafio]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Cubiletes de Vafio. (M.o Atenas)"</div>				<div></div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>Anónimo</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1500 a. C.</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Prehelénico</div>		<div>Vista de los cubiletes de oro de Vafio, conservados en el Museo Arqueológico Nacional de Atenas, que fueron hallados en la Tumba de Vafio (en Laconia), de ahí su nombre. En el verso de la fotografía se aprecia parte del libro de donde se tomó la imagen</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Grecia, Atenas, Museo Arqueológico Nacional</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>466 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 135121 (Número manuscrito a lápiz en la parte</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Horizontal</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div>Sí</div>	<div></div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Pérdida parcial</div>		<div>Malo</div>	<div>10 x 8,5 cm</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Vidrio</div>	<div>17/02/2015</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		153	CÓDIGO DE BARRAS		5327778895	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Pintura de Hagia Tríada]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte inferior: "Hagia - Tríada"									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Anónimo					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1400 a. C.			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Prehelénico			Vista frontal de una pintura sobre un sacrificio, situada en el yacimiento arqueológico de Hagia Tríada, en la Isla de Creta.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Grecia, Isla de Creta									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
				Positiva		Monocromo		Horizontal	
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO			
				Regular. Deformación de		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Película		17/02/2015			

Id	154	CÓDIGO DE BARRAS	5327778901	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[Cabezas de toro]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Cabezas de Toro de esteatita. Knossos, Creta"</div>				<div></div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>Anónimo</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1450-1400 a. C.</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Prehelénico</div>		<div>Vista frontal y de perspectiva de un ritón en forma de toro, que se halló en el Palacio de Cnossos, en la Isla de Creta.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Grecia, Heraklion, Museo Arqueológico de Heraklion</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Horizontal</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div>Sí</div>	<div></div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		<div>Excelente</div>	<div>10 x 8,5 cm</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Película</div>	<div>17/02/2015</div>		

Id	155	CÓDIGO DE BARRAS	5327779184	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Sala del Trono del Palacio de Cnosos]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Cnosos - Sala del Trono"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>2000 a. C.</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Prehelénico</div>		<div>Vista frontal de la Sala del Trono del Palacio de Cnosos, el cual se encuentra en la Isla de Creta y data del 2000 a. C. Es sin duda el mayor yacimiento arqueológico de la Isla de Creta y permite conocer la cultura minoica. En el verso de la fotografía se aprecia parte del libro de donde se tomó la imagen</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Grecia, Isla de Creta</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>216 (Número manuscrito en la esquina superior izquierda). 13510 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	
<div></div>		<div>Positiva</div>		<div>Monocromo</div>	
				DISPOSICIÓN	
				<div>Horizontal</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
<div>Despegada</div>		<div>Sí</div>		<div></div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>Regular</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Vidrio</div>		<div>18/02/2015</div>	

Id	156	CÓDIGO DE BARRAS	5327779193	AUTOR DE LA IMAGEN	Pestalozzi Educational View Institute
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Círculo que encierra antiguas tumbas reales. Micenas]				Autor tomado del borde izquierdo: "Pestalozzi Educational View Institute.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral derecho. Precede al título: 7144.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				London; New York	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1550-1500 a. C.		[entre 1900 y 1940?]		Pestalozzi Educational View Institute	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Prehelénico		Vista en perspectiva de las tumbas reales de Micenas, situadas al pie de las murallas de la ciudad, de ahí que construyeran un muro circular que permitiera el empuje de la tierra de las fosas.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Grecias, Micenas					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		209 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Título traducido: 7144 - Círculo que encierra antiguas tumbas reales, Micenas, Grecia		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	18/02/2015		

Id	157	CÓDIGO DE BARRAS	5327779228	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Puerta de los leones]				Etiqueta con el autor desaparecida.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 26566.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1250 a. C.		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Prehelénico		Vista frontal de la primera puerta monumental de la ciudad de Micena, llamada Puerta de los leones. Se denomina así por la colocación de dos leonas en el tímpano de la puerta, la cual mide 3,30 m.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Grecia, Micenas					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		215 (Número manuscrito en blanco en la esquina inferior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Positiva		Monocromo	Horizontal
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Sí			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Excelente		10 x 8,5 cm	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		18/02/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	158	CÓDIGO DE BARRAS	5327779237	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Reconstrucción del entablamento del palacio micénico]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Reconstrucción del entablamento del palacio micénico"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Prehelénico		Vista de un dibujo sobre la reconstrucción de lo que sería el entablamento del Palacio de Micenas. En el pie de la fotografía se puede apreciar el número 315 seguido de una descripción de la imagen en francés			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		213 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Positiva	Monocromo	Horizontal	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Sí		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Despegada. Pérdida parcial		Malo	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
Roto		Vidrio	18/02/2015		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	159	CÓDIGO DE BARRAS	5327779246	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Palacio de Troya II. Palacio de Tirinto]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte inferior: "Palacio de Troya. (2.a ciudad). Palacio de Tirinto"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Prehelénico		Vista de las plantas de los palacios de Troya II, y el del Palacio de Tirinto. Ambos fueron palacios de gran importancia, destacando por su grandiosidad el de Tirinto. Hay que señalar que de la ciudad de Troya II no se sabe mucho culturalmente debido a su destrucción. En el pie de la fotografía se puede apreciar parte del libro de donde se tomó la imagen.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Grecia, Troya, Grecia, Tirinto					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		210 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
6 (Número impreso sobre papel blanco en la esquina superior izquierda)		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Despegada			Sí		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Regular	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	18/02/2015		

Id	160	CÓDIGO DE BARRAS	5327779255	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Viga y columna del prodomos del palacio micénico]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte inferior: "Viga y columna del prodomos del palacio micénico. Croquis ideal."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Prehelénico		Vista de un dibujo en el que se representa el ideal constructivo de un palacio micénico, en cuanto a las funciones sustentantes de los elementos constructivos del edificio. En el pie de la fotografía se puede apreciar el número 179 seguido de una descripción de la imagen en francés			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		212 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Positiva		Monocromo	Horizontal
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Sí			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Excelente		10 x 8,5 cm	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		18/02/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	161	CÓDIGO DE BARRAS	5327779264	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Vasos troyanos en forma humana y animal]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 19142.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Prehelénico		Vista de diferentes vasos de cerámica procedentes de Troya en los que destaca la forma tan peculiar que tienen, algunos caracterizados por tener forma antropomorfa mientras que otros tienen forma zoomorfa. En el verso de la fotografía se aprecia parte del libro de donde se tomó la imagen			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		219 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Título traducido: Vasos de Troya en forma humana y animal		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Sí		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	18/02/2015		

Id	162	CÓDIGO DE BARRAS	5327779273	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Vaso del pulpo]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Vaso del pulpo - Museo de Gandía"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1500 a. C.</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Prehelénico</div>		<div>Vista frontal de un vaso de cerámica micénica, que destaca por la decoración de un pulpo. Se hicieron más vasos con este mismo motivo decorativo, lo cual llama la atención. En el verso de la fotografía se aprecia parte del libro de donde se tomó la imagen</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>España, Valencia, Gandía</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>218 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 13502 (Número manuscrito a lápiz en la esquina</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Positiva</div>		<div>Monocromo</div>	<div>Horizontal</div>
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		<div>Sí</div>		<div></div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>Excelente</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Vidrio</div>		<div>18/02/2015</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		163	CÓDIGO DE BARRAS		5327779282	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Pintura del Palacio de Cnosos]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Pintura del Palacio de Cnosos"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Prehelénico			Vista frontal de un fresco del Palacio de Cnosos, situado en la Isla de Creta; en el cual se representa a un persona masculino rodeado de elementos vegetales. No se sabe a quien se representa, aunque hay hipótesis que lo señalan como el Rey Minos. En el verso de la fotografía se aprecia parte del libro de donde se tomó la imagen						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Grecia, Isla de Creta									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			217 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 13515 (Número manuscrito a lápiz en el lateral						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Vertical		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		18/02/2015				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	164	CÓDIGO DE BARRAS	5327779291	AUTOR DE LA IMAGEN	Pestalozzi Educational View Institute
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Círculo que encierra antiguas tumbas reales. Micenas]				Autor tomado del borde izquierdo: "Pestalozzi Educational View Institute.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral derecho. Precede al título: 7144.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				London; New York	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1550-1500 a. C.		[entre 1900 y 1940?]		Pestalozzi Educational View Institute	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Prehelénico		Vista en perspectiva de las tumbas reales monumentales de Micenas, situadas al pie de las murallas de la ciudad, de ahí que construyeran un muro circular que permitiera el empuje de la tierra de las fosas.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Grecia, Micenas					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		209 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Positiva	Monocromo	Horizontal	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Sí		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Excelente		10 x 8,5 cm	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		18/02/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	165	CÓDIGO DE BARRAS	5327779308	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Reconstrucción del Palacio de Tirinto]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 57957.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
	[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Prehelénico		Vista de un dibujo que muestra una reconstrucción de cómo sería el Palacio micénico de Tirinto.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		211 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Título traducido: 57957. Reconstrucción Palacio Tirinto		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	18/02/2015		

Id	166	CÓDIGO DE BARRAS	5327779317	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Serie de vasos de cerámica]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "59898. Eukomi Spätmykenische Vasen."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
	[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Prehelénico		Vista de diferentes vasos de cerámica, donde podemos ver diferentes tipologías tanto de su estructura como de su decoración. De está podemos destacar vasos con motivos vegetales, geométricos y de representaciones de animales.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		515 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Positiva	Monocromo	Horizontal	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Sí		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Excelente		10 x 8,5 cm	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		18/02/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	167	CÓDIGO DE BARRAS	5327779326	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Órdenes arquitectónicos]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista de un dibujo de los diferentes órdenes arquitectónicos de Grecia, a parte de los característicos corintio, jónico y dórico podemos apreciar la representación también del toscano y compuesto.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Positiva		Monocromo	Horizontal
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Sí			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Excelente		10 x 8,5 cm	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		18/02/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	168	CÓDIGO DE BARRAS	5327779335	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Frontón occidental del Templo de Afaia]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DR. FRANZ	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título original en alemán en el lateral derecho. Precede al título: 40886. Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior: "Egina. Templo de Afaia. Frontón Occidental. Según Furtwängler."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
550-400 a. C.	[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista frontal de la fachada occidental de lo que sería el Templo de Afaia de finales del siglo VI a. C. y principios del V a. C., el cual estuvo dedicado a Zeus Panhelenico y a Atenea posteriormente. Los frontones del Templo se conservan en la Gliptoteca de Munich, aunque originariamente se erigió en la cima de una colina de Egina.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Munich, Gliptoteca					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		233 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Positiva	Monocromo	Horizontal	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Sí		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Excelente		10 x 8,5 cm	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		18/02/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		169	CÓDIGO DE BARRAS		5327779344	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Frontón este del Templo de Afaia]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título original en alemán en el lateral derecho. Precede al título: 40891. Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior: "Egina. Templo de Afaia. Frontón este."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
550-400 a. C.			[entre 1895 y 1940]			Instituts für wissenschaftliche Projection			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Época Arcaica			Vista frontal de la fachada este de lo que sería el Templo de Afaia de finales del siglo VI a. C. y principios del V a. C., el cual estuvo dedicado a Zeus panhelénico y a Atenea posteriormente. Los frontones del Templo se conservan en la Gliptoteca de Munich actualmente, aunque se erigió en una colina de Egina.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Munich, Gliptoteca									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			234 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 7 (Número manuscrito a lápiz en la esquina inferior						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Horizontal		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Sí				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		18/02/2015				

Id	170	CÓDIGO DE BARRAS	5327779353	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Templo de Afaia]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 52363.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
550-400 a. C.		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista de una reconstrucción del Templo de Afaia de la ciudad de Egina, de modo que nos permite hacernos una idea de cómo sería en origen el templo y cómo se dividía en el interior al igual que los sistemas constructivos.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		235 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 11 (Número manuscrito en negro en la esquina			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Positiva	Monocromo	Horizontal	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Sí		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Excelente		10 x 8,5 cm	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		18/02/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		171	CÓDIGO DE BARRAS		5327779362	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Templo de Paestum]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Pestum. Templo de Poseidon"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
550 a. C.			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Época Arcaica			Vista frontal del Templo dedicado a Hera o Apolo, aunque anteriormente estaba atribuido al culto de Poseidón. Se sitúa en la antigua ciudad grecorromana Paestum, actualmente la podemos situar en Camonia, Italia. En el verso de la fotografía se aprecia el pie de página del libro del que se tomó la imagen.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Campania, Paestum									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			232 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 13574 (Número manuscrito a lápiz en la parte						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Horizontal		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Despegada			Regular		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		18/02/2015				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	172	CÓDIGO DE BARRAS	5327779371	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Templo de Paestum				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 73759.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
550 a. C.		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista en perspectiva de un templo de la antigua ciudad grecorromana de Paestum, el cual en un principio se atribuyó al culto de Ceres, pero posteriormente se afirmó que estaba dedicado a Atenea.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Campania, Paestum					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		231 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 17 (Número manuscrito en negro en la esquina			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
21 (Número impreso en negro sobre papel blanco en la parte superior)		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	18/02/2015		

Id	173	CÓDIGO DE BARRAS	5327779380	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Apolo de Tenea. Apolo de Kassel. Doríforo]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte inferior: "Apolo de Tenea. ¿Calamis? Policleto"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div></div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Grecia - Época Arcaica</div>		<div>Vista frontal de tres esculturas griegas, de las cuales destacamos la evolución de la escultura griega con el Apolo de Tenea arcaico, la escultura del centro corresponde al periodo clásico con el llamado Apolo de Kassel, y la escultura de la derecha corresponde al periodo helenístico, con la escultura de Policleto: el Doríforo. Muestran así diferentes ideales de belleza dependiendo del</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Alemania, Munich, Gliptoteca</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Positiva</div>		<div>Monocromo</div>	<div>Horizontal</div>
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		<div>Sí</div>		<div></div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>Excelente</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Película</div>		<div>18/02/2015</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	174	CÓDIGO DE BARRAS	5327779540	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Apolo de Tenea]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 40840.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
540 a. C.		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista frontal de la escultura arcaica llamada Apolo de Tenea, de la cual no se sabe quién la esculpió. Es una escultura de tipo kurós, caracterizada por la forma hierática de la figura, con rasgos geométricos tanto en el pelo como en la fisionomía y los ojos almendrados, por tener los brazos pegados al cuerpo y una pierna adelantada. Se descubrió en 1846 y actualmente se encuentra en la			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Munich, Gliptoteca					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		220 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Positiva		Monocromo	Vertical
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Sí			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Excelente		10 x 8,5 cm	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		18/02/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	175	CÓDIGO DE BARRAS	5327779569	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Kuros arcaico]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Couros arcaico - (M.o de la Acrópolis)"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div></div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Grecia - Época Arcaica</div>		<div>Vista frontal de una escultura arcaica de tipología kuros, donde destaca el cuerpo hierático y geométrico, al igual que los brazos pegados al cuerpo y la pierna adelantada, cabello largo y geométrico y ojos almendrados. En el verso de la fotografía se aprecia parte del libro del que se tomó la imagen.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>221 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 13537 (Número manuscrito a lápiz en el lateral</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Positiva</div>		<div>Monocromo</div>	<div>Vertical</div>
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		<div>Sí</div>		<div></div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>Excelente</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Vidrio</div>		<div>18/02/2015</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	176	CÓDIGO DE BARRAS	5327780048	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[Estela funeraria de Kitylos y Dermys]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Estela funeraria de Kitylos y Dermys - s. VI a. Cristo - Atenas"</div>				<div></div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>Anónimo</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>500 a. C.</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Grecia - Época Arcaica</div>		<div>Vista frontal de una estela funeraria griega, en la que se representa a dos personajes de tipología Kuros, por la fisionomía geometrizada y con una pierna adelantada. Están sobre un pedestal, y en cuanto al rostro no se puede apreciar debido al deterioro. Al pie de la fotografía se puede apreciar parte del libro de donde se tomó la imagen.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>225 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Vertical</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div>Sí</div>	<div></div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>Excelente</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Vidrio</div>		<div>19/02/2015</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		177	CÓDIGO DE BARRAS		5327780039	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Estatua femenina con un peplos]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. FRANZ			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "206. Weibl. Statue mit Chiton u. Bekleidungsstück London"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1895 y 1940]			Instituts für wissenschaftliche Projection			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Época Arcaica			Vista frontal de una escultura femenina que no interactúa con el espectador, viste una larga túnica o peplos, caracterizado por los pliegues geometrizados. Va descalza con una pierna adelantada, su mano izquierda levanta sutilmente su vestimenta, mientras que en la mano derecha sujeta un objeto.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2			
						229 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
						Positiva	Monocromo	Vertical	
						REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA							Sí		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN	FORMATO		
						Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
						Vidrio	19/02/2015		

Id	178	CÓDIGO DE BARRAS	5327780010	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Apolo Strangford]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 10636.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
500-490 a. C.		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista frontal de la escultura arcaica llamada Apolo Strangford o Kuros de Anafi, llamada esto último por su posible origen en la isla de Anafi, en las Cícladas. Está realizada en mármol, las piernas y brazos no se conservan, y se encuentra en el Museo Británico.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Inglaterra, Londres, British Museum					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		224 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Positiva		Monocromo	Vertical
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Sí			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Excelente		10 x 8,5 cm	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		19/02/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	179	CÓDIGO DE BARRAS	5327780001	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Apolo de Piombino]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 19227.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
520 a. C.		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista frontal de la escultura realizada en bronce en la que se representa a Apolo, fue descubierta en el mar cerca de Piombino de ahí su nombre.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Museo del Louvre					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		223 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
57 (Número manuscrito en negro en la esquina inferior de la tira pegada en el lateral izquierdo)		Positiva	Monocromo	Vertical	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	19/02/2015		

Id		180	CÓDIGO DE BARRAS		5327779999	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Mapa de Grecia y sus colonias]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 256.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1895 y 1940]			Instituts für wissenschaftliche Projection			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Época Arcaica			Vista frontal de un mapa alemán en el que se muestra Grecia y todas las colonias que tenía en la Antigüedad.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1 (Número manuscrito en negro en la esquina inferior de la tira pegada en el lateral izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
Título traducido: 256. Mapa de Grecia y sus colonias			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		19/02/2015				

Id	181	CÓDIGO DE BARRAS	5327779970	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Koré]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Cora arcaica. (M.o de la Acrópolis)"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>500 a. C.</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Grecia - Época Arcaica</div>		<div>Vista en perspectiva de una escultura arcaica, en la que se representa a una Kore, es decir, un personaje femenino caracterizada por rasgos geometricos como el cabello, la sonrisa y los ojos almendrados. No se conservan sus brazos ni piernas. En el verso de la fotografía se puede apreciar parte del libro de donde se tomó la imagen.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Grecia, Atenas, Museo de la Acrópolis</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>230 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 13571 (Número manuscrito a lápiz en el lateral</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Vertical</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div>Sí</div>	<div></div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>Excelente</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Vidrio</div>		<div>19/02/2015</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	182	CÓDIGO DE BARRAS	5327779961	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Koré del peplos]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "20409. Weibl. Statue u.d. Akropolis. Athen. Akropolis-Museum"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
530 a. C.		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista frontal de una escultura femenina arcaica o kore, que viste un peplos griego. Se puede ver los rasgos geometricos propios de la escultura del periodo arcaico, y no se conserva el brazo izquierdo.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Grecia, Atenas, Museo de la Acrópolis					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		228 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Título traducido: 20409. Estatua femenina del Museo de la Acrópolis de Atenas		Positiva	Monocromo	Vertical	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Sí		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	19/02/2015		

Id	183	CÓDIGO DE BARRAS	5327779729	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Exvoto de Nicandra]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Exvoto de Nicandra, como columna a medio desbastar - Museo de Delos"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>650-600 a. C.</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Grecia - Época Arcaica</div>		<div>Vista frontal de la Kore de Nicandra, llamada así por ser un exvoto dedicado por Nicandra a la dios Ártemis en Delos. Destaca la delgadez de la figura, al igual que la rigidez y geometría, no se conservan los rasgos faciales.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Grecia, Atenas, Museo Arqueológico Nacional</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>226 (Número manuscrito en la esquina superior izquierda)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Positiva</div>		<div>Monocromo</div>	<div>Vertical</div>
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		<div>Sí</div>		<div></div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>Excelente</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Vidrio</div>		<div>19/02/2015</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		184	CÓDIGO DE BARRAS		5327779738	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Hera de Samos]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "12397. Weibl. Statue aus Samos. Louvre"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						Berlín		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
570-560 a. C.			[entre 1895 y 1940]			Instituts für wissenschaftliche Projection		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Grecia - Época Arcaica			Vista frontal de una koré, llamada Hera de Samos debido a la inscripción de la escultura que dice: "Queramies me dedicó a Hera como ofrenda". No se conserva la cabeza ni el brazo izquierdo. Se halló en Samos y se sabe que la escultura en origen pudo estar policromada.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo del Louvre								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			227 (Número manuscrito en la esquina superior izquierda). 52 (Número manuscrito en negro en la esquina inferior de la tira					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
Título traducido: 12397. Estatua femenina de Samos. Louvre			Positiva		Monocromo		Vertical	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		19/02/2015			

Id		185	CÓDIGO DE BARRAS		5327779747	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Mapa de Grecia]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Época Arcaica			Vista frontal de un mapa alemán en el que se muestra Grecia.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Horizontal		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Pérdida			Malo		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
Perdido			Vidrio		19/02/2015				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		186	CÓDIGO DE BARRAS		5327779756	AUTOR DE LA IMAGEN		Elert A. Seemann	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Dibujo del frontón Este de Afaia]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Seestern-Lichtbilder.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Munchen: Gruppe u. Ostgiebel in Afaia (München) u. Eutresion (Afaia)"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						Leipzig			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1892 y 1943]			E. A. Seemann			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Época Arcaica			Vista frontal de un dibujo donde se reconstruye lo que sería el frontón Este del Templo de Afaia de Egina, el cual se conserva en Munich y se realizó en mármol hacia el 500-490 a. C.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. 8072			236 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Horizontal		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		19/02/2015				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		187	CÓDIGO DE BARRAS		5327779765	AUTOR DE LA IMAGEN		Elert A. Seemann	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Dibujo del frontón occidental de Afaia]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Seestern-Lichtbilder.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Aegina. Aphaiatempel. Westgiebel rekonstr. Von Furtwängler"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						Leipzig			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1892 y 1943]			E. A. Seemann			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Época Arcaica			Vista frontal de un dibujo donde se reconstruye lo que sería el frontón occidental del Templo de Afaia de Egina, el cual se conserva en Munich y se realizó en mármol hacia el 500-490 a. C.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. 8070			237 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
Título traducido: Egina. Templo de Afaya. Reconstrucción del frontón occidental			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		19/02/2015				

Id		188	CÓDIGO DE BARRAS		5327779774	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Reconstrucción frontón occidental del Templo de Afaia por Brokhaus]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Aegina, Athenatempel, Westgiebel. Reconstrucción de Brokhaus, München"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1895 y 1940]			Instituts für wissenschaftliche Projection			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Época Arcaica			Vista frontal de un dibujo donde se reconstruye lo que será el frontón occidental del Templo de Afaia de Egina, según Brokhaus.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			238 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 43 (Número manuscrito en negro en la esquina						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Horizontal		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Sí				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		19/02/2015				

Id	189	CÓDIGO DE BARRAS	5327779783	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Personaje masculino del frontón del Templo de Afaia]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 10576.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
550-400 a. C.		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista en perspectiva de un personaje masculino desnudo que se representó en mármol en uno de los frontones del Templo de Afaya en Egina.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Munich, Gliptoteca					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		242 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 46 (Número manuscrito en negro en la esquina			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Positiva	Monocromo	Horizontal	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Sí		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Excelente		10 x 8,5 cm	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		19/02/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	190	CÓDIGO DE BARRAS	5327779792	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Brazo de un personaje del frontón del Templo de Afaia]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 40885.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
550-400 a. C.		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista frontal de un fragmento procedente de uno de los frontones del Templo de Afaia de Egina, realizado en mármol y que representa el brazo de un personaje masculino sujetando un escudo.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Munich, Gliptoteca					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		243 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Positiva	Monocromo	Horizontal	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Sí		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Excelente		10 x 8,5 cm	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		19/02/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	191	CÓDIGO DE BARRAS	5327779809	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Herakles en el frontón del Templo de Afaia]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 40867.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
550-400 a. C.		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista del perfil de la escultura de Herakles, representada en uno de los frontones del Templo de Afaia de Egina. Está realizada en mármol y se representa al héroe griego de rodillas apuntando con un arco.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Munich, Gliptoteca					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		239 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior derecha). 45 (Número manuscrito en negro en la esquina			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Positiva	Monocromo	Vertical	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Sí		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Regular	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
Roto		Vidrio	19/02/2015		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		192	CÓDIGO DE BARRAS		5327780084	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Arquero con indumentaria escita del Templo de Afaia]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 40864.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
550-400 a. C.			[entre 1895 y 1940]			Instituts für wissenschaftliche Projection			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Época Arcaica			Vista de perfil de una escultura de un arquero con indumentaria escita, proveniente de uno de los frontones del Templo de Afaia, Egina. Actualmente, al igual que el resto de las esculturas de los frontones de este templo, se encuentra en la Gliptoteca de la ciudad de Munich. Se han hecho recreaciones del arquero, de modo que podemos ver policromía donde destaca el color amarillo.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Munich, Gliptoteca									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			241 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Vertical		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Sí				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Roto			Regular		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		23/02/2015				

Id	193	CÓDIGO DE BARRAS	5327780093	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Hércules del Frontón oriental del Templo de Afaia]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Hércules - Frontón oriental del Templo de Afaia, Egina"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>550-400 a. C.</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Grecia - Época Arcaica</div>		<div>Vista de perfil de una escultura de Herakles, representada en el frontón oriental del Templo de Afaia de la ciudad de Egina. Se caracteriza por portar un arco y sobre todo, identificado como Herakles por la piel de león que lleva sobre su cabeza.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Alemania, Munich, Gliptoteca</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Positiva</div>		<div>Monocromo</div>	<div>Horizontal</div>
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		<div>Sí</div>		<div></div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>Regular</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Película</div>		<div>23/02/2015</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	194	CÓDIGO DE BARRAS	5327780119	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Metopas de Selinunte]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 4300.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
465-450 a. C.		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista frontal de dos de las metopas del Templo C de Selinunte de la ciudad siciliana de Palermo, donde vemos a través del relieve dos escenas de la mitología griega. De la metopa ilustrada en la parte izquierda podemos identificar iconográficamente a Herakles combatiendo contra una amazona; mientras que en la metopa de la derecha posiblemente se representaría a Atenea, debido a la egida,			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Sicilia, Palermo, Museo Arqueológico					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		258 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 99 (Número manuscrito en negro en la tira pegada			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Título traducido: 4300. Palermo. Metopas de Selinunte		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	23/02/2015		

Id	195	CÓDIGO DE BARRAS	5327780128	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Metopas de Selinunte. Perseo contra Medusa. Herakles y los Cercoples]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 4385.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
465-450 a. C.		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista frontal de dos de las metopas del Templo C de Selinunte de la ciudad siciliana de Palermo, donde vemos a través del relieve dos escenas de la mitología griega. De la metopa ilustrada en la parte izquierda podemos identificar iconográficamente a Atenea junto a Perseo, el cual está cortando la cabeza a Medusa; mientras que en la metopa de la derecha vemos a Herakles junto a dos personajes,			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Sicilia, Palermo, Museo Arqueológico					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		259 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 25 (Número impreso en negro sobre papel blanco			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Positiva	Monocromo	Horizontal	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Sí		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Malo		10 x 8,5 cm	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
Roto		Vidrio		23/02/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	196	CÓDIGO DE BARRAS	5327780137	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Metopas de Selinunte. Zeus y Hera. Artemisa y Acteón]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 7302.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
465-450 a. C.		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista frontal de dos de las metopas del Templo C de Selinunte de la ciudad siciliana de Palermo, donde vemos a través del relieve dos escenas de la mitología griega: por un lado a Hera y Zeus; mientras que por otro lado vemos el mito de Acteón, el cual muestra la escena en el que sus perros le están devorando por obra de Artemisa.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Sicilia, Palermo, Museo Arqueológico					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		257 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 37 (Número manuscrito en negro en la esquina			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Positiva	Monocromo	Horizontal	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Sí		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Excelente		10 x 8,5 cm	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		23/02/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	197	CÓDIGO DE BARRAS	5327780146	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Perseo y Medusa. Metopa del Templo de Selinunte]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Perseo y Medusa. Metopa del Templo de Selinunte. (M.o Palermo)"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
465-450 a. C.		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista frontal de una de las metopas del Templo C de Selinunte de la icudad siciliana de Palermo, donde vemos iconográficamente representado a través del relieve, el mito en el que Perseo mata a la gorgona Medusa, también se representa a Atenea con el simbolismo del apoyo al héroe. En el verso de la fotografía se puede apreciar parte del libro de donde se tomó la imagen.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Sicilia, Palermo, Museo Arqueológico					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		260 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 13567 (Número manuscrito a lápiz en el lateral			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Positiva	Monocromo	Vertical	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Sí		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Malo		10 x 8,5 cm	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
Roto		Vidrio		23/02/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	198	CÓDIGO DE BARRAS	5327780155	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Tesoro de Sifnos]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Templo o Tesoro de Sifnos / luidios - jónico arcaico. En el Recinto de Delfos"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
525 a. C.		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista frontal del llamado Tesoro de Sifnos, que se trata de un templo consagrado al dios Apolo, pero llamado Tesoro debido a que fue erigido por los propios habitantes de la Isla de Sifnos. Destaca la gran decoración escultórica del Templo, y sobre todo las dos cariatides en lugar de columnas de la parte frontal del templo.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Grecia, Isla de Sifnos					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		261 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Positiva	Monocromo	Vertical	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Sí		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Excelente		10 x 8,5 cm	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		23/02/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		199	CÓDIGO DE BARRAS		5327780164	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Ruinas del Templo C de Selinunte]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte superior: "Selinonte - Acrópolis. Ruinas del Templo C"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
465-450 a. C.			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Época Arcaica			Vista frontal del Templo C de Selinunte, situado en la acrópolis de dicha ciudad griega y que como podemos apreciar en la foto de çel solo quedaron las ruinas. De este templo lo que más destaca y más conservado está son sus metopas. En el verso de la fotografía se aprecia el pie de página del libro del que se tomó la imagen.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Grecia, Selinunte, Acrópolis									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			256 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior derecha)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Horizontal		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Sí				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		23/02/2015				

Id	200	CÓDIGO DE BARRAS	5327780173	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Cariatide del Tesoro de los Sifnos]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 20969.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
525 a. C.		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista frontal de una de las cariatides que formaban parte del frente del Templo de Sifnos, en Delfos.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Grecia, Delfos, Museo Arqueológico					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		263 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 62 (Número manuscrito en negro en la esquina			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Positiva	Monocromo	Vertical	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Sí		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Excelente		10 x 8,5 cm	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		23/02/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	201	CÓDIGO DE BARRAS	5327780182	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Tesoro de Sifnos]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte superior: "Delfos - Tesoro de la ciudad de Çnido"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>525 a. C.</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Grecia - Época Arcaica</div>		<div>Vista frontal del llamado Tesoro de Sifnos, que se trata de un templo consagrado al dios Apolo, pero llamado Tesoro debido a que fue erigido por los propios habitantes de la Isla de Sifnos. Destaca la gran decoración escultórica del Templo, y sobre todo las cariatides frontales. En el verso de la fotografía se aprecia parte del libro del que se tomó la imagen.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Grecia, Isla de Sifnos</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>261 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 13789 (Número manuscrito a lápiz en el lateral</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Vertical</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Sí</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div>Pérdida parcial</div>		<div>Regular</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Vidrio</div>		<div>23/02/2015</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	202	CÓDIGO DE BARRAS	5327780191	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Tesoro de Sifnos]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte superior: "Delfos - Tesoro de Çnido"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>525 a. C.</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Grecia - Época Arcaica</div>		<div>Vista frontal del llamado Tesoro de Sifnos, donde vemos una recreación de éste en torno a diferentes elementos escultóricos</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Grecia, Delfos, Museo Arqueológico</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>262 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Positiva</div>		<div>Monocromo</div>	<div>Horizontal</div>
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		<div>Sí</div>		<div></div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>Excelente</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Vidrio</div>		<div>23/02/2015</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	203	CÓDIGO DE BARRAS	5327780208	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Recinto Ferial de Olimpia]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 23591.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista general de un dibujo que muestra lo que hubiese sido el Recinto Ferial de Olympia.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		245 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Positiva		Monocromo	Horizontal
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Sí			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Excelente		10 x 8,5 cm	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		23/02/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	204	CÓDIGO DE BARRAS	5327780217	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Friso con Gigantomaquia. Tesoro de Sifnos]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte superior: "Delfos - Tesoro de Çnido. Friso con gigantomaquia"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
525 a. C.		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista frontal de un friso del Templo o Tesoro de Sifnos, de Delfos; en el cual se representa la gigantomaquia, aunque iconográficamente es complicada su identificación ya que también se podría confundir con cualquier otra batalla. En el verso de la fotografía se puede apreciar el pie de página de donde se tomó la imagen			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Grecia, Delfos, Museo Arqueológico					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2 (Número manuscrito en blanco en la parte superior derecha)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Positiva		Monocromo	Horizontal
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Sí			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Excelente		10 x 8,5 cm	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		23/02/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		205	CÓDIGO DE BARRAS		5327780226	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Apoteosis de Hércules. Tesoro de Sifnos]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte superior: "Delfos - Tesoro de Çnido - Apoteosis de Hércules - Friso del lado oeste"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
525 a. C.			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Época Arcaica			Vista frontal de un friso del Templo o Tesoro de Sifnos, en Delfos; en el cual se representa el tema de la Apoteosis de Hércules, sin embargo se puede apreciar una pérdida parcial. En el verso de la fotografía se puede apreciar el pie de página de donde se tomó la imagen						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Grecia, Delfos, Museo Arqueológico									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			265 (Número manuscrito en blanco en la esquina inferior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Horizontal		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Sí				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		23/02/2015				

Id	206	CÓDIGO DE BARRAS	5327780235	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Combate de griegos y troyanos. Tesoro de Sifnos]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte inferior: "Delfos - Tesoro de Çnido - Combate de griegos y troyanos - Friso arcaico"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>525 a. C.</div>	<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Grecia - Época Arcaica</div>		<div>Vista frontal de un friso del Templo o Tesoro de Sifnos, en Delfos; en el cual se representa a unos personajes sentados de perfil, armados y el último de ellos portando un escudo. Se trata de los dioses que están reunidos para discutir sobre la guerra de Troya. En el verso de la fotografía se aprecia el pie de página del libro de donde se tomó la imagen</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Grecia, Delfos, Museo Arqueológico</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>2 (Número manuscrito en blanco en la parte superior izquierda)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Horizontal</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div>Sí</div>	<div></div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>Excelente</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Vidrio</div>		<div>23/02/2015</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	207	CÓDIGO DE BARRAS	5327780244	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Disputa por el trípode. Tesoro de Sifnos]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte superior: "Delfos - Tesoro de Çnido - Disputa por el trípode. Frontón"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
525 a. C.		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista frontal de la decoración del frontón del Templo o Tesoro de Sifnos, en Delfos; en el cual se representa la disputa que tuvieron el dios Apolo y Herakles por el trípode del Oráculo de Delfos consagrado a Apolo. En el verso de la fotografía se aprecia el pie de página del libro del que se tomó la imagen.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Grecia, Delfos, Museo Arqueológico					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		267 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Positiva	Monocromo	Horizontal	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Sí		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Excelente		10 x 8,5 cm	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		23/02/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	208	CÓDIGO DE BARRAS	5327780253	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Frontón del Tesoro de Sifnos]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte inferior: "Delfos - Frontón del Tesoro de Çnido"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
525 a. C.		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista frontal de la decoración escultórica del frontón del Templo o Tesoro de Sifnos, en Delfos; en el cual podemos ver el tema iconográfico de la mitología griega en el cual Apolo y Herakles tienen una disputa en torno al trípode del Oráculo de Delfos, ya que el héroe se lo quería llevar a la fuerza.En el verso de la fotografía se aprecia el pie de página del libro del que se tomó la			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Grecia, Delfos, Museo Arqueológico					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		26 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Positiva	Monocromo	Horizontal	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Excelente		10 x 8,5 cm	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		23/02/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		209	CÓDIGO DE BARRAS		5327780262	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Combate de griegos y troyanos. Tesoro de Sifnos]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte superior: "Delfos - Tesoro de Çnido - Combate de griegos y troyanos - Friso Este"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
525 a. C.			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Época Arcaica			Vista frontal de la decoración escultórica del friso este del Templo o Tesoro de Sifnos, en Delfos; en el cual podemos ver representados a los dioses sentados y reunidos para debatir sobre la Guerra de Troya. En el verso de la fotografía se aprecia el pie de página del libro del que se tomó la imagen.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Grecia, Delfos, Museo Arqueológico									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			264 (Número manuscrito en blanco en la esquina inferior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Horizontal		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Sí				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		23/02/2015				

Id	210	CÓDIGO DE BARRAS	5327780271	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[Tesoro de Sifnos]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte superior: "Delfos - Tesoro de Çnido -"</div>				<div></div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>Anónimo</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>525 a. C.</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Grecia - Época Arcaica</div>		<div>Vista frontal de la decoración escultórica del Templo o Tesoro de Sifnos, en Delfos; donde vemos representadas escenas de guerra, posiblemente haciendo alusión al combate de griegos y troyanos, pero solo se pueden apreciar los caballos y restos de lo que sería un soldado.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Grecia, Delfos, Museo Arqueológico</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>270 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Horizontal</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div>Sí</div>	<div></div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>Excelente</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Vidrio</div>		<div>23/02/2015</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	211	CÓDIGO DE BARRAS	5327780280	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Planta de Olimpia]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 384.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista frontal de la planta de la ciudad griega Olimpia, que se encontraba en el Peloponeso, al pie del Monte Cronio. Fue una gran ciudad en la Antigua Grecia y actualmente también, ya que fue allí donde se crearon los Juegos Olimpicos, de ahí el nombre de éstos.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		244 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Positiva		Monocromo	Horizontal
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Sí			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Excelente		10 x 8,5 cm	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		23/02/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		212	CÓDIGO DE BARRAS		5327780306	AUTOR DE LA IMAGEN		Lévy & ses fils
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Templo de Zeus. Olimpia]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Lévy & Ses Fils.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 26599.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Libón de Élide						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
470-456 a. C.			[entre 1895 y 1932]			Levý et ses fils		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Grecia - Época Arcaica			Vista frontal de las ruinas de lo que hubiese sido el Templo de Zeus en la antigua ciudad griega de Olimpia. Templo que fue de gran importancia debido a que cerca de éste se celebraban los Juegos Olímpicos, dedicados al dios.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Grecia, Olimpia								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			248 (Número manuscrito en blanco en la esquina inferior izquierda). 39 (Número impreso en negro sobre papel blanco)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Positiva		Monocromo		Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		23/02/2015			

Id	213	CÓDIGO DE BARRAS	5327780315	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Frontón oeste del Templo de Zeus de Olimpia]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 5685.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Libón de Élide				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
470-456 a. C.		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista frontal de una parte del frontón occidental del Templo de Zeus de la antigua ciudad griega de Olimpia. Iconográficamente podemos señalar a Apolo en el centro y a cuyos lados están los centauros luchando con los lapitas.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Grecia, Olimpia, Museo Arqueológico					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		249 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Positiva		Monocromo	Horizontal
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Sí			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Excelente		10 x 8,5 cm	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		23/02/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		214	CÓDIGO DE BARRAS		5327780324	AUTOR DE LA IMAGEN		Lévy & ses fils
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Antiguo Estadio Olimpico]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Lévy & Ses Fils.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral izquierdo: "26596. Olympie Environs in Hade"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
776 a. C.			[entre 1895 y 1932]			Levý et ses fils		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Grecia - Época Arcaica			Vista frontal de lo que sería la entrada al estadio olimpico de la ciudad griega antigua de Olimpia, donde se inauguraron los juegos en el año 776 a. C. y cuyo estadio llegó a agrupar a 45.000 espectadores.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Grecia, Olimpia								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			255 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 49 (Número impreso en negro sobre papel blanco)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Positiva		Monocromo		Horizontal	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Despegada			Regular		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Roto			Vidrio		23/02/2015			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id	215	CÓDIGO DE BARRAS	5327780333	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Frontón oeste del Templo de Zeus de Olimpia]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Frontón del Templo de Zeus en Olimpia - (M.o Olimpia)"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Libón de Élide</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>470-456 a. C.</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Grecia - Época Arcaica</div>		<div>Vista frontal de la parte central del frontón occidental del Templo de Zeus de la antigua ciudad griega de Olimpia. Iconográficamente podemos señalar la figura central de Apolo y en cuyos lados están combatiendo centauros y lapitas. En el verso de la fotografía se aprecia parte del libro del que se tomó la imagen.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Grecia, Olimpia, Museo Arqueológico</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>249 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 13564 (Número manuscrito a lápiz en la parte</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	
<div></div>		<div>Positiva</div>		<div>Monocromo</div>	
				DISPOSICIÓN	
				<div>Horizontal</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
<div></div>		<div>Sí</div>		<div></div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>Excelente</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Vidrio</div>		<div>23/02/2015</div>	

Id	216	CÓDIGO DE BARRAS	5327780342	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Frontón oeste del Templo de Egina]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 40854.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
	[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista frontal de la parte central del frontón occidental del Templo de la ciudad de Egina, donde vemos representa a Atenea y a cuyos lados tiene a soldados luchando.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Munich, Gliptoteca					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		240 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 44 (Número manuscrito e negro en la esquina			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Sí		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	23/02/2015		

Id	217	CÓDIGO DE BARRAS	5327780351	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Herakles en una metopa del Templo de Zeus de Olimpia]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 345.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Libón de Élide				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
470-456 a. C.		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista frontal de una metopa del Templo de Zeus de la antigua ciudad de Olimpia, en la que se representa a Herakles en uno de sus 12 trabajos, en concreto en la lucha con el Toro de Nemea.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Grecia, Olimpia, Museo Arqueológico					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		251 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 97 (Número manuscrito en negro en la esquina			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Positiva	Monocromo	Horizontal	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Malo	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
Roto		Vidrio	23/02/2015		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	218	CÓDIGO DE BARRAS	5327780360	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Frontón oeste del Templo de Zeus de Olimpia]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 20747.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Libón de Élide				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
470-456 a. C.		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista frontal de una parte del frontón occidental del Templo de Zeus de la antigua ciudad griega de Olimpia. Donde se han representado a Centauros luchando con lapitas.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Grecia, Olimpia, Museo Arqueológico					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		250 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 96 (Número manuscrito en negro en la esquina			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	23/02/2015		

Id	219	CÓDIGO DE BARRAS	5327780389	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Metopa del Templo de Zeus de Olimpia]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 7306.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Libón de Élide				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
470-456 a. C.		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista frontal de una de las metopas del Templo de Zeus de la antigua ciudad griega de Olimpia, donde podemos ver en relieve a dos figuras: una femenina sentada, y a una masculina desnuda frente a ella.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Grecia, Olimpia, Museo Arqueológico					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		252 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 98 (Número manuscrito en negro en la esquina			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Positiva		Monocromo	Horizontal
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Sí			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Excelente		10 x 8,5 cm	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		23/02/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	220	CÓDIGO DE BARRAS	5327679116	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Templo de Zeus. Olimpia]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título original en alemán desaparecido. Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho: "Olimpia - Templo de Zeus"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Libón de Élide				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
470-456 a. C.		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista frontal de una reconstrucción del Antiguo Templo de Zeus en Olimpia, del cual podemos destacar los frontones conservados en fragmentos en el Museo Arqueológico de Olimpia. Se trataba de un templo hexástilo, cuya gran decoración estaba en los frontones, narrando diferentes temas mitológicos griegos.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		246 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 9 (Número manuscrito en negro en la esquina			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Positiva		Monocromo	Horizontal
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Sí			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Excelente		10 x 8,5 cm	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		25/02/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	221	CÓDIGO DE BARRAS	5327679125	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Estelas funerarias]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 7315.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Aristocles. Alxenor				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
510 a. C.		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista frontal de dos estelas funerarias, una realizada por Aristocles donde representa a Aristion; mientras que la otra fue realizada por Alxenor y que sin embargo no se ha conservado actualmente. Ambas representan a un personaje masculino de perfil, uno con un aspecto guerrero mientras que otro con un peplos. Se caracterizan ambos por la geometría de la fisionomía.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Grecia, Atenas, Museo Arqueológico Nacional					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		284 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Título traducido: 7315. Aristocles y Alxenor. Estelas		Positiva	Monocromo	Vertical	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	25/02/2015		

Id		222	CÓDIGO DE BARRAS		5327679134	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Dios del cabo artemisio]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Zeus de Histiea. (M.o Atenas). «Hecates?»"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
460 a. C.			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Época Arcaica			Vista frontal de una escultura en bronce del período de transición entre el arcaismo y el clasicismo, fue hallada en un barco del siglo I a. C.- I d. C., aunque es datada hacia el siglo V a. C. No se sabe si se representa a Posidón o Zeus ya que está desnudo y con los brazos levantados perpendicularmente a su cuerpo en posición de ataque, sin embargo al no conservarse su arma no se puede decir si se						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Grecia, Atenas, Museo Arqueológico Nacional									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			289 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 13578 (Número manuscrito a lápiz en el lateral						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Horizontal		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		25/02/2015				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	223	CÓDIGO DE BARRAS	5327679143	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Relieves del Monumento de las Arpías]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 13965.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista frontal de dos relieves procedentes del llamado Pilar de las Arpías, de Xanthos; que debe su nombre a varios personajes femeninos en forma de ave representados en los relieves. Se representan diferentes sacrificios ya que forma parte de un monumento funerario.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Inglaterra, Londres, British Museum					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		280 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Título traducido: 13965. Monumento de las Arpías. 2 relieves		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Roto		Malo	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	25/02/2015		

Id		224	CÓDIGO DE BARRAS		5327679152	AUTOR DE LA IMAGEN		Elert A. Seemann	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Relieve Guerra de Troya]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Seestern-Lichtbilder.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Wien, Hofmuseum : Erstürmung Troia, Kallisteia, Relief von Kerosen-Giölkowski, Troia"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						Leipzig			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1892 y 1943]			E. A. Seemann			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Época Arcaica			Vista frontal de un relieve donde dividido en dos bandas, vemos por un lado en la parte superior el diálogo de los dioses del Olimpo sobre la Guerra de Troya, rodeados de soldados; mientras que en la banda inferior se representan de nuevo a soldados armados.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			279 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Horizontal		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		25/02/2015				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		225	CÓDIGO DE BARRAS		5327679161	AUTOR DE LA IMAGEN		Elert A. Seemann	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Relieve Guerra de Troya]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Seestern-Lichtbilder."			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Wien, Hofmuseum. Erstürmung Troja. Kellergeliefen. Keresz-Gilberti. Troja"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						Leipzig			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1892 y 1943]			E. A. Seemann			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Época Arcaica			Vista frontal de un relieve donde dividido en dos bandas, vemos la Guerra de Troya en ambas parte, soldados que en la banda superior están luchando mientras que en la parte inferior se están protegiendo con los escudos.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			278 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Horizontal		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Sí				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		25/02/2015				

Id	226	CÓDIGO DE BARRAS	5327679170	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Relieves del Monumento de las Arpías]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 260.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
	[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista frontal de dos relieves procedentes del llamado Pilar de las Arpías, de Xanthos; que debe su nombre a varios personajes femeninos en forma de ave representados en los relieves. Se representan diferentes sacrificios ya que forma parte de un monumento			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Inglaterra, Londres, British Museum					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		280 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 61 (Número manuscrito en negro en la esquina			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Título traducido: 260. Monumento de las Arpías. Relieves. Museo Británico. Xantos		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	25/02/2015		

Id	227	CÓDIGO DE BARRAS	5327679199	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Relieves del friso del Templo de Aso]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 258.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
530 a. C.		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista frontal de dos relieves procedentes del friso del Templo dedicado a Atenea de la antigua ciudad griega de Aso. Se representa en la parte superior un relieve de un festín; mientras que en la parte superior vemos representada la lucha de Herakles contra Triton.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		277 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 58 (Número manuscrito en negro en la esquina			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Título traducido: 258. Friso Templo de Aso		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	25/02/2015		

Id	228	CÓDIGO DE BARRAS	5327679205	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Demeter de Cnido]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. FRANZ	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 4376.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Leocares				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
340 a. C.		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista frontal de una escultura esculpida en mármol por Leucares, donde representa a la diosa Demeter sentada. Debe su nombre a su hallazgo en la ciudad de Cnido.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Inglaterra, Londres, British Museum					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		283 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Título traducido: 4376. Demeter de Cnido. Museo Británico		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	25/02/2015		

Id	229	CÓDIGO DE BARRAS	5327679214	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Estela de Aristion]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 5702.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Aristocles				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
510 a. C.		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista frontal de la Estela de Ariction, realizada por Aristocles. Se trata de una estela funeraria donde el escultor representó a un personaje con indumentaria guerrera de persil, con la mirada hacia abajo, destaca por la geometría.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Grecia, Atenas, Museo Arqueológico Nacional					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		285 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Título traducido: Estela Aristion de Aristocles. Atenas, Museo Nacional		Positiva	Monocromo	Vertical	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	25/02/2015		

Id	230	CÓDIGO DE BARRAS	5327679223	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Escultura mujer sedente]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 664.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista en perspectiva de una escultura arcaica, donde se representa a una mujer sedente, de la cual se conserva el cuerpo a excepción de sus brazos y cabeza, pero podemos destacar la gran geometrización de su fisionomía.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Inglaterra, Londres, British Museum					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		276 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 49 (Número manuscrito en negro en la esquina			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Título traducido: 664. Mileto. Castigo Branchiden. Mujer sedente. Museo Británico		Positiva	Monocromo	Vertical	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	25/02/2015		

Id	231	CÓDIGO DE BARRAS	5327679232	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Esfinge]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 20462.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
560 a. C.		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista del perfil de una escultura griega en la que se representa a una esfinge, un animal mítico oriental que tuvo mucha repercusión en el mundo griego debido al mito de Edipo y la esfinge. Está representada de forma muy geométrica, típico del período geometrico.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Grecia, Atenas, Museo de la Acrópolis					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		275 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 55 (Número manuscrito en negro en la esquina			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Título traducido: 20462. Atenas, Museo de la Acrópolis. Esfinge de la Acrópolis		Positiva	Monocromo	Vertical	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	25/02/2015		

Id	232	CÓDIGO DE BARRAS	5327679241	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Esfinge de Spata]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 19132.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
570-550 a. C.		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista del perfil de una escultura griega en la que se representa a una esfinge, un animal mítico oriental que tuvo mucha repercusión en el mundo griego debido al mito de Edipo y la esfinge. Está representada de forma muy geométrica, típico del período geometrico. Se denomina Esfinge de Spata, debido a su hallazgo en dicha ciudad.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Grecia, Atenas, Museo Arqueológico Nacional					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		274 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Título traducido: 19132. Atenas, Museo Nacional. Esfinge de Spata en Ática.		Positiva	Monocromo	Vertical	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	25/02/2015		

Id		233	CÓDIGO DE BARRAS		5327679250	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Estatua sedente de Caris]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título original en alemán desaparecido. Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Estatua sedente de Caris en la época del Peloponésico, Milena, British Museum, Londres"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1895 y 1940]			Instituts für wissenschaftliche Projection			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Época Arcaica			Vista en perspectiva de una escultura griega arcaica, donde se representa a un personaje masculino sedente, pero del cual podemos apreciar la perdida de los brazos y la cabeza. Toda la escultura destaca por la geometría.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Inglaterra, Londres, British Museum									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			273 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 48 (Número manuscrito en negro en la esquina						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Vertical		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Despegada					Sí				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Regular		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		25/02/2015				

Id		234	CÓDIGO DE BARRAS		5327679279	AUTOR DE LA IMAGEN		Lévy & ses fils	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Estatua sedente de Caris]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Lévy & Ses Fils.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título original en francés en el borde izquierdo. Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho del reverso: "Estatue de Caris en la época de Didonée de Milète"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1895 y 1932]			Levy et ses fils			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Época Arcaica			Vista en perspectiva de una escultura griega arcaica, donde se representa a un personaje masculino sedente, identificado como Caris; situado junto a otras esculturas griegas en el British Museum de Londres como se puede apreciar en la fotografía.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Inglaterra, Londres, British Museum									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			272 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del reverso). 50 (Número manuscrito en negro sobre						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Horizontal		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		25/02/2015				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	235	CÓDIGO DE BARRAS	5327679288	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Cabeza policromada]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 214.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista de dos perspectivas de una cabeza escultórica policromada, plenamente arcaica gracias a sus rasgos físicos tales como la geometría del cabello, los ojos almendrados y la llamada sonrisa boba.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Grecia, Atenas, Museo Arqueológico Nacional					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		271 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 60 (Número manuscrito en negro en la esquina			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
25.6 (Número manuscrito en azul sobre papel blanco en la parte superior). Título traducido: 214. Tifón. Atenas. Cabeza Policromada. Museo de la		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Excelente		10 x 8,5 cm	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		25/02/2015	

Id	236	CÓDIGO DE BARRAS	5327679297	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Bajorelieve de Apolo y Ninfas]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 20934.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista frontal de un bajorelieve donde se representan a personajes femeninos o ninfas y a un personaje masculino en la parte izquierda que se correspondería con el dios Apolo, ya que porta el trípode del oráculo de Delfos. Entre estos personajes destaca la representación cuadrangular de una puerta a un edificio.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Museo del Louvre					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		281 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 76 (Número manuscrtio en negro en la tira pegada			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Título traducido: 20934. Apolo. Ninfas, Bajorelieve de la Isla de Faseos. Louvre		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	25/02/2015		

Id	237	CÓDIGO DE BARRAS	5327679303	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Diosa de Tarento]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. FRANZ	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho: "124751. Wchaische Göttin in Berlín Mus. Chiton u. Perséfone"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
460 a. C.		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista de dos perspectivas de la escultura de una diosa sedente, del período arcaico, que algunos llegan a identificar como Perséfone. Se conserva casi en su totalidad, excepto de sus manos. Actualmente se conserva en el Museo de Pérgamo de la ciudad de Berlín.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Berlín, Museo de Pérgamo					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		282 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Título traducido: 124751. Diosa en Museo de Berlín. Chitón y Peplos exomis		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	25/02/2015		

Id	238	CÓDIGO DE BARRAS	5327679312	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Atenea]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 40858.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
550-400 a. C.		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista frontal de la escultura de la diosa Atenea procedente del frontón oeste del Templo de Afaia, de la ciudad de Egina. La vemos como diosa de la guerra, de ahí su representación central en torno a la guerra representada.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Munich, Gliptoteca					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		286 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Título traducido: 40858. Eginetas, Atenea, Munich, Gliptoteca		Positiva	Monocromo	Vertical	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Sí		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Roto		Regular	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	25/02/2015		

Id	239	CÓDIGO DE BARRAS	5327679321	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Estatua de Delos]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 20755.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista frontal de una escultura femenina, procedente de Delos y que posiblemente estuvo adosada al muro de un edificio debido a los restos conservados.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Grecia, Atenas, Museo Arqueológico Nacional					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		287 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Título traducido: 20755. Estatua de Delos. Atenas, Museo Nacional		Positiva	Monocromo	Vertical	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	25/02/2015		

Id	240	CÓDIGO DE BARRAS	5327782100	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Reconstrucción de Harmodio y Aristogitón]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 12407.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Kritios				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
514 a. C.		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista en perspectiva de una reconstrucción del grupo escultórico en el que se representa a los tiranicidas, es decir, Harmodio y Aristogitón. Unos personajes que han sido motivo de representación continua en el mundo griego y romano.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		288 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 78 (Número manuscrito en negro en la esquina			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Título traducido: 12407. Harmodio y Aristogitón. Reconstrucción		Positiva	Monocromo	Vertical	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	26/02/2015		

Id	241	CÓDIGO DE BARRAS	5327782100	AUTOR DE LA IMAGEN	Pestalozzi Educational View Institute
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Atenea luchando con un gigante]				Autor tomado del borde izquierdo: "Pestalozzi Educational View Institute.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral derecho. Precede al título: 6744.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				London; New York	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1900 y 1940?]		Pestalozzi Educational View Institute	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista frontal de un grupo escultórico en el que vemos a dos personajes: por un lado a la izquierda está Atenea; y por otro lado, a la derecha en el suelo derrotado un personaje masculino que haría alusión al gigante Encelado. No es una escultura que se conserve en su totalidad por desgracia.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Grecia, Atenas, Museo de la Acrópolis					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		290 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 79 (Número manuscrito en rojo en la cinta			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Título traducido: 6744 - Atenea luchando con un Gigante, Museo de la Acrópolis, Atenas, Grecia.		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	26/02/2015		

Id	242	CÓDIGO DE BARRAS	5327782129	AUTOR DE LA IMAGEN	Pestalozzi Educational View Institute
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Atenea luchando con un gigante]				Autor tomado del borde izquierdo: "Pestalozzi Educational View Institute.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral derecho. Precede al título: 6744.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				London; New York	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1900 y 1940?]		Pestalozzi Educational View Institute	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista frontal de un grupo escultórico en el que vemos a dos personajes: por un lado a la izquierda está Atenea; y por otro lado, a la derecha en el suelo derrotado un personaje masculino que haría alusión al gigante Encelado.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Grecia, Atenas, Museo de la Acrópolis					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		290 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Título traducido: 6744 - Atenea luchando con un Gigante, Museo de la Acrópolis, Atenas, Grecia.		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	26/02/2015		

Id	243	CÓDIGO DE BARRAS	5327782138	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Columna caelata del Artemision]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 10646.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Teodoro				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
550 a. C.		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista en perspectiva de la columna caelata del Artemision, uno de los mayores templos de Éfeso. Las llamadas columnas caelata como ante la que nos encontramos en la fotografía se caracterizadaban por estar decoradas con figuras de tamaño natural en la parte inferior.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		291 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 56 (Número manuscrito en negro en la esquina			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Título traducido: 10646. Éfeso. Columa caelata del Artemision. Londres		Positiva	Monocromo	Vertical	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Pérdida parcial			Sí		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Regular	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	26/02/2015		

Id		244	CÓDIGO DE BARRAS		5327782147	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Trono Ludovisi. Nacimiento de Afrodita]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte inferior: "Trono Ludovisi - Nacimiento de Afrodita - Museo de las Termas Romae"									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Anónimo					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
460 a. C.			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Época Arcaica			Vista frontal del relieve principal del Trono Ludovisi, en el cual se representa el Nacimiento de la diosa Afrodita, emergiendo de las aguas del mar ayudada por dos personajes femeninos, motivo denominado Venus Anadiómena. En el verso de la fotografía se puede apreciar el pie de página de donde se tomó la imagen						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Museo Nacional Romano									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			15 (Número manuscrito en negro sobre papel blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Horizontal		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Malo		8,5 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
Roto			Vidrio		26/02/2015				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		245	CÓDIGO DE BARRAS		5327782156	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Trono Ludovisi. Nacimiento de Afrodita]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Triptico Ludovisi - Nacimiento de Afrodita - (M.o Termas Romae)"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
460 a. C.			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Época Arcaica			Vista frontal del relieve principal del Trono Ludovisi, en el cual se representa el Nacimiento de la diosa Afrodita, emergiendo de las aguas del mar ayudada por dos personajes femeninos, motivo denominado Venus Anadiómena. En el verso de la fotografía se puede apreciar parte del libro de donde se tomó la imagen.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Museo Nacional Romano									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			292 (Número manuscrito en blanco en la esquina superios izquierda). 13554 (Número manuscrito a lápiz en el lateral						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Horizontal		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Sí				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		26/02/2015				

Id	246	CÓDIGO DE BARRAS	5327782165	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Trono Ludovisi. Una flautista]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Trono Ludovisi - Una flautista, Roma. Museo de las Termas"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
460 a. C.		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista frontal de un relieve del Trono Ludovisi, en el cual se representa a un personaje femenino desnudo y sentado mientras está tocando una flauta doble, denominada aulos. En el verso de la fotografía se puede apreciar el pie de página de donde se tomó la imagen			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, Museo Nacional Romano					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		293 (Número manuscrito en blanco en la esquina inferior derecha). 615 (Número manuscrito en blanco en la esquina			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Positiva	Monocromo	Vertical	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	8,5 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	26/02/2015		

Id		247	CÓDIGO DE BARRAS		5327782174	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Trono Ludovisi. Nacimiento de Afrodita]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte inferior: "Trono Ludovisi, nacimiento de Afrodita. Museo de las Termas, Roma"									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Anónimo					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
460 a. C.			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Época Arcaica			Vista frontal del relieve principal del Trono Ludovisi, en el cual se representa el Nacimiento de la diosa Afrodita, emergiendo de las aguas del mar ayudada por dos personajes femeninos, motivo denominado Venus Anadiómena.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Museo Nacional Romano									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Horizontal		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Sí				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Regular. Deformación de		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE			FECHA CATALOGACIÓN			
			Película			26/02/2015			

Id	248	CÓDIGO DE BARRAS	5327782183	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Auriga de Delfos]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Auriga de Delfos - 1.a mitad siglo V antes de Jesucristo. M.o Delfos"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Pithagoras de Reggio</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>478-474 a. C.</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Grecia - Época Arcaica</div>		<div>Vista frontal de una de las grandes obras mejor conservadas procedentes del mundo griego y relizada en bronce. Se realizó con el objetivo de conmemorar la victoria del tirano Polyzalos de Grecia en la carrera de cuádrigas de los juegos píticos, de ahí que en realidad esta obra formara parte de un conjunto escultórico.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Grecia, Delfos, Museo Arqueológico</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>296 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Vertical</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div>Sí</div>	<div></div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>Excelente</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Vidrio</div>		<div>26/02/2015</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	249	CÓDIGO DE BARRAS	5327782192	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Auriga de Delfos]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "El auriga de Delfos"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Pithagoras de Reggio</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>478-474 a. C.</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Grecia - Época Arcaica</div>		<div>Vista en perspectiva del llamado Auriga de Delfos, una escultura realizada en bronce en honor al tirano Polyzalos de Gela, y que formaría parte de un grupo escultórico que representaría una cuádriga. En el verso de la fotografía se puede apreciar parte del libro de donde se tomó la imagen.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Grecia, Delfos, Museo Arqueológico</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>295 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 13553 (Número manuscrito a lápiz en el lateral</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	
<div></div>		<div>Positiva</div>		<div>Monocromo</div>	
				DISPOSICIÓN	
				<div>Vertical</div>	
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		<div>Sí</div>		<div></div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>Excelente</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Vidrio</div>		<div>26/02/2015</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	250	CÓDIGO DE BARRAS	5327782209	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Auriga de Delfos]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 7314.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Pithagoras de Reggio				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
478-474 a. C.		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Época Arcaica		Vista frontal del llamado Auriga de Delfos, una escultura realizada en bronce y de las que mejor se conservan en este material procedentes del mundo griego. Formaba parte de un grupo escultórico que formaba una cuádriga, ya que estaba dedicado al tirano Poluzalos de Gela en los juegos píticos.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Grecia, Delfos, Museo Arqueológico					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		294 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Título traducido: 7314. Auriga de Delfos		Positiva	Monocromo	Vertical	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	26/02/2015		

Id		251	CÓDIGO DE BARRAS		5327680188	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Trono Ludovisi]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Trono Ludovisi - Relieve lateral - Museo de las Termas, Roma"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
460 a. C.			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Época Arcaica			Vista frontal de uno de los relieves laterales del Trono Ludovisi, en el cual se representa a un personaje femenino sentado y con un velo, que está colocando el incienso de un thymiaterion que sostiene en una mano.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Museo Nacional Romano									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			293 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Vertical		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Sí				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		8,5 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		26/02/2015				

Id	252	CÓDIGO DE BARRAS	5327680197	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Auriga de Delfos]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Auriga de Delfos - 1.a mitad siglo V antes de J. C. - Museo de Delfos"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Pithagoras de Reggio</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>478-474 a. C.</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Grecia - Época Arcaica</div>		<div>Vista en perspectiva del llamado Auriga de Delfos, una escultura realizada en bronce en honor al tirano Polyzalos de Gela, y que formaría parte de un grupo escultórico que representaría una cuádriga.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Grecia, Delfos, Museo Arqueológico</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>296 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Positiva</div>		<div>Monocromo</div>	<div>Vertical</div>
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		<div>Sí</div>		<div></div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>Excelente</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Vidrio</div>		<div>26/02/2015</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	253	CÓDIGO DE BARRAS	5327680203	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Auriga de Delfos]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte inferior: "Cabeza del auriga de Delfos - Museo de Delfos"</div>			<div></div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Pithagoras de Reggio</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>478-474 a. C.</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Grecia - Época Arcaica</div>		<div>Vista frontal de la zona superior de la escultura en bronce del Auriga de Delfos, por lo que podemos observar de cerca los rasgos del rostro masculino. Podemos ver por tanto, que predomina la geometría en los rasgos faciales al igual que en el cabello y los pliegues de su vestimenta.</div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div>Grecia, Delfos, Museo Arqueológico</div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div>297 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)</div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Positiva</div>		<div>Monocromo</div>		<div>Vertical</div>	
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
		<div>Sí</div>		<div></div>			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div>Despegada</div>		<div>Regular</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>		<div>Vidrio</div>		<div>26/02/2015</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO							
<div></div>							

Id	254	CÓDIGO DE BARRAS	5327779700	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[El Discóbolo de Mirón. Museo de las Termas de Roma]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.			Posiblemente se trata de una de las copias del original de Mirón.		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Mirón, h. 470 - 440 a.C			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
450 a.C		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, Museo Nacional Romano.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
13538		Vista frontal de un	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		255	CÓDIGO DE BARRAS		5327780066	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Mirón. El Discóbolo]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Posiblemente se trata de una de las copias del original de Mirón.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Mirón, h. 470 - 440 a.C						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
450 a.C			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Grecia - Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			383 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista lateral de un		Sí		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Regular			9,9 x 8, 4cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Pérdida parcial del borde trasero superio			Vertical					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id	256	CÓDIGO DE BARRAS	5327780075	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Diskobol Massimi u. Steinhäuser' scher Kopf. Basel.				Autor tomado de la tira impresa pegada al borde izquierdo."Verlag Dr.Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 9035				Tomas de la cabeza del Discóbolo de la colección Massimi y de la cabeza de Steinhäuser	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Mirón, h.470 - 440 a.C. Leócares, s.IV a.C				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
450 a.C. 340 a. C		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Escultura		Título traducido: Mirón. Discóbolo Massimi.Palacio Massimo. Roma. Cabeza de Steinhäuser.Museo de Arte de Basilea. Suiza			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, Museo Nacional Romano. Suiza, Basilea, Museo de Arte de Basilea.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Stoedtner: 9035		386 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S - IV 8 - 335 (nota manuscrita a lapiz en el reverso del sobre)		Vista lateral de las		Monocromo	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí	Positiva		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		9,9 x 8, 4cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		30/11/1900	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	257	CÓDIGO DE BARRAS	5327781938	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Discobol. Rom, Pal. Massimi.				Autor tomado de la tira impresa pegada al borde izquierdo."Verlag Dr.Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrtia en el borde latreral derecho. Precede al título: 4466				Se trata de una de las copias romanas del original de Mirón.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Mirón, h. 470 - 440 a.C				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
450 a. C		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Escultura		Mirón. Discóbolo. Palacio Massimo. Roma			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, Palacio Massimo, Museo Nacional Romano.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Stoedtner: 4466		384 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S - IV 8 - 336 (nota manuscrita a lapiz en el reverso del sobre)		Vista frontal de un		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Sí	Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	01/12/1900		

Id		258	CÓDIGO DE BARRAS		5327781947	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli, Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Mirón. El Discóbolo de Castel Marciano. Roma. Museo Nacional de las Termas]						Autor tomado del pie de la fotografía: "(Ed. Alinari) Nº. 27333. ROMA.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Se trata de una de las copias romanas del original de Mirón.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Mirón, h. 470 - 440 a.C						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
450 a.C			[entre 1852 y 1919]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Museo Nacional Romano.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Alinari: 27333			382 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 741. FA IV 837 (nota manuscrita a lápiz en el reverso del sobre)			Vista frontal de un		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Despegada en el borde izquierdo.			9,9 x 8,4cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		10/01/1902				

Id		259	CÓDIGO DE BARRAS		5327781956	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
<div>[Mirón. El Discóbolo]</div>					<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.</div>					<div>Se trata de una de las copias romanas del original de Mirón.</div>				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Mirón, h. 470 - 440 a.C</div>					<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
<div>450 a.C</div>			<div>[entre 1910 y 1970]</div>			<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
<div>Grecia - Escultura</div>			<div></div>						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
<div></div>									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
<div></div>			<div>385 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior ziquierdo)</div>						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
<div></div>			<div>Vista lateral de un</div>		<div>Sí</div>		<div>Monocromo</div>		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			<div></div>		<div>Positiva</div>				
			CONSERVACIÓN		FORMATO				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			<div>8 x 8 cm</div>		<div>Vidrio</div>				
<div>Excelente</div>			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			<div>Vertical</div>		<div></div>				
<div>Despegada en la mitad infeior del borde</div>									
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									
<div></div>									

Id	260	CÓDIGO DE BARRAS	5327781965	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli, Alinari
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Mirón.El Discóbolo. Museo Nacional delas Termas. Roma]				Autor tomado del pie de la fotografía: "(Ed. Alinari) Nº. 27336. ROMA. Museo	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.				Se trata de una de las copias romanas del original de Mirón.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Mirón, h.470 - 440 a.C.				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
450 a.C		[entre 1852 y 1919]		Fratelli Alinari	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, Museo Nacional Romano.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Alinari: 27336		381 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 742. FA IV 838 (nota manuscrita a lápiz en el reverso del sobre)		Vista frontal de un		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	11/01/1902		

Id		261	CÓDIGO DE BARRAS		5327781983	AUTOR DE LA IMAGEN		Lévy & ses fils	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Friso Parthenon. Iris, Hera y Júpiter.						Autor tomado de la tira impresa pegada al borde derecho. "28. LÉVY & SES FILS.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 23463						Relieve original del friso este del Partenón, atribuido al taller de Fidias.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Fidias, s.V a.C						Paris			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
490 - 430 a.C			[entre 1895 y 1932]			Levý et ses fils			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Grecia, Atenas, Museo de la Acrópolis.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			416 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 1909. LEV, IV, 8, 136 (nota manuscrita a lápiz en el reverso del sobre)			Vista frontal de un				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Pérdida total en el canto derecho e izqui			9,9 x 8,4cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		23/03/1905				

Id	262	CÓDIGO DE BARRAS	5327783231	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Parthenon. Wstfries. Reiter.				Autor tomado de la tira impresa pegada al borde izquierdo."41. Verlag Dr.Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 103080.				Relieve original del friso oeste del Partenón, atribuido al taller de Fidias.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Fidias, s.V a.C				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
490 - 430 a.C		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Grecia, Atenas, Museo de la Acrópolis.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Stoedtner: 103080		419 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F. S - IV8 - 344 (nota manucrita a lápiz en el reverso del sobre)		Vista frontal de un		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Sí	Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	09/12/1900		

Id		263	CÓDIGO DE BARRAS		5327783240	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli, Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Doriforo. (Sculptura Antica.)						Autor tomado del pie de la fotografía: "(Ed. Alinari) P. I. N. º 11062. NAPOLI - Museo			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado del pie de la fotografía.						Una de las copias del original de Policleto con el que concreta su canon de belleza.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Policleto, h.480 - 420 a.C						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
450 - 440 a.C			[entre 1852 y 1919]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Escultura			Título traducido: Doríforo de Policleto. Nápoles. Museo Nacional.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Nápoles, Museo Nacional.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Alinari: 11062			387 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo); 19 (número manuscrito en negro en una tira						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 743. FA IV 8 39 (número manuscrita a lápiz en el reverso del sobre)			Vista frontal de un				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Pequeña pérdida en la esquina izquierd			9,9 x 8,4cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		12/01/1902				

Id

264

CÓDIGO DE BARRAS

5327783269

AUTOR DE LA IMAGEN

Anónimo

TÍTULO

[Cabeza del Doríforo de Policleteo]

NOTAS AL AUTOR

NOTAS AL TÍTULO

Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

Una de las copias del original de Policleteo.

AUTOR DE LA OBRA

Policleteo, h.480 - 420 a.C

LUGAR DE PUBLICACIÓN

[Madrid?]

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

450 - 440 a.C

FECHA DE LA IMAGEN

[entre 1910 y 1970]

NOMBRE DEL EDITOR

DESCRIPTORES

Grecia - Escultura

DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN DE LA OBRA

Italia, Roma, Museos Vaticanos.

NOTAS ANTIGUAS 1

Doríforo.Cabeza (anotación manuscrita a lápiz en la cinta rebordeadora del lado superior) 11?(anotación

NOTAS ANTIGUAS 2

388 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo)

NOTAS ANTIGUAS 3

TIPO DE IMAGE

Cabeza de una co

TONO

sí

DISPOSICIÓN

Monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

Excelente

REPRODUCCIÓN

ORIGINAL

Positiva

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

CONSERVACIÓN

8 x 8 cm

FORMATO

Vidrio

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

TIPO SOPORTE

Vertical

FECHA CATALOGACIÓN

Id		265	CÓDIGO DE BARRAS		5327783278	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Doríforo de Policleteo (Mº Nápoles)]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.					Una de las copias del original de Policleteo.			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Policleteo, h.480 - 420 a.C					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
450 - 440 a.C			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Grecia - Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Nápoles, Museo Nacional.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			13561 (número manuscrito a lápiz en el lado izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal de un		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	266	CÓDIGO DE BARRAS	5327783287	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Diadumenos. Madrid.Mus.				Autor tomado de la tira impresa pegada al borde izquierdo. "108. Dr.Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación impresa en el borde derecho. Precede al título: 89				Una de las copias del original de Policeto.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Policeto, h.480 - 420 a.C				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
420 a.C		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Madrid, Museo del Prado.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Stoedtner: 89		391 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S - IV.8 - 337 (número manuscrito a lápiz en el reverso del sobre)		Vista frontal de un		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	02/12/1900		

Id		267	CÓDIGO DE BARRAS		5327782441	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Diadumeno de Policleteo. Birthis Museum]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.					Una de las copias del original de Policleteo.			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Policleteo, h.480 - 420 a.c					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
420 a.C			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Grecia - Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Reino Unido, Londres, Museo Británico.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			389 (número manuscrito en blanco en el ángul superior izquierdo); 13551 (número manuscrito a lápiz en el lado					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista descentrada		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		268	CÓDIGO DE BARRAS		5327782479	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Diadumenos aus' Delos. Copia marmol. Policleteo.						Autor tomado de la tira impresa pegada al borde izquierdo. "109. Dr. Fran Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 19152						Una de las copias del original de Policleteo.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Policleteo, h.480 - 420 a.C						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
420 a.C			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Escultura			Título traducido: Museo Nacional de Atenas. Diadumenos de Delos. Copia en marmol. Policleteo.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Grecia, Atenas, Museo Arqueológico Nacional de Atenas.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Stoedtner: 19152			390 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
F.S - IV 8 - 338 (número manuscrito a lápiz en el reverso del sobre)			Vista frontal de un				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		03/12/1900				

Id		269	CÓDIGO DE BARRAS		5327782488	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Atenea Partenos. Dibujo de Schuster]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Se trata de un dibujo que reconstruye la escultura griega crisoelefantina de Atenea Partenos de Fidias		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Fidias, s.V a.C						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
440 a.C			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Grecia - Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista general de u		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4cm		Película			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		270	CÓDIGO DE BARRAS		5327782503	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Atenea Partenos. Mº Atenas.									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.					Se trata de una de las copias consideradas más fieles a la original de Fidias, conocida como Atenea Varvakeion.				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Fidias, s.V a.C					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
440 a.C			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Grecia, Atenas, Museo Arqueológico Nacional de Atenas.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			13548 (número manuscrito a lápiz en el lado izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista lateral de un		Sí		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	271	CÓDIGO DE BARRAS	5327782497	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Varvakeion				Autor tomado de la tira impresa pegada al borde izquierdo. "104.Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 20479				Se trata de una de las copias consideradaas más fieles a la original de Fidias, conocida como Atenas Varvakeion	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Fidias, s.V a.C				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
440 a.C		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Grecia, Atenas, Museo Arqueológico Nacional de Atenas.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Stoedtner: 20479		404 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S - IV. 8 - 339 (número manuscrito a lápiz en el reverso del sobre)		Vista alta ladeada		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Sí	Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	04/12/1900		

Id	272	CÓDIGO DE BARRAS	5327756138	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Athena Lemnia. RecRonstr. n. LucKenbach.				Autor tomado de la tira impresa pegada al borde izquierdo. "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 21475				Se trata de una copia del original de Fidias.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Fidias, s.V a.C				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
450 a.C		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Escultura		Atenea Lemnia. Reconstrucción de Lukenbach.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Stoedtner: 21475		406 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S - IV. 8 - 340 (número manuscrito a lápiz en el reverso del sobre)		Vista frontal de un		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Sí	Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	05/12/1900		

Id	273	CÓDIGO DE BARRAS	5327756639	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Athena Varvakeion. Athen Nat. Mus. Fidas				Autor tomado de la tira impresa pegada al borde izquierdo. "108. Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 4427				Se trata de una de las copias consideradas más fieles a la original de Fidas, conocida como Atena Varvakeion.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Fidas, s.V a.C				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
440 a.C		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Escultura		Atenea Varvakeion. Museo Nacional de Atenas.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Grecia, Atenas, Museo Arqueológico Nacional de Atenas.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Stoedtner: 4427		403 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo); 1880 (número manuscrito en azul en la etiqueta			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S - IV. 8 - 341 (número manuscrito a lápiz en el reverso del sobre)		Vista lateral de un		Monocromo	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí	Positiva		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente		9,9 x 8,4cm		Vidrio	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		06/12/1900	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	274	CÓDIGO DE BARRAS	5327756648	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Athena Parthenos. Varvakeion. Athen Nat. Mus.				Autor tomado de la tira impresa pegada al borde izquierdo. "103. Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 5472				Se trata de una de las copias consideradas más fieles a la original de Fidias, conocida como Atenea Varvakeion.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Fidias, s.V a.C				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
440 a.C		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Escultura		Atenea Partenos.Varvakeion. Museo Nacional de Atenas.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Grecia, Atenas, Museo Arqueológico Nacional de Atenas.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Stoedtner: 5472		402 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo);12m. 447,38 (número manuscrito en azul en la			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S - IV. 8 - 342 (número manuscrito a lápiz en el reverso del sobre)		Vista frontal de un		Monocromo	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí	Positiva		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente		9,9 x 8,4cm		Vidrio	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		07/12/1900	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		275	CÓDIGO DE BARRAS		5327756657	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli, Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Musée de l'Acropole de la frise du Parthenon. (Phidias).						Autor tomado del pie de la fotografía: "(Ed. Alinari) N. º 24632. ATHENES. Grèce.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado del pie de la fotografía.						Se trata uno de los relieves originales del friso del Partenón, atribuido a Fidias o a su taller.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Fidias, s.V a.C						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
490 - 430 a.C			[entre 1852 y 1919]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Escultura			Fidias. Detalle del friso del Partenón.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Grecia, Atenas, Museo de la Acrópolis.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Alinari: 24632			421 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 744. F IV 8 40 (número manuscrito a lápiz en el reverso del sobre)			Vista forntal de un				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		13/01/1902				

Id	276	CÓDIGO DE BARRAS	5327756666	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Las tres parcas. Relieve del frontón oriental del Partenón].					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.			Se trata de uno de los relieves originales del frontón oriental del Partenón, atribuido a Fidias o su taller.		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Fidias, s.V a.C			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
490 - 430 a.C		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Reino Unido, Londres, Museo Británico.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Vista frontal de las	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4cm	Película		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		277	CÓDIGO DE BARRAS		5327756675	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Estatua de un ánugulo del frontón del Partenón. Teseo. Museo Británico. Londrés]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde infeior.					Se trata de una figura original de un frontón del Partenón, atribuido a Fidias o su taller.			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Fidias, s.V a.C					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
490 - 430 a.C			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Grecia - Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Reino Unido, Londres, Museo Británico.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			409 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal de un		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	278	CÓDIGO DE BARRAS	5327756684	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944		
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR			
Athen Parthenon. dei Athenea Rekonstrn. Luckenbach.				Autor tomado de la tira impresa pegada al borde izquierdo. "32. Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 21488				Se trata de un dibujo de Luckenbach, que reconstruye la escultura griega <i>Atenea Partenos</i> de Atenas. Precede al título: 21488			
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Fidias, s.V a.C				Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
440 a.C		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
Grecia - Escultura		Atenea Partenos.Reconstrucción de Atenea. Luckenbach.					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
Núm. Cat. Stoedtner: 21488		405 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN			
F.S - IV8 - 343 (número manuscrito a lápiz en el reverso del sobre)		Vista frontal de un		Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL				
Excelente		Sí	Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO				
Pérdida parcial en el borde inferior.		9,9 x 8,4cm	Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN				
		Horizontal	08/12/1900				

Id	279	CÓDIGO DE BARRAS	5329048660	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Friso del Partenón]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita pegada en el ángulo inferior izquierdo.</div>			<div>Metopa del lado sur del Partenón, atribuido a Fidias y/o a su taller.</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Fidias, s.V a.C</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>490 - 430 a.C</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Grecia - Escultura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Vista frontal de un</div>	<div></div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>9,9 x 8,4cm</div>	<div>Película</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id	280	CÓDIGO DE BARRAS	5329048689	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli, Alinari
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Détail de la frise du Parthénon.				Autor tomado del pie de la fotografía: "(Ed. Alinari) Nº. 24630. ATHÈNES - Grèce.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado del pie de la fotografía.				Detalle de uno de los frisos del Partenón, atribuido a Fidias y/o a su taller.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Fidias, s.V a.C				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
490 - 430 a.C		[entre 1852 y 1919]		Fratelli Alinari	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Escultura		Fidias - Detalle del Friso del Partenón.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Grecia, Atenas, Museo de la Acrópolis.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Alinari: 24630		420 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 747. FA IV 8 43 (número manuscrito a lápiz en el reverso del sobre)		Vista frontal de un		Monocromo	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí	Positiva		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente		9,9 x 8,4cm		Vidrio	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
Pérdida parcial en el borde superior. De		Horizontal		16/01/1902	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		281	CÓDIGO DE BARRAS		5329048698	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Fragmento del friso de las Panateneas. Partenón]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita pegada en el borde derecho.					Fragmento del friso de las Panateneas del Partenón , atribuido a Fidias y/o asu taller.			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Fidias, s.V a.C					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
490 - 430 a.C			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Grecia - Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo del Louvre.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			411 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo); 13699 (número manuscrito a lápiz en el lado					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal de un				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	282	CÓDIGO DE BARRAS	5327753211	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Handspiegel aus Boscoreale. Museo del Louvre]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: " 6860 Handspiegel aus Boscoreale - Louvre".					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Artes Menores - Grecia (Época Helenística)		Titulo traducido: Espejo de mano de Boscoreale			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Museo del Louvre.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		520 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S - IV.9 -374		Vista general y co	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
			Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	08/01/1901		

Id	283	CÓDIGO DE BARRAS	5327753220	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Silberschalen aus Boscoreale. Museo del Louvre]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: "6861Silberschalen aus Boscoreale Louvre".					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Artes menores - Grecia (Época Helenística)		Titulo traducido: Cuencos de plata de Boscoreale			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Museo del Louvre.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		521 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S - IV.9 - 375		Vista general y co	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Rota en el margen derecho			Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	09/01/1901		

Id		284	CÓDIGO DE BARRAS		5327753248	AUTOR DE LA IMAGEN		Bruckmann, Friedrich, 1814-1898	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Chalkidische Hydria]						Autor tomado del cuadro de texto que aparece en el reborde inferior de la			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado del cuadro de texto que aparece en el reborde superior: "Chalkidische Hydria Munchen"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
						Munchen			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1879 y 1898]			F. Bruckmann			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
cerámica - Grecia (Época Helenística)			Titulo traducido: Hydria calcídica						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			512 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general de m		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Malo					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
No posee					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	285	CÓDIGO DE BARRAS	5327753258	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Etruskischer Tempel, Rekonstr.]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: "168 Etruskischer Tempel, Rekonstr."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura - Grecia (Época Helenística)		Titulo traducido: Reconstrucción de Templo Etrusco			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		523 (número manuscrito en blanco en el borde inferior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S - IV.10 - 380		Vista general del a	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
			Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	14/01/1901		

Id		286	CÓDIGO DE BARRAS		5327753267	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Stehendes Mädchen mit unchulling / Tanagra. Antikensammlung Berlin]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner,			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: "Stehendes Mädchen mit unchulling tanagra, Berlin Antiquarium". También título tomado de cardes tira pegada a las imágenes de la									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
500-400 a.C.			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura - Grecia (Época Helenística)			Titulo traducido: Tanagra policromada						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Berlín, Staatliche Museum.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			522 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
F.S - IV.9 - 376			Vista general de la		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		10/01/1901				

Id	287	CÓDIGO DE BARRAS	5327753276	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Hildesheimer Silberfund Athenaschale. Antikensammlung Berlin]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: "Hildesheimer Silberfund Athenaschale, Berlin, Antiquarium"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Escultura - Grecia (Época Helenística)		Titulo traducido: Cuenco de Atenea			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Berlín, Staatliche Museum.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		467 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S - IV.9 - 377		Vista general y co	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
			Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	11/01/1901		

Id	288	CÓDIGO DE BARRAS	5327753285	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Polychromer Stierkopf. Museo del Acrópolis]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: "Polychromer Stierkopf in Tufstein Akrop. Mus."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Escultura - Grecia (Época Helenística)		Titulo traducido: Cabeza de toro policromada.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Grecia, Atenas, Museo del Acrópolis.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Stoedtner: 59		518 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S - IV.9 - 378		Vista general y co	Si	Color	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
			Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	12/01/1901		

Id	289	CÓDIGO DE BARRAS	5327753294	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Thermoss bernalte Pon_metopen]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo obtenido de la tira pegada en el lado derecho de la foto: "Thermoss bernalte pon metopen: Ghelidoa n.3 Gottinmen "					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Cerámica - Grecia (Época Helenística)		Titulo traducido: Thermoss decorado con pinturas en metopas			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		516 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S - IV.9 - 379		Vista en detalle de	Si	Monocromo	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Positiva		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente			Vidrio		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
despegada en el borde superior		Horizontal	13/01/1901		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		290	CÓDIGO DE BARRAS		5327677447	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Fragmento del Ara Pacis. Museo de las Termas de Roma]						Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda."Fratelli Alinari (I.D.E.A).Italia.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte posterior "Fragmento del Ara Pacis. Museo de las Termas de Roma"						Mandado construir por Augusto			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo "						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
13 -9 a. C			[entre 1852 y 1919]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Roma -Arquitectura			Ara Pacis						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Museo de las Termas									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie Artística N:17365			602 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-783 .FA IV 10 79			Fragmento de már		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			Excelente		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						

Id		291	CÓDIGO DE BARRAS		5327677456	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Fragmento del Ara Pacis. Museo de las Termas de Roma]						Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda."Fratelli Alinari (I.D.E.A).Italia.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte posterior "Fragmento del Ara Pacis. Museo de las Termas de Roma"						Mandado construir por Augusto			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo "						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
13 -9 a. C			[entre 1852 y 1919]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Roma -Arquitectura			Ara Pacis						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Museo de las Termas									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie Artística N:17364			599 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-784 .FA IV 10 80			Fragmento de már		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			Excelente		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		22/02/1902				

Id		292	CÓDIGO DE BARRAS		5327677465	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[El Panteón]						Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda."Fratelli Alinari (I.D.E.A).Italia.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte posterior " El Panteón .Interior. Templo dedicado a todos los dioses. Comenzado en el siglo I. C. Terminado en el d. C.						Mandado construir por Adriano.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Apolodoro de Damasco						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
126 d. C			[entre 1852 y 1919]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Roma -Arquitectura			Panteón						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie Artística N:6689			528 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF- 785 .FA IV 10 81			Interior del Pante		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Regular			Excelente		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		23/02/1902				

Id		293	CÓDIGO DE BARRAS		5327758809	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz.
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Pompeji. Haus des Tragishce Dicteres]						Autor tomado de la etiqueta en la parte izquierda "Verlag Dr Franz Stoedtner		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte izquierda "Pompeji. Haus des Tragishce Dicteres"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						Berlín		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
120 a. C- 79 d. C			[Entre 1870-1914]			Franz Stoedtner		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Roma -Pintura			Casa de la Tragedia					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Pompeya								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Num. Cat. Stoedtner:45808			564 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
F.S-IV.10-407 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Disposición de un		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			Excelente		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		10/02/1901			

Id	294	CÓDIGO DE BARRAS	5327758818	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz.
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Pompeji. Juvenfreun in Adrianner Thermen]				Autor tomado de la etiqueta en la parte izquierda "Verlag Dr Franz Stoedtner	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte izquierda "Pompeji.Juvenfreun in Adrianner Thermen"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
120 a. C- 79 d. C		[Entre 1870-1914]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Roma -Pintura		Villa de Recreo de Adriano			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Pompeya					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Num. Cat. Stoedtner:29653		572 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S-IV.10-408 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Disposición de fre	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		Excelente	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	11/02/1901		

Id		295	CÓDIGO DE BARRAS		5329048704	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli, Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Détail de la frise du Parthénon.						Autor tomado del pie de la fotografía: "(Ed. Alinari) Nº. 24639. ATHÈNES - Grèce.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado del pie de la fotografía.						Detalle de uno de los frisos del Partenón, atribuido a Fidias y/o a su taller.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Fidias, s.V a.C						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
490 - 430 a.C			[entre 1852 y 1919]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Grecia, Atenas, Museo de la Acrópolis.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Alinari: 24639									
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 749. FA IV 8 45 (número manuscrito a lápiz en el reverso del sobre)			Vista frontal de un				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		18/01/1902				

Id	296	CÓDIGO DE BARRAS	5329048713	AUTOR DE LA IMAGEN	Mansell
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Fidias - Detalle del friso del Partenón.				Autor tomado de la tira impresa inserta en la diapositiva, en el borde derecho:	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita pegada en el borde infeior.				Detalle de uno de los frisos del Partenón, atribuido a Fidias y/o a su taller.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Fidias, s.V a.C				London	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
490 - 430 a.C		[entre 1870 y 1906?]		W. F. Mansell	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Grecia, Atenas, Museo de la Acrópolis.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		414 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 2147. MAN. IV. 8. 3 (número manuscrito a lápiz en el reverso del sobre)		Vista frontal de un		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Pérdia total en la parte trasera del bord		9,9 x 8,4cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	16/11/1905		

Id	297	CÓDIGO DE BARRAS	5329048722	AUTOR DE LA IMAGEN	Mansell
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
METOPE of THE PARTHENON CONTEST OF CENTAUR AND LAPITH.				Autor tomado de la tira impresa inserta en la diapositiva, en el borde derecho:	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado del pie de la fotografía. Precede al título: 317.				Fragmento de una metopa del friso meridional del Partenón, atribuido a Fidias y/o su taller.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Fidias, s.V a.C				London	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
490 - 430 a.C		[entre 1870 y 1906?]		W. F. Mansell	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Escultura		Metopa del Partenón.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Reino Unido, Londres, Museo Británico.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		424 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 2148. MAN. IV. 8. 4 (número manuscrito a lápiz en el reverso del sobre)		Vista frontal de un		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Pérdida total en la parte trasera de bord		9,9 x 8,4cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	17/11/1905		

Id		298	CÓDIGO DE BARRAS		5329048731	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Praxíteles - Cabeza del Hermes - Museo de Olimpia]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita pegada en el borde derecho.						Busto del Hermes con Dionisio niño atribuido a Praxíteles.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Praxíteles, s.IV a.C						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
350 - 330 a.C			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Grecia - Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Grecia, Olimpia, Museo Arqueológico.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF APIR. FA IV 8. 4 (número manuscrito a lápiz en el reverso del sobre)			Vista ladeada del				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id	299	CÓDIGO DE BARRAS	5329054399	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Athen Parthenon. O.- Fries. Poseidogrûppe.				Autor tomado de la tira impresa pegada al borde izquierdo: "40. Verlag Dr.Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita pegada en el borde derecho. Prece al título: 20293.				Trio de figuras del friso este del partenón, atribuido a Fidias y/o a su taller.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Fidias, s.V a.C				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
490 - 430 a.C		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Escultura		Atenas. Partenón. Friso este. Grupo de Poseidón.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Reino Unido, Londres, Museo Británico.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Stoedtner: 20293		417 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS - IV 8 - 347 (número manuscrito a lápiz en el reverso del sobre)		Vista frontal del gr		Monocromo	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí	Positiva		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		9,9 x 8,4cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	12/12/1900		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		300	CÓDIGO DE BARRAS		5329054405	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Lisipo - Cabeza del Apoxiomeno.]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la etiqueta manuscrita pegada en el lado derecho.					Busto del Apoxiomeno, posible copia en mármol del original en bronce atribuido a Lisipo.				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Lisipo, IV a.C					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
330 a.C			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Ciudad del Vaticano, Museos Vaticanos.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			399 (número manuscrito en blanco en el ángulo inferior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista ladeada del				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						

Id		301	CÓDIGO DE BARRAS		5329054414	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli, Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Hermès de Praxitéle.						Autor tomado del pie de la fotografía: "(Ed. Alinari) Nº. 24857. OLYMPIE - Grecè.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado del pie de la fotografía.						Escultura del Hermes con Dionisio niño atribuida a Praxíteles.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Praxíteles, s.IV a.C						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
350 - 330 a.C			[entre 1852 y 1919]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Escultura			Hermes de Praxítele, siglo IV. Museo de Olimpia.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Grecia, Olimpia, Museo Arqueológico.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Alinari: 24857			391 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 750. FA IV 8 46 (número manuscrito a lápiz en el reverso del sobre)			Vista total del Her				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		19/01/1902				

Id		302	CÓDIGO DE BARRAS		5329054423	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Apolo Sauróctono. Copia de un mármol de Praxíteles.]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita pegada en el lado derecho.						Escultura en mármol copia del Apolo Sauróctono de Praxíteles.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Praxíteles, s.IV a.C						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
360 a.C			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo del Louvre.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			395 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo); 13717 (número manuscrito a lápiz en el lado						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista ladeada de l		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		303	CÓDIGO DE BARRAS		5329054432	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli, Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Hermès de Praxitéle.						Autor tomado del pie de la fotografía: "(Ed. Alinari) Nº. 24856. OLYMPIE - Grecè.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado el pie de la fotografía.						Escultura en mármol atribuida a Praxíteles.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Praxíteles, s.IV a.C						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
350 - 330 a.C			[entre 1852 y 1919]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Escultura			Hermes - Dionisio - atribuido a Praxiteles.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Grecia, Olimpia, Museo Arqueológico.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Alinari: 24856									
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 751. FA IV 8 47 (número manuscrito a lápiz en el reverso del sobre)			Vista frontal del H				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Pérdida casi total en la parte trasera del			9,9 x 8,4cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		20/01/1902				

Id		304	CÓDIGO DE BARRAS		5329054441	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Hermes de Praxíteles. Museo de Olimpia.]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita pegada en el lado derecho.						Escultura en mármol de Hermes, atribuida a Praxíteles.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Praxíteles, s.IV a.C						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
350 - 330 a.C			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Escutura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Grecia, Olimpia, Museo Arqueológico.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			13705 (número manuscrito a lápiz en el lado izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Detalle de la cabez		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		305	CÓDIGO DE BARRAS		5329054450	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli, Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Hermès de Praxitéle.						Autor tomado del pie de la fotografía: "(Ed. Alinari) Nº. 24857. OLYMPIE - Grecè.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita pegada en el lado derecho.						Escultura en mármol de Hermes, atribuida a Praxíteles.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Praxíteles, s.IV a.C						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
350 - 330 a.C			[entre 1852 y 1919]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Escultura			Hermes atribuido a Praxíteles. Siglo IV - Museo de Olimpia.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Grecia, Olimpia, Museo Arqueológico.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Alinari: 24857			393 (núero manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo).						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 752. FA IV 8 48 (número manuscrito en lápiz en el reverso del sobre)			Vista ladeada de l				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		21/01/1902				

Id		306	CÓDIGO DE BARRAS		5329054479	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli, Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
L'Atleta Apoxxomenos.						Autor tomado del pie de la fotografía: "(Ed. Alinari) Nº. 6510. OLYMPIE - ROMA -			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado del pie de la fotografía.						Escultura en mármol de Lisipo.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Lisipo, IV a.C						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
330 a.C			[entre 1852 y 1919]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Escultura			Lisipo El apoxiomeno.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Ciudad del Vaticano, Museos Vaticanos.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Alinari: 6510			398 (número manuscrito en blanco en el ánguo superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 753. FA IV 8 49 (número manuscrito a lápiz en el reverso del sobre)			Vista de peana a c				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Despega en el canto superior.			9,9 x 8,4cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		22/01/1902				

Id	307	CÓDIGO DE BARRAS	5329054488	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Aphrodite von Knidos Vatikan.				Autor tomado de la tira impresa pegada al borde izquierdo. "Dr. Fran Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita pegada en el lado derecho. Precede al título: 4395.				Copia en mármol de la Afrofita o Venus de Cnido, de Praxíteles.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Praxíteles, s.IV a.C				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
360 a.C		[entre 1895 y 1919]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Escultura		Afrodita de Cnido. Museos Vaticanos. Copia de Praxíteles.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Ciudad del Vaticano, Museos Vaticanos.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Stoedner: 4395		396 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S - IV 8 - 348 (número manuscrito a lápiz en el reverso del sobre)		Vista frontal de pi		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Sí	Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	13/12/1900		

Id		308	CÓDIGO DE BARRAS		5329054497	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli, Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Marte in riposo						Autor tomado del pie de la fotografía: "(Ed. Alinari) Nº. 6267. ROMA - Museo			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado del pie de la fotografía.						Copia en mármol de un original de Lisipo.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Lisipo, IV a. C						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
320 a.C			[entre 1852 y 1919]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Escultura			Atribuido a Lisipo. Ares Ludovisi - Museo de las Termas, Roma.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Museo de las Termas - Museo Nacional Romano.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Alinari: 6267			401 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 754. FA IV 8 50 (número manuscrito a lápiz en el reverso del sobre)			Vista desde el lad				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Despegada parcialmente en la parte tra			9,9 x 8,4cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		23/01/1902				

Id		309	CÓDIGO DE BARRAS		5329054530	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Nióbide - Museo de las Termas. Roma]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la tira manuscrita pegada en el lado derecho.								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo, s.V a.C					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
430 a.C			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Grecia - Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, Museo de las Termas - Museo Nacional Romano.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			441 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo); 13722 (número manuscrito a lápiz en el lado					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Plano medio del p		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		310	CÓDIGO DE BARRAS		5329054521	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Busto de Alejandro el Grande - Lisipo - Mº del Louvre]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la tira manuscrita pegada en el lado derecho.					Copia romana de un original atribuido a Lisipo.			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Lisipo, IV a.C					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
330 a.C			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Grecia - Escutura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo del Louvre.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			400 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo); 13721 (número manuscrito a lápiz en el lado					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Plano general del		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		311	CÓDIGO DE BARRAS		5329054512	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Praseiteles Aphrodite Kopf. Berlin, Kaûfmann.						Autor tomado de la tira impresa pegada al borde izquierdo. "Dr. Fran Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la tira manuscrita pegada en el lado derecho. Precede al título: 21542						Copia de la cabeza de la Venus de Cnido de Praxíteles.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Praxíteles, s.IV a.C						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
400 a.C			[entre 1895 y 1919]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo del Louvre.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Car. Stoedner: 21542			397 (número manuscrito en blanco en la esquina supeior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
F.S - IV 8 - 349 (número manucrito a lápiz en el reverso del sobre)			Perfil de la cabeza				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		14/12/1900				

Id		312	CÓDIGO DE BARRAS		5329054503	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli, Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
La voie des tombeaux.						Autor tomado del pie de la fotografía: "(Ed. Alinari) Nº. 24517. ATHÈNES - Grèce.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado del pie de la fotografía.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Desconocido, s. IX - s.VIII a.C						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
700 a.C			[entre 1852 y 1919]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Escultura			Atenas - Cementerio de Dipyon, avenida de las tumbas.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Grecia, Atenas.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Alinari: 24157									
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF 756. FA IV 8 52 (número manuscrito a lápiz en el reverso del sobre)			Vista de la Avenid				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Inexistente.			9,9 x 8,4cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		25/01/1902				

Id		313	CÓDIGO DE BARRAS		5327706418	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli, Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Niké, fragment de la balaustrade de Temple d'Athena.						Autor tomado del pie de la fotografía: "(Ed. Alinari) Nº. 24626. ATHÈNES - Grèce.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado del pie de la fotografía.						Posiblemente del taller de Calícatres.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Calícatres, s.V a.C						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
449 - 421 a.C			[entre 1852 y 1919]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Escultura			Niké - Fragmento de la balaustrada del Templo de Atenea - Época de Pericles.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Grecia, Atenas, Museo de la Acrópolis.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Alinari: 24626			429 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF 757. FA IV 8 53 (número manuscrito a lápiz en el reverso del sobre)			Vista frontal de un				Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			Sí		Positiva				
Excelente									
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		26/01/1902				

Id		314	CÓDIGO DE BARRAS		5327706427	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Una de las cariatides del Erecteo]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la tira manuscrita pegada en el lado derecho.								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Desconocido, s.V a.C					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
420 - 400 a.C			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gecia - Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Reino Unido, Londres, Museo Británico.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			428 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista forntal y gen				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id

315

CÓDIGO DE BARRAS

5327706436

AUTOR DE LA IMAGEN

Anónimo

TÍTULO

[Venus del Esquilino copia romana. -Roma, Palacio de los Conservadores]

NOTAS AL AUTOR

NOTAS AL TÍTULO

Título tomado de la tira manuscrita pegada en el lado derecho.

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

AUTOR DE LA OBRA

Desconocido, s. I d.C

LUGAR DE PUBLICACIÓN

[Madrid?]

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

50 d.C

FECHA DE LA IMAGEN

[entre 1910 y 1970]

NOMBRE DEL EDITOR

DESCRIPTORES

Grecia - Escultura

DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN DE LA OBRA

Italia, Roma, Museos Capitolinos.

NOTAS ANTIGUAS 1

89 (anotación manuscrita en rojo en la cinta rebordeadora superior) Museo Capitolino (anotación

NOTAS ANTIGUAS 2

450 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo)

NOTAS ANTIGUAS 3

TIPO DE IMAGE

Vista frontal de un

TONO

DISPOSICIÓN

Monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

Excelente

REPRODUCCIÓN

Sí

ORIGINAL

Positiva

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

Despegada parcialmente en el canto su

CONSERVACIÓN

8 x 8 cm

FORMATO

Vidrio

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

TIPO SOPORTE

Vertical

FECHA CATALOGACIÓN

Id		316	CÓDIGO DE BARRAS		5327706445	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[La Amazona del Vaticano. "Mattei" ¿Fidias? Cresilos]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la eiqueta manuscrita pegada en l borde derecho					Copia romana en mármol de la amazona de Fidias, de Policleto o de Cresilas.			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Fidias, s.V a.C					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
440 a.C			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Grecia - Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Ciudad del Vaticano, Museos Vaticanos.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			447 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo); 13540 (número manuscrito a lápiz en el lado					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal de un				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		317	CÓDIGO DE BARRAS		5327706454	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Policleto. Fidias. Amazonas, que realizaron en competencia para el templo de Éfeso]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la etiqueta manuscrita pegada en el lado inferior.					Copias romanas en mármol de los originales griegos de Policleto y Fidias.				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Policleto, s.V a.C. Fidias, s.V					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
450 a.C			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Ciudad del Vaticano, Museos Vaticanos.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			446 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo); 14707 (número manuscrito a lápiz en el lado						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista frontal de tr		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		318	CÓDIGO DE BARRAS		5327706463	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
La voie des tombeaux.					Autor tomado del pie de la fotografía: "(Ed. Alinari) Nº. 24517. ATHÈNES - Grèce.				
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado del pie de la fotografía.									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Desconocido, s.IX - VIII a.C					Firenze				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
700 a.C			[entre 1852 y 1919]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Grecia, Atenas.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			445 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF 755 FA IV 8 51 (número manuscrito a lápiz en el reverso del sobre)			Vista de la Avenid				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		24/01/1902				

Id		319	CÓDIGO DE BARRAS		5327706472	AUTOR DE LA IMAGEN		Seemann, E. A	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Friesstück von Lysikratesdenkmal.						Autor tomado de la etiqueta impresa pegada a borde izquierdo: "Seestern -			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita pegada en el lado derecho.						Se sabe que fue el corego Lisícrates quien mandó erigirla.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Desconocido, s.IV a.C						Leipzig			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
335 a.C						E. A. Seemann			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Escultura			Atenas. Frisos de la Monumento o Linterna de Lisícrates.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Grecia, Atenas.									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
Núm. Cat. Seemann: 8211				444 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 2176. A MAN. IV. 8. 6 (número manuscrito a lápiz en el reverso del sobre)				Fragmento de los				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente				Sí		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO			
				9,9 x 8,4cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Horizontal		15/12/1905			

Id

320

CÓDIGO DE BARRAS

5327706481

AUTOR DE LA IMAGEN

Anónimo

TÍTULO

["Zeus de Otricoli".Copia romana de un dios que probablemente no es Zeus, sino Hades - Museo Vaticano]

NOTAS AL AUTOR

NOTAS AL TÍTULO

Título tomado de la etiqueta manuscrita pegada en el lado derecho.

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

Copia romana en mármol de un original griego.

AUTOR DE LA OBRA

Desconocido, s.IV a.C

LUGAR DE PUBLICACIÓN

[Madrid?]

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

330 a.C

FECHA DE LA IMAGEN

[entre 1910 y 1970]

NOMBRE DEL EDITOR

DESCRIPTORES

Grecia - Escultura

DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN DE LA OBRA

Ciudad del Vaticano, Museos Vaticanos.

NOTAS ANTIGUAS 1

NOTAS ANTIGUAS 2

442 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo)

NOTAS ANTIGUAS 3

TIPO DE IMAGE

Vista frontal de un

TONO

DISPOSICIÓN

Monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

Excelente

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

REPRODUCCIÓN

Sí

ORIGINAL

Positiva

CONSERVACIÓN

9,9 x 8,4cm

FORMATO

Vidrio

TIPO SOPORTE

Vertical

FECHA CATALOGACIÓN

Id	321	CÓDIGO DE BARRAS	5327706490	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Aphhrodite. Berlín. Knido - Praxíteles. Kaûfmann.				Autor tomado de la tira impresa pegada al borde izquierdo: "Verlag Dr.Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Tirulo tomado de la etiqueta manuscrita pegada en el lado derecho: Precede al título: 3520.				Copia en mármol de la cabeza de la Afrodita de Cnido de Praxíteles.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Praxíteles, s.IV a.C				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
400 a.C		[entre 1895 y 1919]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Escultura		Afrodita de Lord Leconfield			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Museo del Louvre.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Stoedner: 3520		436 (número manuscrito en blanco en el ángulo izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S - IV 8 - 350 (numero manuscrito a lápiz en el reverso del sobre)		Dos tomas (de fre		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Sí	Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	15/12/1900		

Id	322	CÓDIGO DE BARRAS	5327706507	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Apollo Choiseul Goiffer. Brit. Mus.				Autor tomado de la tira impresa pegada al borde izquierdo. "84. Dr. Fran Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la tira manuscrita pegada en el lado derecho. Precede al título: ?11.				Copia romana en mármol de un original griego en bronce.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Desconocido, s.I d.C				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
450 a.C		[entre 1895 y 1919]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Escutura		Apollo Choiseul Goiffer.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Reino Unido, Londres, Museo Británico.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Stoedner: ?11.		426 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S - IV 8 - 351 (número manuscrito a lápiz en el reverso del sobre)		Vista ladeada gen		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Sí	Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Verical	16/12/1900		

Id		323	CÓDIGO DE BARRAS		5327706516	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli, Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Minerve dite Pallas de Velletri						Autor tomado del pie de la fotografía: "(Ed. Alinari) Nº. 22664. PARIS - Musée du			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado del pie de la fotografía.						Copia romana en mármol de la original en bronce de Crésilas.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Crésilas, s.V a.C						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
430 a.C			[entre 1910 y 1970]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Escultura			Atenea, llamada Palas de Veletri - Museo del Louvre.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo del Louvre.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Alinari: 22664			443 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 758. FA IV 8 54 (número manuscrito a lápiz en el reverso del sobre)			Vista frontal gener				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		27/01/1902				

Id	324	CÓDIGO DE BARRAS	5329055400	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR		
Kassel. Apollo.				Autor tomado de la tira impresa pegada al borde izquierdo. "83. Dr. Fran Stoedtner.		
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita pegada en el lado derecho. Precede al título: 10650.				Copia romana del original atribuido a Fidias.		
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Fidias, s.V a.C				Berlín		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
460 - 470 a.C		[entre 1895 y 1919]		Franz Stoedtner		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN				
Grecia - Escultura		Apolo Kassel.				
UBICACIÓN DE LA OBRA						
Francia, París, Museo del Louvre.						
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2				
Núm. Cat. Stoedner: 10650		425 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo)				
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN		
F.S IV-8-352 (número manuscrito a lápiz en el reverso del sobre)		Vista frontal gener		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL			
Excelente		Sí	Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO			
		9,9 x 8,4cm	Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN			
		Horizontal	17/12/1900			

Id	325	CÓDIGO DE BARRAS	5329055394	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli, Alinari
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Niké, fragment de la balaustrade de Temple d'Athena Niké.				Autor tomado del pie de la fotografía: "(Ed. Alinari) Nº. 24624. ATHÈNES - Grèce.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado del pie de la fotografía.				Posiblemente del taller de Calícatres.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Calícatres, s.V a.C				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
449 - 421 a.C		[entre 1852 y 1919]		Fratelli Alinari	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Escultura		Niké, fragmento de la balaustrada del templo de Atenea Niké.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Grecia, Atenas, Museo de la Acrópolis.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Alinari: 24624		430 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 759 FA IV 8 55 (número manuscrito a lápiz en el reverso del sobre)		Vista frontal de un		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Sí	Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	28/01/1902		

Id	326	CÓDIGO DE BARRAS	5329055385	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli, Alinari
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
				No se lee el pie de la fotografía.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
				Se atribuye a Calímaco.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Calímaco, s.V a.C				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
400 - 500 a.C		[entre 1852 y 1919]		Fratelli Alinari	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Escultura		Columna votiva. Delfos, at. a Calimaco			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Grecia, Atenas, Museo de la Acrópolis.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Alinari: ?		432 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 760. FA IV 8 56 (número manuscrito a lápiz en el reverso del sobre)		Vista frontal de un		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Sí	Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	29/01/1902		

Id		327	CÓDIGO DE BARRAS		5329055376	AUTOR DE LA IMAGEN		Mansell
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Nereida del monumento del Xantos.						Autor tomado de la tira impresa inserta en la diapositiva, en el borde derecho:		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita pegada en el lado izquierdo.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Desconocido, s.V a.C						London		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
410 - 400 a.C			[entre 1870 y 1906?]			W. F. Mansell		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Grecia - Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Reino Unido, Londres, Museo Británico.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			433 (número manuscrito en blanco en el ángulo izquierdo superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 2149. MAN IV 8. 5 (número manuscrito a lápiz en el reverso del sobre)			Vista frontal de un				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Pérdida en el ángulo infeior izquierdo p			9,9 x 8,4cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		18/11/1905			

Id	328	CÓDIGO DE BARRAS	5329055358	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli, Alinari
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Atleta				Autor tomado del pie de la fotografía: "(Ed. Alinari) P. I. N. 1178. FIRENZE - R. Galleria	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Títuo tomado del pie de la fotografía.				Se consideran influencias de Policleto.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Desconocido, s.II d. C				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
100 - 200 d. C		[entre 1852 y 1919]		Fratelli Alinari	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Escultura		Atlea. Galería de los Uffizi, Florencia.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Galería de los Uffizi					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Alinari: 1178.		434 (número manuscrito en blanco en e ángulo superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 761 FA IV 857 (número manuscrito a lápiz en el reverso del sobre)		Vista frontal de un		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Sí	Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	30/01/1902		

Id		329	CÓDIGO DE BARRAS		5329055349	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli, Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Melpómene, musa della tragedia.						Autor tomado del pie de la fotografía: "(Ed. Alinari) Nº. 6615. ROMA - Museo Vaticano.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado del pie de la fotografía.						Fueron encontradas en la llamada villa de Cassius en Tívoli.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Desconocido						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I.D.E.A)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Escultura			Melpómene, diosa de la tragedia - Roma, Museo Vaticano						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Museo Pio Clementino - Museos Vatianos									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Alinari. 6615.			437 (número manuscrito en blanco en el angulo superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLFL - 762 FA IV 8 58 (número manucrito lápiz en el reverso del sobre)			Vista frontal de un				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		31/01/1902				

Id	330	CÓDIGO DE BARRAS	5329057789	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli, Alinari
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
Testa della Venere de'Medici. (Cleomene figlio di'Apollodoro d'Atene.)			Autor tomado del pie de la fotografía: "(Ed. Alinari) P. I. N. 1178. FIRENZE - R. Galleria		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado del pie de la fotografía.			Se trata de una copia del s.I a.C de un original griego en bronce finales del s.IV a.C en la tradición de Brúttolos		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Desconocido, s. I a.C			Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
100 - 0 a.C	[entre 1920 y 1940]		Fratelli Alinari (I.D.E.A)		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Escultura		Cleomene, hijo de Apoliodoro de Atenas - Cabeza de la Venus de Médici - Florencia, Uffizi.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Galería de los Uffizi					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Alinari: 1337.		438 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 763 FA IV 8 59 (número manuscrito a lápiz en el reverso del sobre)		Vista del perfil de l		Monocromo	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí	Positiva		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		9,9 x 8,4cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
Pérdida en el ángulo superior izquierdo		Horizontal	01/02/1902		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		331	CÓDIGO DE BARRAS		5329057798	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
No hay ninguna etiqueta en la diapositiva.								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Desconocido, s. II a.C								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
							Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		332	CÓDIGO DE BARRAS		5329057733	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli, Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Meleagro						Autor tomado del pie de la fotografía: "(Ed. Alinari) P. I. N. 6600. ROMA - Museo			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado del pie de la fotografía.						Copia inspirada en un original atribuido a Escopas en la mitad del siglo IV a.C.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Desconocido, s. II d.C						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
100 - 200 d.C			[entre 1852 y 1919]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Escutura			Meleagro.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Museo Vaticano									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Alinari: 6600									
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 764 FA IV 860 (numero manuscrito a lápiz en el reverso del sobre)			Vista frontal de un				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						

Id		333	CÓDIGO DE BARRAS		5329057742	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli, Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
I domato di cavalli o Castore e Polluece.						Autor tomado del pie de la fotografía: "(Ed. Alinari) Nº. 6615. ROMA - Piazza del			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado del pie de la fotografía.						Copia de un origina de Fidias o de Praxíteles.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Fidias, s.V a.C o Praxítele, s. IV a.C						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1852 y 1919]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Escultura			El domador de caballos o Casto y Pólux, copia de Fidias y Praxíteles. Roma, Plaza del Quirinal.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Plaza del Quirinal									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Alinari: 28679			465 (número manuscrito en banco en el angulo trasero superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 765 FA IV 8 61 (numero manuscrito a lápiz en el reverso del sobre)			Vista de un conjun				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						

Id		334	CÓDIGO DE BARRAS		5329057751	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli, Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Meleagro						Autor tomado del pie de la fotografía: "(Ed. Alinari) Nº. 6615. ROMA - Villa Medici -			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado del pie de la fotografía.						Copia en mármol de un de Scopas.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Scopas, s.IV a.C						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
300 - 400 a.C			[entre 1852 y 1919]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Escultura			Scopas - Cabeza de Meleagro						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Villa Médici. Academia de Francia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Alinari: 27521			463 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 766 FA IV 8 62 (número manuscrito a lápiz en el reverso del sobre)			Cabeza de una esc				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		04/02/1902				

Id		335	CÓDIGO DE BARRAS		5329059609	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
<div>[Diadumeno]</div>					<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div></div>					<div>Copia romana del original en bronce de Policleteo.</div>				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Policleteo, s. V a. C</div>					<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
<div>100 - 200 d.C</div>			<div>[entre 1910 y 1970]</div>			<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
<div>Grecia - Escultura</div>			<div></div>						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
<div>Reino Unido, Londres, Museo Británico.</div>									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
<div></div>			<div></div>						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
<div></div>			<div>Vista general front</div>		<div></div>		<div>Monocromo</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			<div>Sí</div>		<div>Positiva</div>				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
<div>Perdida en el angulo infeior izquierdo.</div>			<div>9,9 x 8,4cm</div>		<div>Vidrio</div>				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
<div></div>			<div>Horizontal</div>		<div></div>				

Id		336	CÓDIGO DE BARRAS		5329059592	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli, Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Diomède teant le Palladios?						Autor tomado del pie de la fotografía: "(Ed. Alinari) Nº. 24451. ATHÈNES - Grèce.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado del pie de la fotografía.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Desconocido, s.V a.C						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
400 - 500 a.C			[entre 1852 y 1919]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Escultura			Diomedes teniendo el paladio? - siglo V a.C. Museo Nacional de Atenas.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Grecia, Atenas, Museo Nacional.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Alinari: 24451			468 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 7677 FA IV 8 63 (número manuscrito a lápiz en el reverso del sobre)			Vista general front				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Pérdida en la parte superior del lado izq			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		05/02/1902				

Id		337	CÓDIGO DE BARRAS		5329059583	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli, Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Testa della Niobe Madre.						Autor tomado del pie de la fotografía: "(Ed. Alinari) P. I. N. 1270, a. FIRENZE - R.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado del pie de la fotografía.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Desconocido, s. IV a.C						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
300 - 400 a.C			[entre 1852 y 1919]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Escultura			Cabeza de Níobe - siglo IV - Uffizi, Florencia.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Galería de los Uffizi									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Alinari: 1270			440 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 768 FA IV 8 64 (número manuscrito a lápiz en el reverso del sobre)			Detalle de a cabez				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		06/02/1902				

Id		338	CÓDIGO DE BARRAS		5329059574	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli, Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
I domato di cavalli o Castore e Polluece. (Imitazione delle opere di Fidia o Praxiteles)						Autor tomado del pie de la fotografía: "(Ed. Alinari) Nº. 6615. ROMA - Piazza del			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado del pie de la fotografía.						Copia romana de unos originales griegos de Paraxíteles y Fidas.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Fidias, s. V a.C y Praxíteles, s. IV a.C						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
300 - 400 - 500 a.C			[entre 1852 y 1919]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grecia - Escultura			Domador de caballos, o Cástor y Polux - Copipa de Fidias y Praxíteles. Roma, Plaza del Quirinal.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Plaza del Quirinal									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Alinari: 28680			464 (número manuscrito en el ángulo supeior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 769 FA IV 8 65 (número manuscrito a lápiz en el reverso del sobre)			Vista de un lado d				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		07/02/1902				

Id		339	CÓDIGO DE BARRAS		5329059565	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Victoria desatando su sandalia. Mº de la Acrópolis - Atenas]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita pegada en el lado derecho.					Relieve original de la balaustrada del templo de Atenea Niké.			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo, s.V a.C					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
400 - 500 a.C			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Grecia - Escutura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Grecia, Atenas, Museo de la Acrópolis								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			459 (número manuscrito en blanco en el ángulo izquierdo superior); 13725 (número manuscrito a lápiz en el lado					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista del relieve d		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Postiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		340	CÓDIGO DE BARRAS		5329059556	AUTOR DE LA IMAGEN		Anonimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Venus del Esquilino copia romana. -Roma, Palacio de los Conservadores]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita pegada en el lado derecho.					Copia romana de un original griego.			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anonimo, s l d.C					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
0 - 100 d.C			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Grecia - Escutura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, Palacio de los Conservadores								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			451 (numero manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista trasera de u				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			8 x 8 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Veritcal					

Id	341	CÓDIGO DE BARRAS	5329059538	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Olympia Nike d. Paionio n. Mende				Autor tomado de la tira impresa pegada al borde izquierdo. "Dr. Fran Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita pegada en el lado derecho. Precede al título: 372.				Se trata de la obra original en mármol de Peonio, data en el s. V a. C	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Peonio de Menda, s. V a.C				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
400 - 500 a.C		[entre 1895 y 1919]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Escutura		Victoria de Peonio o Niké de Olimpia			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Grecia, Olimpia, Musero Arqueológico					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Stoedner: 372		427 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior izquierdo); 20 (por detrás)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S - IV - 8 - 353 (número manucrito a lápiz en el reverso del sobre)		Contrapicado de u		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Sí	Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9, 9 x 8 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	18/12/1900		

Id	342	CÓDIGO DE BARRAS	5329059378	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Eirene in Peplos - Chiton. München, Glypt.				Autor tomado de la tira impresa pegada al borde izquierdo: "Verlag Dr.Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita pegada en el lado derecho. Precede al título: 40915.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Cefisódoto, s. IV a.C				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
300 - 400 a.C		[entre 1895 y 1919]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grecia - Escultura		Irene, Pluto. Alegorías de la paz y la riqueza. Cefisódoto.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Munich, Giptoteca.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Stoedner: 40915		435 (número manuscrito en blanco en el ángulo superior derecho)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S - IV . 8 - 354 (número manuscrito a lápiz en el reverso del sobre)		Vista general de u		Monocromo	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí	Positiva		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente		9,9 x 8,4cm		Vidrio	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		19/12/1900	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	343	CÓDIGO DE BARRAS	5327677438	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Scopas. Medusa Rondanini. Museo de Munich]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la placa: "Medusa Rondanini - Escuela de Scopas- Museo de Munich".					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Scopas				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Escultura - Grecia (Época Helenística)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Berlín, Museo de Munich.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Stoedtner: 107		462 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo).			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S-IV.8-355		Vista en primer pl	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
			Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	20/12/1900		

Id	344	CÓDIGO DE BARRAS	5327677429	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Pholeion (Thlamys)]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la placa: "11120 sog. Pholeion (Thlamys). Vatikan".					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Escultura - Grecia (Época Helenística)		?			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, Museo Vaticano.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		458 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S-IV.8-356		Vista completa de	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
			Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	21/12/1900		

Id

345

CÓDIGO DE BARRAS

5327678219

AUTOR DE LA IMAGEN

Anónimo

TÍTULO

[Praxíteles. Afrodita de Cnido. Copia romana en Museo Vaticano]

NOTAS AL AUTOR

NOTAS AL TÍTULO

Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la placa:
"Afrodita de Cnido, Mº Vaticano".

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

AUTOR DE LA OBRA

Praxíteles

LUGAR DE PUBLICACIÓN

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

FECHA DE LA IMAGEN

[entre 1910 y 1970]

NOMBRE DEL EDITOR

DESCRIPTORES

Escultura - Grecia (Época Helenística)

DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN DE LA OBRA

Italia, Roma, Museo Vaticano.

NOTAS ANTIGUAS 1

NOTAS ANTIGUAS 2

454 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)

NOTAS ANTIGUAS 3

TIPO DE IMAGE

Imagen completa

TONO

Si

DISPOSICIÓN

Monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

Excelente

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

REPRODUCCIÓN

ORIGINAL

Positiva

CONSERVACIÓN

FORMATO

Vidrio

TIPO SOPORTE

Horizontal

FECHA CATALOGACIÓN

Id

346

CÓDIGO DE BARRAS

5327678273

AUTOR DE LA IMAGEN

Anónimo

TÍTULO

[Perseo liberando a Andrómeda. Museo del Capitolio]

NOTAS AL AUTOR

NOTAS AL TÍTULO

Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la placa: "Perseo liberando a Andrómeda- Mº Capitolio".

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

AUTOR DE LA OBRA

LUGAR DE PUBLICACIÓN

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

FECHA DE LA IMAGEN

[entre 1910 y 1970]

NOMBRE DEL EDITOR

DESCRIPTORES

Escultura - Grecia (Época Helenística)

DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN DE LA OBRA

Italia, Roma, Museo Capitolino.

NOTAS ANTIGUAS 1

NOTAS ANTIGUAS 2

461 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)

NOTAS ANTIGUAS 3

TIPO DE IMAGE

Mediorelieve que

TONO

Si

DISPOSICIÓN

Monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

Regular

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

Rota en el margen inferior derecho

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

REPRODUCCIÓN

ORIGINAL

Positiva

CONSERVACIÓN

FORMATO

Vidrio

TIPO SOPORTE

Horizontal

FECHA CATALOGACIÓN

Id		347	CÓDIGO DE BARRAS		5327678237	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Perséfone, Démeter y Triptolemo. Museo nacional de Atenas]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la placa: "Perséфона, Démeter y Triptolemo. Museo Nacional de Atenas".									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura - Grecia (Época Helenística)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Grecia, Atenas, Museo Nacional de Atenas.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			460 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Bajorelieve que re		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		348	CÓDIGO DE BARRAS		5327678246	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Mirón. Lanzador de disco. Palazzo Massimi alle Terme, Roma]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el margen izquierdo de la placa: " Lanzador de disco- Polícleto o su escuela".									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Mirón									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura - Grecia (Época Helenística)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia. Roma. Palazzo Massimi alle Terme.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			452 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
F.S-IV.8-357			Vista completa de		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Rota o despegada en varios puntos de l					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						

Id		349	CÓDIGO DE BARRAS		5327678255	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Praxíteles. Aphrodita v.Knidos. Copia romana en Museo Vaticano.]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner,			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la placa: "Aphrodite v.Knidos. Vatikan".									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Praxíteles						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura - Grecia (Época Helenística)			Titulo traducido: Afrodita de Cnido						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Museo Vaticano.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista completa de		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Positiva				
Regular									
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Pequeña falta en la parte inferior					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		22/12/1900				

Id		350	CÓDIGO DE BARRAS		5327678264	AUTOR DE LA IMAGEN		Levy & ses fils
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Andrónico de Cirro. La torre de los vientos. Ágora romana de Atenas]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "LEVY & SES FILS,		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la placa: " La torre de Los vientos. Helenísitica, siglo I antes J.C. Atenas".								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Andrónico de Cirro						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
100-1 a.C.			[entre 1895 y 1932]			Levy et ses fils		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura - Grecia (Época Helenística)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Grecia, Atenas.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Núm. Cat. Levy et ses fils: 50			469 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF -1910 LEV, IV. 9. 137			Vista general y ori		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		24/03/1905			

Id		351	CÓDIGO DE BARRAS		5327678282	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Estela funeraria]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la placa: " Estela funeraria. Siglo V o comienzos del IV ".									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
600-500 a.C.			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura - Grecia (Época Helenística)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			471 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 770 FAIV.9.66			Imagen general co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		08/02/1902				

Id		352	CÓDIGO DE BARRAS		5327678291	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Estela funeraria. Hegeso despidiéndose de una sierva]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el margen izquierdo de la placa: "Hegeso se despide de una sierva- Dipilo-Estela funerari del siglo V. - HEGESO. II. Estela en la que en el borde derecho: "42 Athen									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
600-500 a.C.			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura - Grecia (Época Helenística)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			470 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
F.S - IV.9 - 358			Estela en forma d		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelete					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Levemente rota en la esquina superior i					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		23/12/1900				

Id		353	CÓDIGO DE BARRAS		5327678827	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Estela funeraria]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la placa: " Estela funeraria".									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura - Grecia (Época Helenística)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			472 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Estela en forma d		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Regular					Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
Rota o despegada en varios puntos			Vertical						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		354	CÓDIGO DE BARRAS		5327678836	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Estela funeraria de Amenioacleia]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la placa: "Estela funeraria de Amenioacleia - Museo Nacional, Atenas".									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
500-400 a.C.			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura - Grecia (Época Helenística)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Grecia, Atenas, Museo Nacional de Atenas.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 771 FA.IV.9.67			Reproducción tom		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Despegada en la esquina inferior izquier					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		09/02/1902				

Id		355	CÓDIGO DE BARRAS		5327678845	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Estela funeraria]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: "Estela funeraria, siglo IV. Museo de Atenas".									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
500-400 a.C.			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura - Grecia (Época Helenística)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Grecia, Atenas, Museo de Atenas.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Fotografía original		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
No posee					Película				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		356	CÓDIGO DE BARRAS		5327678854	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Estela de Hegeso]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: "Estela de Hegeso. Siglo V". (misma imagen que la 03-09-10).</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div></div>					<div></div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>600-500 a.C.</div>			<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Escultura - Grecia (Época Helenística)</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>(Como en la imag</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positiva</div>			
			CONSERVACIÓN		FORMATO			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			<div></div>		<div>Película</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id		357	CÓDIGO DE BARRAS		5327678863	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Estela funeraria]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: "Estela funeraria. Museo de Atenas".									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura - Grecia (Época Helenística)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Grecia, Atenas, Museo de Atenas.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general de la		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente					Película				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
No posee			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	358	CÓDIGO DE BARRAS	5327678872	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Estela de Agarocles]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: "Estela de Agatocles. Museo de Atenas". Escrito a lapiz en la película: Agatocles de Atenas"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div></div>			<div></div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div></div>	<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Escultura - Grecia (Época Helenística)</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Grecia, Atenas, Museo de Atenas.</div>					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Vista general de la</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		<div></div>	<div>Película</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div>Regular</div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					
<div>No posee</div>					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	359	CÓDIGO DE BARRAS	5327678881	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Pergamon Heligtum der Athena, Polias]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: "Pergamon Heligtum der Athena, Polias".					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura - Grecia (Época Helenística)		Titulo traducido: Santuario de Atenea Polias, Pérgamo			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		481 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S - IV.9 - 359		Vista general en pl	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
			Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	24/12/1900		

Id		360	CÓDIGO DE BARRAS		5327678906	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Altar de Pérgamo, Grupo de Atenea. Museo de Pérgamo de Berlín]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: "Pérgamo, altar, Grupo de Atenea".									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
300-200 a.C.			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura - Grecia (Época Helenística)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Berlín, Altes Museum.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			484 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista detalle de un		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Desgastada en las esquinas					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	361	CÓDIGO DE BARRAS	5327678916	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Pergamon, Heligtum der Athena Polias]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: "147 Pergamon Heligtum der Athena Polias v.4".					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
300-200 a.C.		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Escultura - Grecia (Época Helenística)		Titulo traducido: Santuario de Atenea Polias de Pérgamo			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		482 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S - IV.9 - 360		Reconstrucción de	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
			Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	25/12/1900		

Id		362	CÓDIGO DE BARRAS		5327678925	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Pérgamo, Acrópolis, mercado y Teatro]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el margen izquierdo: "Pérgamo, acrópolis, mercado y teatro".								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1885			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Escultura - Grecia (Época Helenística)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Reconstrucción de		Si		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Regular					Película			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
No posee			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id	363	CÓDIGO DE BARRAS	5327678934	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Pergamon, Stoa Propylon Rekonst]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: "148 Pergamon, Stoa Propylon Rekonstr".					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1895 y 1940]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura - Grecia (Época Helenística)		Titulo traducido: Pérgamo, reconstrucción de la Stoa Propilaion			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		483 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S - IV.9 - 361		Reconstrucción en	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
			Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	26/12/1900		

Id		364	CÓDIGO DE BARRAS		5327678943	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Pergamon, Akropolis, Market n, Theater]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: "134 Pergamon, Akropolis. Market n, Theater".									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1895 y 1940]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura - Grecia (Época Helenística)			Titulo traducido: Pérgamo, Acrópolis, Mercado y Teatro						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			479 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
F.S - IV.9 - 362			Reconstrucción en		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		27/12/1900				

Id	365	CÓDIGO DE BARRAS	5327678952	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Pergamon, Akopolis]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: "87698 Pergamon, Akropolis n. Thiersch. EUMENES II 166".					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1882		[entre 1895 y 1940]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura - Grecia (Época Helenística)		Titulo traducido: La Acrópolis de Pérgamo, reconstrucción a partir de las excavaciones de Friedrich Thiersch			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		480 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S - IV.9 - 363		Vista general de la	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
			Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	28/12/1900		

Id	366	CÓDIGO DE BARRAS	5327678961	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Pergamon, gr. Altar Athenagríppe]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: "7211 Pergamon, gr. Altar. Athenagríppe. Berlín, onus".					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
300-200 a.C.		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura y escultura - Grecia (Época Helenística)		Titulo traducido: Altar de Pérgamo			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Berlín, Altes Museum.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		485 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S - IV.9 - 364		(Como en la imag	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Desgastada en las esquinas			Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	29/12/1900		

Id		367	CÓDIGO DE BARRAS		5327678970	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Leocares, Briaxis, Escopas de Paros y Timoteo. Mausolos. British Museum of London]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner,			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: "6304 Maúsolos, Brit. Mus." También descripción en titulo: "Mausolo, rey									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Scopas, Timoteo, Briaxis o Deocares						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
500-400 a.C.			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura - Grecia (Época Helenística)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Inglaterra, Londres, British Museum.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			488 (número manuscrito en blanco en el borde inferior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
F.S - IV.9 - 365			Vista completa de		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		30/12/1900				

Id		368	CÓDIGO DE BARRAS		5327678999	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Sátiros y Piteos. Halikarnass Maúsoleúm]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el margen izquierdo: "Halikarnass Maúsoleúm n. Adler". También descripción en tiras superior e inferior pegadas al margen: "Arquitectos: Pitio y Sátiro. Escultores: Scopas, Timoteo, Briaxis y Deocares"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Arquitectos: Pitio y Sátiro. Escultores: Scopas, Timoteo, Briaxis y Deocares						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
500-400 a.C.			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura - Grecia (Época Helenística)			Titulo traducido: Mausoleo de Halicarnaso						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
F.S - IV.9 - 366			Vista general del		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
			CONSERVACIÓN		FORMATO				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		31/12/1900				

Id	369	CÓDIGO DE BARRAS	5327679009	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Leocares, Briaxis, Escopas de Paros y Timoteo. Maúsoleúm, Fries]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: "5509 Maúsoleum, fries Brit. Mús".					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Scopas, Timoteo, Briaxis o Deocares				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
500-400 a.C.		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Escultura - Grecia (Época Helenística)		Titulo traducido: Friso del Mausoleo			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Inglaterra, Londres, British Museum.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		491 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S - IV.9 - 367		Vista detalle de un	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
			Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	01/01/1901		

Id	370	CÓDIGO DE BARRAS	5327679018	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Sátiros y Piteos. Halikarnass Maúsoleúm]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: "11092 Halikarnass Maúsoleúm Fries ¿Gemíreser Plane?".					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Scopas, Timoteo, Briaxis o Deocares				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
500-400 a.C.		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Escultura - Grecia (Época Helenística)		Titulo traducido: Mausoleo de Halicarnaso. Frisos de...?			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		490 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S - IV.9 - 368		Vista detalle de ot	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
			Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	02/01/1901		

Id

371

CÓDIGO DE BARRAS

5327679027

AUTOR DE LA IMAGEN

Anónimo

TÍTULO

[Leocares, Briaxis, Escopas de Paros y Timoteo. Bajo-relieve del Mausoleo de Halicarnaso]

NOTAS AL AUTOR

NOTAS AL TÍTULO

Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: "Bajo-relieve del Mausoleo de Halicarnaso- British Museum".

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

AUTOR DE LA OBRA

Scopas, Timoteo, Briaxis o Deocares

LUGAR DE PUBLICACIÓN

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

500-400 a.C.

FECHA DE LA IMAGEN

[entre 1910 y 1970]

NOMBRE DEL EDITOR

DESCRIPTORES

Escultura - Grecia (Época Helenística)

DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN DE LA OBRA

Inglaterra, Londres, British Museum.

NOTAS ANTIGUAS 1

NOTAS ANTIGUAS 2

489 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)

NOTAS ANTIGUAS 3

TIPO DE IMAGE

(Como en la imag

TONO

Si

DISPOSICIÓN

Monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

Excelente

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

Desgastada en las esquinas

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

REPRODUCCIÓN

ORIGINAL

Positiva

CONSERVACIÓN

FORMATO

Vidrio

TIPO SOPORTE

Horizontal

FECHA CATALOGACIÓN

Id	372	CÓDIGO DE BARRAS	5327679036	AUTOR DE LA IMAGEN	Alinari, Fratelli (I.D.E.A.)	
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR		
[Copia romana. Galo moribundo. Museo Capitolino]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo en el reverso:		
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en el margen inferior de la foto: "Galo moribundo - Museo capitolino. Roma".						
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN		
				Florencia		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
400-300 a.C.		[entre 1920 y 1940]		Fratelli Alinari (I.D.E.A.)		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN				
Escultura - Grecia (Época Helenística)						
UBICACIÓN DE LA OBRA						
Italia, Roma, Museo Capitolino.						
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2				
Núm. Cat. Alinari: 5997						
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN		
FLF - 772 FA.IV.9.68		Vista total de la es	Si	Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL			
Excelente			Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO			
			Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN			
		Horizontal	10/02/1902			

Id		373	CÓDIGO DE BARRAS		5327679045	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Agesandro, Polidoro y Atenodoro de Rodas. Grupo de Laocoonte y sus hijos. Museo Vaticano]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: "Agesandro, Polidoro y Atenodoro de Rodas - Grupo de Laocoonte y sus hijos. Roma, Museo Vaticano"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Agesandro, Polidoro y Atenodoro de Rodas									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1-100 d.C.			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura - Grecia (Época Helenística)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Museo Vaticano.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			500 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 773 FA.IV.9.69			Vista total de la es		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Malo					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Despegada o desaparecida parcialment					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		11/02/1902				

Id		374	CÓDIGO DE BARRAS		5327679054	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Lisipo y Deocares. Sarcófago de Alejandro]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en la parte posterior de la foto, descripción: " Combate de jinetes donde el rey Alejandro decide la batalla. Los lados son cuadros históricos y obras maestras del siglo 4 a.C.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Escuela Ática: Lisipo y Deocares								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
500-400 a.C.		[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Escultura - Grecia (Época Helenística)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Turquía, Estambul, Museo Arqueológico de Estambul.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			475 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN			
			Vista completa del	Si	Monocromo			
			REPRODUCCIÓN	ORIGINAL				
				Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN	FORMATO				
Excelente				Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		375	CÓDIGO DE BARRAS		5327679063	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Lisipo y Deocares. Sarcófago de Alejandro]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en la parte posterior de la foto, descripción: "Siglo IV. Sidon. El llamado sarcófago de Alejandro. Alegoría de los magostos que lo rodeaban. Lisipo. Deocares. Escuela Ática"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Escuela Ática: Lisipo y Deocares								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
500-400 a.C.			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Escultura - Grecia (Época Helenística)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Turquía, Estambul, Museo Arqueológico de Estambul.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			476 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista completa de		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		376	CÓDIGO DE BARRAS		5327679072	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Lisipo y Deocares. Sarcófago de Alejandro]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: "Sarcófago llamado de Alejandro, hallado en la necrópolis real de Sidón, Museo Estambul"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Escuela Ática: Lisipo y Deocares								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
500-400 a.C.			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Escultura - Grecia (Época Helenística)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Turquía, Estambul, Museo Arqueológico de Estambul.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			477 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista completa de		Si		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Regular					Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Rota en las esquinas			Vertical					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		377	CÓDIGO DE BARRAS		5327679081	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Lisipo y Deocares. Sarcofago de Alejandro]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: "Sarcófago llamado de Alejandro, hallado en la necrópolis real de Sidón - Museo etnográfico Estambul"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Escuela Ática: Lisipo y Deocares								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
500-400 a.C.			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Escultura - Grecia (Época Helenística)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Turquía, Estambul, Museo Arqueológico de Estambul.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			478 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista completa del		Si		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Regular					Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Despegada en las esquinas inferiores			Vertical					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		378	CÓDIGO DE BARRAS		5327679090	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Sarcófago del Sátrapa. Museo de Constantinopla]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto, descripción: " Siglo V. Sidon - Sarcófago del Sastrapa. Greco-oriental - entre tiera orientales y grecas. M. Constantinopla"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
600-500 a.C.		[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Escultura - Grecia (Época Helenística)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Museo de Constantinopla								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			474 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN		
			Vista completa de		Si	monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Positiva			
Regular								
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Despegada en las esquinas del margen					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	379	CÓDIGO DE BARRAS	5327781535	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Dormaúszieher]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: " 88 Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: " 4404 Dormaúszieher, Rom, Konservatorenpalast".					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
100-1 a.C.		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Escultura - Grecia (Época Helenística)		Titulo traducido: Espinario			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, Museo Capitolino.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Stoedtner: 88		496 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S - IV.9 - 369		Fotografía tomada	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
			Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	03/01/1901		

Id		380	CÓDIGO DE BARRAS		5327781526	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Escuela de Rodas. Victoria de Samotracia. Museo del Louvre]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: "Victoria de Samotracia".								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Escuela de Rodas								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
300-200 a.C.			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Escultura - Grecia (Época Helenística)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo del Louvre.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			494 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Fotografia tomada		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Desgastada en las esquinas					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		381	CÓDIGO DE BARRAS		5327781517	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo, Posiblemente	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Polieucto. Demosthenes. Museo Vaticano]						Autor tomado por la caligrafía de la tira pegada en la parte derecha de la imagen.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: "25005 Demosthenes mit Himation Vatikan". También nota de titulo y descripción tomada de la tira pegada en el margen derecho de la foto:									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Polieucto									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
500-400 a.C.			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura - Grecia (Época Helenística)			Titulo traducido: Demóstenes						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Museo Vaticano.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			456 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 698 FS.IV.9.698			Vista completa de		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Rota en las esquinas del margen derech					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		28/11/1901				

Id		382	CÓDIGO DE BARRAS		5327781508	AUTOR DE LA IMAGEN		Allinari, Fratelli	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Diane à la biche. Museo del Louvre]						Autor tomado del cuadro de texto que aparece en el reborde inferior de la			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado del texto que aparece en el reborde inferior de la imagen: "(Ed. **Alinari) Nº 22584. PARIS - Musée national du Louvre. Diane à la biche. Sculpture grecque (Versalles)". También título									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
						Florencia			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1852 y 1919]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura - Grecia (Época Helenística)			Titulo traducido: Artemisa de Versalles						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo del Louvre.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			439 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 774 FA.IV.9.70			Vista completa de		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		12/02/1902				

Id		383	CÓDIGO DE BARRAS		5327781491	AUTOR DE LA IMAGEN		Allinari, Fratelli	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Agesandro, Polidoro y Atenodoro de Rodas. Testa di Laocoonte, detaglio. Museo Vaticano]						Autor tomado del cuadro de texto que aparece en el reborde inferior de la			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado del cuadro de texto que aparece en el reborde inferior de la imagen: "(Ed. **Alinari) P.I. Nº 6592. ROMA - Museo Vaticano. Testa di Laocoonte, detaglio (Agesandro, Polidoro e Atenodoro di Rodi)"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Agesandro, Polidoro y Atenodoro de Rodas						Florencia			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
100 d.C			[entre 1852 y 1919]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura - Grecia (Época Helenística)			Titulo traducido: Laocoonte, detalle						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Museo Vaticano.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			4...(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo aparece borrado)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 775 FA.IV.9.71			Vista detalle del gr		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Rota o despegada en varios puntos					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		13/02/1902				

Id		384	CÓDIGO DE BARRAS		5327781482	AUTOR DE LA IMAGEN		Anderson
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Copia romana. Gallo che uccide la moglie. Museo Capitolino]						Autor tomado del cuadro de texto que aparece en el reborde inferior de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado del cuadro de texto que aparece en el reborde inferior de la imagen: "3295. ROMA - Gallo che uccide la moglie - Museo Nazionale. Anderson". También título tomado de la tira pegada en el borde								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Escuela de Pérgamo						Roma		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
400-300 a.C.		[entre 1859 y 1938]		Anderson				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Escultura - Grecia (Época Helenística)		Titulo traducido: Galo matando a su esposa, detalle						
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, Museo de las Termas.								
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2						
		505 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 1086 AMD.IV.9.12		Vista detalle de la		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente				Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO				
Levemente rota en las esquinas				Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
		Horizontal		21/12/1902				

Id	385	CÓDIGO DE BARRAS	5327781473	AUTOR DE LA IMAGEN	Alinari, Fratelli (I.D.E.A.)	
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR		
[Copia romana. Un Gallo che si uccide. Museo de las termas de Roma]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo en el reverso:		
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado del cuadro de texto que aparece en el reborde inferior de la imagen: " (Ed. Allinari) Nº 6265. ROMA - R. Museo Nazionale. Un Gallo che si uccide. (Scuola di Pergamo III Sec. A.C.)" También título						
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Escuela de Pérgamo				Roma		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
400-300 a.C.		[entre 1920 y 1940]		Fratelli Alinari (I.D.E.A.)		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN				
Escultura - Grecia (Época Helenística)		Titulo traducido: Galo suicidándose.				
UBICACIÓN DE LA OBRA						
Italia, Roma Museo de las Termas.						
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2				
Núm. Cat. Alinari: 6265		5...(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo aparece borrado)				
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN		
FLF 774 FA.IV.9.72		Vista general y co	Si	Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL			
Regular			Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO			
Desgastada y rota en la esquina inferior			Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN			
		Horizontal	14/02/1902			

Id		386	CÓDIGO DE BARRAS		5327781464	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Copia romana. Galo herido. Museo Capitolino.]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la placa: " Galo herido - Mº del Capitolio".								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
400-300 a.C.			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Escultura - Grecia (Época Helenística)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, Museo Capitolino.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			502 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			(Como en la imag		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Desgastada en las esquinas del lado der					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	387	CÓDIGO DE BARRAS	5327781455	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO	[Seneca aús Herkúla. Museo de Nápoles]			NOTAS AL AUTOR	
				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner,	
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: "12675 Seneka aus Herkul. Mum. Neapel, Mus ". También nota de titulo y descripción tomada de la tira pegada en la parte posterior de la foto:					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
			Berlín		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Escultura - Grecia (Época Helenística)		Titulo traducido: Séneca de Herculano o Literato griego.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Nápoles, Museo de Nápoles.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		506 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS.IV.9.108		Vista general del b	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Desgastada en las esquinas			Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	17/04/1900		

Id		388	CÓDIGO DE BARRAS		5327781446	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Alejandro de Antioquía. Venus de Milo. Museo del louvre]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: "Venus de Milo - Mº del louvre".									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Alejandro de Antioquía									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
100 a.C.			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura - Grecia (Época Helenística)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo del Louvre.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			453 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Fotografía tomada		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		389	CÓDIGO DE BARRAS		5327781437	AUTOR DE LA IMAGEN		Allinari, Fratelli	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Leocares. Copia romana. Testa dell'Apollo detto di Belvedere. Museos Vaticanos]						Autor tomado del cuadro de texto que aparece en el reborde inferior de la			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado del cuadro de texto que aparece en el reborde inferior de la imagen: "(Ed. **Alinari) P.I. Nº 6503. ROMA - Museo Vaticano. Testa dell'Apollo detto di Belvedere. (Scultura greca)". También título									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Leocares						Florencia			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1852 y 1919]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura - Grecia (Época Helenística)			Titulo traducido: Cabeza del Apolo llamado de Belvedere						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Museo Vaticano.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF 777 FA.IV,9.73			Fotografía en deta		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Desgastada en las esquinas y despegada					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		15/02/1902				

Id		390	CÓDIGO DE BARRAS		5327781428	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Leocares. Copia romana. Apolo de Belvedere. Museos Vaticanos]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo añadido personalmente por su conocimiento. En la fotografía aparece una tira pegada en la parte derecha: "Leocares - Filipeon de Olimpia - ca. 12. Crea perfil. A. Menes - un padre. 12"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Leocares								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Escultura - Grecia (Época Helenística)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, Museo Vaticano.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			448 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista completa de		Si		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Regular					Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Desgastada y rota en las esquinas			Vertical					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		391	CÓDIGO DE BARRAS		5327781419	AUTOR DE LA IMAGEN		Alinari, Fratelli (I.D.E.A.)	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Il Nilo. Museos Vaticanos]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo en el reverso:			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado del cuadro de texto que aparece en al parte inferior de la foto: "(Ed. Alinari) Nº 6626. ROMA - Museo Vaticano. Il Nilo. (Arte Greco)". También tomado de la tira pegada en el margen derecho de la									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
						Florencia			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I.D.E.A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura - Grecia (Época Helenística)			Titulo traducido: El Nilo						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Museo Vaticano.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Alinari: 6626			497(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 778 FA.IV.9.74			Vista completa de		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Malo					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Leve desgaste en la esquina inferior der					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		16/02/1902				

Id		392	CÓDIGO DE BARRAS		5327780638	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Escuela de Rodas. Victoria de Samotracia. Museo del Louvre]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: "Victoria de Samotracia. - Museo del Louvre, París".								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Escuela de Rodas								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
200-100 a.C.			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Escultura - Grecia (Época Helenística)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo del Louvre.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			495 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			(Como en la imag		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Despegada y rota					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id	393	CÓDIGO DE BARRAS	5327780647	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Leocares. Copia romana. Apolo de Belvedere. Museos Vaticanos]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: "Apolo de Belvedere. ¿Leocares?".					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Leocares					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Escultura - Grecia (Época Helenística)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, Museo Vaticano.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		(Como en la imag	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
			Película		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		394	CÓDIGO DE BARRAS		5327780656	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Agesandro, Polidoro y Atenodoro de Rodas. Grupo de Laocoonte y sus hijos. Museo Vaticano]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: "Laocoonte - Mº Vaticano"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Agesandro, Polidoro y Atenodoro de Rodas									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
0-100 d.C.			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura - Grecia (Época Helenística)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Museo Vaticano.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			498 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			(Como en la imag		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Desgastada y rota en las esquinas					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	395	CÓDIGO DE BARRAS	5327780665	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Menelaos m.d.toten Patroklús]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: "5061 Florenz, Loggia dei Lanzi. Menelaos m. D. Toten Patroklos".					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Escultura - Grecia (Época Helenística)		Titulo traducido: Menelao recogiendo el cuerpo de Patroclo. (Aunque se diga que es Aquiles)			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Loggia dei Lanzi.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		501 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS - IV.9 - 370		Vista general y co	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
			Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	04/01/1901		

Id		396	CÓDIGO DE BARRAS		5327780674	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[El Nilo. Museos Vaticanos]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto: "El Nilo - Museo del Vaticano".								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Escultura - Grecia (Época Helenística)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, Museo Vaticano.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			(Como en la imag		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Película			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		397	CÓDIGO DE BARRAS		5327780683	AUTOR DE LA IMAGEN		Allinari, Fratelli	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Bronce helenístico. Pugilista. Museo de las termas de Roma]						Autor tomado del cuadro de texto que aparece en el reborde inferior de la			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado del cuadro de texto que aparece en el reborde inferior de la imagen: " (Ed. Allinari) N° 6275. ROMA - Museo Nazionale delle Terme, Pugilista (Bronce antiguo)" También título tomado de la tip									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
						Florencia			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1852 y 1919]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura - Grecia (Época Helenística)			Titulo traducido: El púgil						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Museo de las Termas.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			493 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 779 FA.IV.9.75			Vista completa de		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		17/02/1902				

Id		398	CÓDIGO DE BARRAS		5327780692	AUTOR DE LA IMAGEN		Allinari, Fratelli	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Stephanos. Oreste da sua sorella Electra. Museo Ludovisi Boncompagni alle Terme]						Autor tomado del cuadro de texto que aparece en el reborde inferior de la			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado del cuadro de texto que aparece en el reborde inferior de la imagen: "(Ed. **Alinari) N° 6269. ROMA - Museo Ludovisi Boncompagni alle Terme. Oreste da sua sorella Electra."También título									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Stephanos						Florencia			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
100 a.C al 100 d. C.			[entre 1852 y 1919]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura - Grecia (Época Helenística)			Titulo traducido: Orestes reconocido por su hermana Electra						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Museo de las Termas.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			492 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 780 FA.IV.9.76			Vista completa de		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Desgastada y rota					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		18/02/1902				

Id		399	CÓDIGO DE BARRAS		5327780709	AUTOR DE LA IMAGEN		Allinari, Fratelli	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Aphrodite. Museo Nacional de Atenas]						Autor tomado del cuadro de texto que aparece en el reborde inferior de la			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado del cuadro de texto que aparece en el reborde inferior de la imagen: "(Ed. **Alinari) Nº 24205. ATHENES - Grèce. Musée National. Aphrodite (Aphrodite) C". También aparece una tira pegada en la									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
						Florencia			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
500-400 a.C.			[entre 1852 y 1919]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura - Grecia (Época Helenística)			Titulo traducido: Afrodita						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Grecia, Atenas, Museo Nacional de Atenas.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			457 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 781 FA.IV.9.77			Vista detalle del b		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Malo					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Desgastada y rota. Gran falta en la esqui					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		19/02/1902				

Id		400	CÓDIGO DE BARRAS		5327780718	AUTOR DE LA IMAGEN		Allinari, Fratelli	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Esculapio. Museo Nacional de Nápoles]						Autor tomado del cuadro de texto que aparece en el reborde inferior de la			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado del cuadro de texto que aparece en el reborde inferior de la imagen: "(Ed. **Alinari) P. L. N.º11072 NAPOLI - Museo Nazionale. Esculapio. (Sculptura Antica)". También título tomado de la tira pasada									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
						Florencia			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1852 y 1919]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura - Grecia (Época Helenística)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Nápoles, Museo Nacional de Nápoles.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			455 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 782 FA.IV.9.78			Vista general de la		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		20/02/1902				

Id		401	CÓDIGO DE BARRAS		5327753089	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Tarentinos Praihtgefass. die Unterwelt]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner,			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado del cuadro de texto que aparece en el borde inferior de la imagen: "Die Unterwelt". También titulo tomado de tira pegada en el									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Tarentinos Praihtgefass						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura - Grecia (Época Helenística)			Titulo traducido: El inframundo						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			519 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
F.S - IV.9 - 371			Vista completa y d		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		05/01/1901				

Id		402	CÓDIGO DE BARRAS		5327753098	AUTOR DE LA IMAGEN		Levy & ses fils	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Le Vasé d'Amathontes. Museo del Louvre]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo en el reverso de la			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el margen izquierdo del reverso de la placa: " 4981 Musée au Louvre Le Vasé d'Amathontes". También titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: "Vase									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1895 y 1932]			Levy et ses fils			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Cerámica - Grecia (Época Helenística)			Titulo traducido: Vaso de Amathus						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo del Louvre.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			486 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 1911 LEV, IV.9.138			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Desgastada en las esquinas					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		25/03/1905				

Id		403	CÓDIGO DE BARRAS		5327753104	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Maestro del Dipylon. Vase des Dipylon. Museo Arqueológico Nacional de Atenas]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: " 62 Griech. Vase des Dipylon. Stils".									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Maestro del Dipylon						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Cerámica - Grecia Arcaica			Titulo traducido: Vaso del Dipylon						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Grecia, Atenas, Museo Nacional de Atenas.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			507 (número manuscrito en blanco en el borde inferior derecho)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
F.S - IV.9 - 372			Vista general y en		SI		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		06/01/1901				

Id	404	CÓDIGO DE BARRAS	5327753113	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Prachtamphora aus Apulien]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: "19373 Prachtamphora aus Apulien"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Cerámica - Grecia (Época Helenística)		Titulo traducido: Anfora de Apulien.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		606 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
IV.9 - 373		Vista general de la	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
			Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	07/01/1901		

Id		405	CÓDIGO DE BARRAS		5327753122	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Pinturas en vasos Griegos]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en el borde izquierdo de la foto: " Pinturas en Vasos griegos del siglo VI al IV antes de Jesucristo". También								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Varios autores								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Escultura - Grecia (Época Helenística)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			511 (número manuscrito en blanco en el borde inferior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista en detalle de		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id	406	CÓDIGO DE BARRAS	5327753131	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Crátera ateniense con ritos dionisiacos]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo tomado de la tira pegada en el margen inferior de la foto: "Crátera ateniense con ritos dionisiacos".</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div></div>			<div></div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div></div>	<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
<div>Cerámica - Grecia (Época Helenística)</div>	<div></div>				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Nápoles, Museo Nacional de Nápoles.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>514 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Vista general y de</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div>Despeada en la esquina superior izquier</div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id

407

CÓDIGO DE BARRAS

5327753140

AUTOR DE LA IMAGEN

Anónimo

TÍTULO

[El Pintor de los Nióbides y Polignoto. Crátera de los Argonautas. Museo del Louvre]

NOTAS AL AUTOR

NOTAS AL TÍTULO

Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: "Crátera de los Argonautas - Mº del Louvre".

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

AUTOR DE LA OBRA

El Pintor de los Nióbides y Polignoto

LUGAR DE PUBLICACIÓN

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

FECHA DE LA IMAGEN

[entre 1910 y 1970]

NOMBRE DEL EDITOR

DESCRIPTORES

Cerámica - Grecia (Época Helenística)

DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN DE LA OBRA

Francia, París, Museo del Louvre.

NOTAS ANTIGUAS 1

NOTAS ANTIGUAS 2

509 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)

NOTAS ANTIGUAS 3

TIPO DE IMAGE

Vista general y de

TONO

Si

DISPOSICIÓN

Monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

Regular

REPRODUCCIÓN

ORIGINAL

Positiva

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

Desgastada y despegada en las esquinas

CONSERVACIÓN

FORMATO

Vidrio

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

TIPO SOPORTE

Horizontal

FECHA CATALOGACIÓN

Id		408	CÓDIGO DE BARRAS		5327753169	AUTOR DE LA IMAGEN		Elert A. Seemann	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Apeles. Mosaico de Issos. Museo Arqueológico Nacional de Nápoles]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "E.A. Seeman Leipzig			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo aportado por el catalogador al no entender los caracteres en lengua alemana existentes en la tira pegada en el margen derecho de la foto									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Apeles									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
500-400 a.C.			[entre 1892 y 1943]			E.A. SEEMANN			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura - Grecia (Época Helenística)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Nápoles, Museo Nacional de Nápoles.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Seemannn: 4301			517 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 2177 SMAN.IV.9.7			Vista general del		Si		Color		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		16/12/1905				

Id	409	CÓDIGO DE BARRAS	5327753178	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Exequias. Los dioscuros Leda y Tyndaro. Museo Vaticano]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: " los dioscuros leda y Tyndaro: vaso pintado por Exekias - Mº Vaticano".</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Exequias</div>			<div></div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div></div>	<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Escultura - Grecia (Época Helenística)</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Roma, Museo Vaticano.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>508 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Vista general y de</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Desgastada en las esquinas</div>		<div></div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		410	CÓDIGO DE BARRAS		5327753187	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Eufronios. Hércules y Géryon. Museo de Arezzo]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: "Hércules y Géryon pintado por Eufronios - Mº de Arezzo".									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Eufronios									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura - Grecia (Época Helenística)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Arezzo, Museo de Arezzo.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			510 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general y de		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		411	CÓDIGO DE BARRAS		5327753196	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Dos Cráteras, un ánfora, un Sleitos, un pelike y una Hydria]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado por los apuntes a lápiz que aparecen debajo de cada vaso en la fotografía.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Cerámica - Grecia (Época Helenística)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general y co		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Regular					Película				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id

412

CÓDIGO DE BARRAS

5327753202

AUTOR DE LA IMAGEN

Anónimo

TÍTULO

[Krater des Klitias und Ergotimos. Vaso François. Museo Arqueológico de Florencia]

NOTAS AL AUTOR

NOTAS AL TÍTULO

Titulo tomado del cuadro de texto que aparece en el margen superior de la foto: " KRATER DEL KLITIAS UND ERGOTIMOS" También titulo tomado de la inscripción en el lado derecho de la foto: "Cráter de

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

AUTOR DE LA OBRA

Klitias y Ergótimos

LUGAR DE PUBLICACIÓN

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

500-400 a.C.

FECHA DE LA IMAGEN

[entre 1910 y 1970]

NOMBRE DEL EDITOR

DESCRIPTORES

Cerámica - Grecia (Época Helenística)

DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN DE LA OBRA

Italia, Florencia, Museo Arqueológico de Florencia.

NOTAS ANTIGUAS 1

NOTAS ANTIGUAS 2

NOTAS ANTIGUAS 3

TIPO DE IMAGE

Vista general y en

TONO

Si

DISPOSICIÓN

Monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

Excelente

REPRODUCCIÓN

ORIGINAL

Positiva

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

CONSERVACIÓN

FORMATO

Vidrio

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

TIPO SOPORTE

Vertical

FECHA CATALOGACIÓN

Id		413	CÓDIGO DE BARRAS		5327677474	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Fragmento del Ara Pacis. Museo de las Termas de Roma]						Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda."Fratelli Alinari (I.D.E.A).Italia.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte posterior "Fragmento del Ara Pacis .Museo de las Termas de Roma"						Mandado construir por Augusto			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo "						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
13 -9 a. C			[entre 1852 y 1919]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Roma -Arquitectura			Ara Pacis						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Museo de las Termas									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie Artística N:17366			600 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF- 786 .FA IV 10 82			Fragmento de már		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Regular			Excelente		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		24/02/1902				

Id	414	CÓDIGO DE BARRAS	5327677483	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli Alinari
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Foro Romano .Templo de Antonino Pio y Faustina]			Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda."Fratelli Alinari (I.D.E.A).Italia.		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte izquierda "[Foro Romano .Templo de Antonino Pio y Faustina"			En honor a la emperatriz Faustina		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo "			Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1- 199 d. C	[entre 1852 y 1919]		Fratelli Alinari		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Roma -Arquitectura		Foro Romano .Templo de Antonino Pio y Faustina			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, Foro Romano					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Serie Artística N:6255					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF- 787 .FA IV 10 83		Vista de un templ	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Regular		Excelente	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	25/02/1902		

Id	415	CÓDIGO DE BARRAS	5327678184	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli Alinari
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Columna de Trajano]				Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda."Fratelli Alinari (I.D.E.A).Italia.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte posterior "Columna de Trajano"				Mandada construir por Trajano	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Apolodoro de Damasco				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
113 d. C		[entre 1852 y 1919]		Fratelli Alinari	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Roma -Arquitectura		Columna de Trajano. Roma			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, Foro Romano					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Serie Artística N:7008		580 (número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF- 788 .FA IV 10 84		Imagen parcial de	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Regular		Excelente	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	26/02/1902		

Id	416	CÓDIGO DE BARRAS	5327678175	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli Alinari
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Columna de Trajano]			Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda."Fratelli Alinari (I.D.E.A).Italia.		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte posterior "Columna de Trajano"			Mandada construir por Trajano		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Apolodoro de Damasco			Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
113 a. C		[entre 1852 y 1919]		Fratelli Alinari	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Roma -Arquitectura		Columna de Trajano. Roma			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, Foro Romano					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Serie Artística N:28657					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF- 789 .FA IV 10 85		Imagen parcial del	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		Excelente	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	27/02/1902		

Id	417	CÓDIGO DE BARRAS	5327678157	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli Alinari
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Fragmento tomado del Ara Pacis]			Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda."Fratelli Alinari (I.D.E.A).Italia.		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte posterior "Fragmento tomado del Ara Pacis"			Mandada construir por Augusto		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo "			Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
13 -9 a. C	[entre 1852 y 1919]		Fratelli Alinari		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Roma -Arquitectura		Ara Pacis			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, Museo de las Termas					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Serie Artística N:27323		597 (número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF- 790 .FA IV 10 86		Tres personajes re	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		Excelente	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	28/02/1902		

Id	418	CÓDIGO DE BARRAS	5327678148	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli Alinari
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Detalle de la Columna Antonina-Plaza Colonna]				Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda."Fratelli Alinari (I.D.E.A).Italia.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte posterior "Detalle de la Columna Antonina-Plaza Colonna "				Manda construir por Marco Aurelio	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo "				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
176-192		[entre 1852 y 1919]		Fratelli Alinari	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Roma -Arquitectura		Columna de Marco Aurelio o Antonina			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, Plaza Colonna					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Serie Artística N:20156		588 (número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF- 791 .FA IV 10 87		Ejército de escultu	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		Excelente	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	01/03/1902		

Id		419		CÓDIGO DE BARRAS		5327678139		AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Detalle de la Columna Antonina-Plaza Colonna]						Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda."Fratelli Alinari (I.D.E.A).Italia.					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte posterior "Detalle de la Columna Antonina-Plaza Colonna "						Manda construir por Marco Aurelio					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Anónimo "						Firenze					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
176-192				[entre 1852 y 1919]				Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Roma -Arquitectura				Columna de Marco Aurelio o Antonina							
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Roma, Plaza Colonna											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
Serie Artística N:20157						587 (número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF- 792 .FA IV 10 88						Esculturas en bajo		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
						Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						Excelente		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal		02/03/1902			

Id	420	CÓDIGO DE BARRAS	5327678110	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli Alinari
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Columna de Trajano. Detalle de las hazañas de Trajano]				Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda."Fratelli Alinari (I.D.E.A).Italia.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte posterior "Columna de Trajano. Detalle de las hazañas de Trajano "				Manda construir por Trajano	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Apolodoro de Damasco				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
113 d. C		[entre 1852 y 1919]		Fratelli Alinari	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Roma -Arquitectura		Columna de Trajano.Roma			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, Foro Romano					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Serie Artística N:22093					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF- 793 .FA IV 10 89		Vista de los acontecimientos	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Regular		Excelente	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	03/03/1902		

Id	421	CÓDIGO DE BARRAS	5327678101	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli Alinari
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Columna de Trajano. Detalle de las hazañas de Trajano]				Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda."Fratelli Alinari (I.D.E.A).Italia.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte posterior "Columna de Trajano. Detalle de las hazañas de Trajano "				Manda construir por Trajano	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Apolodoro de Damasco				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
113 d. C		[entre 1852 y 1919]		Fratelli Alinari	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Roma -Arquitectura		Columna de Trajano.Roma			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, Foro Romano					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Serie Artística N:27092		584 (número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF- 794 .FA IV 10 90		Vista de los acontecimientos	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		Excelente	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	04/03/1902		

Id		422	CÓDIGO DE BARRAS		5327678095	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Columna de Trajano. Detalle de las hazañas de Trajano]						Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda."Fratelli Alinari (I.D.E.A).Italia.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte posterior "Columna de Trajano. Detalle de las hazañas de Trajano "						Mandada construir por Trajano			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Apolodoro de Damasco						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
113 d. C			[entre 1852 y 1919]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Roma -Arquitectura			Columna de Trajano.Roma						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Foro Romano									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie Artística N:27090			582(número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF- 795 .FA IV 10 91			Tres personajes re		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			Excelente		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		05/03/1902				

Id	423	CÓDIGO DE BARRAS	5327678086	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli Alinari
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Columna de Marco Aurelio -Antonino.Plaza Colonna]				Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda."Fratelli Alinari (I.D.E.A).Italia.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Autor tomado de la etiqueta manuscrita en la parte posterior "Columna de Marco Aurelio -Antonino.Plaza Colonna "				Manda construir por Marco Aurelio	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo "				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
176-192		[entre 1852 y 1919]		Fratelli Alinari	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Roma -Arquitectura		Columna de Marco Aurelio o Antonina			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, Plaza Colonna					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Serie Artística N:6627		586 (número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF- 796 .FA IV 10 92		Vista general de la	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		Excelente	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	06/03/1902		

Id		424	CÓDIGO DE BARRAS		5327678077	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Columna de Trajano. Roma. Fragmento de los relieves con las hazañas de Trajano]						Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda."Fratelli Alinari (I.D.E.A).Italia.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Autor tomado de la etiqueta manuscrita en la parte posterior "Columna de Trajano. Roma. Fragmento de los relieves con las hazañas de Trajano"						Manda construir por Trajano			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Apolodoro de Damasco						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
113 d. C			[entre 1852 y 1919]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Roma -Arquitectura			Columna de Trajano.Roma						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Foro Romano									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie Artística N:27091			583 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF- 797 .FA IV 10 93			Detalle de la parte		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			Excelente		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		07/03/1902				

Id		425	CÓDIGO DE BARRAS		5327678068	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Coliseo o Anfiteatro Flavio. Roma]						Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda."Fratelli Alinari (I.D.E.A).Italia.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte posterior "Coliseo o Anfiteatro Flavio .Roma .Inagurado en año 80 d. C"						Construido en época de Vespasiano			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Tito Flavio Vespasiano						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
80 d. C			[entre 1852 y 1919]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Roma -Arquitectura			El coliseo						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie Artística N:28646			529 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF- 798 .FA IV 10 94			Vista lateral del C		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Regular			Excelente		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		08/03/1902				

Id	426	CÓDIGO DE BARRAS	5327758747	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli Alinari
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Las tres gracias. Frescos de Pompeya. Museo de Nápoles]				Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda."Fratelli Alinari (I.D.E.A).Italia.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte posterior " Las tres gracias. Frescos de Pompeya. Museo de Nápoles "					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo "				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1-99 d. C		[entre 1852 y 1919]		Fratelli Alinari	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Roma -Pintura		Las tres gracias			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Nápoles, Museo Nacional					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Serie Artística N:12158		574 (número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF- 799 .FA IV 10 95		Pintura donde apa	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		Excelente	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	09/03/1902		

Id	427	CÓDIGO DE BARRAS	5327678030	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Platón enseñando la geometría. Mosaico de Boscoreale-Nápoles, Museo Nacional]				Anónimo	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha " Platón enseñando la geometría. Mosaico de Boscoreale-Nápoles, Museo Nacional"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo "				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1-99 d. C		[entre 1852 y 1919]		Fratelli Alinari	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Roma -Mosaico		Platón enseñando geometría			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Nápoles, Museo Nacional					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Serie Artística N:12199		576 (número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF- 800 .FA IV 10 96		Pintura donde apa	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		Excelente	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	10/03/1902		

Id		428	CÓDIGO DE BARRAS		5327678021	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Foro romano. Arco de Tito y Coliseo. Vista desde el Palatino]						Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda."Fratelli Alinari (I.D.E.A).Italia.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte posterior "Foro romano .Arco de Tito y Coliseo. Vista desde el Palatino"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo "						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
113 d. C			[entre 1852 y 1919]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Roma -Arquitectura			Arco de Tito y Coliseo						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Foro Romano									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie Artística N:27039-a			540 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF- 801 .FA IV 10 97			Vista desde el Pala		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			Excelente		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		11/03/1902				

Id		429	CÓDIGO DE BARRAS		5327678012	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Las tres gracias. Frescos de Pompeya. Museo Nacional de Nápoles]						Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda."Fratelli Alinari (I.D.E.A).Italia.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte posterior " Las tres gracias. Frescos de Pompeya. Museo Nacional de Nápoles "									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo "						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1-99 d. C			[entre 1852 y 1919]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Roma -Pintura			Las tres gracias						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Nápoles, Museo Nacional									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie Artística N:12019			569 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Pintura donde apa		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			Excelente		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		12/03/1902				

Id	430	CÓDIGO DE BARRAS	5327677670	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR		
[Madestia Vatikan Mus]				Autor tomado de la etiqueta de la parte derecha "Dr .Franz Stoedtner .Berlin Nw7		
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte izquierda " Madestia Vatikan Mus"						
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo "				Berlín		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1- 199 d. C		[entre 1870 y 1944]		Franz Stoedtner		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN				
Roma -Escultura		Modestia				
UBICACIÓN DE LA OBRA						
Estado de la Ciudad del Vaticano, Ciudad del Vaticano, Museo del Vaticano						
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2				
Num. Cat. Stoedtner:48877		591 (número manuscrito en blanco en el borde superior)				
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN		
F.S-IV.10-381		Escultura femenin	Si	Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL			
Excelente		Si	Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO			
Excelente		Excelente	Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN			
		Horizontal	13/03/1902			

Id		431	CÓDIGO DE BARRAS		5327677661	AUTOR DE LA IMAGEN		Pestalozzi Educational View Institute	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[The tiber. Castle of san angelo and St.Peter´s Church]						Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda "Pestalozzi Educational View			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha "The tiber. Castle of san angelo and St.Peter´s Church "						Iniciado por el emperador Adriano y terminado por Antonino Pio			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo "						London ; New York			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
135-139			[entre 1900 y 1940?]			Palozzi Educational View Institue			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Roma -Arquitectura			Castillo de San Angelo						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Num. Cat. Pestalozzi:11200			543 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-2103. PES IV.10.57			Vista de la iglesia		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			Excelente		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		14/03/1902				

Id		432	CÓDIGO DE BARRAS		5327677652	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Decoración vegetal]						Anónimo		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo redactado por el catalogador".								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
717a.C-299d.C								
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Roma -Arquitectura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			17 (número en el borde superior en la parte trasera);466 (número en el borde superior en la parte trasera).					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Escultura de már		Si		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si		Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Pésimo			Pésimo		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Pésimo			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id

433

CÓDIGO DE BARRAS

5327757975

AUTOR DE LA IMAGEN

Anónimo

TÍTULO

[Grupo de senadores .Fragmento del Ara Pacis de Roma. Mº de Florencia]

NOTAS AL AUTOR

Anónimo

NOTAS AL TÍTULO

Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha " Grupo de senadores. Fragmento del Ara Pacis de Roma. Mº de Florencia "

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

Mandado construir por Augusto

AUTOR DE LA OBRA

Anónimo "

LUGAR DE PUBLICACIÓN

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

13 -9a.C

FECHA DE LA IMAGEN

NOMBRE DEL EDITOR

DESCRIPTORES

Roma -Escultura

DESCRIPCIÓN

Ara Pacis

UBICACIÓN DE LA OBRA

Italia, Florencia, Museo Nacional.

NOTAS ANTIGUAS 1

NOTAS ANTIGUAS 2

598 (número manuscrito en blanco en borde superior)

NOTAS ANTIGUAS 3

TIPO DE IMAGE

Figuras dentro del

TONO

Si

DISPOSICIÓN

Monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

Excelente

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

Excelente

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

REPRODUCCIÓN

Si

ORIGINAL

Positiva

CONSERVACIÓN

Excelente

FORMATO

Vidrio

TIPO SOPORTE

Horizontal

FECHA CATALOGACIÓN

Id	434	CÓDIGO DE BARRAS	5327757966	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944		
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR			
[Büste Caesars. Loreüv]				Autor tomado de la etiqueta de la parte derecha "Dr .Franz Stoedtner .Berlin Nw7			
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha "Büste Caesars. Loreüv"				Mandado construir por Augusto.			
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo "				Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
46 d. C		[entre 1870 y 1944]		Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
Roma -Escultura		Cabeza de César					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
Francia, Paris, Museo del Louvre							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
Num. Cat. Stoedtner:19173		596 (número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
F.S-IV.10-382		Busto en mármol		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente		Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente		Excelente		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
		Horizontal		16/01/1901			

Id		435	CÓDIGO DE BARRAS		5327757948	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Augusto de Prima Porta .Mº del Vaticano]						Anónimo		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha "Augusto de Prima Porta. Mº del Vaticano"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo "								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1-99d.C								
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Roma -Escultura			Augusto Prima Porta					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estado de la Ciudad del Vaticano, Ciudad del Vaticano, Museo del Vaticano								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			589 (número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Escultura de bulto		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			Excelente		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	436	CÓDIGO DE BARRAS	5327757939	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Rom Cloaca Maxima]				Autor tomado de la etiqueta de la parte derecha "Dr .Franz Stoedtner .Berlin	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha " Rom Cloaca Maxima "				Mandada construir por Tarquinio Prisco	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo "				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1-99d.C		[entre 1870 y 1914]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Roma -Arquitectura		Cloaca máxima			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Num. Cat. Stoedtner:50528		537 (número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
F.S-IV.10-383		Vista de la Cloaca		Si	Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		Si		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente		Excelente		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		17/01/1901	

Id		437	CÓDIGO DE BARRAS		5327757910	AUTOR DE LA IMAGEN		Radiguet et Massiot (Paris)	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[La Maison Uarree de Nimes]						Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda "Radiguet & Massiot .15 Bd des			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte izquierda" La Maison Uarree de Nimes "						Época galo romana			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo "						Paris			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
16 a. C			[entre 1870 y 1906?]			Projections Molteni Radiguet & Massiot			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Roma -Arquitectura			Masión Carre						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Nimes									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Radiguet & Maissot:67			537 (número manuscrito en blanco en el borde superior);182 (número pegado en el borde inferior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1912 .LEV.IV.10.139			Templo romano r		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Regular			Excelente		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		26/03/1905				

Id		438	CÓDIGO DE BARRAS		5327757901	AUTOR DE LA IMAGEN		Levy & ses fils
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Auguste. Musée aus Louvre]						Autor tomado de la etiqueta de la parte derecha "Lévy & ses fils"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha "Auguste .Musée aus Louvre "								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo "						Paris		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1- 199 d. C			[entre 1895 y 1932]			Levý et ses fils		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Roma -Escultura			Augusto					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, Paris, Museo del Louvre								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Núm. Cat. Levy & ses fils:40			590 (número manuscrito en blanco en el borde inferior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-2151.MOL.IV.10.2			Escultura de bulto		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Regular			Excelente		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical		20/11/1905			

Id	439	CÓDIGO DE BARRAS	5327757788	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Rom .Arquitectura roman Calübarium Codivi]				Autor tomado de la etiqueta de la parte derecha "Dr .Franz Stoedtner .Berlin	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha e inferior " Rom. Arquitectura roman Calübarium Codivi"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo "				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1-99d.C		[entre 1870 y 1944]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Roma -Arquitectura		Columbario de la vía Appia			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Stoedtner:7065		535 (número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S-IV.10-384		Columbario en la	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		Excelente	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	18/01/1901		

Id	440	CÓDIGO DE BARRAS	5327757895	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR		
[Rom .Via Appia mit grabauälern .Rekaust]				Autor tomado de la etiqueta de la parte derecha "Dr .Franz Stoedtner .Berlin		
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha " Rom. Via Appia mit grabauälern. Rekaust "						
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo "				Berlín		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
717a.C-299d.C		[entre 1870 y 1944]		Franz Stoedtner		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN				
Roma -Arquitectura		Reconstrucción de la Vía Appia				
UBICACIÓN DE LA OBRA						
Italia, Roma						
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2				
Núm. Cat. Stoedtner:2590		534 (número manuscrito en blanco en el borde superior)				
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN		
F.S-IV.10-385		En la fotografía se	Si	Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL			
Excelente		Si	Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO			
Regular		Excelente	Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN			
		Horizontal	19/01/1901			

Id		441	CÓDIGO DE BARRAS		5327757797	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Baadelbek Rundtempel]						Autor tomado de la etiqueta de la parte derecha "Verlag Dr.Franz Stoedtner Verlag			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte izquierda"Baa del bek Rundtempel "									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo "						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1- 199 d. C			[entre 1870 y 1944]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Roma -Arquitectura			Rundtempel						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Libano, Baalbek									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Stoedtner:19537			549 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
F.S-IV.10-386			Templo de planta		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			SI		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			Excelente		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		20/01/1901				

Id		442	CÓDIGO DE BARRAS		5327757803	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Pompeji .Haüs der Vettier PeristylIn]						Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda "Verlag Dr.Franz Stoedtner			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha " Pompeji. Haüs der Vettier PeristylIn "									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo "						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1-99 d. C			[entre 1870 y 1944]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Roma -Arquitectura			Casa de Vettier						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Pompeya.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat.Stoedtner:50531			558 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
F.S-IV.10-387			Patio exterior con		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			Excelente		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		21/01/1901				

Id	443	CÓDIGO DE BARRAS	5327757812	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Die Tempel von Heliopolis Baáalbek in Syrien. Baalbele Tempelaulagen]				Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda "Verlag Dr.Franz Stoedtner	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha " Die Tempel von Heliopolis Baáalbek in Syrien. Baalbele Tempelaulagen "					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo "				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
193-211		[entre 1870 y 1944]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Roma -Arquitectura		Templo de Heliopolis.Templo redondo o templo de Venus			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Libano, Baalbek					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat.Stoedtner:65005		548 (número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S-IV.10-388		Reconstrucción de	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		Excelente	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	22/01/1901		

Id		444	CÓDIGO DE BARRAS		5327757821	AUTOR DE LA IMAGEN		Pestalozzi Educational View Institute	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Temple of Minerva Medica. Rome. Italy]						Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda "Pestalozzi Educational View			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha "Temple of Minerva Medica. Rome. Italy "									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo "						London ; New York			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1-399 d. C			[entre 1900 y 1940?]			Palozzi Educational View Institue			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Roma -Arquitectura			Templo de Minerva medica						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat.Stoedtner:50531			599 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-2104.PES IV.10.58			Templo construid		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			Excelente		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		04/10/1905				

Id	445	CÓDIGO DE BARRAS	5327757830	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Kaiserpalast und Rom Adriaus Villa]				Autor tomado de la etiqueta de la parte derecha "Verlag Dr.Franz Stoedtner Verlag	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha "Kaiserpalast und Rom Adriaus Villa "					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo "				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1- 199 d. C		[entre 1870 y 1944]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Roma -Arquitectura		Planta del Palacio del Ciser y de la Villa Adriana			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Tivoli					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Palozzi.11222		530 (número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S-IV.10-389		Fotografía donde	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		Excelente	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	23/01/1901		

Id	446	CÓDIGO DE BARRAS	5327757859	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Arco d´ Orange]				Anónimo	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha " Arco d´ Orange.Tiberio lo consagro "				Construido durante la Paz Romana , en honor a César Augusto	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo "					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1-99d.C					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Roma -Arquitectura		Arco de Orange			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat.Stoedtner:1445		544 (número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Arco con tres van	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Pésimo		Regular	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		447	CÓDIGO DE BARRAS		5327758738	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Tivoli Tempel der Vesta]						Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda "Verlag Dr.Franz Stoedtner			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha " Tivoli Tempel der Vesta "						Construido durante el gobierno de Sila			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo "						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1-99d.C			[entre 1870 y 1944]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Roma -Arquitectura			Templo de Vesta						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Tivoli									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			545 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
F.S-IV.10-390			Reconstrucción de		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			Excelente		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		24/01/1901				

Id	448	CÓDIGO DE BARRAS	5327757886	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Tivoli .Adriausvilla]				Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda "Verlag Dr.Franz Stoedtner	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha "Tivoli. Adriausvilla "				Mandado construir por Adriano .	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo "				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1-99d.C		[entre 1870 y 1944]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Roma -Arquitectura		Villa de Adriano			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Tivoli					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat.Stoedtner:65050		531 (número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
F.S-IV.10-391		Vista frontal de Ti		Si	Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		Si		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente		Excelente		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		25/01/1901	

Id	449	CÓDIGO DE BARRAS	5327757877	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Romanische Kapitele]				Autor tomado de la etiqueta de la parte derecha "Verlag Dr.Franz Stoedtner Verlag	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte izquierda " Romanische Kapitele "					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo "				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
717 a. C-299 d. C		[entre 1870 y 1944]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Roma -Arquitectura		Capiteles romanos			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat.Stoedtner:49929		542 (número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
F.S-IV.10-392		Basamento de cap		Si	Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		Si		positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente		Excelente		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		26/01/1901	

Id	450	CÓDIGO DE BARRAS	5327756998	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR		
[Caesar .Rasaltbúste .Berlin Mus]				Autor tomado de la etiqueta de la parte derecha "Dr .Franz Stoedtner .Berlin		
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte izquierda "Caesar. Rasaltbúste. Berlin Mus "						
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo "				Berlín		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1-99d.C		[entre 1870 y 1944]		Franz Stoedtner		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN				
Roma-Escultura		Busto de César				
UBICACIÓN DE LA OBRA						
Alemania, Berlin, Museo Nacional.						
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2				
Núm. Cat.Stoedtner:44455		808 (número manuscrito en blanco en el borde superior)				
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN		
F.S-IV.10-393		Busto de la cabeza	Si	Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL			
Excelente		Si	positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO			
Excelente		Excelente	Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN			
		Horizontal				

Id	451	CÓDIGO DE BARRAS	5327756989	AUTOR DE LA IMAGEN	Pestalozzi Educational View Institute
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[The Roman Forum .Rome .Italy]				Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda "Pestalozzi Educational View	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha " The Roman Forum. Rome. Italy "					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo "				London ; New York	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1- 199 d. C		[entre 1900 y 1940?]		Palozzi Educational View Institue	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Roma -Arquitectura		Foro romano			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, Foro Romano					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat.Stoedtner:6729		593 (número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Foro romano.	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		Excelente	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	452	CÓDIGO DE BARRAS	5327756960	AUTOR DE LA IMAGEN	Pestalozzi Educational View Institute
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[The Roman Forum. Rome. Italy]				Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda "Pestalozzi Educational View	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha " The Roman Forum. Rome. Italy "					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo "				London ; New York	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1-99 d. C	[entre 1900 y 1940?]		Palozzi Educational View Institue		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Roma -Arquitectura		Foro romano			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, Foro Romano					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Pestalozzi:1907		539 (número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-2106 PES.IV.10.60		Foro romano.	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		Excelente	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	06/10/1905		

Id	453	CÓDIGO DE BARRAS	5327756951	AUTOR DE LA IMAGEN	Pestalozzi Educational View Institute
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[The Roman Forum. Rome. Italy]				Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda "Pestalozzi Educational View	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha " The Roman Forum. Rome. Italy "					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo "				London ; New York	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1-99 d. C		[entre 1900 y 1940?]		Palozzi Educational View Institue	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Roma -Arquitectura		Foro romano			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, Foro Romano					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Pestalozzi:1907		599 (número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-2107 PES.IV.10.61		Foro romano y arc	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		Excelente	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	07/10/1905		

Id		454	CÓDIGO DE BARRAS		5327755942	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Escultura femenina con toga]						Anónimo		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
'Titulo redactado por el catalogador'								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo "								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
717 a. C -299 d. C								
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Roma -Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Núm. Cat. Pestalozzi:11212			533 (número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Escultura femenin		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Pésimo			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Pésimo			Pésimo		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	455	CÓDIGO DE BARRAS	5327758676	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Bildmissfalue einer Römers mich jugehorigem kopf Caesar. Berlin. Mus]				Autor tomado de la etiqueta de la parte derecha "Dr .Franz Stoedtner .Berlin Nw7	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha "Bildmissfalue einer Römers mich jugehorigem kopf Caesar. Berlin. Mus"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo "				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1-99 d. C		Entre [1870-1914]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Roma -Escultura		César Joven			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Berlin, Museo Nacional.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		610 (número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S-IV.10-394		Escultura en bulto	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		Excelente	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	28/01/1901		

Id		456	CÓDIGO DE BARRAS		5327759009	AUTOR DE LA IMAGEN		Deyrolle (Firma)	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Statue une pregresse se Nemesis Rouge a Ramnonte]						Autor tomado de la etiqueta de la parte derecha "Les Filse D'emile Deyrolle ,46 rue			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha " Statue une pregresse se Nemesis Rouge a Ramnonte"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo "						Paris			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1-399 d. C			[entre 1888 y 1930?]			Les Files D'Emile Deyrolle			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Roma -Escultura			Profeta Nemesis						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat.Stoedtner:129946			608 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-2142 DEY.IV.10.1			Escultura femenin		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			Excelente		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		11/11/1905				

Id		457	CÓDIGO DE BARRAS		5327758685	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Diana de Pompeya .Falsificación arcaizante de la época de la República .Museo de Nápoles]						Autor tomado de la etiqueta de la parte derecha "Dr .Franz Stoedtner .Berlin Nw7			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha " Diana de Pompeya. Falsificación arcaizante de la época de la República. Museo de Nápoles "									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo "						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
717 a. C -299 d. C			[entre 1870 y 1944]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Roma -Escultura			Diana						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Nápoles, Museo Nacional									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Levy & ses fils:7319			609 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
F.S-IV.10-396			Escultura de bulto		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			Excelente		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		30/01/1901				

Id	458	CÓDIGO DE BARRAS	5327759241	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR		
[Maison Carré]				Autor tomado de la etiqueta en la parte izquierda ,Verlag Dr Franz Stoedtner .Berlin		
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte izquierda "Maison Carrier "						
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN		
'Anónimo'				Berlín		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1-399 d. C		[entre 1870 y 1944]		Franz Stoedtner		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN				
arte romano-arquitectura		Masión Carre				
UBICACIÓN DE LA OBRA						
Francia, Nimes						
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2				
Núm. Cat. Stoedtner:12765		594 (número manuscrito en blanco en el borde superior)				
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN		
F.S-IV.10-397		Vista de un templ	Si	Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL			
Excelente		Si	Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO			
Excelente		Excelente	Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN			
		Horizontal	31/01/1901			

Id	459	CÓDIGO DE BARRAS	5327759161	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944		
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR			
[Röm.Läulem.Abanten des dorischen u jon]				Autor tomado de la etiqueta en la parte izquierda ,Verlag Dr Franz Stoedtner .Berlin			
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte izquierda "Arquitectura romana. Órdenes"							
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN			
'Anónimo"				Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
717 a. C -299 d. C		[entre 1870 y 1944]		Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
arte romano-arquitectura		Columnas de orden dórico y jónico					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
Núm. Cat. Stoedtner:12064		546 (número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN			
F.S-IV.10-398		Reconstrucción de	Si	Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL				
Excelente		Si	Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO				
Excelente		Excelente	Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN				
		Horizontal	01/02/1901				

Id		460	CÓDIGO DE BARRAS		5327759232	AUTOR DE LA IMAGEN		Levy & ses fils
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Rom y forl Ange]						Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda ,Levy & Ses Fi .Photographies -		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte izquierda "Rom y forl Ange"						Comenzado por el emperadr Antonino Pio		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
'Anónimo "						Paris		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
135-137			[entre 1895 y 1932]			Levý et ses fils		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
arte romano-arquitectura			Castillo de Sant' Angelo					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Núm. Cat. Stoedtner:70981			526 (número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF1913 LEV.IV.10.140			Vista frontal de la		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			Excelente		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		27/03/1905			

Id		461	CÓDIGO DE BARRAS		5327759223	AUTOR DE LA IMAGEN		Levy & ses fils
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Rome Arco de Constantin]						Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda ,Levy & Ses Fi .Photographies -		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte izquierda " Rome Arco de Constantin "						Conmemoración de la batalla del Puente Milvio		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
'Anónimo "						Paris		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
315 d. C			[entre 1895 y 1932]			Levy et ses fils		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
arte romano-arquitectura			Arco de Constantino					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Núm. Cat. Levy & ses fils:66			536 (número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
LFL1914 LEV.IV.10.141			Vista frontal del ar		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			Excelente		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		28/03/1905			

Id		462	CÓDIGO DE BARRAS		5327759214	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Pompeji. Haus der Vettier Mau]						Autor tomado de la etiqueta en la parte izquierda ,Verlag Dr Franz Stoedtner .Berlin			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte izquierda "Pompeji. Haus der Vettier Mau "									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
'Anónimo "						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
299 a. C - 79 d. C			Entre [1870-1944]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
arte romano-arquitectura			Casa de Vettier						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Stoedtner:429			556 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
F.S-IV.10-399			Vista área de una		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			Excelente		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		02/02/1901				

Id

463

CÓDIGO DE BARRAS

5327759205

AUTOR DE LA IMAGEN

Anónimo

TÍTULO

[Arquitectura romana. Órdenes]

NOTAS AL AUTOR

Anónimo

NOTAS AL TÍTULO

Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte izquierda "
Arquitectura romana .Órdenes"

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

AUTOR DE LA OBRA

'Anónimo'

LUGAR DE PUBLICACIÓN

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

717 a. C -299 d. C

FECHA DE LA IMAGEN

NOMBRE DEL EDITOR

DESCRIPTORES

arte romano-arquitectura

DESCRIPCIÓN

Órdenes romanos

UBICACIÓN DE LA OBRA

Italia, Roma

NOTAS ANTIGUAS 1

NOTAS ANTIGUAS 2

525 (número manuscrito en blanco en el borde superior);514
(número pegado en el lateral)

NOTAS ANTIGUAS 3

TIPO DE IMAGE

Vista de tres colu

TONO

Si

DISPOSICIÓN

Monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

Pésimo

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

Pésimo

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

REPRODUCCIÓN

Si

ORIGINAL

Positiva

CONSERVACIÓN

Excelente

FORMATO

Vidrio

TIPO SOPORTE

Horizontal

FECHA CATALOGACIÓN

Id		464	CÓDIGO DE BARRAS		5327759199	AUTOR DE LA IMAGEN		Levy & ses fils
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Rome le Pantheon]						Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda ,Levy & Ses Fi .Photographies -		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte izquierda " Rome le Pantheon"						Mandado construir por Adriano .		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
'Anónimo "						Paris		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
118-125			[entre 1895 y 1932]			Levy et ses fils		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
arte romano-arquitectura			El panteón de Agripa					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			527 (número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1915 LEV.IV.10.142			Vista frontal del P		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			Excelente		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		29/03/1905			

Id	465	CÓDIGO DE BARRAS	5327693898	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR		
[Pompeji. Haus des C.Rufus .Atrium]				Autor tomado de la etiqueta en la parte izquierda ,Verlag Dr Franz Stoedtner .Berlin		
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte izquierda "Pompeji. Haus des C.Rufus .Atrium "						
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo "				Berlín		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
299 a. C -79 d. C		[entre 1870 y 1944]		Franz Stoedtner		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN				
arte romano-arquitectura		Casa de C.Rufus				
UBICACIÓN DE LA OBRA						
Italia, Roma						
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2				
Núm. Cat.Stoedtner:14481		557 (número manuscrito en blanco en el borde superior)				
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN		
F.S-IV.10-400		Vista interior de la	Si	Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL			
Excelente		Si	Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO			
Excelente		Excelente	Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN			
		Horizontal	03/02/1901			

Id	466	CÓDIGO DE BARRAS	5327758694	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944		
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR			
[Taurerimen mit Umhulingen aus Pompliji]				Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda,Dr Franz Stoedtner .Berlin NW7			
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte izquierda "Taurerimen mit Umhulingen aus Pompliji"							
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN			
'Anónimo '				Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
717 a. C -299 d. C		[entre 1870 y 1944]		Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
arte romano-pintura		Cuatro musas					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
Italia, Roma							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
Núm. Cat. Stoedtner:52456		571 (número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN			
F.S-IV.10-401		Vista de cuatro m	Si	Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL				
Excelente		Si	Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO				
Excelente		Excelente	Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN				
		Horizontal	04/02/1901				

Id	467	CÓDIGO DE BARRAS	5327758700	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR		
[Rom.Pal .Causervatorem]				Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda,Dr Franz Stoedtner .Berlin NW7		
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte izquierda "Rom.Pal .Causervatorem"						
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN		
'Anónimo"				Berlín		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
100-44 a. C		[entre 1870 y 1944]		Franz Stoedtner		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN				
Arte romano-escultura		César con la mano levantada				
UBICACIÓN DE LA OBRA						
Italia, Roma						
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2				
Núm. Cat. Stoedtner :49957		592 (número manuscrito en blanco en el borde superior)				
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN		
F.S-IV.10-395		Escultura de bulto	Si	Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL			
Excelente		Si	Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO			
Excelente		Excelente	Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN			
		Horizontal	29/01/1901			

Id	468	CÓDIGO DE BARRAS	5327758756	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Ceremonia religiosa del culto a Isis. Fresco de Pompeya. Nápoles. Museo Nacional]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha "Ceremonia religiosa del culto a Isis.Fresco de Pompeya. Nápoles. Museo Nacional"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
120 a. C- 79 d. C		[Entre 1910-1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Roma -Pintura		Ceremonia religiosa del culto a Isis			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Nápoles, Museo Nacional					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		575 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF 1202. AIVD. IV. 10.128 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Pintura de una cer	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Regular		Excelente	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	16/04/1903		

Id	469	CÓDIGO DE BARRAS	5327758765	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz.
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Pompeji. Villa de P.Faumius]				Autor tomado de la etiqueta en la parte izquierda"Verlag Dr Franz Stoedtner .Berlin	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha " Pompeji. Villa de P.Faumius "					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
50-79		[Entre 1870-1914]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Roma -Pintura		Villa de Faustion			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Nápoles, Museo Nacional					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Num. Cat. Stoedtner:21149		566 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S-IV.10-402 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Vemos dos parede	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		Excelente	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	05/02/1901		

Id		470	CÓDIGO DE BARRAS		5327758774	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz.
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Pompeji. Casa de Sallustio Wanddekoration. Italils]						Autor tomado de la etiqueta en la parte derecha "Verlag Dr Franz Stoedtner .Berlin		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte izquierda" Pompeji. Casa de Sallustio Wanddekoration Italils "								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						Berlín		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
120 a. C- 79 d. C			[Entre 1870-1914]			Franz Stoedtner		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Roma -Pintura			Casa de Salustio					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Pompeya								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Num. Cat. Stoedtner:12605			560 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
F.S-IV.10-403 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vemos la disposici		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			Excelente		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		06/02/1901			

Id	471	CÓDIGO DE BARRAS	5327686627	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz.
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Pompeji. Haus des M.Zucretius Wand. Italis]				Autor tomado de la etiqueta en la parte derecha "Verlag Dr Franz Stoedtner .Berlin	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte izquierda"Pompeji. Haus des M.Zucretius Wand. Italis "					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
120 a. C- 79 d. C		[Entre 1870-1914]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Roma -Pintura		Casa de Lucrecia			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Pompeya					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Num. Cat. Stoedtner:47384		562 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S-IV.10-404 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Vemos la articulac	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		Excelente	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	07/02/1901		

Id		472	CÓDIGO DE BARRAS		5327758783	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz.
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Pompeji. Casa de Sallustio Wanddekoration.Italils]						Autor tomado de la etiqueta en la parte derecha "Verlag Dr Franz Stoedtner .Berlin		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte izquierda " Pompeji. Casa de Salustio Wanddekoration. Italis "								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						Berlín		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
120 a. C- 79 d. C			[Entre 1870-1914]			Franz Stoedtner		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Roma -Pintura			Casa de Salustio					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Pompeya								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Num. Cat. Stoedtner:12604			561 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
F.S-IV.10-405 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Combinación de p		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			Excelente		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		08/02/1901			

Id		473	CÓDIGO DE BARRAS		5327758792	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Pmpeji. TriÜmphrug das Galathea]						Autor tomado de la etiqueta en la parte izquierda "Verlag Dr Franz Stoedtner			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha "Pompeji.Triumphrung das Galathea"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
120 a. C- 79 d. C			[Entre 1870-1914]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Roma -Pintura			Triunfo de Galatea						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Pompeya									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Num. Cat. Stoedtner:463			570 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
F.S-IV.10-406 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Personaje femeni		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			Excelente		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		09/02/1901				

Id	474	CÓDIGO DE BARRAS	5327758827	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz.
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Pompeji. Wand. Italis]				Autor tomado de la etiqueta en la parte izquierda "Verlag Dr Franz Stoedtner	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte izquierda "Pompeji. Wand. Italis "					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
50-79 d.C		[Entre 1870-1914]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Roma -Pintura		Pared de una Villa			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Pompeya					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Num. Cat. Stoedtner:6647		563 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S-IV.10-409 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Decoración de un	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		Excelente	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	12/02/1901		

Id	475	CÓDIGO DE BARRAS	5327758836	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz.
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Fresco aus Pompeji. Jsisferier. Neapel. Mus.Naz]				Autor tomado de la etiqueta en la parte izquierda "Verlag Dr Franz Stoedtner	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte izquierda"Fresco aus Pompeji. Jsisferier. Neapel"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
120 a. C- 79 d. C		[Entre 1870-1914]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Roma -Pintura		Fresco de la casa Neapel			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Nápoles, Museo Nacional					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Num. Cat. Stoedtner:52257		567 (número manuscrito en blanco en el borde inferior derecho)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S-IV.10-410 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Tres planos, el má	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		Excelente	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	13/02/1901		

Id	476	CÓDIGO DE BARRAS	5327758854	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz.
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Pompeji. Zimmer trumprug Herkules. Itil. Neapel. Mus]				Autor tomado de la etiqueta en la parte izquierda "Verlag Dr Franz Stoedtner	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte izquierda "Pompeji. Zimmer trumprug Herkules"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
120 a. C- 79 d. C		[Entre 1870-1914]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Roma -Pintura		Habitación del triunfo de Hércules			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Nápoles, Museo Nacional					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Num. Cat. Stoedtner:410		565 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S-IV.10-411 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Decoración de un	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		Excelente	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	14/02/1901		

Id		477	CÓDIGO DE BARRAS		5327758863	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz.
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Pompeji. Wand dekoration.Italis]						Autor tomado de la etiqueta en la parte izquierda "Verlag Dr Franz Stoedtner		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte izquierda "Pompeji. Wand dekoration. Italis"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						Berlín		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
120 a. C- 79 d. C			[Entre 1870-1914]			Franz Stoedtner		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Roma -Pintura			Decoración de una habitación					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Nápoles, Museo Nacional								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Num. Cat. Stoedtner:19150			568 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
F.S-IV.10-412 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Decoración de un		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			Excelente		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		15/02/1901			

Id	478	CÓDIGO DE BARRAS	5327758872	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz.
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Pompeji. Ruinen]				Autor tomado de la etiqueta en la parte izquierda "Verlag Dr Franz Stoedtner	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte izquierda"Pompeji Ruinen"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
120 a. C- 79 d. C		[Entre 1870-1914]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Roma -Pintura		Ruinas de Pompeya			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Pompeya					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Num. Cat. Stoedtner:1500		550 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S-IV.10-413 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Vista de las ruinas	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		Excelente	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	16/02/1901		

Id	479	CÓDIGO DE BARRAS	5327758881	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz.
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Labúrg Gervand Madel Brause]				Autor tomado de la etiqueta en la parte izquierda "Verlag Dr Franz Stoedtner	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte izquierda "Labúrg Gervand Madel Brause"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
120 a. C- 79 d. C		[Entre 1870-1914]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Roma -Pintura		Simbolos romanos			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Num. Cat. Stoedtner:34679		605 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S-IV.10-414 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Objetos de difere	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		Excelente	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	17/02/1901		

Id	480	CÓDIGO DE BARRAS	5327758890	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz.
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Berler u LalzgelÄss aus Bermay bisareale. Paris]				Autor tomado de la etiqueta en la parte izquierda "Verlag Dr Franz Stoedtner	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte izquierda "Berler u LalzgelÄss aus Bermay bisareale. Paris"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
120 a. C- 79 d. C		[Entre 1870-1914]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Roma - Escultura		[Berler u LalzgelÄss aus Bermay bisareale. Paris]			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Paris, Museo del Louvre					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Num. Cat. Stoedtner:6858		607 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S-IV.10-415 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Fotos de cinco cer	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		Excelente	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	18/02/1901		

Id	481	CÓDIGO DE BARRAS	5327758907	AUTOR DE LA IMAGEN	Lévy et ses fils.
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Pompi Amphitheather]				Autor tomado de la etiqueta de la parte derecha "Lévy & ses fils"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte izquierda" Pompeji Amphitheather "					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Paris	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
120 a. C- 79 d. C		[Entre 1895 -1932]		Lévy et ses fils	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Roma - Arquitectura		Anfiteatro de Pompeya			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Pompeya					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Levy & ses fils:62		554 (número manuscrito en blanco en el borde inferior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1916.LEV.IV.10.143 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Vista aérea del anf	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		Excelente	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	30/03/1905		

Id		482	CÓDIGO DE BARRAS		5327758916	AUTOR DE LA IMAGEN		Lévy et ses fils.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Rome Sacrophau. Musee in Capitole]						Autor tomado de la etiqueta de la parte derecha "Lévy & ses fils"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte izquierda" Sarcofage"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						Paris			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
120 a. C- 79 d. C			[Entre 1895 -1932]			Lévy et ses fils			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Roma - Escultura			Sarcófago romano						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Museo del Capitolio									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Levy & ses fils:69			601 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1917.LEV.IV.10.144 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			En la pare superio		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			Excelente		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		04/04/1905				

Id		483	CÓDIGO DE BARRAS		5327758925	AUTOR DE LA IMAGEN		Lévy et ses fils.
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Pompeji]						Autor tomado de la etiqueta de la parte derecha "Lévy & ses fils"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte izquierda " Via de Pompeya"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						Paris		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
120 a. C- 79 d. C			[Entre 1895 -1932]			Lévy et ses fils		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Roma - Arquitectura			Vía					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Pompeya								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Núm. Cat. Levy & ses fils:63			532 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1918.LEV.IV.10.145 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Fotografía donde		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			Excelente		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		31/03/1905			

Id		484	CÓDIGO DE BARRAS		5327758934	AUTOR DE LA IMAGEN		Lévy et ses fils.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Pompei Teatre Tragigne]						Autor tomado de la etiqueta de la parte derecha "Lévy & ses fils"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte izquierda "Teatre"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						Paris			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
120 a. C- 79 d. C			[Entre 1895 -1932]			Lévy et ses fils			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Roma - Arquitectura			Teatro de Pompeya						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Pompeya									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Levy & ses fils:67			553 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1919.LEV.IV.10.146 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Fotografía parcial		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			Excelente		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		01/04/1905				

Id		485	CÓDIGO DE BARRAS		5327758943	AUTOR DE LA IMAGEN		Lévy et ses fils.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Pompei La Basiligna]						Autor tomado de la etiqueta de la parte derecha "Lévy & ses fils"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte izquierda "La Basiligna"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						Paris			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
120 a. C- 79 d. C			[Entre 1895 -1932]			Lévy et ses fils			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Roma -Arquitectura			La basílica						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Pompeya									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Levy & ses fils:67			551 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1919.LEV.IV.10.146 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vista general de lo		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			Excelente		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		02/04/1905				

Id		486	CÓDIGO DE BARRAS		5327758952	AUTOR DE LA IMAGEN		Lévy et ses fils.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Pompeji Jam an Teatre]						Autor tomado de la etiqueta de la parte derecha "Lévy & ses fils"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte izquierda " Teatre"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						Paris			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
120 a. C- 79 d. C			[Entre 1895 -1932]			Lévy et ses fils			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Roma -Arquitectura			Entrada lateral del teatro						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Pompeya									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Levy & ses fils:65			555 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1920.LEV.IV.10.147 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Entrada por una p		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			Excelente		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		03/04/1905				

Id		487	CÓDIGO DE BARRAS		5327687462	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Pintura antigua, hecha sobre tabla, encontrada en Egipto]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte inferior "Pintura antigua"</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Anónimo</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>120 a. C- 79 d. C</div>			<div>[Entre 1910-1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Roma -Pintura</div>			<div>Retrato de una señora</div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div>578 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)</div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Retrato frontal de</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div>Si</div>		<div>Positiva</div>			
			CONSERVACIÓN		FORMATO			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			<div>Excelente</div>		<div>Excelente</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			<div>Excelente</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Vertical</div>		<div></div>			

Id		488	CÓDIGO DE BARRAS		5327687453	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Pintura antigua, hecha sobre tabla, encontrada en Egipto (2)]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte inferior "Pintura antigua"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
120 a. C- 79 d. C			[Entre 1910-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Roma-Pintura			Retrato de un señor					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Núm. Cat. Levy & ses fils:40			579 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato frontal de		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Pésimo			Excelente		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id	489	CÓDIGO DE BARRAS	5327687444	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Interior de una casa de Pompeia]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte inferior "Interior de una casa de Pompeia"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>120 a. C- 79 d. C</div>		<div>[Entre 1910-1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Roma -Arquitectura</div>		<div>Interior de una casa de Pompeya</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Pompeya</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div>Núm. Cat. Levy & ses fils:40</div>		<div>559 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Vista interior de u</div>		<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
<div>Excelente</div>		<div>Si</div>		<div>Positiva</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div>Excelente</div>		<div>Excelente</div>		<div>Vidrio</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	

Id		490	CÓDIGO DE BARRAS		5327687435	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo			
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Grec. Motivo ornamental romano]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte inferior "Grec. Motivo ornamental romano"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Anónimo						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR					
120 a. C- 79 d. C			[Entre 1910-1970]								
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN								
Roma -Pintura			Motivo ornamental romano. Greca								
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
Núm. Cat. Levy & ses fils:40						557 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Greca semicircular		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente						Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						Excelente		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					

Id		491	CÓDIGO DE BARRAS		5327687426	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Patera plata Dranes. Propiedad de Dranes]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte inferior "Platera plata Dranes"					Propiedad de Dranes			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1-199 d. C			[Entre 1910-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Roma -Escultura			Patera de plata					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Núm. Cat. Levy & ses fils:40			604 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Circulo de plata d		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			Excelente		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		492	CÓDIGO DE BARRAS		5327687417	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Apolodoro de Véies. Roma. Villa Julia]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha "Apolodoro de Véies"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
120 a. C- 79 d. C			[Entre 1910-1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Roma -Escultura			Apolodoro de Veyes						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Villa Julia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Levy & ses fils:40			222 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Escultura erguida		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			Excelente		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						

Id	493	CÓDIGO DE BARRAS	5327687408	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Termas de Diocleciano]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo redactado por el catalogador</div>			<div>Mandado construir por Diocleciano</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>298 -305 d. C</div>		<div>[Entre 1910-1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Roma -Arquitectura</div>		<div>Termas de Diocleciano</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>612 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Vista lateral de las</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Si</div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		<div>Excelente</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					
<div>Excelente</div>					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Vertical</div>		<div></div>	

Id	494	CÓDIGO DE BARRAS	5327687391	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Circo romano de Mérida]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo redactado por el catalogador</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1-99d.C</div>		<div>[Entre 1910-1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Roma -Arquitectura</div>		<div>Circo romano de Mérida</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>España, Mérida, Circo romano</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Vista de la planta</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Si</div>		
		<div>Positiva</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Excelente</div>		<div>Excelente</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id

495

CÓDIGO DE BARRAS

5327687382

AUTOR DE LA IMAGEN

Anónimo

TÍTULO

[Italia.Cervetria.Sarcófago de barro cocido policromado. British museum]

NOTAS AL AUTOR

NOTAS AL TÍTULO

Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte izquierda "Sarcófago de barro"

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

AUTOR DE LA OBRA

Anónimo

LUGAR DE PUBLICACIÓN

[Madrid?]

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

120 a. C- 79 d. C

FECHA DE LA IMAGEN

[Entre 1910-1970]

NOMBRE DEL EDITOR

DESCRIPTORES

Etrusco - Escultura

DESCRIPCIÓN

Sarcófago etrusco

UBICACIÓN DE LA OBRA

Italia, Cervetti

NOTAS ANTIGUAS 1

NOTAS ANTIGUAS 2

524 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)

NOTAS ANTIGUAS 3

TIPO DE IMAGE

Sarcófago con dos

TONO

Si

DISPOSICIÓN

Monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

Regular

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

Excelente

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

REPRODUCCIÓN

Si

ORIGINAL

Positiva

CONSERVACIÓN

Excelente

FORMATO

Vidrio

TIPO SOPORTE

Horizontal

FECHA CATALOGACIÓN

Id		496	CÓDIGO DE BARRAS		5327687373	AUTOR DE LA IMAGEN		Elert A. Seemann	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Veapel Val Opuler Iphigenias, aus Pompey Haus des Tragischer Dictor]						Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda "Elert A. Seemann"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte izquierda " Veapel Val Opuler Iphigenias, aus Pompey Haus des Tragischer Dictor"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
60-80 d. C			[Entre 1892-1943]			E.A. SEEMANN			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Roma -Pintura			Ifigenia llevada para ser sacrificada ante Agamenón mientras Calchas observa la esena.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Pompeya									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			573 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-2178. SMAN.IV.10.8 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Fresco donde apar		Si		Policromada		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			Excelente		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		17/12/1905				

Id		497	CÓDIGO DE BARRAS		5327678667	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Basílica civil (Planta y corte)]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Roma-Basílica civil (Planta y corte)"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
"Anónimo"								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
100-300								
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Paleocristiano								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			622 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Planta y sección d		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
[cinta rota y desaparecida]			9,9 x 8,4 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		498	CÓDIGO DE BARRAS		5327678658	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Planta de la Basílica de S. Clemente en Roma]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Roma-Planta de la Basílica de San Clemente"									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
"Anónimo"									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
300-400									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Paleocristiano									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
				654 (número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
				Planta de la Basílic		Sí		Monocromo	
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
						Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO			
Regular [cinta desgastada]				8,4 x 8,4 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
[cinta desgastada]				Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	499	CÓDIGO DE BARRAS	5327678308	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Catacumba de Santa. Lucina.Cubículo]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Roma-Catácumba Sta. Lucina-Cubículo.". Título en alemán en la tira pegada en el borde derecho: "Roma-Katakumba S</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>"Anónimo"</div>			<div></div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>100-300</div>	<div></div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte Paleocristiano</div>		<div>Título traducido: "Roma.Catácumba Sta. Lucina.Cubículo"</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Roma</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>613 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FS-IV 11-416 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)</div>		<div>Vista de catacumb</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		<div>9,9 x 8,4 cm.</div>	<div>Vídrío</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		<div>Horizontal</div>	<div>19/02/1901</div>		

Id		500	CÓDIGO DE BARRAS		5327782325	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Catacumba de San. Calixto.Cubículo con loculi]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Berlín C2, Kaiser-			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior: "Roma-Catacumba de S. Calixto-Cubículo con loculi.". Título en la tira pegada en el borde derecho: "Roma-San Calixt. 1									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
"Anónimo"						Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR					
100-300		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN							
Arte Paleocristiano		Título traducido: "Roma.Catacumba de S. Calixto.Cubículo con loculi"							
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2							
		614 (número manuscrito en blanco en el borde inferior izquierdo)							
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
FS-11-417 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)		Vista de cámara c		Sí		Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
Regular [mal estado de la tira pegada d				Positiva					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO					
		9,9 x 8,4 cm.		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
		Horizontal		20/02/1901					

Id	501	CÓDIGO DE BARRAS	5327782334	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Catacumba de San Juan y San Pablo. Katakombe S. Giovanni e Paolo. Wandgemälde]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Berlín C2, Kaiser-	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Título en alemán: "Rom.Katakombe S. Giovanni e Paolo.Wandgemälde"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
"Anónimo"				Berlin	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
100-200		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Paleocristiano		Título traducido: "Roma.Catacumba San Juan y Pablo"			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		617 (número manuscrito en el borde inferior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV 11-418 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)		Detalle de pintura	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm.	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	21/02/1901		

Id		502		CÓDIGO DE BARRAS		5327753338		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Catacumba de San Sotero y cubículo. Pinturas murales]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Roma-Catacumba de S. Sotero y cubículo. Pinturas murales". Título en la tira pegada al lado derecho: "Roma-C"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
"Anónimo"											
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
100-200											
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte Paleocristiano				Título traducido: "Roma.Catacumba de S. Sotero y cubículo. Pinturas murales"							
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Roma											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				616 (número manuscrito en el borde superior derecho)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
FS-IV.11-419 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)				Vista de muro con		Sí		Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
Excelente						Positiva					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				9,9 x 8,4 cm.		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal		22/02/1901					

Id		503	CÓDIGO DE BARRAS		5327753347	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Catacumbas de San Calixto.Cubículo]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Roma-Catacumbas de S. Calixto-Cubículo.". Título en alemán en la tira pegada en el borde izquierdo: "Rom. S. Calixto. Katakomben"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
"Anónimo"									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
200-300									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Paleocristiano			Título traducido: "Roma.Catacumbas de S. Calixto.Cubículo"						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			615 (número manuscrito en el borde inferior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-FS-IV 11.109 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)			Vista de espacio c		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		18/04/1900				

Id		504	CÓDIGO DE BARRAS		5327753356	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Cementerio de Domitila. (Catacumba). Decoración con vides. Puro tipo clásico-Secunda mitad S.I.]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Roma-Cementerio de Domitila. (Catacumba). Decoración con vides. Puro tipo clásico-Secunda mitad S.I." Título en alemán:								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
"Anónimo"								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
100-200								
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Paleocristiano			Título traducido: "Roma.Cementerio de Domitila.(Catacumba).Decoración con vides.Puro tipo clásico.Secunda mitad S.I."					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			618 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FS-IV.11-420 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)			Detalle de pintura		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		23/02/1901			

Id	505	CÓDIGO DE BARRAS	5327780413	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli Alinari
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Mausoleo de Gala Placidia]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior. " Rávena, Mausoleo de Gala Placidia. Primera mitad S. V"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo.				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
420 - 430		[entre 1920 - 1940]		Fratelli Alinari	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Bizantino - Arquitectura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Rávena.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Serie Artística. N: 18106		720 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF 849 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Iglesia de planta d	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	28/04/1902		

Id	506	CÓDIGO DE BARRAS	5327780422	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli Alinari
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Interior del Mausoleo de Gala Placidia]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior. " Rávena, interior del Mausoleo de Gala Placidia."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo.				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
430- 450		[entre 1920 - 1940]		Fratelli Alinari	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Bizantino - Mosaico					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Rávena.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Serie Artística. N: 18108		721 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF 850 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Vista de los mosai	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	29/04/1902		

Id		507	CÓDIGO DE BARRAS		5327780431	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Mausoleo de Gala Placidia. Buen Pastor]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior. " Rávena, Mausoleo de Gala Placidia. El Buen Pastor y los fides en representación simbólica "									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo.						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
430- 450			[entre 1920 - 1940]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Bizantino - Mosaico									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Rávena.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie Artística. N: 18264			723 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF 851 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vista de un mosai		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		30/04/1902				

Id	508	CÓDIGO DE BARRAS	5327780478	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli Alinari
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Mausoleo Gala Placidia. Mosaico de dos Santos]			Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior. " Rávena, Mausoleo de Gala Placidia. 2 Santos - Mosaico."					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo.			Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
430- 450	[entre 1920 - 1940]		Fratelli Alinari		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Arte Bizantino - Mosaico					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Rávena.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Serie Artística. N: 18266		722 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF 852 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Vista de un mosai	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	01/05/1902		

Id		509	CÓDIGO DE BARRAS		5327780487	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Mausoleo Gala Placidia. Mosaico de dos ciervos]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior "Rávena, Mausoleo de Gala Placidia"; e inferior. " Dos ciervos								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo.						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
430- 450			[entre 1920 - 1940]			Fratelli Alinari		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Bizantino - Mosaico								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Rávena.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Serie Artística. N: 18265			725 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF 853 (número manuscrito en negro sobre papel blanco en el borde superior)			Mosaico de dos ci		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		02/05/1902			

Id	510	CÓDIGO DE BARRAS	5327780496	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli Alinari
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Mausoleo de Gala Placidia. Mosaico El Redentor]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior. " Rávena- Mausoleo de gala Placidia. Mosaico con el redentor."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo.				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
430- 450		[entre 1920 - 1940]		Fratelli Alinari	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Bizantino - Mosaico					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Rávena.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Serie Artística. N: 18263		724 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF 854 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Mosaico , uno de I	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	03/05/1902		

Id	511	CÓDIGO DE BARRAS	5327753365	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Planta de la primitiva basílica de S. Pedro, en Roma; cinco naves; columnata nave central sosteniendo arquitrave y los laterales, arcos]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior que continúa en el borde izquierdo: "Planta de la primitiva basílica de S. Pedro, en Roma; cinco naves; columnata nave central sosteniendo arquitrave y los laterales, arcos."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
"Anónimo"					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
300-400					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Paleocristiano		Título traducido: "Planta de la primitiva basílica de San Pedro, en Roma; cinco naves; columnata nave central sosteniendo arquitrave y los laterales, arcos."			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		620 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV.11-421 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)		Plano de la primiti	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm.	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	24/02/1901		

Id	512	CÓDIGO DE BARRAS	5327678685	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Iglesia de San Pablo Extramuros en Roma]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Wiffenfchaftliche	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Título en alemán: "Rom, S. Paolo f. I. m."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
"Anónimo"				Berlin	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
300-500		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Paleocristiano		Título traducido: "Roma-San Pablo Extramuros"			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		651 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS IV.11-422 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)		Vista de la nave ce	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm.	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	25/02/1901		

Id	513	CÓDIGO DE BARRAS	5327678676	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli Alinari
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Iglesia de Santa Constanza en Roma.Interior]				Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte posterior derecha: "ITALIA-8 Vía	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotacion manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Roma-Santa Constanza.-Interior; bóveda anular con mosaicos de arte paleocristiano romano. Medios del S. IV"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
"Anónimo"				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
300-400		[entre 1920 y 1940]		Fratelli Alinari (I. D. E. A.)	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Paleocristiano					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		662 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-803 FA.IV.11.99 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)		Vista del interior d	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm.	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		514	CÓDIGO DE BARRAS		5327678649	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Fragmento del mosaico del interior en Santa Constanza en Roma]						Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte posterior derecha: "ITALIA-8 Vía			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior e inferior: "Roma-Santa Constanza.Bóveda anular; fragmento. Mosaico de estilo paleocristiano romano. S. IV"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
"Anónimo"						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
300-400			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Paleocristiano									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			665 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecha)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-804 FA.IV.11.100 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)			Fragmento del mo		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular [cinta despegada]					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
[cinta despegada]			9,9 x 8,4 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		515	CÓDIGO DE BARRAS		5327678620	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Fragmento del mosaico del interior de Santa Constanza en Roma]						Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte derecha		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior e inferior: "Roma-Santa Constanza.Bóveda anular; fragmento. Mosaico de estilo paleocristiano romano, mediados S. IV"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
"Anónimo"						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
300-400			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Paleocristiano								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			664 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecha)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-805 FA.IV.11.101 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)			Fragmento del mo		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular [cinta desaparecida]					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
[cinta desaparecida]			9,9 x 8,4 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		516	CÓDIGO DE BARRAS		5327763827	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Detalle del mosaico de la bóveda de la Iglesia de Santa Constanza en Roma]						Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte posterior izquierda			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior e inferior: "Roma-Iglesia de Santa Contanza en la Vía Nomentana. Detalle del Mosaico de la bóveda. Escena de un día"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
"Anónimo"						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
300-400			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Paleocristiano									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			699 (número manuscrito en blanco en el borde inferior derecho)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-806 FA.IV.11.102 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)			Mosaico con elem		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		517	CÓDIGO DE BARRAS		5327763818	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Fragmento del mosaico de la bóveda anular de Santa Constanza en Roma]					Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte posterior izquierda				
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior e inferior: "Roma-Santa Constanza. Bóveda anular; fragmento. Mosaico con escenas de la Vida de Jesús, estilo paleocristiano romano."									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
"Anónimo"					Firenze				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
350			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Paleocristiano									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			668 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-807 FA.IV.11.103 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)			Fragmento del mo		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		518	CÓDIGO DE BARRAS		5327763809	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Fragmento del mosaico de la bóveda anular de Santa Constanza en Roma]						Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte posterior izquierda			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior e inferior: "Roma-Santa Constanza. Bóveda anular. Fragmento. Mosaico de tipo paleocristiano romano, mediados del S. IV"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
"Anónimo"						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
350			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Paleocristiano									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			663 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-808 FA.IV.11.104 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)			Fragmento del mo		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular [cinta rota y despegada]					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
[cinta rota y despegada]			9,9 x 8,4 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		519	CÓDIGO DE BARRAS		5327763792	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Detalle del mosaico de la bóveda de Santa Constanza en Roma]						Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte posterior izquierda			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior: "Roma-Sta. Constanza en Vía Nomentana. Detalle del Mosaico de la bóveda de Santa V.".									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
"Anónimo"						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
300-400			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Paleocristiano									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			667 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-809 FA.IV.11.105 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)			Detalle del mosaico		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		520		CÓDIGO DE BARRAS		5327763783		AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Mosaico de la bóveda de Santa Constanza en Roma]						Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte posterior izquierda					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior: "Santa Constanza en Vía Nomentana-Roma. Mosaico de la bóveda de la Vía"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
"Anónimo"						Firenze					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR					
300-400			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN								
Arte Paleocristiano											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Roma											
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2								
			684 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)								
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN				
FLF-810 FA.IV.11.106 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)			Fragmento del mo		Sí		Monocromo				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL						
Regular [cinta rota y despegada]					Positiva						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO						
[cinta rota y despegada]			9,9 x 8,4 cm.		Vídrio						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN						
			Horizontal								

Id		521	CÓDIGO DE BARRAS		5327763774	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Fragmento del mosaico de la bóveda anular de Santa Constanza en Roma]						Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte posterior izquierda			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior e inferior: "Roma-Sta. Constanza. Bóveda anular; fragmento. Mosaico de tipo paleocristiano romano: mediados del S. IV"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
"Anónimo"						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
350			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Paleocristiano									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			666 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-812 FA.IV.11.108 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)			Fragmento del mo		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular [vidrio roto]					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		522	CÓDIGO DE BARRAS		5327763765	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Interior de Sta. María la Mayor en Roma, nave central]						Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte posterior izquierda			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior, inferior y derecho: "Roma-Sta. María la Mayor. Construida por el Papa Liberio (352-356) y después completamente reconstruida por el Papa Gregorio XIII (1572-1585)."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
"Anónimo"						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
300-400			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Paleocristiano									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			629 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-811 FA.IV.11.107 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)			Vista de la nave ce		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular [cinta rota y despegada]					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
[cinta rota y despegada]			9,9 x 8,4 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		523	CÓDIGO DE BARRAS		5327763756	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Mosaicos de Sta. María la Mayor en Roma]						Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte posterior izquierda			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior e inferior: "Roma-Santa María la Mayor. Mosaicos del Cerco Triunfal: finales del siglo IV - principios del V. Representa el último									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
"Anónimo"						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
350-450			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Paleocristiano									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			632 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-813 FA.IV.11.109 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)			Fragmento del mo		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		524	CÓDIGO DE BARRAS		5327763747	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Fragmento del mosaico de Sta. María la Mayor en Roma]						Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte posterior izquierda			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior e inferior: "Roma-Santa Maria la Mayor. La Presentación al templo. La Santa Eusebia. Fiestas. Fuentes manuscritas de la"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
"Anónimo"						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1100-1200			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Románico									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-814 FA.IV.11.110 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)			Fragmento del mo		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular [cinta desaparecida y despegad					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
[cinta desaparecida y despegada]			9,9 x 8,4 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		525	CÓDIGO DE BARRAS		5327763738	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Fragmento del mosaico de Sta. María la Mayor en Roma]						Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte posterior izquierda			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior e inferior: "Roma-Santa Maria la Mayor. Mosaico del Arco Triunfal de la Adoración de los Reyes Magos. Nota de la inscripción: Jesús"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
"Anónimo"						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
400-500			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Paleocristiano									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			631 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-815 FA.IV.11.111 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)			Fragmento del mo		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular [cinta desaparecida y despegad					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
[cinta desaparecida y despegada]			9,9 x 8,4 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	526	CÓDIGO DE BARRAS	5327763729	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Planta de la Basílica de S. Pablo Extramuros en Roma]				Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte izquierda	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo. Título en alemán: "Rom, S. Paolo f. I. m."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
"Anónimo"				Berlin	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
300-500		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Paleocristiano		Título traducido: "Roma-San Pablo Extramuros"			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		649 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV.11-423 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)		Planta de la Basílic	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,7 x 8,3 cm.	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	26/02/1901		

Id	527	CÓDIGO DE BARRAS	5327763700	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1945
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Sección de la Basílica de S. Pablo Extramuros en Roma]				Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte izquierda	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo. Título en alemán: "Rom, S. Paolo f. I. m."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
"Anónimo"				Berlin	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
300-500		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Paleocristiano		Título traducido: "Roma-San Pablo Extramuros"			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		652 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV.11-424 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)		Sección de la Basíl	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm.	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	27/02/1901		

Id		528	CÓDIGO DE BARRAS		5327763694	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Vista del interior de la Basílica de S. Pablo Extramuros en Roma]						Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte posterior izquierda			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "S. Pablo Extramuros"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
"Anónimo"						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
300-500			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Paleocristiano									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			653 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-816 FA.IV.11.112 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)			Vista de la ornam		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		529	CÓDIGO DE BARRAS		5327763685	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Planta y vista axonométrica de la Basílica de Magencius en Roma]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Título en alemán: "Rom, Basilika des Maxentius"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
"Anónimo"									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
300-400									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Paleocristiano			Título traducido: "Roma, Basílica de Majencio"						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			619 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS-IV.11-425 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)			Planta y vista axon		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		28/02/1901				

Id		530	CÓDIGO DE BARRAS		5327763676	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Interior de S. Pablo Extramuros en Roma, nave central]						Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte posterior izquierda			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior e inferior: "Roma-S. Pablo Extramuros. Construida por Valentiniano II. Finca S. IV; después fue restaurada. En 1833 la									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
"Anónimo"						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
400-500			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Paleocristiano									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			650 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-817 FA.IV.11.113 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)			Vista de la nave ce		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		531	CÓDIGO DE BARRAS		5327763667	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Vista interior de S. Lorenzo Extramuros en Roma]						Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte posterior izquierda			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "San Lorenzo Extramuros, Roma. Presbiterio, o sea, la parte de la Basílica Constantina (siglo IV)"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
"Anónimo"						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
300-400			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Paleocristiano									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			624 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-818 FA.IV.11.114 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)			Vista del presbiter		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		532	CÓDIGO DE BARRAS		5327763658	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Vista exterior de S. Lorenzo Extramuros en Roma]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior e inferior: "San Lorenzo Extramuros. Reconstruida por Honorio III principios S. VIII obra románica de los 2222. Columnas ázules								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
"Anónimo"								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
300-600								
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Paleocristiano								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1086 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1203 AND.IV.11.129 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)			Vista del exterior		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		533	CÓDIGO DE BARRAS		5327763649	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Mosaico del ábside de Santa Inés de Roma]						Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte posterior izquierda			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior y derecho: "Roma-Santa Inés-Mosaico del ábside (cerca de 625-638). La Santa con dos niños en parte restaurada. Influencia bizantina"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
"Anónimo"						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
625-638			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Prerrománico									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			648 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-819 FA.IV.11.115 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)			Mosaico del ábsid		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular [cinta despegada]					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
[cinta despegada]			9,9 x 8,4 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		534	CÓDIGO DE BARRAS		5327763620	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Vista de la nave central de Santa Inés en Roma]						Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte posterior izquierda			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Roma-Santa Inés-Construida en 625-638.-Matronei, capiteles del 38 orden cat. muestran la heráldica latina con influencias bizantinas"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
"Anónimo"						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
625-638			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Prerrománico									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			647 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-820 FA.IV.11.116 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)			Vista del interior d		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular [cinta despegada]					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
[cinta despegada]			9,9 x 8,4 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		535	CÓDIGO DE BARRAS		5327763611	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Balaustrada del coro de la iglesia de San Clemente en Roma]						Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte posterior izquierda			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Roma-Iglesia de San Clemente. Pieza de la balaustrada del coro siglo IX"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
"Anónimo"						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
800-900			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Prerrománico									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			656 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-821 FA.IV.11.117 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)			Balaustrada del co		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	536	CÓDIGO DE BARRAS	5327763602	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli Alinari
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Vista de la entrada primitiva de la iglesia de San Clemente en Roma]				Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte posterior izquierda	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Roma-Iglesia de San Clemente. Entrada primitiva, siglo IV"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
"Anónimo"				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
300-400		[entre 1920 y 1940]		Fratelli Alinari (I. D. E. A.)	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Paleocristiano					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		657 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-822 FA.IV.11.118 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)		Vista de la entrad	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm.	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		537	CÓDIGO DE BARRAS		5327763596	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Fresco de San Clemente en Roma]						Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte posterior izquierda		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Roma-San Clemente.-Iglesia inferior.-Fresco de 1073 a 1084- Los Evangelios de S. Clemente. Primera manifestación de estilo italiano								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
"Anónimo"						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1073-1084			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Románico								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			661 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-823 FA.IV.11.119 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)			Fresco de San Cle		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular [cinta despegada]					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
[cinta despegada]			9,9 x 8,4 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		538	CÓDIGO DE BARRAS		5327763587	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Fresco de San Clemente en Roma]						Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte posterior izquierda			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Roma-San Clemente. Misa de S. Clemente, fresco del S. XI"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
"Anónimo"						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1000-1100			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Románico									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			660 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-824 FA.IV.11.120 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)			Fresco de San Cle		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id

539

CÓDIGO DE BARRAS

5327692462

AUTOR DE LA IMAGEN

Anónimo

TÍTULO

[Ábside de San Clemente en Roma]

NOTAS AL AUTOR

NOTAS AL TÍTULO

Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Ábside de San Clemente, Roma, por 1112 (recordaría algo más...)"

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

AUTOR DE LA OBRA

"Anónimo"

LUGAR DE PUBLICACIÓN

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

1112

FECHA DE LA IMAGEN

NOMBRE DEL EDITOR

DESCRIPTORES

Arte Románico

DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN DE LA OBRA

Italia, Roma

NOTAS ANTIGUAS 1

NOTAS ANTIGUAS 2

658 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)

NOTAS ANTIGUAS 3

TIPO DE IMAGE

Vista del ábside d

TONO

Sí

DISPOSICIÓN

Monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

Regular [vidrio roto]

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

REPRODUCCIÓN

ORIGINAL

Positiva

CONSERVACIÓN

9,9 x 8,4 cm.

FORMATO

Vidrio

TIPO SOPORTE

Horizontal

FECHA CATALOGACIÓN

Id		540	CÓDIGO DE BARRAS		5327692453	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Púlpito y ambón de la Iglesia de S. Clemente en Roma]						Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte posterior izquierda		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior: "Roma. Iglesia de San Clemente. Púlpito y ambón a la derecha. Siglo IX"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
"Anónimo"						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
800-900			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Prerrománico								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			659 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-825 FA.IV.11.121 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)			Vista del púlpito y		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		541	CÓDIGO DE BARRAS		5327692444	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Vista de la nave central de S. Clemente en Roma]						Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte posterior izquierda			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior, inferior y derecho: "Roma-Iglesia de San Clemente. Reconstrucción primitiva del S. VII de una iglesia muy antigua"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
"Anónimo"						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1100-1200			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Románico									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			655 (número manuscrito en blanco en el borde lateral izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-826 FA.IV.11.122 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)			Vista de la nave ce		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	542	CÓDIGO DE BARRAS	5327692435	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli Alinari
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Mosaicos del Arco de la Tribuna de la iglesia de Santa Práxedes en Roma]				Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte posterior izquierda	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Roma-Iglesia de Santa Práxedes-Arco de la Tribuna con mosaicos del siglo IX"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
"Anónimo"				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
800-900		[entre 1920 y 1940]		Fratelli Alinari (I. D. E. A.)	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Prerrománico					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		640 (número manuscrito en blanco en el borde lateral izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-827 FA.IV.11.123 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)		Mosaico del Arco	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular [cinta despegada]			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
[cinta despegada]		9,9 x 8,4 cm.	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		543	CÓDIGO DE BARRAS		5327692426	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Fragmento del mosaico del Arco de la Tribuna de Sta. Práxedes en Roma]						Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte posterior izquierda			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Roma Sª Prassedes-Arco de la Tribuna con mosaico del S. IX"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
"Anónimo"						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
800-900			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Prerrománico									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			641 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-828 FA.IV.11.124 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)			Fragmento del mo		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular [cinta despegada]					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
[cinta despegada]			9,9 x 8,4 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		544	CÓDIGO DE BARRAS		5327692417	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Fragmento del mosaico del Arco de la Tribuna de Sta. Práxedes en Roma]						Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte posterior izquierda			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Roma Sª Prassedes. Arco de la Tribuna con mosaico del siglo IX"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
"Anónimo"						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
800-900			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Prerrománico									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			642 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-829 FA.IV.11.125 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)			Fragmento del mo		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		545	CÓDIGO DE BARRAS		5327692408	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Mosaico de la cúpula de la Capilla de la Columna en Sta. Práxedes en Roma]						Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte posterior izquierda		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Roma-Sta. Práxedes. El Redentor entre Ángeles. Mosaico del siglo IX. Capilla de la Columna"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
"Anónimo"						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
800-900			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Prerrománico								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			644 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-830 FA.IV.11.126 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)			Mosaico de la cúp		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	546	CÓDIGO DE BARRAS	5327692391	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli Alinari
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Mosaico del ábside de Santa Práxedes en Roma]				Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte posterior izquierda	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Roma-Iglesia de Sta. Práxedes. Mosaico del ábside. S. IX"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
"Anónimo"				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
800-900		[entre 1920 y 1940]		Fratelli Alinari (I. D. E. A.)	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Prerrománico					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		645 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-831 FA.IV.11.127 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)		Fragmento del mo	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular [cinta despegada]			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
[cinta despegada]		9,9 x 8,4 cm.	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		547	CÓDIGO DE BARRAS		5327692382	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Fragmento del mosaico del Ábside de la iglesia de Santa Práxedes en Roma]						Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte posterior izquierda			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Roma. Iglesia de Santa Práxedes. Arco con mosaico del siglo IX. Ábside"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
"Anónimo"						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
800-900			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Prerrománico									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			646 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-832 FA.IV.11.128 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)			Fragmento del mo		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular [cinta despegada]					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
[cinta despegada]			9,9 x 8,4 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		548	CÓDIGO DE BARRAS		5327692373	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Ábside de Santa María in Trastevere en Roma]						Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte posterior izquierda			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior e inferior: "Roma-Sta. Maria in Trastevere. El Redentor con la Virgen y varios Santos y otras figuras. Año 1120. Sta Maria in Trastevere"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
"Anónimo"						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1139			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Altomedieval									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-833 FA.IV.11.129 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)			Ábside de Santa		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	549	CÓDIGO DE BARRAS	5327692364	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Relieves de la iglesia de Santa Sabina en Roma]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Roma-Iglesia de Santa Sabina-Siglo VIII"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
"Anónimo"					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
700-800					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Prerrománico					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		672 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1204 AND.IV.11.130 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)		Relieves de la igle	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular [cinta desaparecida]			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
[cinta desaparecida]		9,9 x 8,4 cm.	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		550	CÓDIGO DE BARRAS		5327692355	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Transenna con relieves de Santa Mª in Trastevere en Roma]						Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte posterior izquierda		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior e inferior: "Roma-Santa Mª in Trastevere. Transenna del S. VIII. Para comprender la decadencia del arte, comparemos con el trabajo								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
"Anónimo"						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
700-800			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Prerrománico								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			637 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-834 FA.IV.11.130 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)			Transenna con reli		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id

551

CÓDIGO DE BARRAS

5327692346

AUTOR DE LA IMAGEN

Anónimo

TÍTULO

[Sepulcro de los mártires]

NOTAS AL AUTOR

NOTAS AL TÍTULO

Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Sepulcro de los mártires (siglo III al IV)"

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

AUTOR DE LA OBRA

"Anónimo"

LUGAR DE PUBLICACIÓN

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

200-400

FECHA DE LA IMAGEN

NOMBRE DEL EDITOR

DESCRIPTORES

Arte Paleocristiano

DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN DE LA OBRA

Italia, Roma

NOTAS ANTIGUAS 1

NOTAS ANTIGUAS 2

673 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)

NOTAS ANTIGUAS 3

TIPO DE IMAGE

Vista frontal de un

TONO

Sí

DISPOSICIÓN

Monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

Regular [cinta rota y despegada]

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

[cinta rota y despegada]

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

REPRODUCCIÓN

ORIGINAL

Positiva

CONSERVACIÓN

9,9 x 8,4 cm.

FORMATO

Vídrío

TIPO SOPORTE

Horizontal

FECHA CATALOGACIÓN

Id		552	CÓDIGO DE BARRAS		5327692337	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Sarcófago con elementos cristianos clásicos]						Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte posterior izquierda			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior e inferior: "Roma-Museo Laterano. Sarcófago del S. IV. Elementos cristianos (el Buen pastor) y clásicos (los niños)									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
"Anónimo"						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
300-400			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Paleocristiano									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			675 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-835 FA.IV.11.131 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)			Vista frontal de un		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		553	CÓDIGO DE BARRAS		5327692328	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Escultura exenta del Buen Pastor]						Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte posterior izquierda			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Roma-Museo Cristiano Laterano. Siglo III.-El Buen Pastor.- Una de las mejores estatuas de su época. Derivación de la estatua									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
"Anónimo"						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
200-300			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Paleocristiano									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			674 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-836 FA.IV.11.132 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)			Vista frontal de la		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular [cinta despegada]					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
[cinta despegada]			9,9 x 8,4 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		554	CÓDIGO DE BARRAS		5327692319	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Fresco de Santa Mª Antigua en Roma]						Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte posterior izquierda			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Roma-Santa Mª Antigua. Medios del S. VIII. Caracteres bizantinos y prerromanos. 'Fresco de un artista latino?'"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
"Anónimo"						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
700-800			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Prerrománico									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			636 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-837 FA.IV.11.133 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)			Fresco de Santa M		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		555	CÓDIGO DE BARRAS		5327692293	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Mosaico absidial de Santa Prudenciana en Roma]						Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte posterior izquierda			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotacion manuscrita de la tira pegada en el borde superior e inferior: "Roma-Santa Prudenciana. Cristo en un trono y los Apóstoles. Mosaico absidial fines S. IV y V. Alfredo vista lateral"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
"Anónimo"						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
350-400			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Paleocristiano									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			633 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-838 FA.IV.11.134 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)			Mosaico del ábsid		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular [cinta despegada]					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
[cinta despegada]			9,9 x 8,4 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	556	CÓDIGO DE BARRAS	5327692284	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli Alinari
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Mosaico del ábside de Santa Práxedes en Roma]				Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte posterior izquierda	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior e inferior: "Mosaico del ábside con Cristo y Santos. Siglo IX. Roma. S ^a Prassedes"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
"Anónimo"				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
700-800		[entre 1920 y 1940]		Fratelli Alinari (I. D. E. A.)	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Prerrománico		Título traducido: "Roma. S ^a Prassedes"			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		643 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-839 FA.IV.11.135 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)		Mosaico del ábsid	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm.	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		557	CÓDIGO DE BARRAS		5327692275	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Mosaico de Sta. María in Trastevere en Roma]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Pietro Cavallini-Anunciación. Mosaico-Sta. María in Trastevere, Roma"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Pietro Cavallini									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1300-1350									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Gótico									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1687 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Mosaico de Santa		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id

558

CÓDIGO DE BARRAS

5327692266

AUTOR DE LA IMAGEN

Anónimo

TÍTULO

[Vista del ábside de Sta. Mª in Tratevere en Roma]

NOTAS AL AUTOR

NOTAS AL TÍTULO

Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Roma-Sta. Mª in Trastevere-1145-Abside"

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

AUTOR DE LA OBRA

"Anónimo"

LUGAR DE PUBLICACIÓN

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

1145

FECHA DE LA IMAGEN

NOMBRE DEL EDITOR

DESCRIPTORES

Arte Románico

DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN DE LA OBRA

Italia, Roma

NOTAS ANTIGUAS 1

NOTAS ANTIGUAS 2

639 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)

NOTAS ANTIGUAS 3

TIPO DE IMAGE

Mosaico del ábsid

TONO

Sí

DISPOSICIÓN

Monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

Excelente

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

REPRODUCCIÓN

ORIGINAL

Positiva

CONSERVACIÓN

9,9 x 8,4 cm.

FORMATO

Vídrío

TIPO SOPORTE

Horizontal

FECHA CATALOGACIÓN

Id

559

CÓDIGO DE BARRAS

5327692257

AUTOR DE LA IMAGEN

Anónimo

TÍTULO

[Fragmento del ábside de Sta. Mª in Trastevere en Roma]

NOTAS AL AUTOR

NOTAS AL TÍTULO

Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Roma-Sta. Mª in Trastevere-Abside 1145"

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

AUTOR DE LA OBRA

"Anónimo"

LUGAR DE PUBLICACIÓN

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

1145

FECHA DE LA IMAGEN

NOMBRE DEL EDITOR

DESCRIPTORES

Arte Románico

DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN DE LA OBRA

Italia, Roma

NOTAS ANTIGUAS 1

NOTAS ANTIGUAS 2

638 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)

NOTAS ANTIGUAS 3

TIPO DE IMAGE

Mosacio del ábsid

TONO

Sí

DISPOSICIÓN

Monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

Excelente

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

REPRODUCCIÓN

ORIGINAL

Positiva

CONSERVACIÓN

9,9 x 8,4 cm.

FORMATO

Vídrío

TIPO SOPORTE

Horizontal

FECHA CATALOGACIÓN

Id

560

CÓDIGO DE BARRAS

5327692248

AUTOR DE LA IMAGEN

Anónimo

TÍTULO

[Sarcófago cristiano de Mª de Letran en Roma]

NOTAS AL AUTOR

NOTAS AL TÍTULO

Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Sarcófago cristiano-Mª de Letran. S. III"

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

AUTOR DE LA OBRA

"Anónimo"

LUGAR DE PUBLICACIÓN

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

200-300

FECHA DE LA IMAGEN

NOMBRE DEL EDITOR

DESCRIPTORES

Arte Paleocristiano

DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN DE LA OBRA

Italia, Roma

NOTAS ANTIGUAS 1

NOTAS ANTIGUAS 2

677 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)

NOTAS ANTIGUAS 3

TIPO DE IMAGE

Vista frontal de un

TONO

Sí

DISPOSICIÓN

Monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

Excelente

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

REPRODUCCIÓN

ORIGINAL

Positiva

CONSERVACIÓN

9,9 x 8,4 cm.

FORMATO

Vídrío

TIPO SOPORTE

Horizontal

FECHA CATALOGACIÓN

Id		561	CÓDIGO DE BARRAS		5327692239	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Sarcófago del Museo Cristiano Laterano en Roma]						Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte posterior izquierda			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior e inferior: "Roma-Museo Cristiano Laterano.-Sarcófago del S. IV. Uno de los sarcófagos nuevos. F. 1. Retrato de un papa. Antigua"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
"Anónimo"						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
300-400			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Paleocristiano									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			676 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-840 FA.IV.11.136 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)			Vista frontal de un		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	562	CÓDIGO DE BARRAS	5327702686	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Píxide cristiano primitivo]				Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte izquierda	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Pixide cristiano primitivo, representando el sacrificio de Abraham. Museo de Berlín"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
"Anónimo"				Berlin	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
300-500		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Paleocristiano					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		679 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV.11-426 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)		Píxide esculpido c	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm.	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	01/03/1901		

Id		563	CÓDIGO DE BARRAS		5327702695	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Vista del interior del Baptisterio Laterano en Roma]						Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte posterior izquierda			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior e inferior: "Roma-Baptisterio Laterano. Construido por Constantino en forma redonda, modificado en forma octogonal por el papa Sixto IV"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
"Anónimo"						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
300-500			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Paleocristiano									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			626 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-841 FA.IV.11.137 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)			Vista del interior d		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		564	CÓDIGO DE BARRAS		5327702701	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Ambón de la Basílica de San Lorenzo Extramuros en Roma]					Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte posterior izquierda				
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Basílica de San Lorenzo Extramuros-Roma. Ambón de la derecha siglo XII"									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
"Anónimo"					Firenze				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1100-1200			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Románico									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			625 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-842 FA.IV.11.138 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)			Ambón derecho d		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	565	CÓDIGO DE BARRAS	5327702710	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Vista de las ruinas de la Iglesia de San Simeón en Siria]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Iglesia de San Simeón, Siria"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
"Anónimo"					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
400-500					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Paleocristiano					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Siria					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		680 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Vista de los restos	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm.	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	566	CÓDIGO DE BARRAS	5327702739	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Vista de las ruinas de una basílica de Turmanin en Siria]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Turmanin en Siria"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>"Anónimo"</div>			<div></div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>400-500</div>	<div></div>		<div></div>		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
<div>Arte Paleocristiano</div>	<div></div>				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Siria</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>771 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Vista de los restos</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		<div>9,9 x 8,4 cm.</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		567	CÓDIGO DE BARRAS		5327702766	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Mosaico absidial de Santa Cecilia en Roma]						Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte posterior izquierda			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior y superior: "Roma-Santa Cecilia-Mosaico absidial-817 a 824; Levanten y Santa Cecilia con el de San Gerardo y San Gerardo en Roma									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
"Anónimo"						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
817-824			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Prerrománico									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			635 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-843 FA.IV.11.139 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)			Mosaico del ábsid		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		568	CÓDIGO DE BARRAS		5327702775	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Mosaico del ábside de San Cosme y San Damian en Roma]						Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte posterior izquierda			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior e inferior: "Roma-San Cosme y San Damian.-Mosaico del ábside (526-530). Cristo entre apóstoles con S. Pedro y S. Pablo que									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
"Anónimo"						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
526-530			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Paleocristiano									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			634 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-844 FA.IV.11.140 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)			Mosaico del ábsid		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		569	CÓDIGO DE BARRAS		5327702784	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Vista del interior del Baptisterio Laterano en Roma]						Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte posterior izquierda		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Roma-Baptisterio Laterano. La pila bautismal está representada."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
"Anónimo"						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
300-500			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Paleocristiano								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			627 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-845 FA.IV.11.141 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)			Vista de la pila ba		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id

570

CÓDIGO DE BARRAS

5327702793

AUTOR DE LA IMAGEN

Anónimo

TÍTULO

[Mosaico del ábside de San Pablo y San Damian en Roma]

NOTAS AL AUTOR

NOTAS AL TÍTULO

Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Roma-Mosaico en San Pablo y San Damian (Siglo VI)"

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

AUTOR DE LA OBRA

"Anónimo"

LUGAR DE PUBLICACIÓN

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

500-600

FECHA DE LA IMAGEN

NOMBRE DEL EDITOR

DESCRIPTORES

Arte Paleocristiano

DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN DE LA OBRA

Italia, Roma

NOTAS ANTIGUAS 1

NOTAS ANTIGUAS 2

670 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)

NOTAS ANTIGUAS 3

TIPO DE IMAGE

Mosaico del ábsid

TONO

Sí

DISPOSICIÓN

Monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

Malo [mal estado: vidrio roto, cinta rot

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

[cinta rota y desaparecida]

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

REPRODUCCIÓN

ORIGINAL

Positiva

CONSERVACIÓN

9,9 x 8,4 cm.

FORMATO

Vídrío

TIPO SOPORTE

Horizontal

FECHA CATALOGACIÓN

Id		571	CÓDIGO DE BARRAS		5327702819	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Vista del interior de San Stefano Rotondo en Roma]						Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte posterior izquierda			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Roma-San Stefano Rotondo. Interior. Construido 468-472. influencia bizantina. Los 3 arcos centrales con columnas para sostener									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
"Anónimo"						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
468-472			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Paleocristiano									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			628 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-846 FA.IV.11.142 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)			Vista del interior d		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	572	CÓDIGO DE BARRAS	5327702828	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli Alinari
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Mosaico del ábside de Santa Maria Maggiore en Roma]				Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte posterior izquierda	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Jacopo de Torrita-Mosaico del ábside de Sta. Maria Maggiore-Roma"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Jacopo de Torrita (Torriti)				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1200-1300		[entre 1920 y 1940]		Fratelli Alinari (I. D. E. A.)	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Románico					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		630 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-847 FA.IV.11.143 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)		Mosaico del ábsid	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm.	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id

573

CÓDIGO DE BARRAS

5327702837

AUTOR DE LA IMAGEN

Anónimo

TÍTULO

[Sarcófago cristiano]

NOTAS AL AUTOR

NOTAS AL TÍTULO

Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Sarcófago cristiano-Museo de [...]"

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

AUTOR DE LA OBRA

"Anónimo"

LUGAR DE PUBLICACIÓN

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

300-400

FECHA DE LA IMAGEN

NOMBRE DEL EDITOR

DESCRIPTORES

Arte Paleocristiano

DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN DE LA OBRA

Italia, Roma

NOTAS ANTIGUAS 1

NOTAS ANTIGUAS 2

678 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)

NOTAS ANTIGUAS 3

TIPO DE IMAGE

Vista frontal de un

TONO

Sí

DISPOSICIÓN

Monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

Excelente

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

REPRODUCCIÓN

ORIGINAL

Positiva

CONSERVACIÓN

9,9 x 8,4 cm.

FORMATO

Vídrío

TIPO SOPORTE

Horizontal

FECHA CATALOGACIÓN

Id		574	CÓDIGO DE BARRAS		5327702846	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Vista frontal de un sarcófago de Pisa]						Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte posterior izquierda			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Pisa, camposanto-Sarcófago con la historia de Fedra e Uliófito. Talla romana"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
"Anónimo"						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
200-300			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Romano									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			603 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-848 FA.IV.11.144 (número manuscrito en la parte posterior del sobre)			Vista frontal de un						
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				

Id	575	CÓDIGO DE BARRAS	5327780404	AUTOR DE LA IMAGEN	Anderson
----	-----	------------------	------------	--------------------	----------

TÍTULO	NOTAS AL AUTOR
[Iglesia de Santa Fosca]	Autor tomado al pie de la fotografía: Anderson, ROMA [entre 1859 y 1938]

NOTAS AL TÍTULO	NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior. "Venecia. Isla de Torcello, iglesia de San Fosca"	

AUTOR DE LA OBRA	LUGAR DE PUBLICACIÓN
Anónimo.	Roma

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN	NOMBRE DEL EDITOR
1000 - 1100	[entre 1859 - 1938]	Anderson

DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN
Arte Bizantino - Arquitectura	
UBICACIÓN DE LA OBRA	
Italia, Venecia, Isla de Torcello.	

NOTAS ANTIGUAS 1	NOTAS ANTIGUAS 2
	755 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)

NOTAS ANTIGUAS 3	TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN
14724 (número que precede al título); FLF (número escrito a lápiz en el sobre de protección)	Fotografía de part	Sí	Monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA	REPRODUCCIÓN	ORIGINAL
Excelente		Positivo
ESTADO VIDRIO PROTECTOR	CONSERVACIÓN	FORMATO
	9,9 x 8,4 cm	Vidrio
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO	TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN
	Horizontal	09/04/1903

Id		576	CÓDIGO DE BARRAS		5327780502	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Mausoleo de Gala Placidia,Paisaje helénico]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior. "Mausoleo de Gala Placidia. Siglo V. Paisaje helénico"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo.					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
430- 450			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Bizantino - Mosaico								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Rávena.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista de un mosai		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Película			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		577	CÓDIGO DE BARRAS		5327780511	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Interior Baptisterio ortodoxo]					Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.				
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Rávena - Baptisterio de los ortodoxos. Segunda mitad S. V. Ortodoxos - Rávena. Descripción de entres y muros"									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Anónimo.					Firenze				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
450- 500			[entre 1920 - 1940]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Bizantino - Arquitectura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Rávena.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie Artística. N: 18243			727 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF 855 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vista parcial del in		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		04/05/1902				

Id		578	CÓDIGO DE BARRAS		5327780520	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Exterior Baptisterio ortodoxo]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Rávena - Baptisterio de los Ortodoxos - exterior. Segunda mitad S. V. Octogonal. Descripción de estucos y mosaicos"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo.						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
450- 500			[entre 1920 - 1940]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Bizantino - Arquitectura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Rávena.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie Artística. N: 18242			726 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF 856(número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vista exterior del		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		05/05/1902				

Id		579	CÓDIGO DE BARRAS		5327780549	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Cúpula San Giovanni in Fonte]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo. "Rávena - San Giovanni in Fonte" y derecha. "Mosaico del siglo V. Cúpula"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo.					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
450 - 500			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Bizantino - Arquitectura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Rávena.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			716 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista del mosaico		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Perdida parcial			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	580	CÓDIGO DE BARRAS	5327780567	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Interior Baptisterio ortodoxo]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Baptisterio de los ortodoxos en Rávena"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo.</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>450-500</div>		<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte Bizantino - Arquitectura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Rávena.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>727 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>13793(número a lápiz en el borde izquierdo)</div>		<div>Vista parcial del in</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Excelente</div>		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		581	CÓDIGO DE BARRAS		5327780576	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Cúpula Baptisterio de los Ortodoxos]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Rávena - Baptisterio de los Ortodoxos - Cúpula con mosaico - Arte Bizantino"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo.						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
450-500			[entre 1920 - 1940]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Bizantino - Arquitectura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Rávena.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie Artística. N: 18228			728 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF 857 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vista del mosaico		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		06/05/1902				

Id	582	CÓDIGO DE BARRAS	5327780585	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[San Apolinar in Classe]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior. " Italia - Rávena. Interior de S. Apolinar in classe."</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo.</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>500-550</div>		<div>[entre 1910 – 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte Bizantino - Arquitectura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Rávena.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>687 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>88 (número en etiqueta impresa en la parte superior); 12(número en azul sobre tira blanca en el borde derecho)</div>		<div>Vista del interior d</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id	583	CÓDIGO DE BARRAS	5327780594	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[San Apolinar in Classe]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "S Apolinar en classe, Rávena"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo.</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>500 - 550</div>		<div>[entre 1910 – 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte Bizantino - Arquitectura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Rávena.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>688 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>13787(número a lápiz en el borde inferior)</div>		<div>Vista desde la nav</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Excelente</div>		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	584	CÓDIGO DE BARRAS	5327679493	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[San Apolinar in Classe]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: " Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho."Rávena, S Apolinare en Classe"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo.				Berlin	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
500 -550		[entre 1895 – 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Bizantino - Arquitectura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Rávena.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		686 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
25097 (número que precede al título); F.S. 427 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Dibujo sobre la igl	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	02/03/1901		

Id		585	CÓDIGO DE BARRAS		5327679484	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[San Apolinar Nuevo. Mosaico del beso de Judas]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior. "Rávena - San Apolinar in Clase. Mosaico absidial, mediados S. VIII"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo.						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
500 - 550			[entre 1920 – 1940]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Bizantino - Mosaico									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Rávena.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			689 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Mosaico absidial,		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Perdida parcial			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	586	CÓDIGO DE BARRAS	5327679475	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[San Apolinar Nuevo. Detalle mosaico con santos]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Santos - Detalle mosaico S. Apolinar Nuevo en Rávena"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo.				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
500 - 550		[entre 1910 – 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Bizantino - Mosaico					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Rávena.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		699 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
13737(número a lápiz en el borde izquierdo); FLF 858 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Detalle de uno de	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	07/05/1902		

Id	587	CÓDIGO DE BARRAS	5327679466	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[San Apolinar in Classe. Ábside]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo. "Rávena- Mosaico en S. Apolinar Nuevo"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo.				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
500-550		[entre 1910 – 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Bizantino - Mosaico					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Rávena.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		698 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
107 (número impreso en papel blanco sobre borde derecho)		Detalle del mosaic	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Perdida parcial		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical			

Id		588	CÓDIGO DE BARRAS		5327679457	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[San Apolinar Nuevo]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior. "Rávena - San Apolinar Nuevo - S. VI"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo.						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
500-550			[entre 1910 – 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Bizantino - Arquitectura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Rávena.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			692 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
2 (número manuscrito en negro sobre papel blanco en el borde superior)			Vista de los mosai		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	589	CÓDIGO DE BARRAS	5327679448	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[San Apolinar Nuevo]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior. "Rávena - San Apolinar Nuevo - interior - S. VI"</div>				<div></div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>Anónimo.</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>500-550</div>		<div>[entre 1910 – 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte Bizantino - Arquitectura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Rávena.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>691 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>s (letra en negro sobre tira blanca) FLF 859 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>Vista de la nave ce</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>08/05/1902</div>		

Id	590	CÓDIGO DE BARRAS	5327679439	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli Alinari
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[San Apolinar Nuevo. Mosaico nave central]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior. "Rávena - San Apolinar Nuevo. Mosaicos de la nave central; S. VII"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo.				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
500-550		[entre 1920 - 1940]		Fratelli Alinari	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Bizantino - Mosaico					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Rávena.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Serie Artística. N: 18239		703 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF 860 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Detalle de los mos	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Perdida parcial		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	09/05/1902		

Id	591	CÓDIGO DE BARRAS	5327679410	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli Alinari
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[San Apolinar Nuevo. Mosaico nave central]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior. "Rávena - San Apolinar Nuevo. Mosaicos de la nave central; S. VII"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo.				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
500-550		[entre 1920 - 1940]		Fratelli Alinari	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Bizantino - Mosaico					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Rávena.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Serie Artística N: 18234		697(número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF 861 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Detalle de los mos	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Perdida parcial		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	10/05/1902		

Id		592	CÓDIGO DE BARRAS		5327679401	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[San Apolinar Nuevo. Mosaico nave central]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior. "Rávena - San Apolinar Nuevo. Mosaicos de la nave central; S. VII"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo.						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
500-550			[entre 1920 - 1940]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Bizantino - Mosaico									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Rávena.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie Artística N: 18233			700(número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF 862 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Detalle de los mos		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		11/05/1902				

Id	593	CÓDIGO DE BARRAS	5327679395	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli Alinari
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[San Apolinar Nuevo. Mosaico nave central]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior. "Rávena - San Apolinar Nuevo. Mosaicos de la nave central; S. VII"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo.				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
500-550		[entre 1920 - 1940]		Fratelli Alinari	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Bizantino - Mosaico					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Rávena.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Serie Artística N: 18240					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF 864 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Detalle de los mos	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Perdida parcial		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	13/05/1902		

Id		594	CÓDIGO DE BARRAS		5327679386	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[San Apolinar Nuevo. Mosaico nave central]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior. "Rávena - San Apolinar Nuevo. Mosaicos de la nave central; S. VI - comienzos"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo.						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
500-550			[entre 1920 - 1940]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Bizantino - Mosaico									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Rávena.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie Artística N: 18231			696 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF 863 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Detalle de los mos		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Perdida parcial			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		12/05/1902				

Id		595	CÓDIGO DE BARRAS		5327679377	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[San Apolinar Nuevo.]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior. "Rávena - San Apolinar Nuevo. Tablero de predel p antepecho"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo.						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
500-550			[entre 1920 - 1940]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Bizantino - Relieve									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Rávena.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie Artística N: 18267			694 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF 865 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Detalle de un bajo		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		14/05/1902				

Id	596	CÓDIGO DE BARRAS	5327679368	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli Alinari
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[San Apolinar Nuevo. Mosaico nave central]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior. "Rávena - San Apolinar Nuevo. Mosaicos; S. VI. Principio"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo.				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
500-550		[entre 1920 - 1940]		Fratelli Alinari	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Bizantino - Mosaico					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Rávena.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Serie Artística N: 18238		701 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF 866 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Detalle de los mos	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	15/05/1902		

Id	597	CÓDIGO DE BARRAS	5327679644	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli Alinari
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[San Apolinar Nuevo. Mosaico nave central]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior. "Rávena - San Apolinar Nuevo. Mosaicos de la nave central; S. VII"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo.				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
500-550		[entre 1920 - 1940]		Fratelli Alinari	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Bizantino - Mosaico					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Rávena.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Serie Artística N: 18241		718 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF 867 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Detalle de los mos	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	16/05/1902		

Id

598

CÓDIGO DE BARRAS

5327679653

AUTOR DE LA IMAGEN

Anónimo

TÍTULO

[San Apolinar Nuevo. Mosaico nave central]

NOTAS AL AUTOR

NOTAS AL TÍTULO

Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde infeior. "Sistema mural y mosaico. Adoración Reyes Magos. Nave Mayor de San Apollinare, Rávena. C. 540 - 550"

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

AUTOR DE LA OBRA

Anónimo.

LUGAR DE PUBLICACIÓN

[Madrid?]

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

540-550

FECHA DE LA IMAGEN

[entre 1910 - 1970]

NOMBRE DEL EDITOR

DESCRIPTORES

Arte Bizantino - Mosaico

DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN DE LA OBRA

Italia, Rávena.

NOTAS ANTIGUAS 1

NOTAS ANTIGUAS 2

NOTAS ANTIGUAS 3

TIPO DE IMAGE

Detalle de los mos

TONO

Sí

DISPOSICIÓN

Monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

Regular

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

REPRODUCCIÓN

ORIGINAL

Positivo

CONSERVACIÓN

9,9 x 8,4 cm

FORMATO

Película

TIPO SOPORTE

Horizontal

FECHA CATALOGACIÓN

Id		599	CÓDIGO DE BARRAS		5327679662	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[San Apolinar Nuevo. Mosaico nave central]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "San Apolinar Nuevo; S. VI. Santos y escenas del Ant. Testamento"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo.					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
540-550			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Bizantino - Mosaico								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Rávena.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle de tres mo		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Película			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		600	CÓDIGO DE BARRAS		5327679715	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[San Apolinar Nuevo. Mosaico nave central]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior. "Rávena - San Apolinar Nuevo. Mosaicos de la nave central; S. VII"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo.						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
500-550			[entre 1920 - 1940]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Bizantino - Mosaico									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Rávena.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie Artística N: 18232			704 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Detalle de los mos		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		601	CÓDIGO DE BARRAS		5327679724	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[San Vital de Rávena]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo. "Rávena. Interior de San Vital."									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Anónimo.					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
500-550			[entre 1910 - 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Bizantino - Arquitectura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Rávena.									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
				710 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
91 (número en etiqueta impresa en el lateral derecho)				Interior de San Vit		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente						Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO			
Perdida parcial				9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Horizontal					

Id	602	CÓDIGO DE BARRAS	5327679733	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[San Vital de Rávena]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Rávena. Detalle del piso imperial de la iglesia de San Vital."</div>				<div></div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>Anónimo.</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>500-550</div>		<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte Bizantino - Arquitectura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Rávena.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>708 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>92 (número en etiqueta impresa en el lateral izquierdo)</div>		<div>Detalle de un arco</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Regular</div>		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Perdida parcial</div>		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id	603	CÓDIGO DE BARRAS	5327679742	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[San Vital de Rávena, planta]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Rávena- planta de San Vital."</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo.</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>500-550</div>		<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte Bizantino - Arquitectura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Rávena.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>705 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Planta de San Vital</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Excelente</div>		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					
<div></div>					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id	604	CÓDIGO DE BARRAS	5327679751	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[San Vital de Rávena, Alzado y planta]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita en la imagen. "Rávena S. Vital."</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo.</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>500-550</div>	<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte Bizantino - Arquitectura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Rávena.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>706 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Dibujo de la plant</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Excelente</div>		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Película</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		605	CÓDIGO DE BARRAS		5327680446	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[San Vital de Rávena]					Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.				
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Rávena. San Vital. Terminada en 547 - Obra Maestra de arquitectura bizantina."									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Anónimo.					Firenze				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
500-550			[entre 1920 - 1940]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Bizantino - Arquitectura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Rávena.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie Artística N: 18023			707(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF 870 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Interior de San Vit		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		19/05/1902				

Id	606	CÓDIGO DE BARRAS	5327680455	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[San Vital de Rávena. Mosaico Justiniano.]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Rávena. San Vital. Justiniano con clero y sacerdotes."</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo.</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>500-550</div>	<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
<div>Arte Bizantino - Mosaico</div>	<div></div>				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Rávena.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>711(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Mosaico de la igle</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Excelente</div>		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	607	CÓDIGO DE BARRAS	5327680464	AUTOR DE LA IMAGEN	Elert A. Seemann
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[San Vital de Rávena. Mosaico Justiniano.]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Seestern - Lichtbilder.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Rávena. San Vital. Mosaico bizantino - Primera mitad siglo VI. El mosaico de Justiniano, seestern-lichtbilder."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo.				Leipzig	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
500-550	[entre 1892 - 1943]		E. A. Seemann		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Bizantino - Mosaico					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Rávena.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat: 8791		712(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF 2179 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Mosaico de la igle	Sí	Color	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	18/12/1905		

Id	608	CÓDIGO DE BARRAS	5327680473	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[San Vital de Rávena. Mosaico Teodora.]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior. "Teodora y su corte - Mosaico - San Vital; Rávena, Italia. siglo VII."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo.				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
500-550		[entre 1910 - 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Bizantino - Mosaico					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Rávena.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		713(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
100 (número en etiqueta impresa en el borde superior)		Mosaico de la igle	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Perdida parcial		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	609	CÓDIGO DE BARRAS	5327680482	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[San Vital de Rávena. Mosaico Teodora.]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Kaiserin Theodora un gefase. Rávena. S. Vitale."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo.				Berlin	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
500-550		[entre 1895 - 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Bizantino - Mosaico		[Emperatriz Teodora con su corte. Rávena. S. Vital]			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Rávena.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		714(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
27727 (número que precede al título); F.S. 699 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Mosaico de la igle	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	29/11/1901		

Id	610	CÓDIGO DE BARRAS	5327680491	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[San Vital de Rávena. Mosaico Teodora.]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Rávena - San Vital, Mosaico siglo VI. Teodora; fragmento"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo.</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>500-550</div>		<div>[entre 1910 – 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte Bizantino - Mosaico</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Rávena.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>715(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>3 (número manuscrito en papel blanco en borde superior); FLF 869 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>Detalle del mosaico</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>18/05/1902</div>		

Id		611	CÓDIGO DE BARRAS		5327680491	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[San Vital de Rávena. Mosaicos]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "S. Viatl, Teodora."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo.						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
500-550			[entre 1910 – 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Bizantino - Mosaico								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Rávena.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Dos imágenes de l		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Película			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		612	CÓDIGO DE BARRAS		5327680517	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Planta y Sección: San Vital, Templo Minerva Medica]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título redactado por el catalogador. Tomado del título del dibujo.									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Anónimo.					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
500-550			[entre 1910 – 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Bizantino - Arquitectura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Rávena.									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
				719(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
				Dibujo comparativ		Sí		Monocromo	
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
						Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Película			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		613	CÓDIGO DE BARRAS		5327680526	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[San Vital de Rávena. Mosaico]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (l. D. E.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior. "Rávena - San Vital Mosaicos del presbiterio - 1 mital del siglo								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo.						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
500-551			[entre 1920 - 1940]			Fratelli Alinari		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Bizantino - Mosaico								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Rávena.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Serie Artística N: 18216			717(número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Mosaico del presb		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		614	CÓDIGO DE BARRAS		5327680547	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Santa Sofía de Constantinopla.]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Santa Sofía, Constantinopla"					Antemio de Tralles				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Isidoro de Mileto,					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
532-537			[entre 1910 - 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Bizantino - Arquitectura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Turquía, Estambul.									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
				744(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
				Dibujo de parte de		Sí		Monocromo	
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
						Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Película			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	615	CÓDIGO DE BARRAS	5327680553	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Santa Sofía de Constantinopla.]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Santa Sofía de Constantinopla"</div>			<div>Antemio de Tralles</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Isidoro de Mileto,</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>532-537</div>		<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte Bizantino - Arquitectura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Turquía, Estambul.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>745(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Dibujos del Alzado</div>		<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		<div></div>		<div>Positivo</div>	
		ESTADO VIDRIO PROTECTOR		FORMATO	
<div></div>		CONSERVACIÓN		<div>Película</div>	
<div></div>		<div>9,9 x 8,4 cm</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	

Id	616	CÓDIGO DE BARRAS	5327680562	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Santa Sofía Planta.]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador.</div>			<div>Antemio de Tralles</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Isidoro de Mileto,</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>532-537</div>		<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte Bizantino - Arquitectura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Turquía, Estambul.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Dibujo detallado d</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Película</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id	617	CÓDIGO DE BARRAS	5327680571	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR		
[Constantinopel, Hagia Sophia, Kuppelschenína]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: " Verlag Dr. Franz		
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Constantinopel, Hagia Sophia, Kuppelschenína"				Antemio de Tralles		
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Isidoro de Mileto,				Berlin		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
532-537		[entre 1910 - 1970]		Franz Stoedtner		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN				
Arte Bizantino - Arquitectura		[Constantinopla, Iglesia de Santa Sofía, cúpula]				
UBICACIÓN DE LA OBRA						
Turquía, Estambul.						
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2				
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN	
??88 (número que precede al título. Incompleto); FLF 428 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Dibujo de la plant		Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL		
Excelente				Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm		Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal		03/03/1901		

Id		618	CÓDIGO DE BARRAS		5327680580	AUTOR DE LA IMAGEN		Lévy & ses fils
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Constantinople, Santa Sophie]						"LÉVI & SES FILS. Photographes Éditeurs. 25, Rue Louis-grand. 25."		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo. "Constantinople, Sante Sophie."						Antemio de Tralles		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Isidoro de Mileto,						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
532-537		[entre 1910 - 1970]		Lévy et ses fils				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Arte Bizantino - Arquitectura		[Constantinopla, Santa Sofía]						
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Turquía, Estambul.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			746(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
976(número que precede al título.); 85 (número en etiqueta impresa en el borde derecho); FLF 1923 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Fotografía del ext		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		05/04/1905			

Id	619	CÓDIGO DE BARRAS	5327680606	AUTOR DE LA IMAGEN	Lévy & ses fils
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Constantinople, Santa Sophie]				"LÉVI & SES FILS. Photographes Éditeurs. 25, Rue Louis-grand. 25."	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo. "Constantinople, Sante Sophie."				Antemio de Tralles	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Isidoro de Mileto,				París	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
532-537		[entre 1910 - 1970]		Lévy et ses fils	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Bizantino - Arquitectura		[Constantinopla, Santa Sofía]			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Turquía, Estambul.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		747(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
10637(número que precede al título.); 86 (número en etiqueta impresa en el borde derecho)		Fotografía del ext	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	06/04/1905		

Id	620	CÓDIGO DE BARRAS	5327680615	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Constantinopel, Hagia Sophia.]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: " Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Constantinopel, Hagia Sophia."				Antemio de Tralles	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Isidoro de Mileto,				Berlin	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
532-537		[entre 1910 - 1970]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Bizantino - Arquitectura		[Constantinopla, Iglesia de Santa Sofía]			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Turquía, Estambul.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		7??(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo, incompleto)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
2661 (número que precede al título); F.S. 429 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Fotografía del inte	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	04/03/1901		

Id		621	CÓDIGO DE BARRAS		5327680624	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Santa Sofía de Constantinopla.]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo. "Santa Sofía - Constantinopla"					Antemio de Tralles				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Isidoro de Mileto,					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
532-537			[entre 1910 - 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Bizantino - Arquitectura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Turquía, Estambul.									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
				749(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
				Fotografía del inte		Sí		Monocromo	
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
						Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Película			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		622	CÓDIGO DE BARRAS		5327680633	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Santa Sofía, Estructura]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Constantinopla - Sta Sofía - Estructura de la cúpula"					Antemio de Tralles			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Isidoro de Mileto,					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
532-537			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Bizantino - Arquitectura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Turquía, Estambul.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			743(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF 871 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Dibujo del interior		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Película			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		20/05/1902			

Id		623	CÓDIGO DE BARRAS		5327680642	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Santa Sofía.]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Corte de santa Sofia de Constantinopla"</div>					<div>Antemio de Tralles</div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Isidoro de Mileto,</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>532-537</div>			<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Arte Bizantino - Arquitectura</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div>Turquía, Estambul.</div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Dibujo de el corte</div>		<div>Sí</div>		<div>Monocromo</div>	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positivo</div>			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div>Malo</div>			<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div>Perdida parcial</div>			<div>Horizontal</div>		<div></div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								
<div></div>								

Id	624	CÓDIGO DE BARRAS	5327680651	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Santa Sofía. Interior]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "532 - 568. Santa Sofía - Constantinopla. Artemio de Tralles - Isidoro de Mileto."</div>			<div>Antemio de Tralles</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Isidoro de Mileto,</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>532-537</div>		<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte Bizantino - Arquitectura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Turquía, Estambul.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>748(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>13741(número a lápiz en el borde inferior)</div>		<div>Fotografía del inte</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id	625	CÓDIGO DE BARRAS	5327680660	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[San Marcos]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior. "San Marcos - Venecia. Estructura"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo.</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>828 - 1400</div>		<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte Bizantino - Arquitectura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Venecia.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>730 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>133 (número en etiqueta impresa en el borde inferior)</div>		<div>Dibujo de una sec</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Perdida parcial</div>		<div>8 x 8 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id	626	CÓDIGO DE BARRAS	5327680668	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[San Marcos]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "San Marcos - Venecia."</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo.</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>828 - 1400</div>		<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte Bizantino - Arquitectura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Venecia.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>735 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Tres dibujos de Sa</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Película</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id	627	CÓDIGO DE BARRAS	5327680698	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[San Marcos]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior. "San Marcos de Venecia. Interior y Planta"</div>			<div></div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Anónimo.</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>828 - 1400</div>		<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Arte Bizantino - Arquitectura</div>		<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div>Italia, Venecia.</div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div>729 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Fotografía del inte</div>		<div>Sí</div>		<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
		<div></div>		<div>Positivo</div>			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div>Regular</div>		<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Película</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO							
<div></div>							

Id		628	CÓDIGO DE BARRAS		5327680704	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[San Marcos. Interior]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior. "Venecia - Iglesia de San Marcos - Interior."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo.						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
900 - 1400			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Bizantino - Arquitectura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Venecia.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			731 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
135 (número en etiqueta impresa en el borde superior)			Fotografía del inte		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Perdida parcial			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	629	CÓDIGO DE BARRAS	5327680713	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[San Marcos. Interior]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior. "Venecia -Interior de San Marcos."</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo.</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>900 - 1400</div>	<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte Bizantino - Arquitectura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Venecia.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>733 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>134 (número en etiqueta impresa en el borde inferior)</div>		<div>Fotografía del inte</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Perdida parcial</div>		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id	630	CÓDIGO DE BARRAS	5327680722	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[San Marc]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo. "Venise Interjur de S Marc."</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo.</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>900 - 1400</div>		<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte Bizantino - Arquitectura</div>		<div>[Venecia. Interior de San Marcos]</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Venecia.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>736(número manuscrito en blanco en el borde inferior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>7 (número manuscrito en azul sobre papel blanco en el borde inferior); 19923 (número que precede al título.)</div>		<div>Fotografía del inte</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id	631	CÓDIGO DE BARRAS	5327680731	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[San Marcos. Interior]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior. "Venicia - Interior de San Marcos."</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo.</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>900 - 1400</div>	<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
<div>Arte Bizantino - Arquitectura</div>	<div></div>				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Venecia.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>737 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>136 (número en etiqueta impresa en el borde superior)</div>		<div>Fotografías del int</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id	632	CÓDIGO DE BARRAS	5327680740	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[San Marcos. Interior]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "San Marcos - Venecia."</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo.</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>900 - 1400</div>		<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte Bizantino - Arquitectura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Venecia.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>739 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>13791(número a lápiz en el borde inferior)</div>		<div>Fotografías del int</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id	633	CÓDIGO DE BARRAS	5327680740	AUTOR DE LA IMAGEN	Lévy & ses fils
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[San Marc]				"LÉVI & SES FILS. Photographes Éditeurs. 25, Rue Louis-grand. 25."	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo. "Venise Interieur de St Marc."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo.				París	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
900 - 1400		[entre 1895 - 1932]		Lévy et ses fils	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Bizantino - Arquitectura		[Venecia. Interior de San Marcos]			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Venecia.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		732 (número manuscrito en blanco en el borde inferior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF 1924 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Fotografías del int	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	07/04/1905		

Id	634	CÓDIGO DE BARRAS	5327680778	AUTOR DE LA IMAGEN	Lévy & ses fils
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[San Marc]				"LÉVI & SES FILS. Photographes Éditeurs. 25, Rue Louis-grand. 25."	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo. "Venise Eglise St Marc. Interieur."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo.				París	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
900 - 1400		[entre 1895 - 1932]		Lévy et ses fils	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Bizantino - Arquitectura		[Venecia. Iglesia de San Marcos. Interior]			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Venecia.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		739 (número manuscrito en blanco en el borde inferior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF 1925 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Fotografías del int	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	08/04/1905		

Id		635	CÓDIGO DE BARRAS		5327680820	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[San Apolinar in Classe. Sarcófago]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior. "Rávena. San Apolinar in Classe - Sarcófago del arzobispo Teodoro".								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo.						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
667-688			[entre 1920 – 1940]			Fratelli Alinari		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Bizantino - Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Rávena.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Serie Artística N: 18012			762 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Fotografía del Sarc		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		636	CÓDIGO DE BARRAS		5327680849	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[San Apolinar in Classe. Sarcófago]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Rávena. San Apolinar in Classe - Sarcófago del arzobispo Teodoro (667-688)"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo.						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
667-688			[entre 1920 – 1940]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Bizantino - Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Rávena.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie Artística N: 18013			690 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Fotografía de uno		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		637	CÓDIGO DE BARRAS		5327680867	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[San Apolinar in Classe. Sarcófago]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior. "Rávena. San Apolinar in Classe - Sarcófago del arzobispo.)"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo.						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
705-723			[entre 1920 – 1940]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Bizantino - Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Rávena.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie Artística N: 18011			764 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Fotografía del Sarc		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		638	CÓDIGO DE BARRAS		5327680858	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[San Marcos]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior. "Venecia - San Marcos, Siglos X al XV"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo.						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
900 - 1400			[entre 1920 – 1940]			Fratelli Alinari		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Bizantino - Arquitectura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Venecia.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Serie Artística N: 2348			734 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Fotografía del ext		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		639	CÓDIGO DE BARRAS		5327680876	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Sarcófago S. Rinaldo]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior. "Rávena. Duomo - Sarcófago de San Rinaldo"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo.						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
400 -500			[entre 1920 – 1940]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Bizantino - Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Rávena.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie Artística N: 18089			766 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Fotografía del Sarc		Sí		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	640	CÓDIGO DE BARRAS	5327680787	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[San Apolinar Nuevo. Capitel]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Rávena. Capitel de San Apolinar Nuevo"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo.</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>500-550</div>		<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte Bizantino - Arquitectura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Rávena.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>793 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>97 (número en etiqueta impresa en el borde izquierdo)</div>		<div>Detalle de unos d</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>8 x 8, cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Vertical</div>	<div></div>		

Id		641	CÓDIGO DE BARRAS		5327680796	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Iglesia Teotokos Pammakaristos. Planta]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior. "Constantinopla. - Iglesia de la Teotokos - Planta"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo.						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
900			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Bizantino - Arquitectura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Turquía, Estambul.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			685 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Planta de tres nav		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	642	CÓDIGO DE BARRAS	5327680802	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[Iglesia de los Santos Apostoles]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Iglesia de los Santos Apóstoles. Salónica."</div>				<div></div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>Anónimo.</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>350 - 600</div>		<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte Bizantino - Arquitectura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Turquía, Estambul.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>754 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>13782(número a lápiz en el borde inferior)</div>		<div>Fotografía del ext</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Excelente</div>		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	643	CÓDIGO DE BARRAS	5327680811	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Iglesia de Santa Fosca]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior. "Torcello - Vista Exterior de Sta Fosca."</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo.</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1000 - 1100</div>		<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte Bizantino - Arquitectura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Venecia, Isla de Torcello.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>755 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Fotografía de part</div>		<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		<div></div>		<div>Positivo</div>	
		CONSERVACIÓN		FORMATO	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Vidrio</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	

Id	644	CÓDIGO DE BARRAS	5327780816	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[San Miguel]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo : "S.Miguel-esmalte del Tesoro de S.Marcos-Venecia"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Bizantino-Esmalte					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		752(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior derecho)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
13788		S. Miguel de cuerp	si	monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
excelente			positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		horizontal			

Id		645	CÓDIGO DE BARRAS		5327780825	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Coronación de Eudoxia y Romano IV por el Rey de los cielos]						Autor tomado de la tira impresa pegada al borde inferior:"París. Bibl. Nac."		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo : "Coronación de Eudoxia y Romano IV por el Rey de los cielos"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1071			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Bizantino-Placa de Marfil								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			775(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior derecho)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
13749					sí		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Despegada			9,9 x 8,4		vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			horizontal					

Id	646	CÓDIGO DE BARRAS	5327780834	AUTOR DE LA IMAGEN	Anderson, James., 1813-1877
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[San Marcos de Venecia. Detalle de la Pala d´Oro]				Autor tomado del pie de la fotografía: "Anderson. Roma"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: " San Marcos de Venecia- detalle de la pala d´Oro"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Roma	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1859 y 1938]		Anderson, James	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Bizantino-Arquitectura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Venecia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Anderson: 22625		742(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior derecho)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
			si	monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
excelente			positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		horizontal	23/12/1902		

Id	647	CÓDIGO DE BARRAS	5327780843	AUTOR DE LA IMAGEN	Anderson, James., 1813-1877
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Basilica di S. Marco. Pala d´Oro]				Autor tomado del pie de la fotografía: "Anderson. Roma"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior: "Venecia.San Marcos. Pala d´Oro"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Roma	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
967-1105-1205-1343		[entre 1859 y 1938]		Anderson, James	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Bizantino					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Venecia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Anderson: 22624		740(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
			si	monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
excelente			positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
pérdida parcial		9,9 x 8,4	vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		vertical	24/12/1902		

Id		648	CÓDIGO DE BARRAS		5327780852	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Rávena. Mausoleo de Teodorico]						Autor tomado de la tira impresa pegada al borde izquierdo: "SERIE ARTISTICA. Fratelli			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior: " Rávena. Mausoleo de Teodorico"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1852 y 1919]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Bizantino-Arquitectura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia,Rávena									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Fratelli: 18111			777(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior derecho)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Construido poco d		si		monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			vertical		30/05/1902				

Id	649	CÓDIGO DE BARRAS	5327780861	AUTOR DE LA IMAGEN	Anderson, James., 1813-1877
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Venecia. San Marcos. Detalle de la Pala d´Oro]				Autor tomado del pie de la fotografía: "Anderson. Roma"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior: "Venecia. San Marcos. Pala d´Oro"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Roma	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1859 y 1938]		Anderson, James	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Bizantino					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Venecia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Anderson: 22626		741(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Trabajos fueron h	si	monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
excelente			positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		vertical	22/12/1902		

Id	650	CÓDIGO DE BARRAS	5327780870	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Cátedra en márfil de Maximiliano]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Cátedra en márfil de Maximiliano"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Bizantino-Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		769(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior derecho)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
13768		Cátedra en márfil	si	monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
excelente			positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		horizontal			

Id	651	CÓDIGO DE BARRAS	5327780899	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Capitel en la iglesia de San Vital]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior: "Rávena. Capitel en la iglesia de San Vital"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Bizantino-Arquitectura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia,Rávena					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		709(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior derecho)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
86		Capitel con motiv	si	monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
regular			positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
pérdida parcial		9,9 x 8,4	vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		vertical			

Id		652	CÓDIGO DE BARRAS		5327780905	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Rávenna. Iglesia de S. Francisco hacia el siglo v.]						Autor tomado de la tira impresa pegada al borde izquierdo: "SERIE ARTISITICA. Fratelli			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior/inferior: "Rávenna. Iglesia de S.Francisco hacia el siglo V. Los									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
450			[entre 1852 y 1919]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Bizantino-Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia,Rávenna									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Fratelli: 18075			763(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior derecho)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Arcos con columni		si		monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
regular					positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
pérdida parcial			9,9 x 8,4		vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			horizontal		26/05/1902				

Id		653	CÓDIGO DE BARRAS		5327780914	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Italia-Rávena. Relieve del sillón de Mazimiliano (episodios de la vida de José)]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior: "Italia-Rávena. Relieve del sillón del Maximiliano (episodios de la vida de José)"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Bizantino-Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Rávena								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			767(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior derecho)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
101			Se observan dos s		si		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
excelente					positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			vertical					

Id	654	CÓDIGO DE BARRAS	5327780923	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Rávenna. Capitel de Sª Apollinare in Clase]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Rávenna. Capitel de Sª Apollinare in Clase]					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Bizantino-Arquitectura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Rávenna					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		757(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior derecho)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
96		Capitel con hojas	si	monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
regular			positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
pérdida parcial		9,9 x 8,4	vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		vertical			

Id	655	CÓDIGO DE BARRAS	5327780932	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Capitel de la basilica de Hercules. Rávenna-Italia]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior/inferior: "Capitel de la basilica de Hercules. Rávenna-Italia"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Bizantino-Arquitectura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Rávenna					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		758(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior derecho)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
94		Capitel con divers	si	monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
excelente			positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		vertical			

Id	656	CÓDIGO DE BARRAS	5327780941	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Rávenna. Capitel que pertenecio a la basilica de Hercules]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Rávenna. Capitel que perteneció a la basilica de Hercules"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Bizantino-Arquitectura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Rávenna					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		761(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
95		Capitel con divers	si	monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
excelente			positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		vertical			

Id	657	CÓDIGO DE BARRAS	5327780950	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Rávenna. Capitel en Sª Spirito]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Rávenna. Capitel en Sª. Spirito"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Bizantino-Arquitectura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Rávenna					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		760(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Capitel con divers		si	monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
excelente				positivo	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
pérdida parcial		9,9 x 8,4		vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		horizontal			

Id	658	CÓDIGO DE BARRAS	5327780979	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Cabeza bizantina]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Cabeza bizantina"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div></div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Bizantino-Escultura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>770(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior derecho)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Cabeza bizantina</div>	<div>si</div>	<div>monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>positivo</div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		<div>9,9 x 8,4</div>	<div>vidrio</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div>regular</div>		<div>horizontal</div>		<div></div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					
<div>pérdida parcial</div>					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	659	CÓDIGO DE BARRAS	5327780988	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Crucifixión. Mosaico monasterio de Dephni]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: " Crudifixión. Mosaico monasterio de Dephni"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Bizantino-Mosaico					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		774(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
13736			si	monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
excelente			positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		vertical			

Id		660	CÓDIGO DE BARRAS		5327780997	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Santa Ana en su jardin. Mosaico de la iglesia de Kahrie Djami en Constantinopla]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Santa Ana en su jardin. Mosaico de la iglesia de Kahrie Djami en Constantinopla"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Bizantino-Mosaico									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Constantinopla									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			756(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
13783					sí		monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
regular					positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			horizontal						

Id		661	CÓDIGO DE BARRAS		5327781007	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Rávenna. San Apolinar Nuovo. Tableros del cierre del coro. Comparar con la decoración de los capiteles]						Autor tomado de la tira impresa pegada al borde izquierdo: "SERIE ARTISTICA. Fratelli			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior/inferior: "Rávenna. San Apolinar Nuovo. Tableros del cierre del coro. Comparar con la decoración de los capiteles"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1852 y 1919]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Bizantino-Arquitectura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia,Rávenna									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Fratelli: 18068			695(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior derecho)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
					si		monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
excelente					positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
pérdida parcial			9,9 x 8,4		vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			horizontal						

Id		662	CÓDIGO DE BARRAS		5327781016	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Zorcello. Duomo. Mosaicos del abside; fines Siglo XI. Estilización bizantina inminente; grandiosidad]						Autor tomado de la tira impresa pegada al borde izquierdo: " SERIE ARTISTICA. Fratelli			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: " Zorcello. Duomo. Mosaicos del abside; fines Siglo XI. Estilización bizantina inminente; grandiosidad"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1852 y 1919]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Bizantino-Mosaico									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Venecia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Fratelli: 13836			751(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
					si		monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
regular					positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			vertical						

Id		663	CÓDIGO DE BARRAS		5327679330	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Venecia, Isla de Torcello. Catedral. Gran mosaico de la pared del fondo. Siglo XII]						Autor tomado de la tira impresa pegada al borde izquierdo:"SERIE ARTISTICA Fratelli			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Venecia, Isla de Torcello. Catedral. Gran mosaico de la pared del fondo. Siglo XII"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1852 y 1919]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Bizantino-Mosaico									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Venecia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Fratelli: 18281			750(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Mosaico		si		monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			vertical		29/05/1902				

Id	664	CÓDIGO DE BARRAS	5327679359	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Detalle de la Transfiguración. Fresco de la iglesia de Peribleptos de Mistra]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Detalle de la Transfiguración. Fresco de la iglesia de Peribleptos de Mistra"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Bizantino-Fresco					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		773(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
13743		Fresco. Detalle de	si	monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
excelente			positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		vertical			

Id		665	CÓDIGO DE BARRAS		5327679519	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Salomé bailando ante Herodes. Mosaico baptisterio S. Marcos. Venecia]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Salomé bailando ante Herodes. Mosaico baptisteri S.Marcos. Venezia"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Bizantino-Mosaico									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Venecia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
13785			Salomé bailando a		si		monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
excelente					positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			horizontal						

Id	666	CÓDIGO DE BARRAS	5327679528	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Rávenna. Sarcofago en Sª Juan Bautista. Id. En Sª Francisco]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el centro: "Rávenna. Sarcofago en Sª Juan Bautista. Id. En Sª Francisco"					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Bizantino-Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Rávenna					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		765(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
103			si	monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
excelente			positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
pérdida parcial		9,9 x 8,4	vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		vertical			

Id	667	CÓDIGO DE BARRAS	5327679537	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
[Rávenna. Antiguo altar de San Juan Evangelista]							
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el centro: "Rávenna. Antiguo altar de San Juan Evangelista"							
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Anónimo			[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
Bizantino-Escultura							
UBICACIÓN DE LA OBRA							
Italia, Rávenna							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
		768(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
		Altar con decoraci		sí		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
excelente				positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
		9,9 x 8,4		vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
		horizontal					

Id	668	CÓDIGO DE BARRAS	5327679546	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Viguory. Chorapis]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DR. FRANZ	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Viguory. Chorapis"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Alemania, Berlin	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Prerrománico-Arquitectura		Titulo traducido: Viguory. Capilla			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		787(número manuscrito en blanco en el borde supeior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
59271		Abside y altar con	si	monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		horizontal	05/03/1901		

Id	669	CÓDIGO DE BARRAS	5327679555	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Viguory. Kirche U.O]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DR. FRANZ	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Viguory. Kirche U.O"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Alemania, Berlin	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Prerrománico-Arquitectura		Titulo traducido: Viguory. Iglesia U.O.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		786(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
59339		Interior de la iglesi	si	monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		horizontal	06/03/1901		

Id	670	CÓDIGO DE BARRAS	5327679564	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944. Institut	
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR		
[Braunschweig von südwest. vierungspfeiler wandmalerei]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Stoedtner, Franz,		
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Braunschweig von südwest. vierungspfeiler wandmalerei"						
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo				Alemania, Berlin		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN				
Prerrománico-Arquitectura		Titulo traducido: Brunswick desde el suroeste. pilares del crucero mural				
UBICACIÓN DE LA OBRA						
Alemania, Brunschweig						
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2				
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN		
13475		Detalle de los pilar	si	monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL			
Excelente			positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO			
		9,9 x 8,4	vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN			
		horizontal	07/03/1901			

Id		671	CÓDIGO DE BARRAS		5327679573	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Planta de St. Gall]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Planta de St. Gall]									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Anónimo					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Prerrománico-Arquitectura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Suiza, San Galo									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			784(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			dibujo de la planta		sí		monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			vertical						

Id		672	CÓDIGO DE BARRAS		5327679582	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Talla de hacia el año 1000. Catedral d S.Blas, Brunswick. (Del sauerlandt Deutsche Plastik)]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Talla de hacia el año 1000 . Catedral de S. Blas, Brunswick. (Del sauerlandt Deutsche Plastik)"									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Anónimo					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Prerrománico-Escultura			Titulo traducido: Talla de hacia el año 1000. Catedral de S.Blas, Brunswick. (Del sureste de alemania)						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			797(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Talla de Cristo. Re		si		monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			vertical						

Id

673

CÓDIGO DE BARRAS

5327679591

AUTOR DE LA IMAGEN

Anónimo

TÍTULO

[Marfiles Carolingios: 1º Bibl. Nac. París. Evangelistas, Iglesia y sinagoga, Mar, Tierra...2º Museo de Clumy. Acensión (en dos mitades) calvario y

NOTAS AL AUTOR

NOTAS AL TÍTULO

Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Marfiles Carolingios: 1º Bibl. Nac. París. Evangelistas, Iglesia y sinagoga, Mar, Tierra...2º Museo de Clumy. Acensión (en dos mitades)"

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

AUTOR DE LA OBRA

Anónimo

LUGAR DE PUBLICACIÓN

[Madrid?]

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

FECHA DE LA IMAGEN

[entre 1910 y 1970]

NOMBRE DEL EDITOR

[s.n.]

DESCRIPTORES

Prerrománico-Escultura

DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN DE LA OBRA

Biblioteca Nacional Francesa, París. Museo del Clumy

NOTAS ANTIGUAS 1

Núm. Cat.: 9453

NOTAS ANTIGUAS 2

796(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)

NOTAS ANTIGUAS 3

TIPO DE IMAGE

Relieves del la cru

TONO

si

DISPOSICIÓN

monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

Excelente

REPRODUCCIÓN

ORIGINAL

positiva

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

CONSERVACIÓN

9,9 x 8,4

FORMATO

vidrio

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

TIPO SOPORTE

vertical

FECHA CATALOGACIÓN

Id		674	CÓDIGO DE BARRAS		5327679608	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Plano de Saint Gall (Suiza); año 820. Diagrama del corte de este monasterio]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Plano de Saint Gall (Suiza); año 820. Diagrama del corte de este monasterio!"									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Anónimo					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Prerrománico-Arquitectura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Suiza, San Galo									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			784(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
147			Dibujo en planta y		sí		monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Despegado			9,9 x 8,4		vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			vertical						

Id		675	CÓDIGO DE BARRAS		5327679617	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Escorial. Miniatura del Códice Auro, Siglo XI, ejecutada en Alemania]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Escorial. Miniatura del Códice Aureo, Siglo XI, ejecutada en Alemania"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Prerrománico-Miniatura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
España, El Escorial									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			884(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
208			Miniatura. Cristo y		sí		monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Despegado			9,9 x 8,4		vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			vertical						

Id	676	CÓDIGO DE BARRAS	5327679626	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Iglesia de Reicheman]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Iglesia de Reicheman"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Prerrománico-Arquitectura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		778(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
13807		Imagen interior de	si	monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		horizontal			

Id	677	CÓDIGO DE BARRAS	5327679635	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Milán. Interieur du cloite de Sª Ambroise]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde izquierdo: "Milán. Interiur du cloite de Sª Ambroise"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Prerrománico-Arquitectura		Titulo traducido: Interior del claustro de Sª Ambraise			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Milán					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		789(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
17643		Pasillo con colum	si	monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		horizontal	10/04/1905		

Id	678	CÓDIGO DE BARRAS	5327679671	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Milán. Interieur de Saint Ambroise]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde izquierdo: "Milán. Interieur de Saint Ambroise"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Prerrománico-Arquitectura		Titulo traducido. Interior de San Ambrosio			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Milán					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		788(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
17642		Nave central. Tran	si	monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Despegado		9,9 x 8,4	vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		horizontal	11/04/1905		

Id	679	CÓDIGO DE BARRAS	5327679680	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944. Institut	
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR		
[schwert d. Königs Lehilderich. Clumy, Mis]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Stoedtner, Franz,		
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Schwert d. Königs Lehilderich. Clumy, Mis"						
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo				Alemania, Berlin		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN				
Prerrománico-Orfebrería		Titulo traducido: Espada del rey Lehilderich				
UBICACIÓN DE LA OBRA						
Museo Clumy						
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2				
Núm. Cat. Stoedtner:35571		798(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)				
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN		
		Espada larga. Con	si	monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL			
Excelente			positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO			
		9,9 x 8,4	vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN			
		vertical	08/03/1901			

Id	680	CÓDIGO DE BARRAS	5327679706	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944. Institut	
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR		
[Hildesheim, Jodehardikirche m.O.]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Stoedtner, Franz,		
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Hildesheim, Jodehardikirche m.O"						
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo				Alemania, Berlin		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN				
Prerrománico-Arquitectura						
UBICACIÓN DE LA OBRA						
Alemania, Hildesheim						
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2				
		779(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)				
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN		
13381		Enfoque de la nav	si	monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL			
Excelente			positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO			
		9,9 x 8,4	vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN			
		horizontal	09/03/1901			

Id	681	CÓDIGO DE BARRAS	5327679760	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Iglesia palalina de Aquisgrán. Siglos VIII al IX]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Iglesia palalina de Aquisgrán. Siglos VIII al IX"					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Prerrománico-Arquitectura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Aquisgrán					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		702(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
13786		diferentes niveles	si	monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Pérdida parcial		9,9 x 8,4	vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		horizontal			

Id	682	CÓDIGO DE BARRAS	5327679789	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944. Institut	
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR		
[Hildesheim, St. Michael. Decke]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Stoedtner, Franz,		
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Hildesheim, St. Michael. Decke"						
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo				Alemania, Berlin		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN				
Prerrománico-Pintura		Titulo traducido: Hildesheim. Techo de St. Miguel				
UBICACIÓN DE LA OBRA						
Almania, Hildesheim						
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2				
		883(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)				
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN		
9137		Pinturas sobre el a	si	monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL			
Excelente			positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO			
		9,9 x 8,4	vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN			
		horizontal	10/03/1901			

Id

683

CÓDIGO DE BARRAS

5327680034

AUTOR DE LA IMAGEN

Anónimo

TÍTULO

[117 RÁVENNNA.II cosidetto. Palacio de Teodorico.118BRESCIA. SAN SALVATORE. S.Petro Tuscania S.VIII. S.Vicenzo in Patro. Milán. S.IX]

NOTAS AL AUTOR

NOTAS AL TÍTULO

Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "117 RÁVENNNA.II cosidetto. Palacio de Teodorico.118BRESCIA. SAN SALVATORE. S.Petro Tuscania S.VIII.

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

AUTOR DE LA OBRA

Anónimo

LUGAR DE PUBLICACIÓN

[Madrid?]

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

FECHA DE LA IMAGEN

[entre 1910 y 1970]

NOMBRE DEL EDITOR

[s.n.]

DESCRIPTORES

Prerrománico-Arquitectura

DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN DE LA OBRA

Italia, Rávenna. Italia, Brescia. Italia, Tuscania. Italia, Milán

NOTAS ANTIGUAS 1

NOTAS ANTIGUAS 2

785(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)

NOTAS ANTIGUAS 3

TIPO DE IMAGE

cuatro arquitectur

TONO

si

DISPOSICIÓN

monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

Excelente

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

REPRODUCCIÓN

ORIGINAL

positiva

CONSERVACIÓN

9,9 x 8,4

FORMATO

película

TIPO SOPORTE

vertical

FECHA CATALOGACIÓN

Id		684	CÓDIGO DE BARRAS		5327680043	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Basílica de San Ambrosio, Milán-Un lado de la mesa del altar mayor, en oro con esmaltes-Atribuido a Wulvinio]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "SERIE ARTISTICA.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde superior e inferior: "Basílica de San Ambrosio, Milán-Un lado de la mesa del altar mayor en oro con esmaltes. Atribuido a Wulvinio"						La crítica actual considera que el autor de la obra es: Volvino			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Volvino						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I.D.E.A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Prerrománico-Orfebrería									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Milán									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie artistica. N: 14158			791(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Altar realizado en		si		monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4		vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			horizontal		31/05/1902				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		685	CÓDIGO DE BARRAS		5327680052	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Basílica de S. Ambrosio, Milán. Frente del altar mayor en oro y esmaltes, atribuido al orfebre Wulvinio]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "SERIE ARTISTICA.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde superior e inferior: "Basílica de S. Ambrosio, Milán. Frente del altar mayor en oro y esmaltes, atribuido al orfebre Wulvinio"						La crítica actual considera que el autor de la obra es: Volvino			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Volvino						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I.D.E.A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Prerrománico-Orfebrería									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Milán									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie artistica. N: 14156			793(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista frontal del al		si		monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			horizontal		01/06/1902				

Id		686	CÓDIGO DE BARRAS		5327680061	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Estatuas de los emperadors de la Piazzetta de Venecia]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Estatuas de la los emperadores de la Piazzetta de Venecia"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Prerrománico-Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			795(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
13728			Esculturas de bult		sí		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular					positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Despegado			9,9 x 8,4		vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			vertical					

Id	687	CÓDIGO DE BARRAS	5327680070	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Basílica de S. Ambrosio de Milán: Le Paliotto]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Basílica de S. Ambrosio de Milán: Le Paliotto"					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
	[entre 1910 y 1970]		[s.n.]		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Prerrománico-Orfebrería	Titulo traducido: Basílica de S. Ambrosio de Milán: El frontal				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Milán					
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2		
			794(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)		
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN
13792			imagen ampliada	si	monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN	ORIGINAL	
Excelente				positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN	FORMATO	
			9,9 x 8,4	vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN	
			vertical		

Id		688	CÓDIGO DE BARRAS		5327680099	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Placa del cinturon de Jony le Comte]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Placa de cinturon de Jony le Comte"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Prerrománico-Relieve									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			800(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
					sí		monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			horizontal						

Id	689	CÓDIGO DE BARRAS	5327680105	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Caja de S. Mauricio de Agaune]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Caja de S. Mauricio de Agaune"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Prerrománico-Orfebrería					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		799(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
13746		Caja adornada con	si	monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		horizontal			

Id		690	CÓDIGO DE BARRAS		5327680114	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Milán. San Ambrosio. Lado del altar mayor, en oro y esmalte. Atribuido al orgebre Wulvino]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "SERIE ARTISTICA.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde inferior: "Milán. San Ambrosio. Lado del altar mayor, en oro y esmalte. Atribuido al orgebre Wulvino."						La crítica actual considera que el autor de la obra es: Volvino			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Volvino						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I.D.E.A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Prerrománico-Orfebrería									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Milán									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie artistica. N: 14157			792(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Lado del altar may		si		monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			horizontal		27/04/1924				

Id		691	CÓDIGO DE BARRAS		5327680123	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Milán. San Ambrosio. Mosaico del siglo VIII, abside. El redentor con varios santos y dos historias]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "SERIE ARTISTICA.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde inferior y superior: "Milán. San Ambrosio. Mosaico del siglo VIII, abside. El redentor con varios santos y dos historias"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I.D.E.A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Prerrománico-Mosaicos									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Milán									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie artistica. N: 14500			790(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Abside de San Am		si		monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			horizontal		03/06/1902				

Id	692	CÓDIGO DE BARRAS	5327680132	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Iglesia de Germigny les Prés. Antes de 1877 era así como estaba]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Iglesia de Germigny les Prés. Antes de 1877 era así como estaba"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1877		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Prerrománico-Arquitectura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Loiret					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		783(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
13805		Iglesia con tres na	si	monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Pérdida parcial		9,9 x 8,4	vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		horizontal			

Id	693	CÓDIGO DE BARRAS	5327680141	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli Alinari
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Asti. Piamonte. Iglesia de San Pedro, interior, siglo XI]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "SERIE ARTISTICA.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde inferior: "Asti. Piamonte. Iglesia de San Pedro, interior, siglo XI"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1920 y 1940]		Fratelli Alinari (I.D.E.A.)	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Prerrománico-Arquitectura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Piamonte					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Serie artistica. N: 15756		671(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
			si	monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		horizontal	04/06/1902		

Id	694	CÓDIGO DE BARRAS	5327680150	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[La chapelle. Planta de la capilla palatina de Carlomagno]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "La chapelle. Planta de la capilla palatina de Carlomagno"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Prerrománico-Arquitectura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		781(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
111		Plano de la capilla	si	monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Pérdida parcial		9,9 x 8,4	vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		horizontal			

Id		695	CÓDIGO DE BARRAS		5327680179	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Castillo de Ferrara, siglo XIV. G. Ploti de Novara y G. de Naselli]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "SERIE ARTISTICA.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde inferior: "Castillo de Ferrara, siglo XIV. G. Ploti de Novara y G. de Naselli"						Nombre y fechas del artista tomado de wikipedia			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Novara, G.Ploti de,						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1385			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I.D.E.A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Prerrománico-Arquitectura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Ferrara									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie artistica. N: 10487			1096(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general del e		si		monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			horizontal		05/06/1902				

Id	696	CÓDIGO DE BARRAS	5327781212	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Evolución de la primitiva basílica cristiana]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva</div>			<div></div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>700-1200</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Arte Románico. Arquitectura. Plantas.</div>		<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div></div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div>681 (Número manuscrito blanco en el borde derecho)</div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Evolución de la ba</div>		<div></div>		<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
		<div>No</div>		<div>Positiva</div>			
		CONSERVACIÓN		FORMATO			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		<div>12 x 9</div>		<div>Vidrio</div>			
<div>[Regular]</div>		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		<div>Horizontal</div>		<div></div>			
<div>Pérdida parcial</div>							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO							
<div></div>							

Id		697	CÓDIGO DE BARRAS		5327781221	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Plantas de iglesias románicas. Paray le Monial .P.. Saint Benoit sur Loreire .B.Cluny .C.]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Románico. Arquitectura. Plantas.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			804 (Número manuscrito blanco en el borde izquierdo). 146 (Número impreso en tinta negra sobre papel blanco en el					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Plantas de Paray l				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
[Regular]			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Pérdida parcial			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	698	CÓDIGO DE BARRAS	5327781230	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[Europa en 1096]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título tomado de la diapositiva (Europe en 1096)</div>				<div></div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>Anónimo</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div></div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte Románico. Mapa.</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>801(Número manuscrito blanco en el borde superior). 13797 (número manuscrito en lapiz en el borde superior)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Mapa de Europa e</div>	<div></div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Pérdida parcial</div>		<div>12 x 9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		699	CÓDIGO DE BARRAS		5327781259	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Francia. Poitiers. Nuestra Señora la Grande. Fachada oeste y sur. Escuela románica la auvernia.]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1143			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Románico. Arquitectura. Francia.									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Poitiers									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			844 (Número manuscrito blanco en el borde superior).153 (Número impreso en tinta negra sobre papel blanco en el						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista de la fechad				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
[Regular]			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Pérdida parcial			12 x 9		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	700	CÓDIGO DE BARRAS	5327781268	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Perigueux. Francia. Saint Front (Vista perspectiva)]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1120		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Románico. Arquitectura. Francia.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Périgueux					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		842(Número manuscrito blanco en el borde superior) 143 (Número impreso en tinta negra sobre papel blanco en el			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Vista perspectiva			Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
[Regular]		No		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Pérdida parcial		12 x 9		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			

Id	701	CÓDIGO DE BARRAS	5327781277	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Saint Gilles Kirche. Westportale.]				Autor tomado de la tira impresa del borde izquierdo:"Dr.Franz Stoedtner, Berlín C 2,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva. Precede al título 45441.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
600-1100		[Entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Románico. Arquitectura. Francia.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Gard.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm.Cat. Dr Stoedtner 45441		8x0 (Número manuscrito blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Pórtico oeste de la		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	702	CÓDIGO DE BARRAS	5327782639	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Saint Gilles du Gard]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>600-1100</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte Románico. Arquitectura. Francia.</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia, Gard</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>840 (Número manuscrito blanco en el borde superior). 13761 (Número manuscrito a lapiz en el borde inferior)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Pórtico oeste de la</div>	<div></div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		<div>12 x 9</div>	<div>Vidrio</div>		
<div>Regular</div>		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		<div>Horizontal</div>	<div></div>		
<div>Pérdida parcial</div>					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	703	CÓDIGO DE BARRAS	5327782648	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Arles. Saint Trophime.]				Autor tomado de la tira impresa del borde izquierdo:"Dr.Franz Stoedtner, Berlín C 2,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva. Precede al título 44961.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1100		[Entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Románico. Arquitectura. Francia.		Título traducido: Iglesia de San Trófimo en Arlés.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Arles.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm.Cat. Dr Stoedtner 44961		836 (Número manuscrito blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV15-437		Vista del claustro		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	12/03/1901		

Id	704	CÓDIGO DE BARRAS	5327782657	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Francia.Gard. Iglesia. Saint Gilles.]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.</div>			<div></div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>600-1100</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Arte Románico. Arquitectura. Francia.</div>		<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div>Francia, Gard</div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div>838 (Número manuscrito blanco en el borde superior). 157 (Número impreso en tinta negra sobre papel blanco en el</div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Vista general de la</div>		<div></div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
<div>Regular</div>		<div>No</div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div>Pérdida parcial</div>		<div>12 x 9</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id	705	CÓDIGO DE BARRAS	5327782666	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Vézelay. Sainte Madeleine. Südseite.]				Autor tomado de la tira impresa del borde izquierdo:"Dr.Franz Stoedtner, Berlín C 2,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva. Precede al título 59071.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1120-1140		[Entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Románico. Arquitectura. Francia.		Título traducido: Basílica de Santa Magdalena de Vézelay			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Vezelay					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm.Cat. Dr Stoedtner 59071		826 (Número manuscrito blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	
FS-IV15-438		Vista del laso sur			
				DISPOSICIÓN	
				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		Sí		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		12 x 9		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		13/03/1901	

Id	706	CÓDIGO DE BARRAS	5327782684	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[A. Corte de la iglesia de Saint Remi de Reims. B. Corte de la Iglesia de Jumieges. Francia.]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1040-1067/1170-1185		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Románico. Arquitectura. Francia.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		832 (Número manuscrito blanco en el borde superior). 148 (Número manuscrito a lapiz en el borde inferior).			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Corte de la iglesia		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Pérdida parcial		9,9 x 8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical			

Id	707	CÓDIGO DE BARRAS	5327782719	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Iglesia. Saint Vorles. Châtillon sur Seine.]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
900		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Románico. Arquitectura. Francia.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Borgoña.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		830 (Número manuscrito blanco en el borde superior). 13776 (Número manuscrito a lápiz en el lateral izquierdo).			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Vista del crucero d		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	708	CÓDIGO DE BARRAS	5327782728	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
[Poitiers.Francia. Nuestra Señora la Grande.Fachada principal.]							
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva							
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Anónimo			[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1143		[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
Arte Románico. Arquitectura. Francia.							
UBICACIÓN DE LA OBRA							
Francia, Poitiers							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
		822 (Número manuscrito blanco en el borde superior). 13779 (Número manuscrito a lápiz en el lateral izquierdo).					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
		Fachada principal				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular		No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
Pérdida parcial		12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
		Horizontal					

Id	709	CÓDIGO DE BARRAS	5327782737	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Magdalena de Vézelay]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1120-1140</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte Románico. Arquitectura. Francia.</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia, Vezelay</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>829 (Número manuscrito blanco en el borde superior). 13750 (Número manuscrito a lápiz en el lateral izquierdo).</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Nave central de la</div>		<div></div>	<div>Monocromo</div>
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
<div>Excelente</div>		<div>No</div>		<div>Positiva</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>12 x 9</div>		<div>Vidrio</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	

Id	710	CÓDIGO DE BARRAS	5327782746	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Vézelay. Sainte Madeleine.]				Autor tomado de la tira impresa del borde izquierdo:"Dr.Franz Stoedtner, Berlín C 2,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva. Precede al título 120143.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1120-1140		[Entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Románico. Arquitectura. Francia.		Título traducido: Vezelay. Santa Magdalena.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Vezelay					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm.Cat. Dr Stoedtner 120143		825 (Número manuscrito blanco en el borde superior).			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV15-439		Corte transversal,		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	14/03/1901		

Id	711	CÓDIGO DE BARRAS	5327782755	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Románico. Arquitectura. Francia.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		812 (Número manuscrito blanco en el borde superior).			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	712	CÓDIGO DE BARRAS	5327782764	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Angoulême.Kathedrale.]				Autor tomado de la tira impresa del borde izquierdo:"Dr.Franz Stoedtner, Berlín C 2,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva. Precede al título 38026.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1105-1128		[Entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Románico. Arquitectura. Francia.		Título traducido: Catedral de San Pedro de Angulema			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Angulema					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm.Cat. Dr Stoedtner 38026		820 (Número manuscrito blanco en el borde superior).			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
FS-IV15-440		Vista de la fachad			Monocormo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		Sí		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		12 x 9		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		15/03/1901	

Id	713	CÓDIGO DE BARRAS	5327782773	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Planta de la iglesia de Cluny. Según Conant.]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>909-1131</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte Románico. Arquitectura. Francia.</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia, Borgoña</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>834 (Número manuscrito blanco en el borde superior). 13811 (Número manuscrito a lapiz en el borde izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Planta de la iglesia</div>	<div></div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		<div>12 x 9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div>Excelente</div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					
<div></div>					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		714	CÓDIGO DE BARRAS		5327782782	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Francia. Arlés. San Trófimo. Portada.]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1200			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Románico. Arquitectura. Francia.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, Arlés								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			835 (Número manuscrito blanco en el borde superior). 155 (Número impreso en tinta negra sobre papel blanco en el					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Portada de San Tr				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	715	CÓDIGO DE BARRAS	5327782791	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Angulême. Kathedrale. nº 0.]				Autor tomado de la tira impresa del borde izquierdo:"Dr.Franz Stoedtner, Berlín C 2,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva. Precede al título 104274.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1105-1128		[Entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Románico. Arquitectura. Francia.		Título traducido: Catedral de San Pedro de Angulema nº0			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Angulema					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm.Cat. Dr Stoedtner 104274		128 (Número manuscrito blanco en el borde superior).			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV15-441		Vista de la nace ce		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	16/03/1901		

Id	716	CÓDIGO DE BARRAS	5327782808	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Toulouse. Saint Sernin.]				Autor tomado de la tira impresa del borde izquierdo:"Dr.Franz Stoedtner, Berlín C 2,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva. Precede al título 44408.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1000		[Entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Románico. Arquitectura. Francia.		Título traducido: Basilica de San Saturnnino			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Toulouse.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm.Cat. Dr Stoedtner 44408		814 (Número manuscrito blanco en el borde superior).			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV15-442		Corte transversal		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	17/03/1901		

Id	717	CÓDIGO DE BARRAS	5327783993	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Angulême Kathedral]				Autor tomado de la tira impresa del borde izquierdo:"Dr.Franz Stoedtner, Berlín C 2,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva. Precede al título 25478.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1105-1128		[Entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Románico. Arquitectura. Francia.		Título traducido: Catedral de Angulema			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Angulema					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm.Cat. Dr Stoedtner 25478		819 (Número manuscrito blanco en el borde superior).			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
FS-IV15-443		Alzado de la Cated			Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		Sí		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		12 x 9		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		18/03/1901	

Id	718	CÓDIGO DE BARRAS	5327784003	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Toulouse. Saint Sernin. nº 0.]				Autor tomado de la tira impresa del borde izquierdo:"Dr.Franz Stoedtner, Berlín C 2,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva. Precede al título 131606.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1080-1096		[Entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Románico. Arquitectura. Francia.		Título traducido: San Saturnino de Toulouse			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Toulouse.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm.Cat. Dr Stoedtner 131606		817 (Número manuscrito blanco en el borde superior).			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
FS-IV15-444		Nave central de Sa			Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		Sí		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		12 x 9		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		19/03/1901	

Id	719	CÓDIGO DE BARRAS	5327784012	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Saint Gilles Kircher. Mittleres Westportale.]				Autor tomado de la tira impresa del borde izquierdo:"Dr.Franz Stoedtner, Berlín C 2,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva. Precede al título 45531.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
600-1100		[Entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Románico. Arquitectura. Francia.		Título traducido: Iglesia de San Gilles, puerta central del lado oeste.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Gard					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm.Cat. Dr Stoedtner 45531		839 (Número manuscrito blanco en el borde superior).			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV15-445		Puerta central del		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	20/03/1901		

Id	720	CÓDIGO DE BARRAS	5327784030	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Bóveda del pórtico de Moissac]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.</div>			<div></div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1063</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Arte Románico. Arquitectura. Francia.</div>		<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div>Francia, Moissac</div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div>824 (Número manuscrito blanco en el borde superior). 13756 (Numero manuscrito a lápiz en el margen izquierdo)</div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Boveda del pórtic</div>		<div></div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
<div>Excelente</div>		<div>No</div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div></div>		<div>12 x 9</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id	721	CÓDIGO DE BARRAS	5327784059	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Vezelay. Saint Pierre (Sainte Madeleine ?). Hauptportal.]				Autor tomado de la tira impresa del borde izquierdo:"Dr.Franz Stoedtner, Berlín C 2,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva. Precede al título 46076.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1120-1140		[Entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Románico. Arquitectura. Francia.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Vezelay					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm.Cat. Dr Stoedtner 46076		833 (Número manuscrito blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV15-446		Puerta principal d		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	21/03/1901		

Id	722	CÓDIGO DE BARRAS	5327784068	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Toulouse. Saint Saturnino. Chor.]				Autor tomado de la tira impresa del borde izquierdo:"Dr.Franz Stoedtner, Berlín C 2,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva. Precede al título 39188.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1080		[Entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Románico. Arquitectura. Francia.		Título traducido: Basílica de San Saturnino			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Toulouse					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm.Cat. Dr Stoedtner 39188		816 (Número manuscrito blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
FS-IV15-447		Vista general de S			Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		Sí		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		12 x 9		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		22/03/1901	

Id	723	CÓDIGO DE BARRAS	5327784077	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Vezelay. Saint Madeleine. nº0.]				Autor tomado de la tira impresa del borde izquierdo:"Dr.Franz Stoedtner, Berlín C 2,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva. Precede al título 32078.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1120-1140		[Entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Románico. Arquitectura. Francia.		Título traducido: Vezelay. Santa Magdalena			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Vezelay					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm.Cat. Dr Stoedtner 32078		829 (Número manuscrito blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV15-448		Vista de la nave ce		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	23/03/1901		

Id	724	CÓDIGO DE BARRAS	5327784086	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Périgeux. Saint Front]				Autor tomado de la tira impresa del borde izquierdo:"Dr.Franz Stoedtner, Berlín C 2,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva. Precede al título 52586.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1120		[Entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Románico. Arquitectura. Francia.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Périgueux					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm.Cat. Dr Stoedtner 52586		841 (Número manuscrito blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV15-449		Vista general desd		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	24/03/1901		

Id	725	CÓDIGO DE BARRAS	5327784095	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Poitiers. Notre Dame la Grande]				Autor tomado de la tira impresa del borde izquierdo:"Dr.Franz Stoedtner, Berlín C 2,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva. Precede al título 105124.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1143		[Entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Románico. Arquitectura. Francia.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Poitiers					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm.Cat. Dr Stoedtner 105124		844 (Número manuscrito blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV15-450		Vista general desd		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	25/03/1901		

Id	726	CÓDIGO DE BARRAS	5327784101	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Poitiers. Notre Dame. nº0]				Autor tomado de la tira impresa del borde izquierdo:"Dr.Franz Stoedtner, Berlín C 2,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1143		[Entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Románico. Arquitectura. Francia.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Poitiers					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm.Cat. Dr Stoedtner 105669		845 (Número manuscrito blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV15-451		Vista de la nave ce		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	26/03/1901		

Id	727	CÓDIGO DE BARRAS	5327784110	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
[Francia.Reims.Iglesia de Saint Remy. Interior.]							
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.							
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Anónimo			[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1040-1067		[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
Arte Románico. Arquitectura. Francia.							
UBICACIÓN DE LA OBRA							
Francia, Reims							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
		847 (Número manuscrito blanco en el borde superior). 161 (Número impreso en tinta negra sobre papel blanco en el					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
		Vista nave central				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular		No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
Pérdida parcial		12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
		Horizontal					

Id	728	CÓDIGO DE BARRAS	5327784139	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Nevers. Saint Etienne]				Autor tomado de la tira impresa del borde izquierdo:"Dr.Franz Stoedtner, Berlín C 2,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva. Precede al título 25678.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1063-1097		[Entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Románico. Arquitectura. Francia.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Borgoña					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm.Cat. Dr Stoedtner 25678		846 (Número manuscrito blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV15-452		Sección transversa		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	27/03/1901		

Id	729	CÓDIGO DE BARRAS	5327784148	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Souillac.Kirche.]				Autor tomado de la tira impresa del borde izquierdo:"Dr.Franz Stoedtner, Berlín C 2,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva. Precede al título 105226.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
900-1712		[Entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Románico. Arquitectura. Francia.		Título traducido: Iglesia de Santa María de Souillac			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Lot					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm.Cat. Dr Stoedtner 105226		848 (Número manuscrito blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV15-453		Interior de la unic		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	28/03/1901		

Id	730	CÓDIGO DE BARRAS	5327784157	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Francia. Caen. Iglesia de la Trinidad. Abadía de las Mujeres]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1062-1130		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Románico. Arquitectura. Francia.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Caen					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		17 (Número manuscrito en tinta negra en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Vista general del e		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Malo		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Pérdida total		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		731	CÓDIGO DE BARRAS		5327784166	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Francia. Caen. Abadía de los Hombres. Exterior.]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Anónimo					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1065-1077			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Románico. Arquitectura. Francia.									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Caen									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			852 (Número manuscrito blanco en el borde superior). 16 (Número manuscrito en tinta negra sobre papel blanco en el						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general del e				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	732	CÓDIGO DE BARRAS	5327784175	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Caen. Sainte Trinité.]				Autor tomado de la tira impresa del borde izquierdo:"Dr.Franz Stoedtner, Berlín C 2,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva. Precede al título 25335.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1062-1130		[Entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Románico. Arquitectura. Francia.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Caen					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm.Cat. Dr Stoedtner 25335		850 (Número manuscrito blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV15-454		Planta de la Abadí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	29/03/1901		

Id	733	CÓDIGO DE BARRAS	5327784184	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Francia. Caen. Abadía de las Mujeres. Nave central. Iglesia de la Trinidad.]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1062-1130		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Románico. Arquitectura. Francia.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Caen					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		853 (Número manuscrito en tinta negra en el borde superior). 159 (Numero impreso en tinta negra sobre papel blanco en el			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Nave central de la		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	734	CÓDIGO DE BARRAS	5327784193	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Caen. San Trinité. nº0.]				Autor tomado de la tira impresa del borde izquierdo:"Dr.Franz Stoedtner, Berlín C 2,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva. Precede al título 62139					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1062-1130		[Entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Románico. Arquitectura. Francia.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Caen					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm.Cat. Dr Stoedtner 62139		851 (Número manuscrito blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV15-455		Nave central de la		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	30/03/1901		

Id		735	CÓDIGO DE BARRAS		5327784219	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Montmajour]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
948			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Románico. Arquitectura. Francia.			Título traducido: Abadía de Montmajour						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Arles									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			855 (Número manuscrito blanco en el borde superior). 13820 (Número manuscrito en lápiz en el borde izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Claustro de la Aba				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		736	CÓDIGO DE BARRAS		5327784228	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Capitel del claustro de la catedral de Elna. Rosellón.]						Autor tomado de la tira impresa del borde superior: "DIAPOSITIVA, Domínguez			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1069			[Entre 1895 y 1940]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Románico. Arquitectura. Francia.									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Rosellón									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			856 (Número manuscrito blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Capitel del claustr				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		737	CÓDIGO DE BARRAS		5327784237	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Iglesia de San Esteban de Caen]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1065-1077			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Románico. Arquitectura. Francia.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, Caen								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			857 (Número manuscrito blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Fachada principal				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		738	CÓDIGO DE BARRAS		5327784246	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Francia. Le Mans. Interior de la catedral. Nave central.]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1060-1430			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Románico. Arquitectura. Francia.									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Le Mans									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			858 (Número manuscrito blanco en el borde superior). 160 (Número impreso en tinta negra sobre papel blanco en el						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Nave central de la				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Pérdida parcial			12 x 9		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	739	CÓDIGO DE BARRAS	5327784255	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Laon. Kathedrale. Kapitell.]				Autor tomado de la tira impresa del borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner, Berlín	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva. Precede al título 45351.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1112		[Entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Románico. Arquitectura. Francia.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Laon					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm.Cat. Dr Stoedtner 45351		854 (Número manuscrito blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV15-456		Capitel de motivo		Monocormo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Hotizontal	31/03/1901		

Id	740	CÓDIGO DE BARRAS	5327784264	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Iglesia de San Sernin. Toulouse]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.</div>			<div></div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1080-1096</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Arte Románico. Arquitectura. Francia.</div>		<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div>Francia, Toulouse</div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div>815 (Número manuscrito blanco en el borde superior). 13758 (Número manuscrito en lapiz en el borde izquierdo)</div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Vista general de S</div>		<div></div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
<div>Excelente</div>		<div>No</div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div></div>		<div>12 x 9</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id	741	CÓDIGO DE BARRAS	5327784273	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO	[Cluny Roman Haus]			NOTAS AL AUTOR	
				Autor tomado de la tira impresa del borde izquierdo:"Dr.Franz Stoedtner, Berlín C 2,	
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva. Precede al título 132190.					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo			Berlín		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[Entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Románico. Arquitectura. Francia.		Título traducido: Casa Románica de Cluny			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Dr Stoedtner 132190		859 (Número manuscrito blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	
FS-IV15-457		Vista de la fachad			
				DISPOSICIÓN	
				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		Sí		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		12 x 9		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		01/04/1901	

Id	742	CÓDIGO DE BARRAS	5327784282	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Toulouse. San Saturnin.]				Autor tomado de la tira impresa del borde izquierdo:"Dr.Franz Stoedtner, Berlín C 2,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva. Precede al título 27686.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1080		[Entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Románico. Arquitectura. Francia.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Toulouse					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Dr Stoedtner 27686		813 (Número manuscrito blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV15-458		Corte transversal		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Malo			Sí	Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	02/04/1901		

Id	743	CÓDIGO DE BARRAS	5327784291	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
[Beauvais. San Esteban. Ojivas Primitivas.]							
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.							
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Anónimo			[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1100		[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
Arte Románico. Arquitectura. Francia.							
UBICACIÓN DE LA OBRA							
Francia, Beauvais							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
		831 (Número manuscrito blanco en el borde superior). 13821 (Número manuscrito en lapiz en el borde izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
		Ojivas primitivas d				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente		No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
		12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
		Horizontal					

Id	744	CÓDIGO DE BARRAS	5327784308	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
[Francia. Arlés. Iglesia de San Trofimo]							
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.							
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Anónimo			[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1200		[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
Arte Románico. Arquitectura. Francia.							
UBICACIÓN DE LA OBRA							
Francia, Arlés							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
		837 (Número manuscrito blanco en el borde superior). 156 (Número impreso en tinta negra sobre papel blanco en el					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
		Clausro de la Igle				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular		No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
Pérdida Parcial		12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
		Horizontal					

Id	745	CÓDIGO DE BARRAS	5327784317	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Angouleme. Kathedrale.]				Autor tomado de la tira impresa del borde izquierdo:"Dr.Franz Stoedtner, Berlín C 2,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva. Precede al título 25344.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1105-1128		[Entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Románico. Arquitectura. Francia.		Título traducido: Catedral de Angulema			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Angulema					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Dr Stoedtner 25344		818 (Número manuscrito blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	
FS-IV15-459		Planta de la Cated		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		Sí		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		12 x 9		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		03/04/1901	

Id	746	CÓDIGO DE BARRAS	5327784326	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1171		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Románico. Arquitectura. Alemania.		Título traducido: Catedral de San Pedro de Worms.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Worms.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		867 (Número manuscrito blanco en el borde superior). 221 (Numero impreso en tinta negra sobre papel blanco en borde			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
LEV.IV.15.156		Vista exterior del c	I	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	747	CÓDIGO DE BARRAS	5327784335	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Caën, Sainte Trinité]				Autor tomado de la tira impresa del borde izquierdo:"Dr.Franz Stoedtner, Berlín C 2,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva. Precede al título 52506.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1062-1130		[Entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Románico. Arquitectura. Francia.		Título traducido: Abadía de la Santa Trinidad.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Caen.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Dr Stoedtner 52506		849 (Número manuscrito blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
FS-IV15-460		Vista de la fechad			Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		Sí		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		12 x 9		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		04/04/1901	

Id	748	CÓDIGO DE BARRAS	5327784	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Hildesheim. Saint Michael und Saint Godehard]				Autor tomado de la tira impresa del borde izquierdo: "Verlag Dr. Frans Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva. Precede al título 7060.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1010-1045		[Entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Románico. Arquitectura. Alemania.		Título traducido: Hildeheim. Iglesias de San Miguel y San Godardo.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Hildesheim					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Dr Stoedtner 7060		866 (Número manuscrito blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV15-461		Plantas de las igle		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	05/04/1901		

Id	749	CÓDIGO DE BARRAS	5327781802	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Westminster. Transepto. N]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira manuscrita en el borde derecho					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1045-1050		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Reino Unido, Londres					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		984 (Número manuscrito en blanco en el borde superior). 292 (Número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Bol. IV. 18. 12 (Número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Vista del transept	Si	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Pérdida parcial		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	24/10/1905		

Id	750	CÓDIGO DE BARRAS	5327781820	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Londres. Abadía de Westminster. Nave]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1045-1050		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Reino Unido, Londres					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		985 (Número manuscrito en blanco en el borde superior). 286 (Número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Bol. IV. 18. 13 (Número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Vista de la nave d	Si	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Malo		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Pérdida parcial		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	25/10/1905		

Id	751	CÓDIGO DE BARRAS	5327783062	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Bruges. L' Hotel de Ville]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo. Precede al título: 11118					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1100-1300		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica		Titulo traducido:Brujas. Ayuntamiento			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Países Bajos, Bélgica					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		994 (Número manuscrito en blanco en el borde inferior). 365 (Número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Lev. IV. 18.191 (Número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Vista de la fachad	Si	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	17/05/1905		

Id	752	CÓDIGO DE BARRAS	5327783358	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Lincoln. Inglaterra. Planta de la catedral]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1185-1311		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Reino Unido, Inglaterra					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		975 (Número manuscrito en blanco en el borde inferior). 273 (Número impreso en negro sobre tira de papel blanca en el			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Planta de la Cated	Si	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Pérdida parcial		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical			

Id	753	CÓDIGO DE BARRAS	5327783385	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Westminster. Cripta]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1045-1050		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Reino Unido, Inglaterra					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		887 (Número manuscrito en blanco en el norde inferior). 289 (Número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Bol. IV. 18- 14 (Número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Detalle de la cript	Si	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Pérdida parcial		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	26/10/1905		

Id	754	CÓDIGO DE BARRAS	5327783394	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Amberes. Sillería del coro de la catedral]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1352-1521		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Países Bajos, Bélgica					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		995 (Número manuscrito en blanco en el borde superior). 361 (Número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Bol. IV. 18. 15 (Número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Vista de la sillería	Si	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Pérdida parcial		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	27/10/1905		

Id	755	CÓDIGO DE BARRAS	5327784353	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Quedlinburg. Schloss. Kirche.]				Autor tomado de la tira impresa del borde izquierdo: "Verlag Dr. Frans Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva. Precede al título 98110.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[Entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Románico. Arquitectura. Alemania.		Título traducido: Iglesia del Castillo de Quedlinburg			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Quedlinburg					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Dr Stoedtner 98110		869 (Número manuscrito blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	
FS-IV15-462		Vista general desd			
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Sí		Positiva	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente		12 x 9		Vidrio	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		06/04/1901	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	756	CÓDIGO DE BARRAS	5327784362	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Cathedrale du Spire]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva. Precede al título 15883					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1060		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Románico. Arquitectura. Alemania.		Título traducido: Catedral de Spira.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Baviera.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		862 (Número manuscrito blanco en el borde superior). 218 (Número impreso en tinta negra sobre papel blanco en el			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
LEV.IV.15.157		Vista del exterior		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Sí	Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	13/04/1905		

Id	757	CÓDIGO DE BARRAS	5327784371	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Abadía de Laach. Románico alemán]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1156		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Románico. Arquitectura. Alemania.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Laach.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		861 (Número manuscrito blanco en el borde superior).			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Vista general del e		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Pérdida parcial		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	758	CÓDIGO DE BARRAS	5327784380	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Plano de Laach]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.</div>			<div></div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1156</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Arte Románico. Arquitectura. Alemania.</div>		<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div>Alemania, Laach.</div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div>865 (Número manuscrito blanco en el borde superior). 13762 (Número manuscrito en lápiz en borde izquierdo)</div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Planta de Santa M</div>		<div></div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
<div>Excelente</div>		<div>No</div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div></div>		<div>12 x 9</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id	759	CÓDIGO DE BARRAS	5327784406	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Santos Apóstoles de Colonia]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.</div>			<div></div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1100</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Arte Románico. Arquitectura. Alemania.</div>		<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div>Alemania, Colonia.</div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div>860 (Número manuscrito blanco en el borde superior). 13764 (Número manuscrito a lapiz en el borde izquierdo).</div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Vista general exte</div>		<div></div>		<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
		<div>No</div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div>Regular</div>		<div>12 x 9</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div>Pérdida parcial</div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO							
<div></div>							

Id	760	CÓDIGO DE BARRAS	5327784415	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Spire. Intérieur de la Cathedrale.]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva. Precede al título 15885.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1060</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte Románico. Arquitectura. Alemania.</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Alemania, Baviera.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>863 (Número manuscrito blanco en el borde superior). 220 (Número impreso en tinta negra sobre papel blanco en borde</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>LEV.IV.15.158</div>		<div>Interior de la Cate</div>	<div></div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>12 x 9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>14/04/1905</div>		

Id	761	CÓDIGO DE BARRAS	5327784424	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Iglesia del monasterio benedictino de Murbach.Segunda mitad del siglo XII.]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1150		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Románico. Arquitectura. Francia.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Alsacia.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		870 (Número manuscrito blanco en el borde superior).			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Vista del exterior		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	762	CÓDIGO DE BARRAS	5327753712	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Spira. Baviera. Planta de la Iglesia.]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.</div>			<div></div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1060</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Arte Románico. Arquitectura. Alemania.</div>		<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div>Alemania, Baviera.</div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div>864 (Número manuscrito blanco en el borde superior). 219 (Número impreso en tinta negra sobre papel blanco en el</div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Planta de la Cated</div>		<div></div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
<div>Regular</div>		<div>No</div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div>Pérdida parcial</div>		<div>9'9 x 8'4</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id		763	CÓDIGO DE BARRAS		5327753721	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Tournai]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Anónimo</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1100</div>			<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Arte Románico. Arquitectura. Bélgica.</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div>Bélgica.</div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div>872 (Número manuscrito blanco en el borde superior). 13799 (Número manuscrito en lapiz en el borde izquierdo)</div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Interior de la Cate</div>		<div></div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div>No</div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			<div>12 x 9</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id	764	CÓDIGO DE BARRAS	5327753730	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Tournai. Intérieur de la Cathedrale.]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva. Precede al título 12918.					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1100		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Románico. Arquitectura. Bélgica.		Título traducido: Tournai. Interior de la catedral.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Bélgica.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		876 (Número manuscrito blanco en el borde superior). 225 (Número impreso en tinta negra sobre papel blanco en el			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
LEV.IV.15.159		Nave central de la		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	15/04/1905		

Id	765	CÓDIGO DE BARRAS	5327753759	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Peterborough]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.</div>			<div></div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1118-1237</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Arte Románico. Arquitectura Normanda. Inglaterra.</div>		<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div>Reino Unido, Peterborough.</div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div>875 (Número manuscrito blanco en el borde superior). 13775 (Número manuscrito en lápiz en borde izquierdo)</div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Detalle de la nave</div>		<div></div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
<div>Excelente</div>		<div>No</div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div></div>		<div>12 x 9</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id	766	CÓDIGO DE BARRAS	5327753768	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Worms. Intérieur du Dome]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1171		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Románico. Arquitectura. Alemania.		Título traducido: Worms. Interior de la catedral.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Worms.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		898 (Número manuscrito blanco en el borde superior). 222 (Número impreso en tinta negra sobre papel blanco en el			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
LEV.IV.15.160		Vista del interior d		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	16/04/1905		

Id	767	CÓDIGO DE BARRAS	5327753777	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Tournai. Fachada de la Catedral.]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva. Precede al título 12917.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1100</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte Románico. Arquitectura. Bélgica.</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Bélgica.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>871 (Número manuscrito blanco en el borde superior). 224 (Número impreso en tinta negra sobre papel blanco en el</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>LEV.IV.15.161</div>		<div>Fechada de la Cat</div>	<div></div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>12 x 9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>17/04/1905</div>		

Id	768	CÓDIGO DE BARRAS	5327753786	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Iglesia parroquial de Iffley]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.</div>			<div></div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1170</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Arte Románico. Arquitectura. Inglaterra.</div>		<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div>Reino Unido, Oxford</div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div>874 (Número manuscrito blanco en el borde superior). 227 (Número impreso en tinta negra sobre papel blanco en el</div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Fachada de la igle</div>		<div></div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
<div>Regular</div>		<div>No</div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div>Pérdida parcial</div>		<div>9'9 x 8'4</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id	769	CÓDIGO DE BARRAS	5327753795	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Portugal.Coimbra. Fachada de la Iglesia vieja.]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.</div>			<div></div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1139</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Arte Románico. Arquitectura. Portugal.</div>		<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div>Portugal, Coimbra.</div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div>876 (Número manuscrito blanco en el borde superior). 202 (Número impreso en tinta negra sobre papel blanco en el</div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Fechada de la igle</div>		<div></div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
<div>Regular</div>		<div>No</div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div>Pérdida parcial</div>		<div>12 x 9</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id	770	CÓDIGO DE BARRAS	5327754208	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
Pórtico Real de la Catedral de Chartres.					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1212-1220		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Románico. Escultura. Francia.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		902 (Número manuscrito blanco en el borde superior). 13828 (Número manuscrito a lápiz en el borde inferior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Pórtico Real de la		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	771	CÓDIGO DE BARRAS	5327754217	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Moissac. Saint Pierre. Portal.]				Autor tomado de la tira impresa del borde izquierdo:"Dr.Franz Stoedtner, Berlín C 2,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva. Precede al título 46005.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1130		[Entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Románico. Escultura. Francia.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Moissac.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Dr Stoedtner 46005		823 (Número manuscrito blanco en el borde superior).			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV-16-464		Pórtico de San Pe		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	08/04/1901		

Id		772	CÓDIGO DE BARRAS		5327754226	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Conques. Saint Foy]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Románico. Escultura. Francia.									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Conques.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			880 (Número manuscrito blanco en el borde superior). 13802 (Número manuscrito a lápiz en el borde izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Escultura sedente				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		773	CÓDIGO DE BARRAS		5327754235	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[San Pedro de Moissac. Tímpano de la portada.]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Anónimo					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Románico. Escultura. Francia.									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Moissac.									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
				828 (Número manuscrito blanco en el borde superior). 13814 (Número manuscrito a lápiz en el borde izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
				Tímpano de la por				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente				No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO			
				12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Horizontal					

Id	774	CÓDIGO DE BARRAS	5327754244	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Bamberg. Dome. Nôrde. Seitenschiff linkes. 2 Profeter.]				Autor tomado de la tira impresa del borde izquierdo: "Dr.Franz Stoedtner, Berlín	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva. Precede al título28682.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[Entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Románico. Escultura. Alemania.		Título traducido: Catedral de Bamberg. Lado norte, pasillo lateral izquierdo. 2 profetas.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Baviera.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Dr Stoedtner 28682		877 (Número manuscrito blanco en el borde superior).			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
FS-IV16-403		Escultura de profe			Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		No		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		12 x 9		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		06/02/1901	

Id		775	CÓDIGO DE BARRAS		5327754253	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[La reina Plectrude. Iglesia de San Pantaleón. Colonia.]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Románico. Escultura. Alemania.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Colonia.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			878 (Número manuscrito blanco en el borde superior). 13771 (Número manuscrito a lápiz en el borde izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Escultura de la rei				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Pérdida parcial			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		776	CÓDIGO DE BARRAS		5327784854	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[El arca de la Alianza. Vidriera de Saint Denis. Mediados del siglo XII. Tomado de Yaileyrie]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1150			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Románico. Pintura. Francia.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			881 (Número manuscrito blanco en el borde superior).					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vidriera circular q				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	777	CÓDIGO DE BARRAS	5327784916	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Pintura de la Iglesia de Saint Germain d'Auxerre. San Esteban]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
800-1277		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Románico. Pintura. Francia.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Auxerre.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		882 (Número manuscrito blanco en el borde superior).13763 (Número manuscrito a lápiz en el borde inferior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Pintura de San Est		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	778	CÓDIGO DE BARRAS	5327784952	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Tímpano de Perrecy-les-Forges. Saone et Loire.]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1020-1030</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte Románico. Escultura. Francia.</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia, Saome et Loire.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>879 (Número manuscrito blanco en el borde superior). 13822 (Número manuscrito a lápiz en el borde superior)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Tímpano de Perre</div>		<div></div>	<div>Monocromo</div>
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
<div>Excelente</div>		<div>No</div>		<div>Positiva</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>12 x 9</div>		<div>Vidrio</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	

Id	779	CÓDIGO DE BARRAS	5327784970	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Tímpano de la iglesia de la Magdalena de Vezelay.]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.</div>			<div></div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1120-1140</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Arte Románico. Escultura. Francia.</div>		<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div>Francia, Vezelay.</div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div>827 (Número manuscrito blanco en el borde superior). 13795 (Número manuscrito a lápiz en el borde inferior)</div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Tímpano de la Bas</div>		<div></div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
<div>Regular</div>		<div>No</div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div>Pérdida parcial</div>		<div>12 x 9</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id	780	CÓDIGO DE BARRAS	5327781544	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Lâon, Kathedrale]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1235		[entre 1895 y 1940]		Dr. Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica - Francia		Título traducido: Laon, catedral			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Laon					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 253		887 (número manuscrito en blanco)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	
FS-IV.17-465		Alzados de la cate		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		Sí		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		12x9 cms		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		09/04/1901	

Id		781	CÓDIGO DE BARRAS		5327781562	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Lâon, Kathedrale]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner,			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1235			[entre 1895 y 1940]			Dr. Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura gótica - Francia			Título traducido: Laon, catedral						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Laon									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 1444			889 (número manuscrito en blanco)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS-IV.17-466			Vista del triforio d				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		11/04/1901				

Id		782	CÓDIGO DE BARRAS		5327781580	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Lâon, Kathedrale]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner,			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1235			[entre 1895 y 1940]			Dr. Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura gótica - Francia			Título traducido: Laon, catedral						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Laon									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 947			886 (número manuscrito en blanco)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS-IV.17-467			Vista de la fachad				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		12/04/1901				

Id	783	CÓDIGO DE BARRAS	5327781606	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Lâon, Kathedrale]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1235		[entre 1895 y 1940]		Dr. Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica - Francia		Título traducido: Laon, catedral			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Laon					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 9131		888 (número manuscrito en blanco)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV.17-468		Vista interior de la		Monocromo	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí	Positiva		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente		12x9 cms		Vidrio	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		04/05/1901	

Id	784	CÓDIGO DE BARRAS	5327781615	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Paris, Notre Dame]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1345		[entre 1895 y 1940]		Dr. Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica - Francia					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 12682		894 (número manuscrito en blanco)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-V.II-690		Planta		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9 cms	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		785	CÓDIGO DE BARRAS		5327781633	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Planta de Notre Dame, París]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1345			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura gótica - Francia								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			893 (número manuscrito en blanco)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Planta		Sí		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Regular			12x9 cms		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Despegada parcialmente			Vertical					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id	786	CÓDIGO DE BARRAS	5327781651	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[Notre Dame - Paris]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.</div>				<div></div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>Anónimo</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1345</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arquitectura gótica - Francia</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia, París</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>891 (número manuscrito en blanco). 13766 (número manuscrito en el borde izquierdo de la imagen)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Fachada</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		<div>12x9 cms</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div>Regular</div>		<div>Vertical</div>		<div></div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					
<div></div>					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		787	CÓDIGO DE BARRAS		5322781660	AUTOR DE LA IMAGEN		Pestalozzi Educational View Institute	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Notre Dame, Paris, France]						Autor tomado del pie de la fotografía			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado del pie de la fotografía.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						London ; New York			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1345			[entre 1900 y 1940]			Pestalozzi Educational View Institute			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura gótica - Francia			Título traducido: Notre Dame, París, Francia						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. cat. Pestalozzi Educational View Institute: 1617			892 (número manuscrito en blanco)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
PES. IV. 17. 758. 62			Vista general exte				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		08/10/1905				

Id		788	CÓDIGO DE BARRAS		5327781704	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[París - Estructura de Nuestra Señora]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1345			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura gótica - Francia								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			896 (número manuscrito en blanco). 237 (número impreso en la tira pegada en el lado izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista de la planta		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12x9 cms		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		789	CÓDIGO DE BARRAS		5327781713	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Paris Notre Dame]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo. Precede al título: 9269.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1345			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura gótica - Francia								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			890 (número manuscrito en blanco). 234 (número impreso en la tira pegada en el lado izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
LEV.IV.17.162			Vista general de la		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12x9 cms		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		18/04/1905			

Id	790	CÓDIGO DE BARRAS	5327781849	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Paris, Notre-Dame]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1345		[entre 1895 y 1949]		Dr. Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica - Francia					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 102113		897 (número manuscrito en blanco)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV.17-469		Vista interior de la		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9 cms	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	13/04/1901		

Id	791	CÓDIGO DE BARRAS	5327781929	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Portail de Notre Dame, París]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde izquierdo. Precede al título: 7781.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1345</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arquitectura gótica - Francia</div>		<div>Título traducido: Portada de Notre Dame, París</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia, París</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>895 (número manuscrito en blanco). 235 (número impreso en la tira pegada en el lado derecho)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>LEV.IV.17.164</div>		<div>Portada.</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		<div>12x9 cms</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div>Excelente</div>		<div>Horizontal</div>		<div>20/04/1905</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					
<div></div>					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	792	CÓDIGO DE BARRAS	5327781858	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Chartres (Francia) - catedral; fachada norte]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo.					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1193		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica - Francia					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Chartres					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		901 (número manuscrito en blanco). 247 (número impreso en la tira pegada en el lado izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Vista de la fachad	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Despegada parcialmente		12x9 cms	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		793	CÓDIGO DE BARRAS		5327781867	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Chartres - Fachada del transepto norte]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo.									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Anónimo					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1193			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura gótica - Francia									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Chartres									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			901 (número manuscrito en blanco). 246 (número impreso en la tira pegada en lado izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista exterior del t		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Malo					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Despegada, vidrio dividido en dos parte			12x9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	794	CÓDIGO DE BARRAS	5327781876	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Reims, Kathedrale]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1211		[entre 1895 y 1949]		Dr. Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica - Francia		Título traducido: Reims, catedral.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Reims					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 25324		909 (número manuscrito en blanco)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
FS-V.II-689		Planta.			Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		Sí		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		12x9 cms		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		19/11/1901	

Id	795	CÓDIGO DE BARRAS	5327781885	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Catedral de Reims]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1211</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arquitectura gótica - Francia</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia, Reims</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>906 (número manuscrito en blanco). 13819 (número manuscrito en el borde izquierdo de la imagen)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Vista interior de la</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Regular, imagen oscurecida</div>		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>12x9 cms</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Vertical</div>	<div></div>		

Id	796	CÓDIGO DE BARRAS	5327781894	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Portada de la catedral de Reims]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1211		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica - Francia					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Reims					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		905 (número manuscrito en blanco). 402 (número impreso en la tira pegada en el borde derecho)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
LEV.IV.17.163		Portada.	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular, imagen oscurecida			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9 cms	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	19/04/1905		

Id	797	CÓDIGO DE BARRAS	5327781900	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR		
[Reims, Kathedrale]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner,		
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo				Berlín		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1211		[entre 1895 y 1949]		Dr. Franz Stoedtner		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN				
Arquitectura gótica - Francia		Título traducido: Reims, catedral.				
UBICACIÓN DE LA OBRA						
Francia, Reims						
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2				
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 99673		904 (número manuscrito en blanco)				
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN		
FS-IV.17-470		Fachada.		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL			
Excelente			Sí	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO			
		12x9 cms	Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN			
		Horizontal	14/04/1901			

Id	798	CÓDIGO DE BARRAS	5327783071	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Reims, St. Remy, Chorkapitelle]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1211		[entre 1895 y 1949]		Dr. Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica - Francia		Título traducido: Reims, St. Remy, capiteles del coro.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Reims					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 48417		908 (número manuscrito en blanco)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV.17-471		Detalle de los capi		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9 cms	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	15/04/1901		

Id	799	CÓDIGO DE BARRAS	5327783349	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR		
Reims, Kathedrale				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner,		
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho.						
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo				Berlín		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1211		[entre 1895 y 1949]		Dr. Franz Stoedtner		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN				
Arquitectura gótica - Francia		Título traducido: Reims, catedral				
UBICACIÓN DE LA OBRA						
Francia, Reims						
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2				
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 25324		909 (número manuscrito en blanco)				
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN		
FS-IV.17-472		Planta.		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL			
Excelente			Sí	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO			
		12x9 cms	Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN			
		Horizontal	16/04/1901			

Id	800	CÓDIGO DE BARRAS	5327783367	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Reims (Francia) - Planta de la catedral]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo.					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1211		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica - Francia					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Reims					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		909 (número manuscrito en blanco). 13751 (número manuscrito en el borde izquierdo de la imagen)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Planta.	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9 cms	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	801	CÓDIGO DE BARRAS	5327783376	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Reims, Kathedrale System]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1211		[entre 1895 y 1949]		Dr. Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica - Francia		Título traducido: Reims, sistema de la catedral.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Reims					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 65979		910 (número manuscrito en blanco)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV.17-473		Vista del alzado la		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9 cms	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	17/04/1901		

Id		802	CÓDIGO DE BARRAS		5327783400	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Catedral de Reims]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1211			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura gótica - Francia									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Reims									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			903 (número manuscrito en blanco)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Fachada.		Sí		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Regular, imagen oscurecida			12x9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	803	CÓDIGO DE BARRAS	5327783429	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Amiens, Kathedrale]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1288		[entre 1895 y 1949]		Dr. Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica - Francia		Título traducido: Amiens, catedral.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Amiens					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 52592		913 (número manuscrito en blanco)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV.17-474		Vista general exte		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9 cms	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	18/04/1901		

Id	804	CÓDIGO DE BARRAS	5327783447	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Amiens, Kathedrale Chor]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1288		[entre 1895 y 1949]		Dr. Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica - Francia		Título traducido: Amiens, catedral, coro.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Amiens					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 62702		915 (número manuscrito en blanco)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV.17-475		Vista del coro.		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9 cms	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	19/04/1901		

Id	805	CÓDIGO DE BARRAS	5327783456	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Amiens (Francia) - Vista exterior de la catedral]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo.					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1288		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica - Francia					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Amiens					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		912 (número manuscrito en blanco). 240 (número impreso en la tira pegada en el lado derecho)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Vista exterior de l	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Despegada parcialmente		12x9 cms	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical			

Id		806	CÓDIGO DE BARRAS		5327783483	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Amiens, Kathedrale System]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1288			[entre 1895 y 1949]			Dr. Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura gótica - Francia			Título traducido: Amiens, sistema de la catedral.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Amiens									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 38024			917 (número manuscrito en blanco)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS-IV.17-479			Corte de la nave la				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		20/04/1901				

Id	807	CÓDIGO DE BARRAS	5327783509	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Amiens, int. de la cathedrale, coté des Halle]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo. Precede al título: 1308.					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1288		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica - Francia		Título traducido: Amiens, interior de la catedral, lado del pasillo.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Amiens					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		914 (número manuscrito en blanco). 243 (número impreso en la tira pegada en el lado derecho)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
LEV.IV.17.165		Vista del coro.	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular, imagen oscurecida			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Despegada parcialmente		12x9 cms	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	21/04/1905		

Id	808	CÓDIGO DE BARRAS	5327783527	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Amiens, Kathedrale]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1288		[entre 1895 y 1949]		Dr. Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica - Francia		Título traducido: Amiens, catedral.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Amiens					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 6714		911 (número manuscrito en blanco)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
FS.IV.17-477		Vista exterior de l			Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		Sí		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		12x9 cms		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vertical		21/04/1901	

Id	809	CÓDIGO DE BARRAS	5327784536	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Rouen (Francia) Catedral - Vista exterior]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1202		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica - Francia					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Rouen					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		918 (número manuscrito en blanco). 249 (número impreso en la tira pegada en el lado derecho)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Vista exterior de l	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Despegada parcialmente		12x9 cms	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical			

Id	810	CÓDIGO DE BARRAS	5322783545	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Catedral de Rouen, Francia]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1202</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arquitectura gótica - Francia</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia, Rouen</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>918 (número manuscrito en blanco). 22 (número tomado de la tira impresa pegada en el lado izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Vista exterior de l</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>12x9 cms</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Vertical</div>	<div></div>		

Id		811	CÓDIGO DE BARRAS		5327783554	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Francia - Rouen - Iglesia de Saint-Ouen (vista exterior)]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1318			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura gótica - Francia									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Rouen									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			919 (número manuscrito en blanco). 248 (número impreso en la tira pegada en el lado izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista exterior de l		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular, imagen oscurecida					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Despegada parcialmente			12x9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						

Id	812	CÓDIGO DE BARRAS	5327783581	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Rouen, S. Maclou]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1435		[entre 1895 y 1949]		Dr. Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica - Francia					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Rouen					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 9104		920 (número manuscrito en blanco)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV.17-478		Vista exterior de l		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9 cms	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	22/04/1901		

Id		813	CÓDIGO DE BARRAS		5327783607	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Santa Capilla de París]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Anónimo					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1248			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura gótica - Francia									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			924 (número manuscrito en blanco). 13755 (número manuscrito en el borde izquierdo de la imagen)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista interior de la		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						

Id		814	CÓDIGO DE BARRAS		5327783625	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Catedral de Beauvais]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Anónimo</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1272</div>			<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Arquitectura gótica - Francia</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div>Francia, Beauvais</div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div>926 (número manuscrito en blanco). 13825 (número manuscrito en el borde izquierdo de la imagen)</div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Vista interior de la</div>		<div>Sí</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			<div>12x9 cms</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			<div>Vertical</div>		<div></div>			

Id		815	CÓDIGO DE BARRAS		5327783634	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Coro de Saint Remi de Reims]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Anónimo</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1049</div>			<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Arquitectura gótica - Francia</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div>Francia, Reims</div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div>907 (número manuscrito en blanco). 13734 (número manuscrito en el borde izquierdo de la imagen)</div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Vista interior de la</div>		<div>Sí</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			<div>12x9 cms</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			<div>Vertical</div>		<div></div>			

Id	816	CÓDIGO DE BARRAS	5327783643	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Catedral de Noyon]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.</div>			<div></div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1150</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Arquitectura gótica - Francia</div>		<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div>Francia, Noyon</div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div>921 (número manuscrito en blanco). 13810 (número manuscrito en el borde izquierdo de la imagen)</div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Vista interior de la</div>		<div>Sí</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
<div>Regular, imagen oscurecida</div>		<div></div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div></div>		<div>12x9 cms</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>		<div>Vertical</div>		<div></div>			

Id	817	CÓDIGO DE BARRAS	5327783661	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Catedral de Mans]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1430</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arquitectura gótica - Francia</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia, Le Mans</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>13748 (número manuscrito en el borde izquierdo de la imagen)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Vista exterior del</div>		<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
<div>Regular, imagen oscurecida</div>		<div></div>		<div>Positiva</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>12x9 cms</div>		<div>Vidrio</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	

Id		818	CÓDIGO DE BARRAS		5327783699	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Noyon, Kathedrale]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner,			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1150			[entre 1895 y 1944]			Dr. Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura gótica - Francia			Título traducido: Noyon, catedral.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Noyon									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 15505			922 (número manuscrito en blanco)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS-IV.17-479			Alzados de la cate				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		23/04/1901				

Id		819	CÓDIGO DE BARRAS		5327783705	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Ruinas de la abadía de Ourscamp, Francia]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1129			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura gótica - Francia								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, Ourscamp								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			923 (número manuscrito en blanco). 13757 (número manuscrito en el borde izquierdo de la imagen)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista del interior.		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular, imagen oscurecida					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12x9 cms		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		820	CÓDIGO DE BARRAS		5327783723	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Francia-Beauvais. Catedral; nave central]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo.								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1272			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura gótica - Francia								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, Beauvais								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			927 (número manuscrito en blanco). 245 (número impreso en la tira pegada en el borde izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista interior de la		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Malo, imagen quemada					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Despegada parcialmente			12x9 cms		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id	821	CÓDIGO DE BARRAS	5322783732	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Rouen, Fachwerkhaus XV Fh]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1400		[entre 1895 y 1944]		Dr. Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica - Francia		Título traducido: Rouen, casa de entramado de madera, siglo XV			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Rouen					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 76655		932 (número manuscrito en blanco)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	
FS-IV.17-480		Vista de la fachad			
				DISPOSICIÓN	
				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Regular, imagen oscurecida		Sí		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		12x9 cms		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vertical			

Id	822	CÓDIGO DE BARRAS	5322783779	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Bourges, Maison de Jacques Coeur]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1451		[entre 1895 y 1944]		Dr. Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica - Francia		Título traducido: Bourges, casa de Jacques Coeur			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Bourges					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 65967		931 (número manuscrito en blanco)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV.17-481		Planta.		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9 cms	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	25/04/1901		

Id	823	CÓDIGO DE BARRAS	5327783788	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1890-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Mont St. Michel von Luden]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1228		[entre 1895 y 1944]		Dr. Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica - Francia					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Normandía					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 52595		936 (número manuscrito en blanco)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV.17-482		Vista general		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Sí	Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9 cms	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	26/04/1901		

Id	824	CÓDIGO DE BARRAS	5322783803	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1890-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Bourges, Palais de Jacques Coeur]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1451		[entre 1895 y 1944]		Dr. Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica - Francia		Titulo traducido: Bourges, palacio de Jacques Coeur			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Bourges					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 6708		930 (número manuscrito en blanco)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV.17-483		Vista de la fachad		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9 cms	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	27/04/1901		

Id		825	CÓDIGO DE BARRAS		5322783812	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1890-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Bourges, Haus des Jacques Coeur]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1451			[entre 1895 y 1944]			Dr. Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura gótica - Francia			Título traducido: Bourges, casa de Jacques Coeur						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Bourges									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 10615			929 (número manuscrito en blanco)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS-IV.17-484			A la izquierda, vist				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		28/04/1901				

Id	826	CÓDIGO DE BARRAS	5322783859	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1890-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Josselin, Schloss Hof. Francia]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1370		[entre 1895 y 1944]		Dr. Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica - Francia		Título traducido: Castillo de Josselin			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Josselin					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 25708		938 (número manuscrito en blanco)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV.17-485		Vista exterior gen		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Sí	Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9 cms	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	29/04/1901		

Id	827	CÓDIGO DE BARRAS	5322783868	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[Albi, Portail de la cathedrale]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo.</div>				<div></div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>Anónimo</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1480</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arquitectura gótica - Francia</div>		<div>Título traducido: Albi, portada de la catedral</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia, Albi</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>925 (número manuscrito en blanco). 250 (número impreso en la tira pegada en el borde izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>LEV.IV.17.166</div>		<div>Vista de la portad</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Regular, imagen oscurecida</div>		<div>12x9 cms</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					
<div></div>					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>22/04/1905</div>		

Id	828	CÓDIGO DE BARRAS	5322783886	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Rouen, Palais de Justice]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo.					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1482		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica - Francia		Título traducido: Rouen, palacio de justicia			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Rouen					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		933 (número manuscrito en blanco). 253 (número impreso en la tira pegada en el lado derecho)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
LEV.IV.17.167		Vista de la fachad	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9 cms	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	23/04/1905		

Id		829	CÓDIGO DE BARRAS		5327783901	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1890-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Rouen, Hotel du Bourghtheroulde, Hof.]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner,			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1500			[entre 1895 y 1944]			Dr. Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura gótica - Francia									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Rouen									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 81960									
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS-IV.17-486			Vista de la fachad				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		30/04/1901				

Id	830	CÓDIGO DE BARRAS	5322783910	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1890-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Josselin, Schloss von W. Francia]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1370		[entre 1895 y 1944]		Dr. Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica - Francia		Título traducido: castillo de Josselin			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Josselin					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 24976		937 (número manuscrito en blanco)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
FS-IV.17-487		Vista exterior tras			Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		Sí		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		12x9 cms		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		01/05/1901	

Id	831	CÓDIGO DE BARRAS	5322783948	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1890-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Avignon, Palast der Papste]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1364		[entre 1895 y 1944]		Dr. Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica - Francia		Título traducido: Avino, Palacio de los Papas			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Aviñón					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 44959		940 (número manuscrito en blanco)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV.17-488		Vista exterior gen		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9 cms	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	02/05/1901		

Id	832	CÓDIGO DE BARRAS	5322783957	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Avignon, Chateau des Papes]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Precede al título: 22724.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1364		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica - Francia		Título traducido: Aviñón, Palacio de los Papas			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Aviñón					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		942 (número manuscrito en blanco). 252 (número impreso en la tira pegada en el borde derecho)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
LEV.IV.17.168		Vista exterior gen	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9 cms	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	24/04/1905		

Id		833	CÓDIGO DE BARRAS		5322783966	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1890-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Avignon, Palast der Papstes]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1364			[entre 1895 y 1944]			Dr. Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura gótica - Francia			Título traducido: Aviñón, Palacio de los Papas						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Aviñón									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 12159			939 (número manuscrito en blanco)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS-IV.17-489			Alzados y planta.				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		03/05/1901				

Id	834	CÓDIGO DE BARRAS	5322783975	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Avignon, Chateau des Papes]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo. Precede al título: 22724.					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1364		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica - Francia		Título traducido: Aviñón, Palacio de los Papas			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Aviñón					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		941. 251 (número impreso en la tira pegada en el borde derecho)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
LEV.IV.17-169		Vista exterior gen	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9 cms	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	25/04/1905		

Id	835	CÓDIGO DE BARRAS	5327781553	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Westminster abbey. Triforium]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral izquierdo					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1045-1050		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica		Titulo traducido:Westminster. Abadía. Triforio			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Reino Unido, Londres					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		986 (Número manuscrito en blanco en el borde derecho). 287 (Número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Bol. IV. 18. 1 (Número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Detalle del triforio	Si	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Pérdida parcial		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	13/10/1905		

Id	836	CÓDIGO DE BARRAS	5327781571	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Abadía de Westminster. Entrada a la capilla de San Pablo]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral izquierdo					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1045-1050		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Reino Unido, Londres					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		888 (Número manuscrito en blanco en el borde izquierdo).403 (Número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Bol. IV. 18. 2 (Número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Vista de la entrad	Si	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Pérdida parcial		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	14/10/1905		

Id	837	CÓDIGO DE BARRAS	5327781624	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Westminster. Vestíbulo de la capilla de Enrique VII]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral izquierdo					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1045-1050		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Reino Unido, Londres					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		291 (Número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde izquierdo).			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Bol. IV. 18.3 (Número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Detalle del vestíbu	Si	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Pérdida parcial		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	15/10/1905		

Id		838	CÓDIGO DE BARRAS		5327781642	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Westminster abbey. W. Transept]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral izquierdo								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1045-1050			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura gótica			Titulo traducido:Westminster. Abadía. Transepto oeste.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Reino Unido, Londres								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			979 (Número manuscrito en blanco en el borde derecho). 283 (Número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
Bol. IV. 18. 4 (Número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vista general del t		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Pérdida parcial			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		16/10/1905			

Id	839	CÓDIGO DE BARRAS	5327781689	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Westminster abbey. W. Side]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior.					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1045-1050		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica		Titulo traducido:Westminster. Abadía. Lado oeste			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Reino Unido, Londres					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		980 (Número manuscrito en blanco en el borde superior). 282 (Número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Bol. IV. 18. 5 (Número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Vista general de la	Si	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Pérdida parcial		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	17/10/1905		

Id	840	CÓDIGO DE BARRAS	5327781698	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Westminster abbey. West front]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral izquierdo					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1045-1050		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica		Titulo traducido:Westminster. Abadía. Fachada oeste.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Reino Unido, Londres					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		977 (Número manuscrito en blanco en el borde derecho). 280 (Número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Bol. IV. 18. 6 (Número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Vista de la fachad	Si	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Pérdida parcial		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	18/10/1905		

Id	841	CÓDIGO DE BARRAS	5327781722	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Westminster. Techo de la capilla de Enrique VII]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1045-1050		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Reino Unido, Londres					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		00 (Número manuscrito en blanco en el borde superior). 290 (Número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Bol. IV. 18. 7 (Número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Vista del techo de	Si	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Pérdida parcial		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	19/10/1905		

Id	842	CÓDIGO DE BARRAS	5327781731	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Londres. Iglesia de los Templarios]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1185-1307</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arquitectura gótica</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Reino Unido, Londres</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>972 (Número manuscrito en blanco en el borde superior). 293 (Número impreso en negro sobre tira de papel blanco en</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>Bol. IV. 18. 8 (Número escrito a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>Vista del interior d</div>	<div>Si</div>	<div>Monócromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Regular</div>		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Pérdida parcial</div>		<div>12 x 9 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>20/10/1905</div>		

Id	843	CÓDIGO DE BARRAS	5327781740	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Oxford. Escuela de teología]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior</div>			<div></div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1100-1300</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Arquitectura gótica</div>		<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div>Reino Unido, Oxford</div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div>971 (Número manuscrito en blanco en el borde superior). 295 (Número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el</div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div>Bol. IV. 18. 9 (Número escrito a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>Vista del interior d</div>		<div>Si</div>		<div>Monócromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
<div>Regular</div>		<div>No</div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div>Pérdida parcial</div>		<div>12 x 9 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div>21/10/1905</div>			

Id	844	CÓDIGO DE BARRAS	5327781769	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Oxford. Catedral de Cristo. Lado de oriente]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1160-1200</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arquitectura gótica</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Reino Unido, Oxford</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>970 (Número manuscrito en blanco en el borde superior). 294 (Número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>Bol. IV. 18. 10 (Número escrito a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>Vista del interior d</div>	<div>Si</div>	<div>Monócromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Regular</div>		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Pérdida parcial</div>		<div>9, 9 x 8, 4 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Vertical</div>	<div>22/10/1905</div>		

Id		845	CÓDIGO DE BARRAS		5327781778	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Westminster. Ábside]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1045-1050			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura gótica								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Reino Unido, Londres								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			981 (Número manuscrito en blanco en el borde superior). 285 (Número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
Bol. IV. 18. 11 (Número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vista exterior del		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Pérdida parcial			9, 9 x 8, 4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		23/10/1905			

Id		846	CÓDIGO DE BARRAS		5327781787	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Londres. Abadía de Westminster. Chapelle de Henri VII]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho. Precede al título: 28284									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1045-1050			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura gótica			Titulo traducido:Westminster. Abadía. Capilla de Ebrique VII.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Reino Unido, Londres									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			982 (Número manuscrito en blanco en el borde superior). 284 (Número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
Bol. IV. 18. 190 (Número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vista exterior de l		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		16/05/1905				

Id	847	CÓDIGO DE BARRAS	5327781796	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
[Choir in Westminster Abbey. London. England]							
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la tira impresa en el borde derecho. Precede al título: 113115							
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Anónimo			London; New York				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1045-1050		[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
Arquitectura gótica							
UBICACIÓN DE LA OBRA							
Reino Unido, Londres							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
		983 (Número manuscrito en blanco en el borde derecho)					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
Pes. IV. 18. 63 (Número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Vista del coro de I		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente		No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
		12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
		Horizontal		09/10/1905			

Id	848	CÓDIGO DE BARRAS	5327783438	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Bruselles. Eglise sainte Gudule]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1226-1500		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica		Titulo traducido:Bruselas. Iglesia de santa Gudula			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Países Bajos, Bélgica					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		996 (Número manuscrito en blanco en el borde inferior). 357 (Número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Lev. IV. 18.192 (Número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Vista de l fachada	Si	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	18/05/1905		

Id	849	CÓDIGO DE BARRAS	5327783474	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Bruselles. Interieur de sainte Gudule]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo. Precede al título: 11004					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1226-1500		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica		Titulo traducido:Bruselas. Interior de la iglesia de santa Gudula			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Países Bajos, Bélgica					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		997 (Número manuscrito en blanco en el borde inferior). 358 (Número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Lev. IV. 18. 193 (Número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Vista de la nave ce	Si	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	19/05/1905		

Id	850	CÓDIGO DE BARRAS	5327783492	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Louvain. L' Hotel de Ville]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo. Precede al título: 11060</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1439-1469</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arquitectura gótica</div>		<div>Titulo traducido:Lovaina. Ayuntamiento</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Países Bajos, Bélgica</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>998 (Número manuscrito en blanco en el borde inferior). 367 (Número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>Lev. IV. 18. 194 (Número escrito a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>Vista de la fachad</div>	<div>Si</div>	<div>Monócromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>12 x 9 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>20/05/1905</div>		

Id		851	CÓDIGO DE BARRAS		5327783106	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Dioscórides de Viena]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Dioscórides de Viena."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
500 - 600			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Miniatura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1033 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle de una de		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id	852	CÓDIGO DE BARRAS	5327783115	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[Juicio Final]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Juicio Final. S. VIII. Topografóa de Cosmos. Vaticano."</div>				<div></div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>Anónimo</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>600 - 700</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Miniatura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Roma, Biblioteca Vaticana.</div>					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1034 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Vista de un Juicio</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		<div>10 x 8,5 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		<div>Vertical</div>	<div></div>		

Id		853	CÓDIGO DE BARRAS		5327783124	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Book of Kells]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Book of Kells. S. VIII. Dublin."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
700 - 800								
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Miniatura			Título traducido: Libro de Kells					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Irlanda, Dublín								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1035 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle de una de		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		854	CÓDIGO DE BARRAS		5327783133	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Evangelio Godescalco]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Evangelio de Godescalco. París. 785."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
781 - 785			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Miniatura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1036 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle de una de		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		855	CÓDIGO DE BARRAS		5327783142	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[El Emperador Otón II]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Miniatura - El Emperador Otón II. Chantilly."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
990 - 980			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Miniatura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, Chantilly, Museo Condé								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1037 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle de una de		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		856	CÓDIGO DE BARRAS		5327783151	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[La fuente de la vida: Evangelio de Saint-Médard de Soissons]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "La fuente de la vida: Evangelio de Saint-Médard de Soissons. C. IX. B. M. París."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Escuela del Palacio de Carlomagno						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
800 - 900			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Miniatura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Biblioteca Nacional de Francia								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1038 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle de una de		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		857	CÓDIGO DE BARRAS		5327783160	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[David y sus compañeros músicos: Salterior Áureo de Saint Gall]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "David - S. Gall. Salterior Áureo. Siglo IX."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
800 - 900			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Miniatura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1039 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle de una de		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id	858	CÓDIGO DE BARRAS	5327783189	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Evangelio de Saint Gall y San Juan Lindistaine]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Evangelio de Saint Gall. S. IX. - San Juan Lindistaine GS. S. VIII."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
700 - 800		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Miniatura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1040 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Detalle de dos esc	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 8,5 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		859	CÓDIGO DE BARRAS		5327783198	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Salterio Áureo de Saint Gall]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Salterio Áureo. S. Gall. S. IX. "								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
700 - 800			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Miniatura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1041 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle de una esc		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		860	CÓDIGO DE BARRAS		5327783204	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870 - 1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Reimser. Buchmalerei: H. Evangelisten (Aachen); h. Lukas (Wien). 9. Jh.]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "29514. Reimser. Buchmalerei: H. Evangelisten (Aachen); h. Lukas (Wien). 9. Jh."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR					
		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN							
Miniatura		Título traducido: Reims. Iluminación de libros. Evangelistas (Aquisgrán); Lucas (Viena)							
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Reims									
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2							
		1042 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)							
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
		Detalle de dos esc		Sí		Monocromo			
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente		10 x 8,5 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
		Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		861	CÓDIGO DE BARRAS		5327783213	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[San Mateo: Códex Aureus San Emmeram]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: S. Mateo - 850. Munich. Códex Aureus San Emmeram								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
870 - 850			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Miniatura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Munich								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1043 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle de una esc		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		862	CÓDIGO DE BARRAS		5327783222	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Carlos el Calvo recibiendo del conde Vivian el libro: Biblia de Carlos el Calvo]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Biblia de Carlos el Calvo. Carlos el Calvo recibiendo del conde Vivian el libro. P. M. París."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
846			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Miniatura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Biblioteca Nacional de Francia								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1044 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle de una esc		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		863	CÓDIGO DE BARRAS		5327679920	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Evangeleliario de Lotario]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Evangeluario de Lotario. París. 845"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
849			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Miniatura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1045 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle de una esc		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		864	CÓDIGO DE BARRAS		5327679911	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Pentecostes; Buen Samaritano]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Pentecostes - Buen Samaritano. 80. Homiliosda S. G.º Nº. París"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
880			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Miniatura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1046 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista de un Pentec		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		865	CÓDIGO DE BARRAS		5327679902	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Visión de Ezequiel]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Visión de Ezequiel. Homilion de S. Gre. 9. H. 880 B. N. P. "								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
880			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Miniatura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Biblioteca Nacional de Francia								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1047 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle de una de		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		866	CÓDIGO DE BARRAS		5327679896	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Hija de Jairo; San Pedro y los penitentes]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Hija de Jairo. 960. Evangelio de Egberto - S. Pedro y los Ptes. 960 de Kien. Salterio de Egberto."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
960 - 980			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Miniatura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1048 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle de dos esc		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		867	CÓDIGO DE BARRAS		5327679887	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Santas mujeres ante el Benevictionacio de San Etelwoldo]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Santas mujeres ante séptimo Benevictionacio de San Etelwoldo. H. 880."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
980			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Miniatura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1049 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle de una esc		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		868	CÓDIGO DE BARRAS		5327679878	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Milagro de los panes; Lavatorio: Evangelio de Otón III]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Milagro de los panes - Lavatorio: Ev.º de Otón III.I Año 1000. Miniatura"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1000			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Miniatura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1050 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle de dos esc		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		869	CÓDIGO DE BARRAS		5327679869	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Fectin Heroder; Cristo ante Caifás: Evangelio de Otón III]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Fectin Heroder - xto ante Caifás: Evº Otón III - 1000"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1000			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Miniatura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1051 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle de dos esc		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	870	CÓDIGO DE BARRAS	5327679840	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Mujer y el Dragón: Apocalipsis de Bamberg]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Mujer y el Dragón. Munich. Ap. De Baublig. 1007"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1007		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Miniatura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Munich					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1052 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Detalle de una esc	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 8,5 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical			

Id	871	CÓDIGO DE BARRAS	5327783518	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Audenarde. L'Hotel Ville]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho. Precede al título: 11089					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1527		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica		Titulo traducido:Audenard. Ayuntamiento			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Países Bajos, Bélgica					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		999 (Número manuscrito en blanco en el borde inferior) 366 (Número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Lev. IV. 18. 195 (Número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Vista de la fachad	Si	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	21/05/1905		

Id	872	CÓDIGO DE BARRAS	5327783563	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Brujas. Fachada de la capilla de la sangre]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1134-1157		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Países Bajos, Bélgica					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1000 (Número manuscrito en blanco en el borde superior). 392 (Número impreso en negro sobre tira de papel blanco en			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Bol. IV. 18. 16 (Número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Vista de la fachad	Si	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Pérdida parcial		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	28/10/1905		

Id	873	CÓDIGO DE BARRAS	5327783572	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Ely. Choeur de la cathedrale]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1083-1375		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica		Titulo traducido:Ely. Coro de la catedral			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Reino Unido, Ely					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		973 (Número manuscrito en blanco en el borde inferior). 277 (Número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Lev. IV. 18. 186 (Número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Vista general del c	Si	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Pérdida parcial		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	12/05/1905		

Id	874	CÓDIGO DE BARRAS	5327783590	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Ely. Transept de la cathedrale]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo. Precede al título: 23187</div>			<div></div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1083-1375</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Arquitectura gótica</div>		<div>Titulo traducido:Ely. Transepto de la catedral</div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div>Reino Unido, Ely</div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div>974 (Número manuscrito en blanco en el borde inferior). 276 (Número impreso en nero sobre tira de papel blanco en el</div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Vista general del t</div>		<div>Si</div>		<div>Monócromo</div>	
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
		<div>No</div>		<div>Positiva</div>			
		CONSERVACIÓN		FORMATO			
		<div>12 x 9 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div>Regular</div>		<div>Horizontal</div>		<div>13/05/1905</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR							
<div>Pérdida parcial</div>							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO							
<div></div>							

Id	875	CÓDIGO DE BARRAS	5327783616	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Abbaye de Melrose...]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo. Precede al título: 6961					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1136-1196		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica		Titulo traducido:Abadía de Melrose			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Reino Unido, Escocia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		976 (Número manuscrito en blanco en el borde inferior). 279 (Número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Lev. 18. 188 (Número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Vista de la abadía	Si	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	14/05/1905		

Id	876	CÓDIGO DE BARRAS	5327783652	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Londres. Abbaye de Westminster]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1045-1050		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica		Titulo traducido:Londres. Abadía de Westminster			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Reino Unido, Londres					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		978 (Número manuscrito en blanco en el borde superior). 281 (Número impreso en negro sobre tira de papel blanca en el			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Lev. IV. 18. 189 (Número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Vista del lado nort	Si	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Malo		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Pérdida parcial		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	15/05/1905		

Id	877	CÓDIGO DE BARRAS	5327783670	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
[El Krac de los caballeros]							
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho							
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Anónimo			[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1170		[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
Arquitectura gótica							
UBICACIÓN DE LA OBRA							
Siria							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
		944 (Número manuscrito en blanco en el borde superior). 13774 (Número manuscrito a lapiz en la parte inferior de la					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
		Vista del Krak de I		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular		No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
		12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
		Horizontal					

Id		878	CÓDIGO DE BARRAS		5327783714	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Nave central. Iglesia de Alcobaça. Portugal]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA,		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1178			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura gótica								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Portugal, Alcobaça								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			943 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista de la nave ce		No		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	879	CÓDIGO DE BARRAS	5327783741	AUTOR DE LA IMAGEN	Levy & ses fils
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Cathedrale de Cologne]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "LEVY & SES FILS,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Paris	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1239-1280		[entre 1895 y 1932]		Levy & ses fils	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica		Titulo traducido:Catedral de Colonia			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Colonia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Num. Cat. Levy & ses fils: 12033		945 (Número manuscrito en blanco en el borde inferior). 254 (Número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Lev. IV. 18. 170 (Número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Vista general de la	No	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Pérdida parcial		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	880	CÓDIGO DE BARRAS	5327783750	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Strasbourg. Portail de la cathedrale]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo. Precede al título: 16311</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1015-1439</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arquitectura gótica</div>		<div>Titulo traducido:Estrasburgo. Portada de la catedral.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Alemania, Strasburgo</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>962 (Número manuscrito en blanco en el borde inferior). 258 (Número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>Lev. IV. 18. 171 (Número escrito a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>Detalle de la porta</div>	<div>Si</div>	<div>Monócromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>12 x 9 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>27/04/1905</div>		

Id	881	CÓDIGO DE BARRAS	5327783797	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[La cathedrale et le Rhin. Cologne]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo. Precede al título: 12014					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1239-1280		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica		Titulo traducido:La catedral y el Rin. Colonia			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Colonia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		946 (Número manuscrito en blanco en el borde inferior). 255 (Número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Lev. IV. 18. 172 (Número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Vista de la catedra	Si	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Despegada		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	28/04/1905		

Id		882	CÓDIGO DE BARRAS		5327783821	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Catedral de Colonia]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Anónimo					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1239-1280			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura gótica									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Colonia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			947 (Númeroanuscrito en blanco en el borde superior). 13781 (Número manuscrito a lápiz en el borde derecho de la imagen)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista del interior d		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	883	CÓDIGO DE BARRAS	5327783830	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Nuremberg. Facade de l'eglise saint Laurents]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo. Precede al título: 16522					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1225-1379		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica		Titulo traducido:Nuremberg. Fachada de la iglesia de San Laurents			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Nuremberg					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		953 (Número manuscrito en blanco en el borde inferior). 263 (Número impreso en negro sobre tira de papel blanco en e			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Lev. IV. 18. 173 (Número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Vista de la fachad	Si	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	29/04/1905		

Id	884	CÓDIGO DE BARRAS	5327783877	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Catedral de Strasburgo]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1015-1439</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arquitectura gótica</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Alemania, Strasburgo</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>960 (Número manuscrito en blanco en el borde superior). 13827 (Número manuscrito a lápiz en el borde izquierdo de la</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Vista de la fachad</div>	<div>Si</div>	<div>Monócromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>12 x 9 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id	885	CÓDIGO DE BARRAS	5327783895	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Vienne. Cathedrale saint Etienne]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrito en el borde izquierdo. Precede al título: 6266					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1137-1147		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica		Titulo traducido: Viena. Catedral de san Esteban			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Austria, Viena					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		959 (Número manuscrito en blanco en el borde inferior). 264 (Número impreso en negro sobre tira de pape blanco en el			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Lev. IV. 18. 174 (Número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Vista general de la	Si	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Pérdida parcial		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	30/04/1905		

Id		886	CÓDIGO DE BARRAS		5327783939	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Strasburg, Minster von W]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: Verlag Dr. Franz			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho. Precede al título: 6870									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1015-1439			[Entre 1895 y 1940]			Franz Stoedner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura gótica			Titulo traducido: Strasburgo. Minster						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Strasburgo									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Num. Cat. Franz Stoedner: 6870			961 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista de la fachad		No		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		04/05/1901				

Id	887	CÓDIGO DE BARRAS	5327783984	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR		
[Braunschweig, Dom. Nörde. Seitenschiff]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: Verlag Dr. Franz		
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo				Berlin		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1173-1195		[Entre 1895 y 1940]		Franz Stoedner		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN				
Arquitectura gótica		Titulo traducido: Catedral de Brunswick. Lado norte				
UBICACIÓN DE LA OBRA						
Alemania, Brunswick						
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2				
Num. Cat. Franz Stoedner:13455						
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN		
		Vista del interior d	No	Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL			
Excelente		Si	Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO			
Pérdida parcial		12 x 9 cm	Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN			
		Horizontal	05/05/1901			

Id	888	CÓDIGO DE BARRAS	5327780736	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Nurember. Hotel le Nassau. Fontaine des vertus.					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado del a etiqueta manuscrita en el borde izquierdo. Precede al titulo: 6605					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1100-1300		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica		Título traducido: Nuremberg. Hotel de Nassau y fuente de las virtudes			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Nuremberg					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		957 (Número manuscrito en blanco en elborde inferior). 265 (Número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Lev. IV. 18. 175 (Número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Vista de la fachad	Si	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Pérdida parcial		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	01/05/1905		

Id		889	CÓDIGO DE BARRAS		5327780745	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Annaberg. Annenkirche. Chor]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: Verlag Dr. Franz			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1499			[Entre 1895 y 1940]			Franz Stoedner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura gótica			Titulo traducido: Annaberg. Iglesia de santa Ana. Coro						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Annaberg									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Num. Cat. Franz Stoedner 28020			958 (Número manuscrito en blanco en el borde superior).						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista del coro de l		No		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		06/05/1901				

Id	890	CÓDIGO DE BARRAS	5327780754	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Heidelberg. Schloss kraus]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: Dr. Franz Stoedner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo. Sucede al título: 1684					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlin	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1214		[Entre 1895 y 1940]		Franz Stoedner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica		Título traducido: Castillo de Heidelberg			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Heidelberg					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Num. Cat. Franz Stoedner 10960		956 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Dibujo del castillo		No	Monócromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		Si		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		12 x 9 cm		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		07/05/1901	

Id		891	CÓDIGO DE BARRAS		5327780763	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Mehun. Sur. Yèvre. Schloss]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: Verlag Dr. Franz			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1209			[Entre 1895 y 1940]			Franz Stoedner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura gótica			Titulo traducido: Castillo de Mehun-sur-Yèvre						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Mehun-sur-Yèvre									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Num. Cat. Franz Stoedner 99017			955 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Dibujo (general y		No		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		08/05/1901				

Id	892	CÓDIGO DE BARRAS	5327780772	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Rudelsburg. V.O.]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el lado izquierdo: Dr. Franz Stoedner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlin	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1050-1150		[Entre 1895 y 1940]		Franz Stoedner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica		Titulo traducido: Castillo de Rudelsburg			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Rudelsburg					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Num. Cat. Franz Stoedner 28541		954 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Vista general de la		No	Monócromo
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Si		Positiva	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente		12 x 9 cm		Vidrio	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		09/05/1901	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	893	CÓDIGO DE BARRAS	5327780781	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Saalfeld. Rathaüs. Marketseite]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el lado izquierdo: Dr. Franz Stoedner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlin	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1537		[Entre 1895 y 1940]		Franz Stoedner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica		Titulo traducido: Ayuntamiento de Saalfeld			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Saalfeld					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Num. Cat. Franz Stoedner 106401		952 (Número manucrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Vista general del a	No	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	10/05/1901		

Id	894	CÓDIGO DE BARRAS	5327780790	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Fribourg. Portail du dôme]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo. Precede al titulo:15972					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1120-1230		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica		Titulo traducido: Friburgo. Portada			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Friburgo					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		951 (Número manuscrito en blanco en el borde inferior). 254 (Número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Lev. IV. 18. 176 (Número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Vista de la portad	Si	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	02/05/1905		

Id		895	CÓDIGO DE BARRAS		5327780807	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Ulm. La cathedrale. Portail sur]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1370-1890			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura gótica			Titulo traducido: Ulm. Catedral. Portada sur						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Ulm									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			949 (Número manuscrito n blanco en el borde superior). 261 (Número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
Lev. IV. 18. 177 (Número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vista de la portad		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		03/05/1905				

Id	896	CÓDIGO DE BARRAS	5327781992	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[Ulm. Portail de la cathédrale]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo. Precede al título: 16948</div>				<div></div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>Anónimo</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1370-1890</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arquitectura gótica</div>		<div>Titulo traducido: Ulm. Portada de la catedral</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Alemania, Ulm</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>950 (Número manuscrito en blanco en el borde superior) 260 (Número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>Lev. IV. 18. 178 (Número escrito a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>Vista de la portad</div>	<div>Si</div>	<div>Monócromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>12 x 9 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>04/05/1905</div>		

Id	897	CÓDIGO DE BARRAS	5327782002	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Norwich. La cathédrale]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo. Precede al título: 23193					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1096-1145		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica		Título traducido: Catedral de Norwich			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Reino Unido, Norwich					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		953 (Número manuscrito en blanco en el borde superior). 266 (Número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Lev. IV. 18. 179 (Número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Vista general de la	Si	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	05/05/1905		

Id	898	CÓDIGO DE BARRAS	5327782011	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[York. Interieur de la cathédrale]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1230-1472		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica		Titulo traducido: York. Interior de la catedral			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Reino Unido, York					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		964 (Número manuscrito en blnco en el borde superior) 31 (Número manuscrito en negro sobre tira de papel blanco en el			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Lev. IV. 18. 180 (Número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Vista del interior d	Si	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	06/05/1905		

Id	899	CÓDIGO DE BARRAS	5327782020	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Canterbury. La cathédrale. Tombe du Prince Noir]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo. Precede al título: 23103					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1070-1179		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica		Titulo traducido: Canterbury. La catedral. Tumba del Principe Negro)			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Reino Unido, Canterbury					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		965 (Número manuscrito en blanco en el borde inferior). 270 (Número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Lev. IV. 18. 181(Número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Vista del interior d	Si	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	07/05/1905		

Id	900	CÓDIGO DE BARRAS	5327782049	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Canterbury. Crypte de la cathédrale]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo. Precede al título: 23106</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1070-1179</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arquitectura gótica</div>		<div>Título traducido: Canterbury. Cripta de la catedral.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Reino Unido, Canterbury</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>966 (Número manuscrito en blanco en el borde inferior). 269 (Número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>Lev. IV. 18. 182 (Número escrito a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>Vista de la cripta d</div>	<div>si</div>	<div>Monócromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>12 x 9 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>08/05/1905</div>		

Id	901	CÓDIGO DE BARRAS	5327782058	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Canterbury. Interieur de la cathédrale]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo. Precede al título: 23102					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1070-1179		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica		Título traducido: Canterbury. Interior de la catedral			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Reino Unido, Canterbury					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		967 (Número manuscrito en blanco en el borde inferior). 268 (Número impreso en negro sobre tira de papel blanco)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Lev. IV. 18.183 (Número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Vista del interior d	Si	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	09/05/1905		

Id	902	CÓDIGO DE BARRAS	5327782067	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Melrose. Ruines de l' abbaye]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1136-1196		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica		Titulo traducido: Melrose. Ruinas de la abadía			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Reino Unido, Escocia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		968 (Número manuscrito en blanco en el borde superior). 278 (Número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Lev. IV. 18. 184 (Número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Vista de ls ruinas	Si	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	10/05/1905		

Id	903	CÓDIGO DE BARRAS	5327782076	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Lincoln. Nef de la cathédrale]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho. Precede al título: 23191					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1185-1311		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica		Titulo traducido: Lincoln. Nave de la catedral			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Reino Unido, Inglaterra					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		969 (Número manuscrito en blanco en el borde inferior) 274 (Número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Lev. IV. 18. 189 (Número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Vista del interior d	Si	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	11/05/1905		

Id	904	CÓDIGO DE BARRAS	5327782085	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Gand. Hotel de Ville]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Tirulo tomadode la etiqueta manuscrita en el borde derecho</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1301</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arquitectura gótica</div>		<div>Titulo traducido: Gand. Ayuntamiento</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Países Bajos, Bélgica</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1001 (Número manuscrito en el borde inferior de la diapositiva) 391 (Número impresos en negro sobre tira de</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>Lev. IV. 18. 196 (Número escrito a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>Vista del exterior</div>	<div>Si</div>	<div>Monócromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>12 x 9 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>22/05/1905</div>		

Id	905	CÓDIGO DE BARRAS	5327782281	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Brussel. Rathaus]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el lado izquierdo: Dr. Franz Stoedner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en e borde derecho					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlin	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1402-1455		[Entre 1895 y 1940]		Franz Stoedner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica		Titulo traducido: Bruselas. Ayuntamiento			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Países Bajos, Bélgica					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Num. Cat. Franz Stoedner 11034		991 (Número manuscrito en blanco en el borde inferior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Vista de la fachad	No	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	11/05/1901		

Id	906	CÓDIGO DE BARRAS	5327782817	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Bruselles. Hotel de ville]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo. Precede al título: 12490					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1402-1455		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica		Título traducido: Bruselas. Ayuntamiento			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Países Bajos, Bélgica					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		992 (Número manuscrito en blanco en el borde inferior). 364 (Número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Lev. IV. 18. 197 (Número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Vista de la fachad	Si	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	23/05/1905		

Id	907	CÓDIGO DE BARRAS	5327782826	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Bruges. Le beffroi]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo. Precede al título: 11109					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1240-1487		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica		Título traducido: Brujas. Campanario			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Países Bajos, Bélgica					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		993 (Número manuscrito en blanco en el borde inferior) 15 (Número manuscrito en negro sobre tira de papel blanca en el			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Lev. IV. 18. 198 (Número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Vista del campana	Si	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	24/05/1905		

Id	908	CÓDIGO DE BARRAS	5327782835	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Anvers. Rue et cathédrale]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo. Precede al título: 11082					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1352-1521		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura gótica		Titulo traducido: Amberes. Calle y catedral			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Países Bajos, Bélgica					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		359 (Número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde derecho). 2073 (Número manuscrito en negro sobre			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Lev. IV. 18. 199 (Número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Vista de una calle	Si	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	17/07/1900		

Id	909	CÓDIGO DE BARRAS	5327789080	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[Josué ante el arcángel San Miguel]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Josué ante el arcángel S. M. Rollo de Josué S. V. Vaticano"</div>				<div></div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>Anónimo</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>400 - 500</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Miniatura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Roma, Biblioteca Vaticana.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1032 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Detalle de una de</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		<div>10 x 8,5 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id

910

CÓDIGO DE BARRAS

5327679831

AUTOR DE LA IMAGEN

Anónimo

TÍTULO

[Los Cuatro Jinetes del Apocaliopsis: Apocalipsis de Bamberg]

NOTAS AL AUTOR

NOTAS AL TÍTULO

Título redactado por el catalogador. En la anotación de la tira pegada en el borde izquierdo: "Los Cuatro Jinetes. 1007. Apocalipsis de Bamberg. Munich."

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

AUTOR DE LA OBRA

Anónimo

LUGAR DE PUBLICACIÓN

[Madrid?]

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

1007

FECHA DE LA IMAGEN

[entre 1910 y 1970]

NOMBRE DEL EDITOR

DESCRIPTORES

Miniatura

DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN DE LA OBRA

Alemania, Munich

NOTAS ANTIGUAS 1

NOTAS ANTIGUAS 2

1053 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)

NOTAS ANTIGUAS 3

TIPO DE IMAGE

Detalle de cuatro

TONO

Sí

DISPOSICIÓN

Monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

Excelente

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

REPRODUCCIÓN

ORIGINAL

Positiva

CONSERVACIÓN

10 x 8,5 cm

FORMATO

Vidrio

TIPO SOPORTE

Horizontal

FECHA CATALOGACIÓN

Id		911	CÓDIGO DE BARRAS		5327679822	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Las langostas]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Las langostas. Ap. Des. Sever. H/1050"</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Anónimo</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1050</div>			<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Miniatura</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div>1054 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Escena con la plag</div>		<div>Sí</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			<div>10 x 8,5 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			<div>Vertical</div>		<div></div>			

Id	912	CÓDIGO DE BARRAS	5327679813	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Ruth y Booz; David y Abisag]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Ruty Boor - David Abisag. Biblia Gigante. XII. Admont."</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1100 - 1200</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Miniatura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA		<div></div>			
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1055 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	
<div></div>		<div>Detalle de dos esc</div>		<div>Sí</div>	
				DISPOSICIÓN	
				<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
<div>Excelente</div>		<div></div>		<div>Positiva</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>10 x 8,5 cm</div>		<div>Vidrio</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	

Id		913	CÓDIGO DE BARRAS		5327679804	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Jessé]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Jessé - H. 1120. Dijon. Com. Isaías de S. Jmo."</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Anónimo</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1120</div>			<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Miniatura</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div>Francia, Dijon, Biblioteca de Dijon</div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div>1056 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Detalle de una esc</div>		<div>Sí</div>		<div>Monocromo</div>	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positiva</div>			
			CONSERVACIÓN		FORMATO			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			<div>10 x 8,5 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
<div>Excelente</div>			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			<div>Vertical</div>		<div></div>			
<div></div>								
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								
<div></div>								

Id		914	CÓDIGO DE BARRAS		5327679798	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Daniel; Daniel: Legendario Citeaux]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Legendario Citeaux. H. 1120. Daniel - Comº Daniel H. 1120"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1120			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Miniatura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1057 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle de dos par		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		915	CÓDIGO DE BARRAS		5327681020	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Leviatán mordiendo el anzuelo; La mujer vestida de sol]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "leviatan mordiendo el anzuelo. La mujer vestida de sol. Hortus Deliciarum 1285"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1205			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Miniatura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1058 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle de dos esc		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	916	CÓDIGO DE BARRAS	5327681011	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Historia de Teófilo]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. En la anotación de la tira pegada en el borde izquierdo: "Miracle de Teophile. Salterio Ingeburg. 1210."</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1210</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Miniatura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia, Chantilly, Museo Condé</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1059 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Detalle de dos esc</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		<div>10 x 8,5 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id	917	CÓDIGO DE BARRAS	5327680992	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Historia de José: Biblia de San Luis]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. En la anotación de la tira pegada en el borde izquierdo: "Hª de José. Biblia de S. Luis. 1240. París."</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1240</div>	<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Miniatura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>España, Toledo, Catedral de Toledo</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1060 (número manuscrito en blanco en el borde inferior derecho)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Detalle de una de</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		<div>10 x 8,5 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div>Excelente</div>		<div>Vertical</div>		<div></div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					
<div></div>					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	918	CÓDIGO DE BARRAS	5327680983	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Salterio Peterborough; Salterio Rutlan]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Salterio Peterbprpugh XIII. Bruselas. Saul. XIII. David - Salterio Rutlan"</div>			<div></div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1200 - 1300</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Miniatura</div>		<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div>Bélgica, Bruselas, Biblioteca Real de Bélgica</div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div>1061 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Detalle de varias e</div>		<div>Sí</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
		<div></div>		<div>Positiva</div>			
		CONSERVACIÓN		FORMATO			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		<div>10 x 8,5 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>		<div>Vertical</div>		<div></div>			

Id		919	CÓDIGO DE BARRAS		5327680974	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Salterio de Gorleston]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "1325. Salterio de Gorleston"</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Anónimo</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1325</div>			<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Miniatura</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div>1062 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Detalle de una esc</div>		<div>Sí</div>		<div>Monocromo</div>	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positiva</div>			
			CONSERVACIÓN		FORMATO			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			<div>10 x 8,5 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
<div>Excelente</div>			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			<div>Vertical</div>		<div></div>			
<div></div>								
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								
<div></div>								

Id		920	CÓDIGO DE BARRAS		5327681316	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Breviario Fpe. El Bueno]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Breviario Fpe. El Bueno. 1445 - B. R. Bruselas"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1445			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Miniatura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Bélgica, Bruselas, Biblioteca Real de Bélgica								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1063 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle de una mi		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id

921

CÓDIGO DE BARRAS

5327681325

AUTOR DE LA IMAGEN

Anónimo

TÍTULO

[Milagro del monje ahogado. Milagros Nº Dame. 1456 - Barís.

NOTAS AL AUTOR

NOTAS AL TÍTULO

Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Milagro de monje ahogado. Milagro del Nº Dane, 1456 - Barís."

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

AUTOR DE LA OBRA

Anónimo

LUGAR DE PUBLICACIÓN

[Madrid?]

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

1456

FECHA DE LA IMAGEN

[entre 1910 y 1970]

NOMBRE DEL EDITOR

DESCRIPTORES

Miniatura

DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN DE LA OBRA

Francia, París, Biblioteca Nacional de Francia

NOTAS ANTIGUAS 1

NOTAS ANTIGUAS 2

1064 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)

NOTAS ANTIGUAS 3

TIPO DE IMAGE

Detalle de uina es

TONO

Sí

DISPOSICIÓN

Monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

Excelente

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

REPRODUCCIÓN

ORIGINAL

Positiva

CONSERVACIÓN

10 x 8,5 cm

FORMATO

Vidrio

TIPO SOPORTE

Vertical

FECHA CATALOGACIÓN

Id	922	CÓDIGO DE BARRAS	5327681334	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[El Emperador Carlos IV]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "J. Fouquet 1458. Carlos V [....] France, Paris."</div>			<div></div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Fouquet, Jean (1420 - 1481)</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1458</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Miniatura</div>		<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA		<div></div>					
<div></div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div>1065 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Detalle de una esc</div>		<div>Sí</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
<div>Excelente</div>		<div></div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div></div>		<div>10 x 8,5 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>		<div>Vertical</div>		<div></div>			

Id		923	CÓDIGO DE BARRAS		5327681343	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Literatura de justicia]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la tira manuscrita pegada en el borde izquierdo: "J. Fouquet. Lit. de justicia de Ch. VII. Bocaccio. Miniatura"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Fouquet, Jean (1420 - 1481)						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1500 - 1600			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Miniatura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1066 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle de una esc		Sí		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id

924

CÓDIGO DE BARRAS

5327681352

AUTOR DE LA IMAGEN

Anónimo

TÍTULO

[Breviario Fpe. El Bueno]

NOTAS AL AUTOR

NOTAS AL TÍTULO

Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Breviario Fpe. Bueno. 1445. Bruselas."

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

AUTOR DE LA OBRA

Anónimo

LUGAR DE PUBLICACIÓN

[Madrid?]

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

1445

FECHA DE LA IMAGEN

[entre 1910 y 1970]

NOMBRE DEL EDITOR

DESCRIPTORES

Miniatura

DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN DE LA OBRA

NOTAS ANTIGUAS 1

NOTAS ANTIGUAS 2

1067 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)

NOTAS ANTIGUAS 3

TIPO DE IMAGE

Detalle de una esc

TONO

Sí

DISPOSICIÓN

Monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

Excelente

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

REPRODUCCIÓN

ORIGINAL

Positiva

CONSERVACIÓN

10 x 8,5 cm

FORMATO

Vidrio

TIPO SOPORTE

Vertical

FECHA CATALOGACIÓN

Id

925

CÓDIGO DE BARRAS

5327681361

AUTOR DE LA IMAGEN

Anónimo

TÍTULO

[La Adoración de los Magos: Las Horas de Étienne Chevalier]

NOTAS AL AUTOR

NOTAS AL TÍTULO

Título redactado por el catalogador. En la tira manuscrita pegada en el borde izquierdo: "J. Fouquet. Horas de Et. Chevalier. H. 1450. Chantilly."

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

AUTOR DE LA OBRA

Fouquet, Jean (1420 - 1481)

LUGAR DE PUBLICACIÓN

[Madrid?]

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

1450

FECHA DE LA IMAGEN

[entre 1910 y 1970]

NOMBRE DEL EDITOR

DESCRIPTORES

Miniatura

DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN DE LA OBRA

NOTAS ANTIGUAS 1

NOTAS ANTIGUAS 2

1068 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)

NOTAS ANTIGUAS 3

TIPO DE IMAGE

Detalle de una esc

TONO

Si

DISPOSICIÓN

Monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

Excelente

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

REPRODUCCIÓN

ORIGINAL

Positiva

CONSERVACIÓN

10 x 8,5 cm

FORMATO

Vidrio

TIPO SOPORTE

Vertical

FECHA CATALOGACIÓN

Id		926	CÓDIGO DE BARRAS		5327681370	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[El duque Juan de Berry: Las muy ricas horas del duque de Berry]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la tira manuscrita pegada en el borde derecho: "El duque Juan de Berry. Trés belles heures D. Berry. 1400. Bruxelles"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1400			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Miniatura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1069 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle de una esc		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		927	CÓDIGO DE BARRAS		5327681399	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Fuente encantada: Coens d’amorum e’ puis]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la tira manuscrita pegada en el borde izquierdo: "Fuente encantada. 1465. Coens d’amorum e’ puis. <i>V. f. 100</i> "								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1465			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Miniatura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1070 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle de una esc		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	928	CÓDIGO DE BARRAS	5327681405	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[El muerto y Dios: Grandes héroes Rohan]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la tira manuscrita pegada en el borde izquierdo: "El muerto y Dios. Grandes heroes Rohan. 1425 - París. "					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1425		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Miniatura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1071 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Detalle de una esc	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 8,5 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical			

Id	929	CÓDIGO DE BARRAS	5327681414	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[La cortesana y la celestina]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "La cortesana y la celestina. 1415 - Turencio Duques. París."</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1415</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Miniatura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1072 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Detalle de una esc</div>		<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		<div></div>		<div>Positiva</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		<div>10 x 8,5 cm</div>		<div>Vidrio</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		<div>Vertical</div>		<div></div>	

Id		930	CÓDIGO DE BARRAS		5327681423	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Historia de Lucrecia]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Historia de Lucrecia. Rusia. Valerio Mº -h- 1475."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1475			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Miniatura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1073 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Ciclo de escenas d		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		931	CÓDIGO DE BARRAS		5327754262	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[David: Salterio serlio de Munich; Juan VI Cantacuceno]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la tira manuscrita pegada en el borde inferior: "David - Salterio serlio de Munich. S. XIV. Juan VI. Cantacuceno. XIV. David."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1300 - 1400			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Miniatura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1074 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Detalle de dos esc		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		932	CÓDIGO DE BARRAS		5327754271	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Libro de Horas de Carlos VIII]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Libro de Horas de Carlos VIII. 1075"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1494 - 1496			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Miniatura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Madrid, Biblioteca Nacional								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
En el borde derecho de la cinta rebordeadora: Biblioteca Nacional.			Detalle de una esc		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		933	CÓDIGO DE BARRAS		5327754280	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Salmo 149: Salterio de Utrecht]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la tira manuscrita pegada en el borde izquierdo: "Salmo 149. H. 835. Salterio de Utrech"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
835			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Miniatura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1076 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle del Salteri		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		934	CÓDIGO DE BARRAS		5327754306	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Isaías inspirado por Dios: Salterio de París]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la tira manuscrita pegada en el borde derecho: "Isaías enhela noche y la amora. S. X. Salterio griego - París"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
975			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Miniatura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Biblioteca Nacional de Francia								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1077 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle del Salteri		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		935	CÓDIGO DE BARRAS		5327754315	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[David y su rebaño: Salterio de París]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la tira manuscrita pegada en el borde izquierdo: "Savid y su rebaño. Salterio griego de París. Siglo X"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
975			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Miniatura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Biblioteca Nacional de Francia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1078 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Detalle del Salteri		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						

Id	936	CÓDIGO DE BARRAS	5327754324	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Evangelio de Dublín]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Evangelio de Dublín"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div></div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Miniatura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1079 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>13747 (número manuscrito en gris en el borde izquierdo)</div>		<div>Detalle del Evange</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>10 x 8,5 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Vertical</div>	<div></div>		

Id		937	CÓDIGO DE BARRAS		5327784433	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Génesis de Viena: Diluvio; Eliezen y Rebeca]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Génesis de Viena - 570. Diluvio - Eliezen y Rebeca. Bca. Viena."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
570			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Miniatura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Austria, Viena, Biblioteca Nacional Austriaca								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1080 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle de dos esc		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		938	CÓDIGO DE BARRAS		5327784442	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Fresco de la Iglesia de Studenica]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Fresco de la Iglesia de Studenica (Serbia). Presentación de la Virgen con el Niño"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1400 - 1500			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Miniatura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Serbia								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1081 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
13738 (número manuscrito en gris en el borde superior derecho)			Detalle del fresco		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		939	CÓDIGO DE BARRAS		5327783044	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[S. Francisco, Bolonia]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1236			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Italia ss. XI-XV									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Bolonia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1091 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista exterior gen		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		940	CÓDIGO DE BARRAS		5322783035	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[S. Fco. de Bolonia]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. A continuación del título: 1236.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1236			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Italia ss. XI-XV								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Bolonia								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1093 (número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista interior de la		Sí		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			12x9 cms		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		941	CÓDIGO DE BARRAS		5327783026	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Panorama de Padoue]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo. Precede al título: 427.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Italia, ss. XI-XV			Título traducido: Panorama de Padua						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Padua									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1100 (número manuscrito en blanco en el borde inferior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
LEV.IV.21.203			Vista general.		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		29/05/1905				

Id		942	CÓDIGO DE BARRAS		5327783017	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Perugia. Palacio Priori Giac. di Serradio e gior. de Bemvenuto]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior. A continuación del título: S. XIII-XVI.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1293-1443			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Italia, ss. XI-XV									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Perugia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1094 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista de la fachad		sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		943	CÓDIGO DE BARRAS		5327783008	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Madonna dell Orto]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.					Nombre del artista tomado de Wikipedia				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Parma, Tiberio da					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1300-1399			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Italia, ss. XI-XV			Título traducido: Madonna del Huerto						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Venecia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1097 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista de la fachad		Sí		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			12x9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	944	CÓDIGO DE BARRAS	5327782998	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Panorama de Padoue]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo. Precede al título: 4556.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div></div>	<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
<div>Italia, ss. XI-XV</div>	<div>Título traducido: Panorama de Padua</div>				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Padua</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1101 (número manuscrito en blanco en el borde inferior)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Vista general.</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		<div>12x9 cms</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div>Regular</div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					
<div></div>					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	945	CÓDIGO DE BARRAS	5327782989	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Floreur. S. Croce]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.				Nombre y fechas del artista tomados del catálogo Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Arnolfo di Cambio, 1245?-1310?				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1294		[entre 1985 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Italia, ss. XI-XV		Título traducido: Florencia, Santa Cruz.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 9471		1088 (número manuscrito en blanco en el borde superior). 12 (número manuscrito en negro pegado en la tira en el borde			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
FS-IV.21-503		Vista interior de la			Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		Sí		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		12x9 cms		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		17/05/1901	

Id		946	CÓDIGO DE BARRAS		5327782960	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Floencia. Sta. Croce]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior.						Nombre y fechas del artista tomados del catálogo Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Arnolfo di Cambio, 1245?-1310?						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1294			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Italia, ss. XI-XV									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1088 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista interior de la		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		947	CÓDIGO DE BARRAS		5327782951	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
<div>[Santa María del Fiore. Florencia]</div>					<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. A continuación del título: siglo XIV.</div>					<div>Nombre y fechas del artista tomados del catálogo Cisne</div>				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Brunelleschi, Filippo, 1377-1446</div>					<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1296-1418</div>			<div>[entre 1910 y 1970]</div>			<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
<div>Italia, ss. XI-XV</div>			<div></div>						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
<div>Italia, Florencia</div>									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
<div></div>			<div></div>						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
<div></div>			<div>Vista interior de lo</div>		<div>Sí</div>		<div>Monocromo</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			<div></div>		<div>Positiva</div>				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			<div>12x9 cms</div>		<div>Vidrio</div>				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			<div>Horizontal</div>		<div></div>				

Id	948	CÓDIGO DE BARRAS	5327782942	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Venecia. Vista panorámica]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div></div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Italia, ss. XI-XV</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Venecia</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1282 (número manuscrito en blanco en el borde superior). 393 (número impreso en negro en la tira pegada en el borde</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div></div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>12x9 cms</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id	949	CÓDIGO DE BARRAS	5327782933	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Panorama de Sienne]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo. Precede al título: 7457.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div></div>	<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Italia, ss. XI-XV</div>		<div>Título traducido: Panorama de Siena</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Siena</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1138 (número manuscrito en blanco en el borde superior)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>LEV.IV.21.295</div>		<div>Vista general.</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		<div>12x9 cms</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		<div>Horizontal</div>	<div>31/05/1905</div>		

Id	950	CÓDIGO DE BARRAS	5327782924	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Sienne. Panorama]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo. Precede al título: 20541.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div></div>	<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
<div>Italia, ss. XI-XV</div>	<div>Título traducido: Siena. Panorama</div>				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Siena</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1139 (número manuscrito en blanco en el borde superior)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>LEV.IV.21.206</div>		<div>Vista general.</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Excelente</div>		<div>12x9 cms</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					
<div></div>					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>12/04/1905</div>		

Id	951	CÓDIGO DE BARRAS	5327783915	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Pistoia. Le Dôme]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo. Precede al título: 20501.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1287</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Italia, ss. XI-XV</div>		<div>Título traducido: catedral del Pistoia</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Pistoia</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1121 (número manuscrito en blanco en el borde inferior)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>LEV.IV.21.207</div>		<div>Vista de la fachad</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>12x9 cms</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>02/06/1905</div>		

Id		952	CÓDIGO DE BARRAS		5327782906	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Palais Loredan. S XIII. Venice]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo. A continuación del título: "influencia mahometana, arco de Loredan"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1200			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Italia, ss. XI-XV			Título traducido: Palacio Loredan. Venecia.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Venecia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1099 (número manuscrito en blanco en el borde inferior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
LEV.IV.21.208			Vista de la fachad		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		03/06/1905				

Id	953	CÓDIGO DE BARRAS	5327782880	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Fachada de iglesia románica italiana.					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Ausencia de etiquetas. Título deducido de la imagen.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Italia, ss. XI-XV					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Vista de la fachad	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9 cms	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	954	CÓDIGO DE BARRAS	5327782871	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Fiesole. Badia]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1025-1028		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Italia, ss. XI-XV					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Fiesole					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 9582		1689 (número manuscrito en blanco en el borde inferior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS.IV.21-504		Planta.		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Sí	Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		12x9 cms		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		18/05/1901	

Id	955	CÓDIGO DE BARRAS	5322782862	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
Fachada de iglesia románica italiana.					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Ausencia de etiquetas. Título deducido de la imagen.					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Italia, ss. XI-XV					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Vista de la fachad	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9 cms	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	956	CÓDIGO DE BARRAS	5327755508	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Milán. Place du Dôme]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo.			Nombre y fechas del artista tomados del catálogo Cisne		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Amadeo, Giovanni Antonio, 1447-1522			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1386		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Italia, ss. XI-XV		Título traducido: Milán, Plaza del Duomo			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Milán					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1150 (número manuscrito en blanco en el borde inferior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
LEV.IV.21.227		Vista de la fachad	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9 cms	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	22/06/1905		

Id	957	CÓDIGO DE BARRAS	5327755491	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
[Milán. Detalle del exterior de la catedral. Arbotantes y pináculos]							
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo.			Nombre y fechas del artista tomados del catálogo Cisne				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Amadeo, Giovanni Antonio, 1447-1522			[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1386		[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
Italia, ss. XI-XV							
UBICACIÓN DE LA OBRA							
Italia, Milán							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
		395 (número impreso en negro en la tira pegada en el borde derecho)					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
		Detalle del exterior		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente				Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
		12x9 cms		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
		Horizontal					

Id		958	CÓDIGO DE BARRAS		5327755482	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Milan. Interieur de la cathedrale]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo. Precede al título: 17828/7532.					Nombre y fechas del artista tomados del catálogo Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Amadeo, Giovanni Antonio, 1447-1522					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1386			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Italia, ss. XI-XV			Título traducido: Milán. Interior de la catedral.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Milán									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1154 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
LEV.IV.21.228			Vista del interior d		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		23/06/1905				

Id	959	CÓDIGO DE BARRAS	5327755464	AUTOR DE LA IMAGEN	Pestalozzi Educational View Institute
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Milan cathedral. Spires. Milan, Italy]				Autor tomado de la anotación impresa en el borde izquierdo de la imagen:	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación impresa de la tira pegada en el borde derecho. Precede al título: 1985.				Nombre y fechas del artista tomados del catálogo Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Amadeo, Giovanni Antonio, 1447-1522				London, New York	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1386		1985		Pestalozzi Educational View Institute	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Italia, ss. XI-XV		Título traducido: Catedral de Milán. Chapiteles. Milán, Italia.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Milán					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1151 (número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
PES.IV.21.765		Detalle de los cha		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Sí	Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Parcialmente despegada		12x9 cms	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	11/10/1905		

Id	960	CÓDIGO DE BARRAS	5327755455	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Cathedrale de Milan]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo. Precede al título: 2531.</div>			<div>Nombre y fechas del artista tomados del catálogo Cisne</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Amadeo, Giovanni Antonio, 1447-1522</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1386</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Italia, ss. XI-XV</div>		<div>Título traducido: Catedral de Milán</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Milán</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1149 (número manuscrito en blanco en el borde superior)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	
<div>LEV.IV.21.229</div>		<div>Vista de la fachad</div>		<div>Sí</div>	
				<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
<div>Excelente</div>		<div></div>		<div>Positiva</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>12x9 cms</div>		<div>Vidrio</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div>24/06/1905</div>	

Id		961	CÓDIGO DE BARRAS		5327755446	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Palerme. Palais de l'archevêque et la cathedrale]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo. Precede al título: 1275. A continuación del título: "Catedral (1160-80). Basilica con torres gemelas coronadas"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1185			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Italia, ss. XI-XV			Título traducido: Palermo. Palacio del arzobispo y la catedral.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Palermo									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1105 (número manuscrito en blanco en el borde inferior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
LEV.IV.21.230			Vista del palacio d		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		25/06/1905				

Id	962	CÓDIGO DE BARRAS	5327753839	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Siena. Pal. Buonsignori]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Precede al título: 7547. A continuación del título: "palacio estilo corintio con ledillo"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1400		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Italia, ss. XI-XV					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Siena					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1690 (número manuscrito en blanco en el borde izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS.IV.21.700		Vista de la fachad	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9 cms	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	30/11/1901		

Id	963	CÓDIGO DE BARRAS	5327753857	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Perugia. Pal. Publico]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Precede al título: 10260					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1293-1443		[entre 1894 y 1944]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Italia, ss. XI-XV					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Perugia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 10260		1094 (número manuscrito blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV.21-505		Vista de la fachad		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9 cms	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	19/05/1901		

Id	964	CÓDIGO DE BARRAS	5327753875	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Messine. La cathedrale]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo. Precede al título: 19748/1168.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1100</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Italia, ss. XI-XV</div>		<div>Título traducido: Catedral de Mesina</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Mesina</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1691 (número manuscrito en blanco en el borde superior)#</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>LEV.IV.21.209</div>		<div>Vista de la fachad</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Excelente</div>		<div>12x9 cms</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					
<div></div>					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>04/06/1905</div>		

Id	965	CÓDIGO DE BARRAS	5327753919	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Sienne. Interieur de la cathedrale]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo. Precede al título: 7461. A continuación del título: "3 naves. 84 vueltas de espira. Tipo basilical. Cúpula octogonal posterior."</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1215</div>	<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Italia, ss. XI-XV</div>		<div>Título traducido: interior de la catedral de Siena.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Siena</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1130 (número manuscrito en blanco en el borde inferior)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>LEV.IV.21.210</div>		<div>Vista general del i</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Excelente</div>		<div>12x9 cms</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					
<div></div>					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>05/06/1905</div>		

Id		966	CÓDIGO DE BARRAS		5327753937	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
<div>[Santa María Novella. Florencia]</div>					<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.</div>					<div>Nombre y fechas del artista tomados del catálogo Cisne</div>				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Alberti, Leon Battista, 1404-1472</div>					<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1420</div>			<div>[entre 1910 y 1970]</div>			<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
<div>Italia, ss. XI-XV</div>			<div></div>						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
<div>Italia, Florencia</div>									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
<div></div>			<div>1089 (número manuscrito en blanco en el borde superior)</div>						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
<div></div>			<div>Vista interior de la</div>		<div>Sí</div>		<div>Monocromo</div>		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			<div></div>		<div>Positiva</div>				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
<div>Excelente</div>			<div>12x9 cms</div>		<div>Vidrio</div>				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
<div></div>			<div>Horizontal</div>		<div></div>				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									
<div></div>									

Id	967	CÓDIGO DE BARRAS	5327753955	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Pistola. Une rue]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo. Precede al título: 20563.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1000-1300</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Italia, ss. XI-XV</div>		<div>Título traducido: Pistola. Una calle.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Pistoia</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1095 (número manuscrito en blanco en el borde superior)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>LEV.IV.21.211</div>		<div>Vista general.</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Excelente</div>		<div>12x9 cms</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					
<div></div>					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>06/06/1905</div>		

Id	968	CÓDIGO DE BARRAS	5327753973	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Siena. P. Giovanni Tabernakel Taulberken]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.				Nombre y fechas del artista tomados del catálogo Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Donatello, 1386-1466				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1417-1431		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Italia, ss. XI-XV		Título traducido: Pila bautismal de San Giovanni de Siena			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Siena					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 5173		1132 (número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
FS-IV.21-506		Vista general			Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		Sí		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		12x9 cms		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		20/05/1901	

Id		969	CÓDIGO DE BARRAS		5327754010	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Siena. Duomo]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.</div>					<div>Nombre y fechas del artista tomados del catálogo Cisne</div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Pisano, Giovanni, 1250-1314</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1215-1263</div>			<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Italia, ss. XI-XV</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div>Italia, Siena</div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div>1131 (número manuscrito en blanco en el borde superior)</div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Vista interior de la</div>		<div>Sí</div>		<div>Monocromo</div>	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div>Excelente</div>			<div>12x9 cms</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Horizontal</div>		<div></div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								
<div></div>								

Id		970	CÓDIGO DE BARRAS		5327754044	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Sienne. Palais Public]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo. A continuación del título: 20599. Sucede al título: "Reconstrucción en ladrillo 1288-1310."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1218-1319			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Italia, ss. XI-XV			Título traducido: Palacio Comunal de Siena.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Siena								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista exterior.		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12x9 cms		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	971	CÓDIGO DE BARRAS	5327754066	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[Módena]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.</div>				<div>Nombre y fechas del artista tomados del catálogo Cisne</div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>Lanfranco, s. XI</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1099</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Italia, ss. XI-XV</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Módena</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1098 (número manuscrito en blanco en el borde superior). 13732 (número manuscrito en negro en el borde izquierdo de</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Portada oeste de I</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Excelente</div>		<div>12x9 cms</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		972	CÓDIGO DE BARRAS		5327754084	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Pórtico de S. Zeno. Verona]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita en la tira pegada en el borde derecho.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1138-1398			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Italia, ss. XI-XV								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Verona								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1126 (número manuscrito en blanco en el borde superior). 13806 (número manuscrito en negro en el borde izquierdo de					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista del pórtico.		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12x9 cms		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		973	CÓDIGO DE BARRAS		5327754093	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Florence. Eglise Sta Croce]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita en la tira pegada en el borde izquierdo. Precede al título: 20458. A continuación del título: "Arnolfo di Cambio (1284). Iglesia florentina."						Nombre y fechas del artista tomados del catálogo Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Arnolfo di Cambio, 1245?-1310?						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1924			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Italia, ss. XI-XV			Título traducido: Florencia. Iglesia de Santa Croce.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1087 (número manuscrito en blanco en el borde inferior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
LEV.IV.21.212			Vista de la fachad		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		07/06/1905				

Id		974	CÓDIGO DE BARRAS		5327754119	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Florence. Palais Vieux et Place de la Signoria]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita en la tira pegada en el borde izquierdo. Precede al título: 20348. A continuación del título: "Arnolfo di Cambio 1288-1301"						Nombre y fechas del artista tomados del catálogo Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Arnolfo di Cambio, 1245?-1310?						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1299-1301			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Italia, ss. XI-XV			Título traducido: Florencia. Palacio Viejo y Plaza de la Signoria.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1092 (número manuscrito en blanco en el borde inferior). 3 (número manuscrito en la tira pegada en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
LEV.IV.21.213			Vista exterior gen		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		08/06/1905				

Id	975	CÓDIGO DE BARRAS	5327754137	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Panorama de Bologne]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita en la tira pegada en el borde izquierdo. Precede al título: 7562.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div></div>	<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
<div>Italia, ss. XI-XV</div>	<div>Título traducido: Panorama de Bolonia</div>				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Bolonia</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1102 (número manuscrito en blanco en el borde superior)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>LEV.IV.21.214</div>		<div>Vista general.</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		<div>12x9 cms</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		<div>Horizontal</div>	<div>09/06/1905</div>		

Id	976	CÓDIGO DE BARRAS	5327754155	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[Pisa. Duomo]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título tomado de la anotación manuscrita en la tira pegada en el borde inferior. A continuación del título: 1063.</div>				<div>Nombre y fechas del artista tomados del catálogo Cisne</div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>Buscheto, 1110</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1063-1119</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Italia, ss. XI-XV</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Pisa</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1115 (número manuscrito en blanco en el borde superior)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Vista exterior gen</div>		<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		<div></div>		<div>Positiva</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div>Excelente</div>		<div>12x9 cms</div>		<div>Vidrio</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		977	CÓDIGO DE BARRAS		5327754173	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Pisa]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita en la tira pegada en el borde superior.						Nombre y fechas del artista tomados del catálogo Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Buscheto, 1110						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1063-1119			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Italia, ss. XI-XV								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Pisa								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1110 (número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista de la catedra		Sì		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12x9 cms		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		978	CÓDIGO DE BARRAS		5327754182	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Pise. Baptisterie, Cathedrale et Tour penchéé]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo. A continuación del título: "Pisa. Baptisterio (1153). La torre, 1174 por Guillermo de Innsbruck."						Nombre del artista tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Innsbruck, Guillermo de						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1174			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Italia, ss. XI-XV			Título traducido: Pisa. Baptisterio, catedral y torre inclinada.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Pisa								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1111 (número manuscrito en el borde superior). 10 (número manuscrito en la tira pegada en el borde superior).					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
LEV.IV.21.215			Vista exterior gen		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12x9 cms		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		10/06/1905			

Id	979	CÓDIGO DE BARRAS	5327754333	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Baptisterie de Pise]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita en la tira pegada en el borde izquierdo. Precede al título: 20500.</div>			<div>Nombre y fechas del artista tomados del catálogo Cisne</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Buscheto, 1110</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1063-1119</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Italia, ss. XI-XV</div>		<div>Título traducido: Catedral de Pisa.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Pisa</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1112 (número manuscrito en el borde inferior).</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>LEV.IV.21.216</div>		<div>Vista de la fachad</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		<div>12x9 cms</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		<div>Horizontal</div>	<div>11/06/1905</div>		

Id		980	CÓDIGO DE BARRAS		5327754351	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Pisa. Torre inclinada y ábside del Duomo]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita en la tira pegada en el borde izquierdo. A continuación del título: "1174 y 1193".						Nombre y fechas del artista tomados del catálogo Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Buscheto, 1110 y Guillermo de Innsbruck						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1174 y 1193			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Italia, ss. XI-XV								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Pisa								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1116 (número manuscrito en blanco en el borde superior). 217 (número manuscrito en negro en la tira pegada en el					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista exterior gen		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Parcialmente despegada			12x9 cms		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	981	CÓDIGO DE BARRAS	5327754360	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Pisa. Camposanto]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.				Nombre y fechas del artista tomados del catálogo Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Buscheto, 1110				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1063-1119		[entre 1894 y 1944]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Italia, ss. XI-XV					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Pisa					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 8036.		1118 (número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV.21-507		Vista interior gene		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9 cms	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	21/05/1901		

Id	982	CÓDIGO DE BARRAS	5327754398	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Pisa. Camposanto galerie]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita en la tira pegada en el borde derecho.				Nombre y fechas del artista tomados del catálogo Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Buscheto, 1110				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1063-1119		[entre 1894 y 1944]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Italia, ss. XI-XV		Título traducido: Pisa, galería del camposanto.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Pisa					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 581.		1119 (número manuscrito en blanco en el borde superior).			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
FS-IV.21-508		Vista interior del c			Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		Sí		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		12x9 cms		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		22/05/1901	

Id	983	CÓDIGO DE BARRAS	5327754404	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Pisa. Panorama pris des murs]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita en la tira pegada en el borde izquierdo. Precede al título: 20422.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div></div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Italia, ss. XI-XV</div>		<div>Título traducido:Pisa, panorama desde de los muros.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Pisa</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1120 (número manuscrito en blanco en el borde superior). 9 (número manuscrito en negro en la tira pegada en el borde</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>LEV.IV.21.217</div>		<div>Vista general.</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>12x9 cms</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>12/06/1905</div>		

Id		984	CÓDIGO DE BARRAS		5327754422	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Pise. Le baptisterie portail]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita en la tira pegada en el borde izquierdo. Precede al título: 20513.					Nombre y fechas del artista tomados del catálogo Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Pisano, Nicola, 1220-1284 y Giovanni, 1250-1314					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1300-1399			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Italia, ss. XI-XV			Título traducido: Pisa. Portada del baptisterio.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Pisa									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1117 (número manuscrito en blanco en el borde inferior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
LEV.IV.21.218			Vista de la portad				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		13/06/1905				

Id		985	CÓDIGO DE BARRAS		5327754440	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
<div>[Pise. Le Dome. Interieur pris le choeur]</div>					<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título tomado de la anotación manuscrita en la tira pegada en el borde izquierdo. Precede al título: 20505. A continuación del título: "Pisa. Catedral (1063-1118). Anotación con la planta de Ketlet-Cisne, Siena"</div>					<div>Nombre y fechas del artista tomados del catálogo Cisne</div>				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Buscheto, 1110</div>					<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1063-1119</div>			<div>[entre 1910 y 1970]</div>			<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
<div>Italia, ss. XI-XV</div>			<div>Título traducido: Pisa. La catedral. Interior desde el coro.</div>						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
<div>Italia, Pisa</div>									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
<div></div>			<div>1114 (número manuscrito en blanco en el borde inferior)</div>						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
<div>LEV.IV.21.219</div>			<div>Vista de la nave ce</div>		<div>Sí</div>		<div>Monocromo</div>		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			<div></div>		<div>Positiva</div>				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
<div>Excelente</div>			<div>12x9 cms</div>		<div>Vidrio</div>				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
<div></div>			<div>Horizontal</div>		<div>14/06/1905</div>				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									
<div></div>									

Id	986	CÓDIGO DE BARRAS	5327754478	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Pise. Le Dome. Portail principal]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo. Precede al título: 20501.</div>			<div>Nombre y fechas del artista tomados del catálogo Cisne</div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Buscheto, 1110</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1063-1119</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Italia, ss. XI-XV</div>		<div>Título traducido: Pisa. La catedral. Portada principal.</div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div>Italia, Pisa</div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div>1113 (número manuscrito en blanco en el borde inferior)</div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div>LEV.IV.21.220</div>		<div>Vista de la portad</div>		<div></div>		<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
		<div>Sí</div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div>Excelente</div>		<div>12x9 cms</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div>15/06/1905</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO							
<div></div>							

Id	987	CÓDIGO DE BARRAS	5327754496	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Lucques. Le dome]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo. Precede al título: 20543.</div>			<div>Nombre y fechas del artista tomados del catálogo Cisne</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Pardini, Antonio</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1063-1637</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Italia, ss. XI-XV</div>		<div>Título traducido: Luca. La catedral.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Luca</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1122 (número manuscrito en blanco en el borde superior)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>LEV.IV.21.221</div>		<div>Vista de la fachad</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Excelente</div>		<div>12x9 cms</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					
<div></div>					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>16/06/1905</div>		

Id		988	CÓDIGO DE BARRAS		5327754502	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Lucque. Le dome]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo. Precede al título: 20542. A continuación título: "Románica. Planta III"						Nombre y fechas del artista tomados del catálogo Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Pardini, Antonio						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1063-1637			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Italia, ss. XI-XV			Título traducido: Luca. La catedral.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Luca									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1122 (número manuscrito en blanco en el borde inferior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
LEV.IV.21.222			Vista de la fachad		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		13/06/1905				

Id		989	CÓDIGO DE BARRAS		5327755722	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Verona. Tumba del Cansignorio della scalla]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre y fechas del artista tomados del catálogo Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Da Campione, Bonino, 1350-1390						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1375			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Italia, ss. XI-XV									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Verona									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1127 (número manuscrito en blanco en el borde superior). 396 (número impreso en negro en la etiqueta pegada en el						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general.		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	990	CÓDIGO DE BARRAS	5327755713	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Monument de Scaligieri a Verone]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo. Precede al título: 7546.					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1329		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Italia, ss. XI-XV		Título traducido: Monumento de los Scaligeri en Verona.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Verona					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1128 (número manuscrito en blanco en el borde inferior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
LEV.IV.21.223		Vista general.	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9 cms	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	18/06/1905		

Id	991	CÓDIGO DE BARRAS	5327755698	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Panorama de Verone et Tour des trois-cantores]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo. Precede al título: 7557.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div></div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Italia, ss. XI-XV</div>		<div>Título traducido: Panorama de Verona y Torre de los Tres Cantores</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Verona</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1125 (número manuscrito en blanco en el borde inferior)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>LEV.IV.21.224</div>		<div>Vista general.</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Excelente</div>		<div>12x9 cms</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					
<div></div>					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>19/06/1905</div>		

Id		992	CÓDIGO DE BARRAS		5327755689	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Verona. Il Duomo]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1117-1187			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Italia, ss. XI-XV									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Verona									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1124 (número manuscrito en blanco en el borde superior). 213 (número impreso en negro en la tira pegada en el borde						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista de la portad		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Parcialmente despegada			12x9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	993	CÓDIGO DE BARRAS	5327755660	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Sienne. Vue générale]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo. Precede al título: 20592.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div></div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Italia, ss. XI-XV</div>		<div>Título traducido: Siena. Vista general.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Siena</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1134 (número manuscrito en blanco en el borde inferior)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>LEV.IV.21.225</div>		<div>Vista general.</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>12x9 cms</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>20/06/1905</div>		

Id		994	CÓDIGO DE BARRAS		5327755651	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Siena. Duomo. S.XII-XIV]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.						Nombre y fechas del artista tomados del catálogo Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Pisano, Giovanni, 1250-1314						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1215-1573			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Italia, ss. XI-XV									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Siena									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1129 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general.		Sí		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Regular			12x9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		995	CÓDIGO DE BARRAS		5327755642	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Siena. Palacio comunal. S. XII-XIII]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1218-1319			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Italia, ss. XI-XV								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Siena								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1135 (número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista de la fachad		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12x9 cms		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		996	CÓDIGO DE BARRAS		5327755633	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Siena. Palacio Piccolomini Clementini]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.					Nombre y fechas del artista tomados del catálogo Cisne			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rossellino, Bernardo, 1409-1464					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1469			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Italia, ss. XI-XV								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Siena								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1136 (número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista de la fachad		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12x9 cms		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		997	CÓDIGO DE BARRAS		5327755624	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
<div>[Siena]</div>						<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.</div>						<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Anónimo</div>						<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
<div></div>			<div>[entre 1910 y 1970]</div>			<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
<div>Italia, ss. XI-XV</div>			<div></div>						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
<div>Italia, Siena</div>									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
<div></div>			<div>1137 (número manuscrito en blanco en el borde superior)</div>						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
<div></div>			<div>Vista general.</div>		<div>Sí</div>		<div>Monocromo</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
<div>Excelente</div>			<div></div>		<div>Positiva</div>				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
<div></div>			<div>12x9 cms</div>		<div>Vidrio</div>				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
<div></div>			<div>Horizontal</div>		<div></div>				

Id	998	CÓDIGO DE BARRAS	5327755615	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Orcagna Tabernakel oberer Fries. Florenz. Or San Michele]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.				Nombre y fechas del artista tomados del catálogo Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Orcagna, Andrea, 1315-1368				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1359		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Italia, ss. XI-XV		Título traducido: Orcagna. Tabernáculo superior. Florencia, Or San Michele.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 7113.		1148 (número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS.IV.21-509		Detalle del relieve		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Sí	Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9 cms	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	23/05/1901		

Id		999	CÓDIGO DE BARRAS		5327755606	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Orcagna Tabernakel. Florenz. Or San Michele]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre y fechas del artista tomados del catálogo Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Orcagna, Andrea, 1315-1368						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1359			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Italia, ss. XI-XV			Título traducido: Orcagna. Tabernáculo. Florencia, Or San Michele.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 2936.			1147 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS-IV.21-510			Detalle del relieve				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		24/05/1901				

Id	1000	CÓDIGO DE BARRAS	5327755580	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Orcagna Tabernakel. Florenz, Or San Michele]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.				Nombre y fechas del artista tomados del catálogo Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Orcagna, Andrea, 1315-1368				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1359		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Italia, ss. XI-XV		Título traducido: Orcagna. Tabernáculo. Florencia, Or San Michele.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 2634.		1146 (número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV.21-511		Vista general.		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Sí	Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9 cms	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	25/05/1901		

Id		1001	CÓDIGO DE BARRAS		5327755571	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Florence. Or San Michele]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo.					Nombre y fechas del artista tomados del catálogo Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Talenti, Francesco, 1300-1369					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1337			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Italia, ss. XI-XV			Título traducido: Florencia, Or San Michele.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1145 (número manuscrito en blanco en el borde inferior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
LEV.IV.21.226			Vista general.		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		21/06/1905				

Id		1002	CÓDIGO DE BARRAS		5327755562	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Florenz, Or San Michele]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre y fechas del artista tomados del catálogo Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Talenti, Francesco, 1300-1369						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1337			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Italia, ss. XI-XV									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 3366.			1144 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS-IV.21-512			Vista lateral.				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		26/05/1901				

Id		1003	CÓDIGO DE BARRAS		532775553	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Francisco de Asís. S.XIII]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.					Nombre y fechas del artista tomados del catálogo Cisne			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Fray Elías					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1228-1253			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Italia, ss. XI-XV								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Asís								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1140 (número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista general.		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12x9 cms		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1004	CÓDIGO DE BARRAS		5327755544	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Fray Angélico. Aparición de Cristo a María Magdalena]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira llegada en el borde izquierdo. A continuación del título: Fray B. Angélico (en anotación manuscrita en el borde inferior)						Nombre y fechas del artista tomados del catálogo Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Angélico, Fra, ca. 1400-1455						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1440-1441			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Italia, ss. XI-XV									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Museo Nacional de San Marcos									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1548 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
AND.IV.21.135			Encuentro de Crist		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		23/04/1903				

Id	1005	CÓDIGO DE BARRAS	532775535	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Assisi S. Francisco]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.				Nombre y fechas del artista tomados del catálogo Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Fray Elías				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1228-1253		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Italia, ss. XI-XV					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Asís					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 7546		1141 (número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV.21-513		Vista interior gene		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9 cms	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	27/05/1901		

Id	1006	CÓDIGO DE BARRAS	5327755526	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Assisi S. Francisco]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.				Nombre y fechas del artista tomados del catálogo Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Fray Elías				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1228-1253		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Italia, ss. XI-XV					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Asís					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 7577		1143 (número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV.21-514		Vista de la decora		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9 cms	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	28/05/1901		

Id		1007	CÓDIGO DE BARRAS		5327755517	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Asís S. Fco. S.XIII]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.					Nombre y fechas del artista tomados del catálogo Cisne			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Fray Elías					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1228-1253			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Italia, ss. XI-XV								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Asís								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1142 (número manuscrito en blanco en e borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista interior gene		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12x9 cms		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	1008	CÓDIGO DE BARRAS	5327755437	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Palermo. Capilla palatina. Interior. Siglo XII]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1132</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Italia, ss. XI-XV</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Palermo</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1104 (número manuscrito en blanco en el borde superior). 231 (número impreso en negro en la tora pegada en el borde</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Vista interior de la</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Malo</div>		<div>12x9 cms</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div>Parcialmente despegada</div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	1009	CÓDIGO DE BARRAS	5327753605	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Palermo. Vere generale de la cathedrale]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo. Precede al título: 1279.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1185		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Italia, ss. XI-XV		Título traducido: Palermo. Vista general de la catedral.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Palermo					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1106 (número manuscrito en blanco en el borde superior). 1279 (número manuscrito en negro sobre la cinta)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
LEV.IV.21.231		Vista general de la	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9 cms	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	26/06/1905		

Id	1010	CÓDIGO DE BARRAS	5327753614	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Palermo. Portail occidental de la cathedrale]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo. Precede al título: 1280.					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1185		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Italia, ss. XI-XV		Título traducido: Palermo. Portal occidental de la catedral.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Palermo					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1107 (número manuscrito en blanco en el borde inferior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
LEV.IV.21.232		Vista del portal oc	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9 cms	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	27/06/1905		

Id		1011	CÓDIGO DE BARRAS		5327754870	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Palermo. La Martorana. Interior]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo. A continuación del título: "Arte normando-mahometano-bizantino. Feudales en 1147"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1147			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Italia, ss. XI-XV								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Palermo								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1108 (número manuscrito en blanco en el borde derecho)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista interior.		Sí		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Regular			12x9 cms		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Parcialmente despegada			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id	1012	CÓDIGO DE BARRAS	5327754861	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[Cloitre de Montreale]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo. Precede al título: 1270.</div>				<div></div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>Anónimo</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1172</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Italia, ss. XI-XV</div>		<div>Título traducido: Catedral de Monreale.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Palermo</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1104 (número manuscrito en blanco en el borde superior)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>LEV.IV.21.233</div>		<div>Vista interior.</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Excelente</div>		<div>12x9 cms</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					
<div></div>					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>28/06/1905</div>		

Id		1013	CÓDIGO DE BARRAS		5327754852	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Sepulcro Bernabé Visconti. Castillo Sforza]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.					Nombre y fechas del artista tomados del catálogo Cisne			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Da Campione, Bonino, 1350-1390					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1384			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Italia, ss. XI-XV								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Milán, Castillo Sforzesco								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1083 (número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato ecuestre.		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12x9 cms		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1014	CÓDIGO DE BARRAS		5327754843	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Campione. Grabm. Bernabo Visconti. Mailano archaesluf]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre y fechas del artista tomados del catálogo Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Da Campione, Bonino, 1350-1390						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1384			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Italia, ss. XI-XV									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Milán, Castillo Sforzesco									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 1659			1082 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS-IV.21-515			Retrato ecuestre.				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		29/05/1901				

Id		1015	CÓDIGO DE BARRAS		5327785608	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Sepulcro Bernabé Visconti. Castillo Sforza]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.					Nombre y fechas del artista tomados del catálogo Cisne			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Da Campione, Bonino, 1350-1390					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1384			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Italia, ss. XI-XV								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Milán, Castillo Sforzesco								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1084 (número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato ecuestre.		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12x9 cms		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	1016	CÓDIGO DE BARRAS	5327785617	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Cangrande de la Scala. Museo Verona. s. XIV]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1300-1399</div>	<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
<div>Italia, ss. XI-XV</div>	<div></div>				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Verona, Museo Castelvecchio</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1085 (número manuscrito en blanco en el borde superior)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Retrato ecuestre.</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Excelente</div>		<div>12x9 cms</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	1017	CÓDIGO DE BARRAS	5327785626	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Púlpito de la Colegiata de Barga. s. XIII]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1200-1299		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Italia, ss. XI-XV					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Barga					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1155 (número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Vista del púlpito.	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9 cms	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	1018	CÓDIGO DE BARRAS	5322785635	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Orvieto. Escultura del siglo XIV]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1300-1399		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Italia, ss. XI-XV					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Orvieto					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1159 (número mancrito en blanco en el borde superior). 399 (número impreso en negro en la tira pegada en el borde			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Detalle del relieve	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Parcialmente despegada		12x9 cms	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	1019	CÓDIGO DE BARRAS	5327785644	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Orvieto. Dom. Pfeiler Feil]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.				Nombre y fechas del artista tomados del catálogo Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Maitani, Lorenzo, 1275-1330				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1310-1330		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Italia, ss. XI-XV		Título traducido: columna de la catedral de Orvieto.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Orvieto					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 6603		1160 (número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV.21-516		Detalle del relieve		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Sí	Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9 cms	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	30/05/1901		

Id		1020	CÓDIGO DE BARRAS		5327785653	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[L. Maitani. Pilaster. Orvieto Dom]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre y fechas del artista tomados del catálogo Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Maitani, Lorenzo, 1275-1330						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1319-1330			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Italia, ss. XI-XV			Título traducido: Pilar de la catedral de Orvieto. L.Maitani.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Orvieto									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 2088			1158 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS-IV.21-517			Detalle del relieve				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		31/05/1901				

Id		1021	CÓDIGO DE BARRAS		5327785662	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Bajo relieve basamento. Giotto s. XIV. La Escultura]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre y fechas del artista tomados del catálogo Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Pisano, Andrés, 1295-1349						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1337			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Italia, ss. XI-XV									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1156 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Bajo relieve del ba		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1022	CÓDIGO DE BARRAS		5327785671	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[La tessitura. Bajo relieve basamento Giotto s. XIV]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre y fechas del artista tomados del catálogo Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Pisano, Andrea, 1295-1349						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1337-1341			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Italia, ss. XI-XV									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1157 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Bajo relieve del ba		Sí		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			12x9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		1023	CÓDIGO DE BARRAS		5327785680	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Tejido brocado oro de Luca. Primera mitad del siglo XIV]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1300-1399			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Italia, ss. XI-XV									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Luca.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1161 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Detalle del bordad		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1024	CÓDIGO DE BARRAS		5327785706	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Orvieto. Dom.]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. A continuación del título: "semejanza con una basílica católica"						Nombre y fechas del artista tomados del catálogo Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Maitani, Lorenzo, 1275-1330						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1290			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Italia, ss. XI-XV			Título traducido: catedral de Orvieto.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Orvieto									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 7128			1090 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS-IV.21-518			Vista interior gene				Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí		Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			12x9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		01/06/1901				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	1025	CÓDIGO DE BARRAS	5327785715	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Floencia. Baptisterio]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1059		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Italia, ss. XI-XV					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Vista exterior gen	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Malo			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Totalmente despegada		9,9x8,4 cms	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		1026	CÓDIGO DE BARRAS		5327785724	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Pietro Cavallini. Cabeza de Cristo. Detalle del Juicio Final. Convento de Santa Cecilia]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Fratelli Alinari"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre y fechas del artista tomados del catálogo Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Cavallini, Pietro, 1250-1330						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1293			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I.D.E.A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Italia, ss. XI-XV									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. cat. Fratelli Alinari: 26543			682 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FA.IV.21.184			Detalle del rostro				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		06/06/1902				

Id		1027	CÓDIGO DE BARRAS		5327785733	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Aquilea. Catedral. La crucifixión, fresco del siglo XII]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Fratelli Alinari"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1379			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I.D.E.A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Italia, ss. XI-XV									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. cat. Fratelli Alinari: 20890			1193 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FA.IV.21.185			Detalle de la Cruci				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		07/06/1902				

Id		1028	CÓDIGO DE BARRAS		5327785742	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Gobelino s. XVII. Amor y Psique en el Baño. Louvre.]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Fratelli Alinari"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1600-1699			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I.D.E.A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Italia, ss. XI-XV									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo del Louvre									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. cat. Fratelli Alinari: 23617									
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FA.IV.22.186			Vista general del g				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		08/06/1902				

Id	1029	CÓDIGO DE BARRAS	5327785751	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Fiestas de la iglesia griega: Ramos, Pentecostés, Crucifixión, Resurrección, Ascensión, Pentecostés, Dormición. Mosaico del'Opera					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1225		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Italia, ss. XI-XV					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1162 (número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
AND.IV.21.9		Detalle del mosaic	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9 cms	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	1030	CÓDIGO DE BARRAS	5327785760	AUTOR DE LA IMAGEN	Brogi, Giacomo, 1822-1881
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Firenze. Lanterne in foro Gallat]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Giacomo Brogi -	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1856 y 1925]		Brogi	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Italia, ss. XI-XV		Título traducido: Linterna del foto Gallat, Florencia.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. cat. Giacomo Brogi: 13273		1103 (número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
BRO.IV.21.1		Detalle de la linter		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9 cms	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	29/10/1905		

Id	1031	CÓDIGO DE BARRAS	5327785789	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1895-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[París, Cluny Mus. Frensoz. Teppich 1500]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlin	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1500		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Tapices		Vista general.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Museo de Cluny					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 103779					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS.IV.22-519 (número escrito a lápiz en el borde de protección)		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Sí		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	12x9 cms		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	09/03/2015		

Id	1032	CÓDIGO DE BARRAS	5327785798	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli Alinari
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Tapiz flamenco s. XVI. Adoración de los Reyes. Museo del Louvre]			Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Fratelli Alinari"		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo			Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1400-1399		[entre 1920 y 1940]		Fratelli Alinari (I.D.E.A.)	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Tapices		Vista general			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Museo del Louvre					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. cat. Fratelli Alinari: 23657					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FA.IV.22.187 (número escrito a lápiz en el borde de protección)		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Sí		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	12x9 cms		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	09/03/2015		

Id	1033	CÓDIGO DE BARRAS	5327785804	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli Alinari
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Tapiz flamenco s. XV. Historia de David y Betsabé. Museo de Cluny]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Fratelli Alinari"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1400-1499		[entre 1920 y 1940]		Fratelli Alinari (I.D.E.A.)	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Tapices		Vista general			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Museo de Cluny					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. cat. Fratelli Alinari: 25406					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FA.IV.22.188 (número escrito a lápiz en el borde de protección)		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Sí		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	12x9 cms		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	09/03/2015		

Id	1034	CÓDIGO DE BARRAS	5327785813	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli Alinari
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Tapiz s. XV de Arras. Historia de S. Esteban. París, Museo de Cluny]			Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Fratelli Alinari"		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo			Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1400-1499		[entre 1920 y 1940]		Fratelli Alinari (I.D.E.A.)	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Tapices		Vista general			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Museo de Cluny					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. cat. Fratelli Arinali: 25589					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FA.IV.22.189 (número escrito a lápiz en el borde de protección)		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Sí		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	12x9 cms		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	09/03/2015		

Id		1035	CÓDIGO DE BARRAS		5327785822	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Giovanni di Milano. La Virgen , Santos y Santas. Florencia, Iglesia de Santa Cruz]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Fratelli Alinari"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.						Nombre del artista tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Fecha del artista tomada de			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
da Milano, Giovanni, 1343-1369									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1365-1369			[entre 1920 y 1940]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Tapices			Vista general						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Iglesia de Santa Cruz									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. cat, Fratelli Arinali: 3962			1195 (número manuscrito en blanco en el borde superior). 5962 (número manuscrito en negro en la tira pegada en el						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FA.IV.24.190 (número escrito a lápiz en el borde de protección)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Sí				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		12x9 cms				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		09/03/2015				

Id		1036	CÓDIGO DE BARRAS		5327785831	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Nicolás de Pisa. Púlpito de la catedral de Siena. 1266-68]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre del artista tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Fecha del artista tomada de			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Pisano, Nicola, 1220-1284						Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1266-1268			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Italia. Escultura. Siglo XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Siena, catedral de Siena									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1169 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS-IV.23-520 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Detalle del relieve				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		03/06/1901				

Id		1037	CÓDIGO DE BARRAS		5327785840	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Pisano, Nicolás. Siena. Pulpito]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre del artista tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Fecha del artista tomada de			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Pisano, Nicola, 1220-1284						Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1266-1268			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Italia. Escultura. Siglo XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Siena, catedral de Siena									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 10326			1685 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS-IV.23-521 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Detalle del arco tri				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		04/06/1901				

Id		1038	CÓDIGO DE BARRAS		5327757984	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Nicolás de Pisa. Púlpito de la catedral de Siena. 1266-68]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre del artista tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Fecha del artista tomada de			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Pisano, Nicola, 1220-1284						Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1266-1268			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Italia. Escultura. Siglo XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Siena, catedral de Siena									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1165 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS-IV.23-522 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Detalle del relieve				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Malo			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		05/06/1901				

Id		1039	CÓDIGO DE BARRAS		5327757993	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Pise. Interieur del baptisterie]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo. Precede al título: 29574. A continuación del título: "Nicolás de Pisa 1260"</div>					<div>Nombre del artista tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Fecha del artista tomada de</div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Pisano, Nicola, 1220-1284</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1260</div>			<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Italia. Escultura. Siglo XVI</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div>Italia, Pisa, catedral de Pisa</div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div>1174 (número manuscrito en blanco en el borde inferior)</div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div>LEV.IV.23.234 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)</div>			<div>Vista general del i</div>		<div>Sí</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
<div>Excelente</div>			<div></div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div></div>			<div>12 x 9 cms</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Horizontal</div>		<div>29/06/1905</div>			

Id		1040	CÓDIGO DE BARRAS		5327758012	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Pise. Baptisterie]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo. Precede al título: 20515. A continuación del título: Nicola de Pisa. 1260</div>					<div>Nombre del artista tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Fecha del artista tomada de</div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Pisano, Nicola, 1220-1284</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1260</div>			<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Italia. Escultura. Siglo XVI</div>			<div>Título traducido: Baptisterio de Pisa.</div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div>Italia, Pisa, catedral de Pisa</div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div>1175 (número manuscrito en blanco en el borde superior)</div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div>LEV.IV.23.235 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)</div>			<div>Vista del púlpito.</div>		<div>Sí</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div>Parcialmente despegada</div>			<div>12 x 9 cms</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Horizontal</div>		<div>30/06/1905</div>			

Id		1041	CÓDIGO DE BARRAS		5327758166	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Giovanni de Pisa. Púlpito catedral de Pisa (Museo Cívico). 1303-11]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre del artista tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Fecha del artista tomada de			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Pisano, Giovanni, 1250-1314						Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1301-1311			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Italia. Escultura. Siglo XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Pisa, Museo Cívico de Pisa									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1181 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS-IV.23-532 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Detalle del relieve				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		15/06/1901				

Id		1042	CÓDIGO DE BARRAS		5327758175	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Giovanni Pisano. Púlpito de la Catedral de Pisa. 1303-11. Museo Cívico de Pisa]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre del artista tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Fecha del artista tomada de			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Pisano, Giovanni, 1250-1314						Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1301-1311			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Italia. Escultura. Siglo XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Pisa, Museo Cívico de Pisa									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1180 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS-IV.23-533 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Detalle del relieve				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		16/06/1901				

Id		1043	CÓDIGO DE BARRAS		5327758184	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Giovanni y Nicola Pisano. Brunnen. Perugia]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. A continuación del título: "Fuente de Perugia. 1277-80. Nicola Giovanni Arnolfo di Cambio"						Nombre del artista tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Fecha del artista tomada de			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Pisano, Nicola, 1229-1284, y Giovanni, 1250-1314, y di Cambio, Arnolfo, 1222-1310						Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1277-1280			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Italia. Escultura. Siglo XVI			Título traducido: Fuente de Perugia.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Perugia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 7647			1164 (número manuscrito en blanco en el borde inferior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS-IV.23-534 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vista general.				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		17/06/1901				

Id	1044	CÓDIGO DE BARRAS	5327758193	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Monumento en Memoria de Margarita de Brabante				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador, deducido de la imagen y de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Giovanni Pisano, Italia"				Nombre del artista tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Fecha del artista tomada de	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Pisano, Giovanni, 1250-1314				Berlin	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1313		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Italia. Escultura. Siglo XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Génova, Galería Nacional del palacio Spinola					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 7641		1184 (número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV.23-535 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Vista general.		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Malo			Sí	Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9 cms	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	18/06/1901		

Id		1045	CÓDIGO DE BARRAS		5327682071	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
Madonna de la Rosa.								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador a partir de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: " Nino Pisano. Pisa. Santa María della Spina"					Nombre del artista tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Fechas del artista tomadas de			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Pisano, Nino, 1349-1368					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1323-1376			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Italia. Escultura. Siglo XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Pisa, Santa María della Spina								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1189 (número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista de la escultu		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cms		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	1046	CÓDIGO DE BARRAS	5327682080	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Pisano. Kapitel. Pistoya. Andrea. Kanzel]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.				Nombre del artista tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Fecha del artista tomada de	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Pisano, Giovanni, 1250-1314				Berlin	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1301		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Italia. Escultura. Siglo XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Pistoya, Catedral de Pistoya					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 9330		1178 (número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV.23-536 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Detalle del relieve		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9 cms	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	19/06/1901		

Id		1047	CÓDIGO DE BARRAS		5327682106	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[G. Pisano. Pisa. Madonna. Camposanto]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre del artista tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Fecha del artista tomada de			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Pisano, Giovanni, 1250-1314						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1280			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Italia. Escultura. Siglo XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Pisa, Camposanto de Pisa									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 9281			1183 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS-IV.23-537 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vista general.				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		20/06/1901				

Id		1048	CÓDIGO DE BARRAS		5327682115	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Nino Pisano [...] Museo Cívico]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.					Nombre del artista tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Fecha del artista tomada de				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Pisano, Nino, 1349-1368					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1349-1368			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Italia. Escultura. Siglo XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Pisa, Museo Cívico de Pisa									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1190 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general.		Sí		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			12 x 9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		1049	CÓDIGO DE BARRAS		5327682124	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Arnolfo. Giabm. de Braye. Orvieto. San Domenico]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre del artista tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Fecha del artista tomada de			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
di Cambio, Arnolfo, 1232-1310						Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1282			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Italia. Escultura. Siglo XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Orvieto, iglesia de San Domenico									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 24128			1185 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS-IV.23-538 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vista general del				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		21/06/1901				

Id		1050	CÓDIGO DE BARRAS		5327682133	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Fra Guglielmo. Kauzel. Pistoya. Giovanni]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre del artista tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Fecha del artista tomada de			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Fray Guglielmo, 1238-1313, y Pisano, Giovanni, 1250-1314						Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1301			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Italia. Escultura. Siglo XVI			Título traducido: Púlpito de la catedral de Pistoya.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Pistoya, Catedral de Pistoya									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 1529			1191 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS-IV.23-539 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vista general.				Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí		Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			12 x 9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		22/06/1901				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		1051	CÓDIGO DE BARRAS		5327758021	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Nicolás de Pisa. Púlpito de la catedral de Siena. 1266-68]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre del artista tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Fecha del artista tomada de			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Pisano, Nicola, 1220-1284						Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1266-1268			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Italia. Escultura. Siglo XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Siena, catedral de Siena									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1166 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS-IV.23-523 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Detalle del relieve				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		06/06/1901				

Id		1052	CÓDIGO DE BARRAS		5327758030	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Nicolás de Pisa. Púlpito de la catedral de Siena. 1266-68]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre del artista tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Fecha del artista tomada de			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Pisano, Nicola, 1220-1284						Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1266-1268			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Italia. Escultura. Siglo XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Siena, catedral de Siena									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1170 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS-IV.23-524 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Detalle del relieve				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		07/06/1901				

Id		1053	CÓDIGO DE BARRAS		5327758059	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Nicola Pisano. Púlpito. Siena. Duomo]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre del artista tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Fecha del artista tomada de			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Pisano, Nicola, 1220-1284						Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1266-1268			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Italia. Escultura. Siglo XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Siena, catedral de Siena									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 2941			1168 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS-IV.23-525 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Detalle del relieve				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		08/06/1901				

Id		1054	CÓDIGO DE BARRAS		5327758068	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Nicola Pisano. Púlpito. Siena. Duomo]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre del artista tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Fecha del artista tomada de			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Pisano, Nicola, 1220-1284						Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1266-1268			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Italia. Escultura. Siglo XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Siena, catedral de Siena									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 1939			1167 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS-IV.23-526 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Detalle del relieve				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Malo			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		09/06/1901				

Id	1055	CÓDIGO DE BARRAS	5327758077	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Nicolás de Pisa. Púlpito de la catedral de Siena]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.				Nombre del artista tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Fecha del artista tomada de	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Pisano, Nicola, 1220-1284				Berlin	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1266-1268		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Italia. Escultura. Siglo XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Siena, catedral de Siena					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1172 (número manuscrito en blanco en el borde inferior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV.23-527 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Detalle del relieve		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9 cms	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	10/06/1901		

Id		1056	CÓDIGO DE BARRAS		5327758086	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Cathedrale de Sienne. La chaire. Nicola]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo. Precede al título: 20597. A continuación del título: "Nicolás de Amelio, su hijo, fue el diseñador nº 1266-68."						Nombre del artista tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Fecha del artista tomada de		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Pisano, Nicola, 1220-1284						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1266-1268			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Italia. Escultura. Siglo XVI			Título traducido: Catedral de Siena. El púlpito.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Siena, catedral de Siena								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1173 (número manuscrito en blanco en el borde inferior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
LEV.IV.23.236 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vista general del p		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cms		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		01/07/1905			

Id	1057	CÓDIGO DE BARRAS	5327758095	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Nicolás de Pisa. Púlpito de la catedral de Siena. 1266-68]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.				Nombre del artista tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Fecha del artista tomada de	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Pisano, Nicola, 1220-1284				Berlin	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1266-1268		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Italia. Escultura. Siglo XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Siena, catedral de Siena					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1171 (número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV.23-528 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Detalle del relieve		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Sí	Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9 cms	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	11/06/1901		

Id		1058	CÓDIGO DE BARRAS		5327758101	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Nicola Pisano. Baptisterio de Pisa]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Precede al título: 4570. A continuación del título: "Terminado a lápiz en 1260. Adoración de los Reyes Magos."					Nombre del artista tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Fechas del artista tomadas de			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Pisano, Nicola, 1220-1284					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1260			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Italia. Escultura. Siglo XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Pisa, catedral de Pisa								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1176 (número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FS-IV.23-529 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Detalle del relieve		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cms		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		12/06/1901			

Id		1059	CÓDIGO DE BARRAS		5327758110	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Giovanni Pisano. Kauzel catedral de Pisa]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre del artista tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Fecha del artista tomada de			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Pisano, Giovanni, 1250-1314						Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1260			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Italia. Escultura. Siglo XVI			Título traducido: Giovanni Pisano. Púlpito de la catedral de Pisa.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Pisa, catedral de Pisa									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 1983			1179 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS-IV.23-530 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vista general de p				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		13/06/1901				

Id		1060	CÓDIGO DE BARRAS		5327758139	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Giovanni Pisano. Púlpito de San Andrés de Pistoya. 1298-1301]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre del artista tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Fecha del artista tomada de			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Pisano, Giovanni, 1250-1314						Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1298-1301			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Italia. Escultura. Siglo XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Pistoya, catedral de Pistoya									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1178 (número manuscrito en blanco en el borde izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS-IV.23-531 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vista del relieve d				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		14/06/1901				

Id		1061	CÓDIGO DE BARRAS		5327758148	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Giovanni Pisano. Cat. Prato (Toscana) Virgen de mármol]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.					Nombre del artista tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Fecha del artista tomada de			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Pisano, Giovanni, 1250-1314					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1386-1457			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Italia. Escultura. Siglo XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Prato, catedral de Prato								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1182 (número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Virgen con Niño.		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cms		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	1062	CÓDIGO DE BARRAS	5327758157	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Fray Guglielmo. Arca de Santo Domingo. San Domenico, Bolonia]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.				Nombre del artista tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Fecha del artista tomada de	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Fray Guglielmo, 1238-1313				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1267		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Italia. Escultura. Siglo XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Bolonia, Iglesia de San Domenico					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1435 (número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
AND.IV.23.16 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Vista general.	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9 cms	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	25/12/1902		

Id		1063	CÓDIGO DE BARRAS		5327682142	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Nicola Pisano. Giabm. Francesco Pazzi. Firenze. Santa Croce]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre del artista tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Fecha del artista tomada de			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Pisano, Nicola, 1220-1284						Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1300-1399			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Italia. Escultura. Siglo XVI			Título traducido: tumba de Francesco Pazzi en Santa Croce, Florencia						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Basílica de Santa Croce									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 1661			1188 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS-IV.23-540 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vista general				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		23/06/1901				

Id		1064	CÓDIGO DE BARRAS		5327682151	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Arca de San Pedro Mártir .Balduccio de Pisa. Iglesia de San Eustorgio. 1339]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.					Nombre del artista tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Fecha del artista tomada de				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
di Balduccio, Giovanni, 1290-1349					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1335-1339			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Italia. Escultura. Siglo XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Milán, Iglesia de San Eustorgio									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
				1420 (número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
				Vista general.		Sí		Monocromo	
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
						Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente				12 x 9 cms		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		1065	CÓDIGO DE BARRAS		5327682160	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[La fortaleza. Andrés Pisano. Puerta Florencia]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.					Nombre del artista tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Fecha del artista tomada de				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Pisano, Andrea, 1290-1348					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1330			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Italia. Escultura. Siglo XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Puertas del Baptisterio de Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1681 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Detalle del relieve		Sí		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			12 x 9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	1066	CÓDIGO DE BARRAS	5327682189	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Fray Guglielmo. Arca de Santo Domingo. San Domenico. Bolonia]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.				Nombre del artista tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Fecha del artista tomada de	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Fray Guglielmo, 1238-1313				Berlin	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1297		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Italia. Escultura. Siglo XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Bolonia, iglesia de San Domenico					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1435 (número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
FS-IV.23-541 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Vista general.			Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		Sí		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		12 x 9 cms		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		24/06/1901	

Id		1067	CÓDIGO DE BARRAS		5327682198	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Andrea Pisano [...] Florenz campanile]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre del artista tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Fecha del artista tomada de			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Pisano, Andrea, 1290-1349						Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1330			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Italia. Escultura. Siglo XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Puertas del Baptisterio de Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 8924			1187 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS-IV.23-542 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vista de uno de lo				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		25/06/1901				

Id	1068	CÓDIGO DE BARRAS	5327682859	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Andrea Pisano. Bronzetur Florenz Baptisterium]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.				Nombre del artista tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Fecha del artista tomada de	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Pisano, Andrea, 1290-1349				Berlin	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1330		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Italia. Escultura. Siglo XVI		Título traducido: Andrea Pisano. Puertas de bronce del Baptisterio de Florencia.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Puertas del Baptisterio de Florencia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 9599		1682 (número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
FS-IV.23-543 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Vista general.			Monocromo
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Sí		Positiva	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente		12 x 9 cms		Vidrio	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		26/06/1901	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		1069	CÓDIGO DE BARRAS		5327682868	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Andrés Pisano. Erschaffung Adam. Florenz Campanile]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre del artista tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Fecha del artista tomada de			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Pisano, Andrea, 1290-1349						Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1330			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Italia. Escultura. Siglo XVI			Título traducido: Andrea Pisano. La creación de Adán. Puertas del Baptisterio de Florencia.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Puertas del Baptisterio de Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. cat. Dr. Franz Stoedtner: 5906			1186 (número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS-IV.23-544 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)							Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cms		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		27/06/1901				

Id		1070	CÓDIGO DE BARRAS		5327682877	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Púlpito del Baptisterio de Pisa]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo. Precede al título: 2344. A continuación del título: "1260. Nicolás de Pisa."					Nombre del artista tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. Fecha del artista tomada de			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Pisano, Nicola, 1220-1284					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1260			[entre 1895 y 1940]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Italia. Escultura. Siglo XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Pisa, catedral de Pisa								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1177 (número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FS.IV.23.1 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Detalle del relieve		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cms		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		01/01/1900			

Id		1071		CÓDIGO DE BARRAS		5327680025		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Pisano, Giunta. Crucifixión]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título redactado por el catalogador.En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho "Giunta Pisano"						En la placa, manuscrito el nombre del autor, aunque con dudas respecto a su autoría					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Pisano, Giunta											
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1230											
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Gioto y Giotescos- Siena											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				1197 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Cristo Crucificado		Sí		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8,5 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Vertical							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		1072	CÓDIGO DE BARRAS		5327680016	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Escuela de Sienna. Frontal Descendimiento de Pedro]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título interpretado por el Catalogador. En a tira situada en la esquina inferior derecha "Frontal des. Pedro. Esc de Siena"					Autor entendido así por el catalogador. En la pegatina manuscrita "Esc. De Siena"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Escuela de Siena								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1300-1400								
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gioto y Giotescos- Siena								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1194 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Frontal de un reta		Sí		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Malo			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		1073	CÓDIGO DE BARRAS		5327680007	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Cimabue. Virgen]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título que aparece en la tira situada en la esquina superior derecha "Virgen"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1200-1300								
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gioto y Giotescos- Siena								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Museo de Pisa								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1196 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Tabla en el que ap		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		1074		CÓDIGO DE BARRAS		5327679994		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[di Cosma, Giovanni. Sepulcro Obispo Durandus]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
El título completo de toda la imagen sería "Virgen con Niño entronizada con santo Domingo, San Privado y San Gugliemo Durando"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
di Cosma, Giovanni											
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1296											
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Gioto y Giotescos- Siena											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia. Roma. Iglesia Santa María sopra Minerva											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				1198 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Sepulcro coranad		Sí		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8,5 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Vertical							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id	1075	CÓDIGO DE BARRAS	5327679985	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Anónimo. Retablo San Cosme y San Damián]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título interpretado por el catalogador. En la tira situada en el lado izquierdo no aparece nada escrito.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div></div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div></div>	<div></div>		<div></div>		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
<div>Gioto y Giotescos- Siena</div>	<div></div>				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1199 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Retrablo tres calle</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		<div>10 x 8,5 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		<div>Vertical</div>	<div></div>		

Id		1076	CÓDIGO DE BARRAS		5327679976	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Cimabue. La Vierge aux anges]						Autor tomado de la pegatina verde en el borde derecho		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título en frances en pegatina borde izquierdo. En pegatina manuscrita borde derecho "Madona-Louvre"						En la tira margen derecho "Cimabue". En la tira manuscrita margen izquierdo "Taller de Cimabue". Consultado catalogo del Louvre		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Cimabue, 1240-1302								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1289								
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gioto y Giotescos- Siena			Título Traducido: La virgen de los Ángeles. Museo del Louvre. París					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia. París. Museo del Louvre								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1200 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura sobre tabl		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical		21/04/1904			

Id		1077	CÓDIGO DE BARRAS		5327679967	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Cimabue. Virgen de la Trinidad. Detalle]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título interpretado por el catalogador. En pegatina manustrita borde derecho solo indica autor y ubicación.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Cimabue, 1240-1302									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1285-1286									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Gioto y Giotescos- Siena									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia. Florencia. Galeria degli Uffzi									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1201 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Pintura sobre tabl		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						

Id		1078	CÓDIGO DE BARRAS		5327679958	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Escuela de Cimabue. Detalle. San Francisco de Asis									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Escuela de Cimabue									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1272-1280									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Gioto y Giotescos- Siena									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia. Asis. Basílica Superior San Francisco									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1202 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Detalle. Pintura al		Sí		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			10 x 8,5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		1079	CÓDIGO DE BARRAS		5327679949	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[A. Pisano. 2 Reliefs (.....)für am Bapt. Zú Florenz						Autor tomado de la pegatina impresa en el borde izquierdo "Dr. Franz Stoedtner"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título en alemán en pegatina manuscrita borde derecho									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Pisano, Andrea, 1270-1348						Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1330			[1895-1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Gioto y Giotescos- Siena			Título Traducido: Dos relieves para las Puertas del Baptisterio de Florencia						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia.Florencia.Basptisterio San Giovanni									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
9365 (nota manuscrita en pegatina borde derecho)				1680 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
				Detalle. Puertas d		Sí		Monocromo	
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
						Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente				10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Horizontal		28/06/1901			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		1080	CÓDIGO DE BARRAS		5327754997	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Giotto. Franz schonzet e. Vorrshmen s. slanzel. Asisi. S. Francesco						Autor tomado de la pegatina impresa en el borde izquierdo "Dr. Franz Stoedtner"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título en alemán en pegatina manuscrita borde derecho								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Giotto , 1266?-1337						Berlin		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1297-1299			[1895-1940]			Franz Stoedtner		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gioto y Giotescos- Siena			Título Traducido: La donación de la Capa					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia. Asis. Basílica Superior San Francisco								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
9888 (nota manuscrita en pegatina borde derecho)			6. (numero manuscrito rojo en tira lateral izquierda)/1212 (manuscrito en blanco por detrás de la placa)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura al fresco. S		Sí		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		29/06/1901			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		1081	CÓDIGO DE BARRAS		5322754988	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Giotto. Prendimiento de Cristo. Capilla Arena de Padua								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Giotto , 1266?-1337								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1304-1306								
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gioto y Giotescos- Siena								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia. Padua. Capilla Scrovengni o Capilla de la Arena de Padua								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1208 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
14251 (en cinta rebordeadora de la imagen)			Pintura al fresco.		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1082	CÓDIGO DE BARRAS		5237754979	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Giotto. Joachim bei den Hirten]						Autor tomado de la pegatina impresa en el borde izquierdo "Dr. Franz Stoedtner"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Títuro extraído de la pegatina manuscrita en alemán borde derecho placa						En la tira manuscrita margen derecho "Giotto"			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Giotto , 1266?-1337						Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[1895-1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Gioto y Giotescos- Siena			Título Traducido: San Joaquin						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia. Padua. Capilla Scrovengni o Capilla de la Arena de Padua									
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2			
9?883 (nota manuscrita en pegatina borde derecho)						1207 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
						Pintura al fresco.		Sí	Monocromo
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA								Positivo	
Excelente									
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN		FORMATO	
						10 x 8,5 cm		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
						Horizontal		30/06/1901	

Id		1083	CÓDIGO DE BARRAS		5327754950	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Giotto. Madonna de todos los Santos]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador.En la anotación manuscrita de la pegatina borde derecho "Giotto-Ga. Uffizi"						En la tira manuscrita margen derecho "Giotto"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Giotto , 1266?-1337								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1305								
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gioto y Giotescos- Siena								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia. Florencia. Galeria degli Uffzi								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1214 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle. temple so		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1084	CÓDIGO DE BARRAS		5327754941	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Giotto. L´oraison de Notre Seigneur au jardin des olivers]						Autor tomado de la pegatina verde impresa borde derecho "Projections de la			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la pegatina impresa en el borde izquierdo						En la tira impresa margen izquierdo "GIOTTO"			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Giotto , 1266?-1337						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[1889-1910]			Braun, Clément & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Gioto y Giotescos- Siena			Título Traducido: La oración de Nuestro Señor en el Jardín de los Olivos						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
688 (nota impresa en tira margen izquierdo)			1206 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Detalle. Aparece l		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		22/04/1904				

Id		1085	CÓDIGO DE BARRAS		5327754932	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Giotto. Auferweckung des Lazarus]						Autor tomado de la pegatina impresa en el borde izquierdo "Dr. Franz Stoedtner"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título de la pegatina manuscrita en el borde derecho						En la tira manuscrita margen derecho "Giotto"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Giotto , 1266?-1337						Berlin		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1304-1306			[1895-1940]			Franz Stoedtner		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gioto y Giotescos- Siena			Título Traducido: La Resurrección de Lázaro					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Padua, Capilla Scrovengni o Capilla de la Arena de Padua								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
9892 (nota manuscrita en pegatina borde derecho)			1209 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Escena. Pintura al		Sí		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		01/07/1901			

Id		1086	CÓDIGO DE BARRAS		5327754923	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Giotto. Huldigung A. Ulg. Franz]						Autor tomado de la pegatina impresa en el borde izquierdo "Dr. Franz Stoedtner"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título en alemán en la pegatina manuscrita borde derecho						En la tira manuscrita margen derecho "Giotto"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Giotto , 1266?-1337						Berlin		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1297-1299			[1895-1940]			Franz Stoedtner		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gioto y Giotescos- Siena			Título Traducido: El Homenaje a un hombre sencillo					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Asis, Basílica Superior San Francisco								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
9882 (nota manuscrita en pegatina borde derecho)			1213 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Escena. Pintura al		Sí		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Positivo			
Excelente								
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		02/07/1901			

Id	1087	CÓDIGO DE BARRAS	5327754914	AUTOR DE LA IMAGEN	Mas Ginestá, Adolfo, 1860-1935
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Giotto. Crucifixión]				Autor deducido del Estudio fotografico de la pegatina impresa borde izquierdo	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador a la vista directa de la imagen				En la tira manuscrita, parte trasera placa "Sta. Maria Novela. Giotto.Retablo"	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Giotto , 1266?-1337				Barcelona	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR	
	[1900-1954]			Archivo Mas	
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Gioto y Giotescos- Siena					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Iglesia Santa María Novella					
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2		
3383 (nota manuscrita en pegatina borde izquierdo)			1211 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)		
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN
Pegatina de Buho en la parte delantera			Pintura al fresco.	Sí	Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN	ORIGINAL	
Excelente				Positivo	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN	FORMATO	
			10 x 8,5 cm	Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN	
			Horizontal	11/01/1906	

Id		1088	CÓDIGO DE BARRAS		5327754905	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Orcagna. Le triomphe de la mort]						Autor tomado de la pegatina verde impresa borde derecho "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la pegatina impresa en el borde izquierdo						En la tira manuscrita margen izquierdo "Orgagna"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Orcagna, Andrea, 1315?-1338						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
		[1889-1910]		Braun, Clément & Cie				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Gioto y Giotescos- Siena		Título Traducido: El triunfo de la muerte						
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Pisa, Campo Santo								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
1749 (nota impresa en pegatina borde izquierdo)			10 (manuscrito en pegatina esquina superir izquierda)//1217 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN		
441 (del revers en parte inferior)			Pintura al fresco.		Sí	Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Malo			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Parcialmente Perdida			Horizontal		23/04/1904			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		1089	CÓDIGO DE BARRAS		5327756129	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Giotto. Kapelle der Madonna dell'Arena]						Autor tomado de la pegatina impresa en el borde izquierdo "Dr. Franz Stoedtner"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la pegatina impresa en el borde derecho						Autor identificado así por el catalogador al ser Giotto el artista de los frescos de esta capilla			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Giotto , 1266?-1337						Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1304-1306			[1895-1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Gioto y Giotescos- Siena			Titulo Traducido: Capilla de la Virgen de la Arena						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Padua, Capilla Scrovengni o Capilla de la Arena de Padua									
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2			
7875 (nota manuscrita en pegatina borde derecho)						1210 (manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
						Vista general de la		Sí	Monocromo
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA								Positivo	
Excelente									
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN		FORMATO	
						10 x 8,5 cm		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
						Horizontal		03/07/1901	

Id		1090	CÓDIGO DE BARRAS		5327756100	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Orcagna. Le triomphe de la mort.]						Autor tomado de la pegatina verde impresa borde derecho "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título en frances en pegatina borde izquierdo.						En la tira manuscrita margen izquierdo "Orcagna"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Orcagna, Andrea, 1315?-1338						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[1889-1910]			Braun, Clément & Cie		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gioto y Giotescos- Siena			Título Traducido: El triunfo de la muerte					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Pisa, Campo Santo								
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2		
901 (nota impresa en pegatina borde izquierdo)						1216 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda,junto a esta pegatina con número 11)		
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN
412 en una pegatina parte inferior placa						Detalle. Pintura al	Sí	Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						REPRODUCCIÓN	ORIGINAL	
							Positivo	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN	FORMATO	
Parcialmente Perdida						10 x 8,5 cm	Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN	
						Horizontal	24/04/1904	

Id		1091	CÓDIGO DE BARRAS		5327756094	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Orcagna. Tabernakel Horeuz Or S. Michele]						Autor tomado de la pegatina impresa en el borde izquierdo "Dr. Franz Stoedtner"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título en alemán en la pegatina manuscrita borde derecho						En la tira manuscrita margen derecho "Orcagna"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Orcagna, Andrea, 1315?-1338						Berlin		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1359			[1895-1940]			Franz Stoedtner		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gioto y Giotescos- Siena			Título Traducido: Tabernáculo de la Iglesia de Orsanmichele					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Iglesia Orsanmichele								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
2634 (nota manuscrita en pegatina borde derecho)			1215 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pieza en mármol,		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		04/07/1901			

Id		1092	CÓDIGO DE BARRAS		5327756085	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Agnolo Gaddi. Crosroes adorado y Visión de Heraclio. Leyenda de la Santa Cruz]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la pegatina manuscrita borde derecho						En la tira manuscrita margen derecho "Agnolo Gaddi"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Gaddi, Agnolo, 1350-1396								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1394								
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gioto y Giotescos- Siena								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Iglesia de la Santa Croce								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1218 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura al fresco.		Sí		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		1093	CÓDIGO DE BARRAS		5327756076	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Guido de Siena. Virgen y Niño entronizados]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la pegatina manuscrita borde derecho					Autor cambiado por el catalogador. En la tira manuscrita aparece como autor Pietro da Siena, pero consultando datos aparece			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Siena, Guido da								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1321								
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gioto y Giotescos- Siena								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Siena, Palazzo Pubblico								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1224 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda, parte posterior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura sobre tabl		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1094	CÓDIGO DE BARRAS		5327756067	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Sasetta. San Francisco de Asís y la Pobreza]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la pegatina manuscrita borde derecho					En la tira manuscrita "Sasetta"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Sasetta (Stefano di Giovanni), 1392-1450								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1450								
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Gioto y Giotescos- Siena								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, Chantilly, Museo del Conde								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1227 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN			
			El título original d	Sí	Monocromo			
			REPRODUCCIÓN	ORIGINAL				
				Positivo				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN	FORMATO				
Excelente			10 x 8,5 cm	Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		1095	CÓDIGO DE BARRAS		5327756058	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Guido de Siena. Virgen y Niño entronizados]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título introducido por el catalogador. De carácter descriptivo y contrastado con fuentes gráficas						En la tira manuscrita "Guido da Siena"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Siena, Guido da								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1321								
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gioto y Giotescos- Siena								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Siena, Palazzo Pubblico								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1225 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura sobre tabl		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1096	CÓDIGO DE BARRAS		5327756049	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Lippo Memmi. Virgen con Niño]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título introducido por el catalogador. De carácter descriptivo y contrastado con fuentes gráficas						En la tira manuscrita "Lippo Memmi"			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Memmi, Lippo, 1291-1356									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1317									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Gioto y Giotescos- Siena									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia,Siena, Pinacoteca Nacional, procedente de la Iglesia de San Clemente de los Siervos									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1226 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Pintura sobre tabl		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	1097	CÓDIGO DE BARRAS	5327756020	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Spinello Aretino. San Benedetto reconoce al impostor Totila. Ciclo Vida San Benedetto. San Miniato al Monte. Florencia]				Autor tomado de la pegatina impresa en el borde izquierdo "Dr. Franz Stoedtner"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título introducido por el catalogador. Comprobado en la observación de la obra completa de los frescos del artista.				En la tira manuscrita "Spinello Aretino"	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Aretino, Spinello, 1350-1410				Berlin	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1387	[1895-1940]		Franz Stoedtner		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gioto y Giotescos- Siena					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Sacristía de la Basílica de San Miniato al Monte					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1219 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Pintura al fresco d	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 8,5 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	05/07/1901		

Id		1098	CÓDIGO DE BARRAS		5327756011	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Duccio. Madonna. Siena. Domopera]						Autor tomado de la pegatina impresa en el borde izquierdo "Dr. Franz Stoedtner"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título en alemán en la pegatina manuscrita borde derecho. En esta misma, en español aparece "Majestad" con el número 1311.						En la tira manuscrita "Duccio"			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Duccio di Buoninsegna, ca.1255-ca.1319						Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1311			[1895-1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Gioto y Giotescos- Siena			Título Traducido: Duccio, Maestá del Ayuntamiento de Siena						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Siena, Museo della Opera del Duomo									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
2396 (nota manuscrita en pegatina borde derecho)			1203 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Pintura al temple		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		06/07/1901				

Id		1099	CÓDIGO DE BARRAS		5327756002	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Duccio. Madonna Rucellai. Florenz, S. M. Novella]						Autor tomado de la pegatina impresa en el borde izquierdo "Dr. Franz Stoedtner"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título en alemán en la pegatina manuscrita borde derecho						En la tira manuscrita aparece tachado "Cimabue" y encima puesto "Duccio"			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Duccio di Buoninsegna, ca.1255-ca.1319						Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1285			[1895-1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Gioto y Giotescos- Siena			Título Traducido: Duccio, Madonna Rucellai, Iglesia Santa Maria Novella de Florencia. Hoy en Galería degli Uffizi						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Galería degli Uffizi									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
2223 (nota manuscrita en pegatina borde derecho)			1204 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
4 (en rojo en pegatina mecanografiada margen izquierdo)			Pintura al temple		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		07/07/1901				

Id		1100	CÓDIGO DE BARRAS		5327755992	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[S. Martini, Guidoriccio Foglioni. Siena. Rathaus]						Autor tomado de la pegatina impresa en el borde izquierdo "Dr. Franz Stoedtner"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título en alemán en la pegatina manuscrita borde derecho						En la tira manuscrita "S. Martini"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Martini, Simone, 1284-1344						Berlin		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1328			[1895-1940]			Franz Stoedtner		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gioto y Giotescos- Siena								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Siena, Palazzo Pubblico								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
2821 (nota manuscrita en pegatina borde derecho)			1222 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle. Pintura al		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		08/07/1901			

Id		1101	CÓDIGO DE BARRAS		5327755983	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Simone Martini. Virgen con Niño. Gal. Corsini. Roma]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título de la obra redactado por el catalogador. En la pegatina manuscrita en el borde derecho "Simone Martini. Gal Corsini-Roma"						En la tira manuscrita "Simone Martini"			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Martini, Simone, 1284-1344									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Gioto y Giotescos- Siena									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1221 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Pintura sobre tabl		Sí		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			10 x 8,5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		1102	CÓDIGO DE BARRAS		5327785537	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli, Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Duccio. Madonna y Santos. Fragmento. Mº Catedral Siena][Siena.Museo de la Catedral. La Virgen y Santos. Detalle]						Autor tomado de la pegatina impresa parte trasera margen izquierdo			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Títulos tomados en notas manuscritas, una a la izquierda sobre pegatina verde otro sobre pegatina blanca						En la tira manuscrita "Duccio"			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Duccio di Buoninsegna, ca.1255-ca.1319						Florencia			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1311			[1852-1919]			Fratelli Alinari (I.D.E.A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Gioto y Giotescos- Siena									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Siena, Museo della Opera del Duomo									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
9909 (nota manuscrita en pegatina verde)			1205 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Detalle. Pintura so		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		13/06/1902				

Id		1103	CÓDIGO DE BARRAS		5327785546	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli, Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Brunelleschi. Palazzo Pitti]						Autor tomado de la pegatina impresa en verde margen derecho			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de pegatina verde manuscrita en borde izquierdo parte posterior						En la tira manuscrita parte posterior izquierda "nº 2893 Brunelleschi. P. Pitti. Florencia"			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Fancelli, Luca 1430-1495						Florencia			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1458			[1852-1919]			Fratelli Alinari (I.D.E.A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Gioto y Giotescos- Siena									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
2893(nota manuscrita en pegatina verde parte posterior izquierda)			1231 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista General de l		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		14/06/1902				

Id		1104	CÓDIGO DE BARRAS		5327785555	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[S. Martini, Madonna m. kind + Hlq, Siena, Rathaus]						Autor tomado de la pegatina impresa en el borde izquierdo "Dr. Franz Stoedtner"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título en alemán tomado de la pegatina manuscrita en borde derecho						En la tira manuscrita "S. Martini"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Martini, Simone, 1284-1344						Berlin		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1315		[1895-1940]		Franz Stoedtner				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Gioto y Giotescos- Siena		Título Traducido: Simone Martini, Maestá del Ayuntamiento de Siena						
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Siena, Palazzo Pubblico								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
6615 (nota manuscrita en pegatina borde derecho)			1220 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura al fresco. L		Sí		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Positivo			
Excelente								
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		09/07/1901			

Id		1105	CÓDIGO DE BARRAS		5327782844	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Santa María del Fiore. Catedral de Florencia. Cúpula de Brunneleschi]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					Nombre del artista tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Brunelleschi, Filippo, 1377-1445					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1420-1436			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1229 (Número manuscrito en blanco en el borde superior). 14468 (Número manuscrito a lápiz en el borde superior de la						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general de la		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	1106	CÓDIGO DE BARRAS	5327782290	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedner, Franz 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Ambroggio Lorenzetti. Das gute regimient. Siena. Rathaus]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho				Nombre del artista tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Lorenzetti, Ambrogio, 1290-1348				Berlin	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1338-1340		[Entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura del Quattrocento		Titulo traducido: A. Lorenzetti. El Buen Gobierno Siena. Ayuntamiento			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Siena					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Num. Cat. Franz Stoedtner 6665		1223 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Detalle del fresco		No	Monócromo
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Si		Positiva	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente		12x9 cm		Vidrio	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		10/07/1901	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		1107	CÓDIGO DE BARRAS		5327782307	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Brunneleschi. Iglesia de san Lorenzo. Florencia]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Nombre del artista tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Bruneleschi, Filippo, 1377-1445									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1425-1444			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
				1241 (Número manuscrito en blanco en el borde superior). 1241 (Número manuscrito a lápiz en el borde derecho de la					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
				Vista de la nave ce		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
				No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO			
				12x9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Horizontal					

Id		1108	CÓDIGO DE BARRAS		5327782316	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Iglesia de san Lorenzo. Filipo Brunelleschi]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Títul tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					Nombre del artista tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Brunelleschi, Filippo, 1377-1445									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1425-1444			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1240 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista de la nave ce		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1109	CÓDIGO DE BARRAS		5327753810	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Floencia. Panorámica de san Miniato]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo. Precede al título: 7417								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1013			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura del Quattrocento								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1265 (Número manuscrito en blanco en el borde inferior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
Lev. IV. 25. 237			Vista panorámica		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12x9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		24/08/1900			

Id		1110	CÓDIGO DE BARRAS		5327753848	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Brunneleschi. Santa Spirito]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					Nombre del artista tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Bruneleschi, Filippo, 1377-1445					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1446-1489			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1238 (Número manuscrito en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general del i		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1111	CÓDIGO DE BARRAS		5327753866	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedner, Franz 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Florenz. Dom. Kuppel. Brunneleschi]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Nombre del artista tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bruneleschi, Filippo, 1377-1445						Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1420-1436			[Entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura del Quattrocento			Titulo traducido: catedral de Florencia. Cúpula						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Num. Cat. Franz Stoedtner 1442			1230 (Número manuscrito en el borde izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista de la cúpula		No		Monóchromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Si		Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			12x9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		11/07/1901				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		1112	CÓDIGO DE BARRAS		5327753884	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedner, Franz 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Florenz. Santo Spirito. Brunneleschi]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Nombre del artista tomado de etiqueta manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bruneleschi, Filippo, 1377-1445						Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1446-1489			[Entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura del Quattrocento			Titulo traducido: Florencia. Santo Spirito]						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Num. Cat. Franz Stoedtner 1485			1237 (Número manuscrito en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista de la nave ce		No		Monócromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Si		Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			12x9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		12/07/1901				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		1113	CÓDIGO DE BARRAS		5327753893	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedner, Franz 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Florenz. Santa Cruce. Pazzi. Kapelle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Nombre del artista tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bruneleschi, Filippo, 1377-1445						Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1441-1460			[Entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura del Quattrocento			Titulo traducido. Florencia. Santa Croce. Capilla Pazzi						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Itaia, Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
Num. Cat. Franz Stoedtner 709				1235 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
				Vista del exterior		No		Monócromo	
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
				Si		Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente				12x9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Horizontal		13/07/1901			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		1114	CÓDIGO DE BARRAS		5327753928	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedner, Franz 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Florenz. Santa Croce. Capille Pазze. Brunneleschi. Pazzikape]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Nombre del artista tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bruneleschi, Filippo, 1377-1445						Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1441-1460			[Entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura del Quattrocento			Titulo traducido: Florencia. Santa Croce. Capilla Pazzi						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Num. Cat. Franz Stoedtner 612			1236 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista del exterior		No		Monócromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Si		Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			12x9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		14/07/1901				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		1115	CÓDIGO DE BARRAS		5327753946	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Filippo Brunneleschi. Hospital Inocentes. Florencia]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Nombre del artista tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Bruneleschi, Filippo, 1377-1445					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1419-1427			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1232 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista del pórtico d		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1116	CÓDIGO DE BARRAS		5327753964	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedner, Franz 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Florenz. Santa Cruce. Pazzi kapelle. Brunneleschi]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Nombre del artista tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bruneleschi, Filippo, 1377-1445						Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1441-1460			[Entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura del Quattrocento			Titulo traducido: Florencia. Santa Croce. Capilla Pazzi						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Num. Cat. Franz Stoedtner 10215			1234 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Detalle del interior		No		Monócromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Si		Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			12x9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		15/07/1901				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		1117	CÓDIGO DE BARRAS		5327753982	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedner, Franz 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Florenz. Kapelle di Pazzi. Brunneleschi]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Nombre del artista tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bruneleschi, Filippo, 1377-1445						Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1441-1460			[Entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura del Quattrocento			[Florencia. Capilla Pazzi. Bruneleschi]						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Num. Cat. Franz Stoedtner 3449			1233 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Dibujo de la facha		No		Monóculo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Si		Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			12x9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		16/07/1901				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		1118	CÓDIGO DE BARRAS		5327753991	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedner, Franz 1870-1944
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Florenz. San Lorenzo. Bruneleschi]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: Dr. Franz Stoedtner.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Nombre del artista tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Bruneleschi, Filippo, 1377-1445						Berlin		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1425-1444			[Entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura del Quattrocento			Titulo traducido: Florencia. San Lorenzo. Bruneleschi					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Num. Cat. Franz Stoedtner 1434			1239 (Número manuscrito en blanco en el borde superior). 6 (Número manuscrtio en negro sobre tira de papel blanco en e					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista del exterior		No		Monócromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si		Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			12x9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		17/07/1901			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		1119	CÓDIGO DE BARRAS		5327754001	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedner, Franz 1870-1944
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Florenz. San Lorenzo. Bruneleschi]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: Dr. Franz Stoedtner.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Nombre del artista tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Bruneleschi, Filippo, 1377-1445						Berlin		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1425-1444			[Entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura del Quattrocento			[Florencia. San Lorenzo. Bruneleschi]					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Num. Cat. Franz Stoedtner 1755			1242 (Número manuscrito en blanco en el borde izquierdo). 7 (Número manuscrito en negro sobre tira de papel blanco en el					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista de la nave ce		No		Monócromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si		Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			12x9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		18/07/1901			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id	1120	CÓDIGO DE BARRAS	5327744039	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedner, Franz 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Fiésole. Badía. Continuación Brunelleschi]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho. Sucede al título: "Fiésole-Abadía. Tipo románico más antiguo de fachadas con inscripciones"				Nombre del artista tomado de l etiqueta manuscrita en el borde derecho	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Brunelleschi, Filippo, 1377-1445				Berlin	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1446		[Entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura del Quattrocento		Titulo traducido: Fiésole. Abadía. Brunelleschi			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Fiesole					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Num. Cat. Franz Stoedner 2513		1243 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Fs. IV. 25. 701		Vista de la fachad	No	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	01/12/1901		

Id		1121	CÓDIGO DE BARRAS		5327754057	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedner, Franz 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Florenz. Santo Spirito. Brunneleschi]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Nombre del artista tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bruneleschi, Filippo, 1377-1445						Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1446-1489			[Entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura del Quattrocento			Título traducido: Florencia. Santo Spirito. Bruneleschi						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Num. Cat. Franz Stoedtner 2416									
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general de la		No		Monóchromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Si		Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			12x9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		19/07/1901				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		1122	CÓDIGO DE BARRAS		5327754075	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[León Batista Alberti. Palacio Rucellai. Florencia]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: Fratelli Alinari (I. D. E.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Nombre del artista tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Alberti, Leon Battista, 1404-1472						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1446-1451			[Entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Num. Cat. Fratelli Alinari 3013			1255 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
Fa. IV. 25. 193			Vista de la fachad		No		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		15/06/1902				

Id		1123	CÓDIGO DE BARRAS		5327754128	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[León Batista Alberti. San Francisco in Rimini]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					Nombre del artista tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Alberti, Leon Battista, 1404-1472					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1447			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Rímini									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1254 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Detalle de la arqu		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1124	CÓDIGO DE BARRAS		5327754146	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[León Battista Alberti. San Andrés de Mantua]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Nombre del artista tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Alberti, Leon Battista, 1404-1472					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1462-1790			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Mantua									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1256 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista de la fachad		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1125	CÓDIGO DE BARRAS		5327754164	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Florence. Palais Ricardi. Michelozzo]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo. Sucede al título: 20469					Nombre del artista tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Bartolomeo, Michelozzo di, 1396-1472					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1445-1460			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura del Quattrocento			Titulo traducido: Florencia. Palacio Ricardi. Michelozzo						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1244 (Número manuscrito en blanco en el borde inferior). 4 (Número manuscrito en negro sobre tira de papel blanca en el						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
Lev. IV. 25. 238			Vista de la fachad		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		03/07/1905				

Id		1126	CÓDIGO DE BARRAS		5327754191	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedner, Franz 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Rimini. San Francesco. León Battista Alberti]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho. Sucede al título						Nombre del artista tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Alberti, Leon Battista, 1404-1472						Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1447			[Entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura del Quattrocento			Titulo traducido: Rímini. San Francisco						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Rímini									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Num. Cat. Franz Stoedtner 469			1253 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
Fs. IV. 25. 567			Vista de la fachad		No		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		20/07/1901				

Id		1127	CÓDIGO DE BARRAS		5327754727	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Rosellino. Monumento al cardenal Jacobo de Portugal. Basilica S. Miniato al Monte, Florencia]						Autor tomado de la tira impresa pegada al borde izquierdo: "Fratelli Alinari (I.D.E.A.)"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Rosellino. Monumento al cardenal Jacobo de Portugal. Basilica S. Miniato al Monte, Florencia"						Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rossellino, Antonio, 1427-1479						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1461-1466			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Cuatrocento-Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Basilica S. Miniato al Monte									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie Artística: 9375			1425 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Monumento al car		Si		monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		20/06/1902				

Id		1128	CÓDIGO DE BARRAS		5327754754	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Bernardo Rossellino. Sepulcro Leonardo Bruni. Sª Croce. Florencia]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde supeior derecho: "Bernardo Rossellino. Sepulcro Leonardo Bruni. Sª Croce. Florencia"						Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Rossellino, Bernardo, 1409-1464						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1448-1450			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Cuatrocento-Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Igelsia de la santa Croce								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1403 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Sepulcro en márm		Si		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	1129	CÓDIGO DE BARRAS	5327754736	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Bernardo Rossellino. S. Sebastian. Empoli. Pieve]				Autor tomado de la tira impresa pegada al borde derecho: "Dr. Franz Stoedtner"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Bernardo Rossellino. S. Sebastian. Empoli. Pieve"				Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Rossellino, Bernardo, 1409-1464				Berlin	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Cuatrocento-Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Stoedtner: 7618		1407 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Escultura de bulto	Si	monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	30/07/1901		

Id	1130	CÓDIGO DE BARRAS	5327754745	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Sepulcro de Leonardo Bruni por Rossellino]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Sepulcro de Leonardo Bruni por Rossellino"				Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Rossellino, Bernardo, 1409-1464				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1448-1450		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Cuatrocento-Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Iglesia de la Santa Croce					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1404 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Extracto del connt		Si	monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente				Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		9,9 x 8,4		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			

Id		1131	CÓDIGO DE BARRAS		5327678756	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Bernardo Rossellino. Virgen. Empoli]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Bernardo Rossellino. Virgen. Empoli"					Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Rossellino, Bernardo, 1409-1464					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Cuatrocento-Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Empoli									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1408 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Escultura de bulto		Si		monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1132		CÓDIGO DE BARRAS		5327756906		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Antonio Rossellino. Sepulcro María de Aragon. S.XV. Sta Ana. Monte Oliveto]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Antonio Rossellino. Sepulcro María de Aragon. S.XV. Sta Ana. Monte Oliveto"						Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Rossellino, Antonio, 1427-1479						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
				[entre 1910 y 1970]				[s.n.]			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Cuatrocento-Escultura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Nápoles											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
						1406 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Sepulcro realizado		Si		monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		1133	CÓDIGO DE BARRAS		5327757240	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Antonio Rossellino. Sepulcro cardenal Portugal. S. Miniato. Florencia]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Antonio Rossellino. Sepulcro cardenal Portugal. S. Miniato. Florencia"						Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Rossellino, Antonio, 1427-1479						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1461-1466			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Cuatrocento-Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Basilica S. Miniato al Monte								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1405 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Sepulcro para el c		Si		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1134	CÓDIGO DE BARRAS		5327757231	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Benedetto Da Maiano. Filipo Strozzi. Museo del Louvre, París. 1491]						Autor tomado de la tira impresa pegada al borde izquierdo: "Fratelli Alinari (I.D.E.A.)			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Benedetto Da Maiano. Filipo Strozzi. Museo del Louvre, París. 1491"						Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Benedetto, Maiano da, 1442-1497						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1491			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Cuatrocento-Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Museo del Louvre									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie Artística: 22355			1410 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Busto de Filipo Str		Si		monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		22/06/1902				

Id		1135	CÓDIGO DE BARRAS		5327757222	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Benedetto Da Maiano. Retrato de Pedro Mellini. Museo Nacional, Florencia]						Autor tomado de la tira impresa pegada al borde izquierdo: "Fratelli Alinari (I.D.E.A.)"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Benedetto Da Maiano. Retrato de Pedro Mellini. Museo Nacional, Florencia"						Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Benedetto, Maiano da, 1442-1497						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1474			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Cuatrocento-Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Museo nacional, Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie Artística: 2439			1413 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
34			Busto hasta el pec		Si		monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		21/06/1902				

Id		1136	CÓDIGO DE BARRAS		5327757213	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Benedetto Da Maiano. Virgen con niño. Catedral de Prato]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Benedetto Da Maiano. Virgen con niño. Catedral de Prato"						Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Benedetto, Maiano da, 1442-1497						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1480			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Cuatrocento-Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Prato								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1412 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Virgen sentada co		Si		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	1137	CÓDIGO DE BARRAS	5327754342	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedner, Franz 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Florenz. Palacio Medici Riccardi. Blick aus säulengang]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho				Nombre del artista tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Bartolomeo, Michelozzo di, 1396-1472				Berlin	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1445-1460		[Entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura del Quattrocento		Título traducido: Florencia. Palacio Medici Riccardi. Vista desde la arcada			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Num. Cat. Franz Stoedtner 2535		1246 (Número manuscrito en blanco en el borde superior). 5 (Número manuscrito en negro sobre tira de papel blanca en el			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	
Fs. IV. 25. 268		Vista del patio des		No	
				Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		Si		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		12x9 cm		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		21/07/1901	

Id		1138	CÓDIGO DE BARRAS		5327754389	AUTOR DE LA IMAGEN		Brogi, Giacomo 1822-1881	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Michelozzo. Florencia. Palacio Medici Riccardi]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: Giacomo Brogi - Firenze			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo. Sucede al título: 20469						Nombre del artista tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bartolomeo, Michelozzo di, 1396-1472						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1445-1460			[Entre 1856 y 1925]			Brogi			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Num. Cat. Giacomo Brogi 3047			1244 (Número manuscrito en blanco en el borde derecho)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
Bro. IV. 25. 2			Vista de la fachad		No		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		30/10/1905				

Id		1139	CÓDIGO DE BARRAS		5327754413	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Benedetto da Maiano. Palacio Strozzi. Florencia]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Nombre del artita tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Maiano, Benedetto da, 1442-1497					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1489-1538			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1248 (Número manuscrito en blanco en el borde superior). 14243 (Número manuscrito a lápiz en el borde izquierdo de la						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista de la fachad		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	1140	CÓDIGO DE BARRAS	5327754431	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedner, Franz 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Florenz. Palacio Riccardi. Ausseres]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho				Nombre del artista tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Bartolomeo, Michelozzo di, 1396-1472				Berlin	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1445-1460		[Entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura del Quattrocento		Título traducido: Florencia. Palacio Medici Riccardi. Exterior			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Num. Cat. Franz Stoedtner 1742		1245 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	
Fs. IV. 25. 569		Vista del exterior		No	
				DISPOSICIÓN	
				Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		Si		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		12x9 cm		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		22/07/1901	

Id		1141	CÓDIGO DE BARRAS		5327754469	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Palacio Strozzi. Benedetto da Maiano]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde superior: Frateli Alinari (I. D. E. A.)			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo. Sucede al título: 20469						Nombre del artista tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Maiano, Benedetto da, 1442-1497						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1489-1538			[Entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Num. Cat. Fratelli Alinari 3017			1247 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
Fa. IV. 25. 194			Vista del exterior		No		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		16/06/1902				

Id		1142	CÓDIGO DE BARRAS		5327754487	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Benedeto da Maiano. Santa Maria delle Grazzie. Arezzo]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					Nombre del artista tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Maiano, Benedetto da, 1442-1497					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1495			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura del Quattrocento								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1250 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista de la logia d		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12x9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1143	CÓDIGO DE BARRAS		5327755974	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Pórtico de santa María de la Gracia. Benedetto da Maiano. Arezzo]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					Nombre del artista tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Maiano, Benedetto da, 1442-1497					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1495			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1251 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista de la logia d		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	1144	CÓDIGO DE BARRAS	5327755965	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedner, Franz 1870-1944		
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR			
[Florenz. Palacio Strozzi. Benedeto da Maiano]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: Verlag Dr. Franz			
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho				Nombre del artista tomado de la tira manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Maiano, Benedetto da, 1442-1497				Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1489-1538		[Entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
Arquitectura del Quattrocento		Titulo traducido: Florencia. Palacio Strozzi. Benedeto da Maiano					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
Italia, Florencia							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
Num. Cat. Franz Stoedtner 4532		1249 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
Fs. IV. 25. 570		Vista del patio del		No		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente		Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
		12x9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
		Horizontal		23/07/1901			

Id		1145	CÓDIGO DE BARRAS		5327755956	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Agostino di Duccio. San Pedro. Perugia]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					Nombre del artista tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Duccio, Agostino di 1418-1481					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1473			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Perugia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1257 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista de la puerta		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1146	CÓDIGO DE BARRAS		5327755947	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Laurana. Palacio de Urbino]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Nombre del artista tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Laurana, Luciano, 1420-1479						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1468-1472			[Entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Urbino									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Num. Cat. Fratelli Alinari 17516			1258 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
Fa. IV. 25. 195			Vista de la fachad		No		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		17/06/1902				

Id		1147	CÓDIGO DE BARRAS		5327755938	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Florence. Vue prise sur l' Arno]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo. Sucede al título: 7429								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura del Quattrocento			Titulo traducido: Florencia. Vista tomada desde el Arno					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1269 (Número manuscrito en blanco en el borde inferior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
Lev. IV. 25. 139			Vista de Florencia		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12x9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		26/08/1900			

Id	1148	CÓDIGO DE BARRAS	5327755929	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Panorama pris du Palais Pitti. Florence]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo. Precede al titulo: 20329/7422					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
	[Entre 1910 y 1970]				
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Arquitectura del Quattrocento	Titulo traducido: Panorama tomado desde el Palacio Pitti. Florencia				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1268 (Número manuscrito en blanco en el borde inferior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Lev. IV. 25. 240		Vista de Florencia	Si	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	27/08/1900		

Id	1149	CÓDIGO DE BARRAS	5327755900	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedner, Franz 1870-1944		
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR			
[Prato. Madonna della Carceri. Sangallo]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho				Nombre del artista tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Sangallo, Giuliano da, 1445-1516				Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1485		[Entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
Arquitectura del Quattrocento		Título traducido: Prato. Santa María delle Carceri. Sangallo					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
Italia, Prato							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
Num. Cat. Franz Stoedtner 9595		1252 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
Fs. IV. 25. 571		Alzado de la basíli		No		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente		Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
		12x9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
		Horizontal		24/07/1901			

Id		1150	CÓDIGO DE BARRAS		5327755894	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Florence. Place de la santissime Annunziata. Sangallo]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo					Nombre del artista tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Sangallo, Giuliano da, 1445-1516									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura del Quattrocento			Título traducido: Florencia. Plaza de la santissima Anunziata. Sangallo						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1262 (Número manuscrito en blanco en el borde inferior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
Lev. IV. 25. 241			Vista de la plaza d		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		28/08/1900				

Id	1151	CÓDIGO DE BARRAS	5327755885	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Italia. Florencia. Vista panorámica]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1263 (Número manuscrito en blanco en el borde superior). 397 (Número impreso en negro sobre tira de papel blanco en			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Flf. 2166		Vista panorámica	Si	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Pérdida parcial		12x9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	05/12/1905		

Id		1152	CÓDIGO DE BARRAS		5327755876	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Palacio ducal de Urbino. El patio. Laurana]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde superior: Domínguez-Ramos,		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior						Nombre del artista tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Laurana, Luciano, 1420-1479						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1468-1472			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura del Quattrocento								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Urbino								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1260 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista del patio del		No		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12x9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1153		CÓDIGO DE BARRAS		5327755867		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[San Pietro in Montorio. Meo del Caprina]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Nombre del artista tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Caprina, Meo del, 1430-1501						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1481				[Entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arquitectura del Quattrocento											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Roma											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				1231 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Vista de la fachad		Si		Monócromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				No		Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				12x9 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		1154	CÓDIGO DE BARRAS		5327755858	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Giovanni, María Falconetto. Palacio Capitanio. Padua]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Nombre del artista tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Falconetto, Giovanni María 1468-1534					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Padua									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1280 Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista dela fachada		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1155	CÓDIGO DE BARRAS		5327755849	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Venecia. Palacio ducal e iglesia de la Salute]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior. Sucede al título: 22835									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Venecia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1283 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista del Palacio D		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1156	CÓDIGO DE BARRAS		5327755820	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Palacio Barbaro. Palacio Darío. Pietro Lombardo]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita e el borde superior					Nombre del artista tomado de la etiqueta manuscrita en el borde superior				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Lombrado, Pietro, 1435-1515					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1486			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Venecia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1286(Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista del Palacio B		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	1157	CÓDIGO DE BARRAS	5327755811	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Venecia. Panorama del Mole dell' isola di san Giorgio]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura del Quattrocento		Titulo traducido: Venecia. Panorama de la Isla de San Giorgio			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Venecia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1284 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Flf. 2167		Vista panorámica	Si	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	06/12/1905		

Id		1158	CÓDIGO DE BARRAS		5327755802	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Patio del Palacio de Urbino. Laurana]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior						Nombre del artista tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Laurana, Luciano, 1420-1479						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1468-1472			[Entre 1920 y 1940]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Urbino									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Num. Cat. Fratelli Alinari 17520			1259 (Número manuscrito en blanco en el borde inferior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
Flf. 900			Vista general del p		No		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		18/06/1902				

Id		1159	CÓDIGO DE BARRAS		5327755796	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Palacio Contarini, Fiasán o Casa de Desdémona]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en e borde derecho								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Candi, Giovanni, m. 1506						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1499			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura del Quattrocento								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Venecia								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1287 (Número manuscrito en blanco en el borde derecho)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista de la fachad		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12x9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1160	CÓDIGO DE BARRAS		5327755787	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Palacio Foscari]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bon, Bartolomeo, m. 1464					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1453			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura del Quattrocento								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Venecia								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1288 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista general de la		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12x9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	1161	CÓDIGO DE BARRAS	5327755778	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Place de la Signoria. Florence]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1268		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura del Quattrocento		Titulo traducido: Plaza de la Señoría. Florencia			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1266 (Número manuscrito en blanco en el borde inferior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Lev. IV. 25. 242		Vista general de la	Si	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	1162	CÓDIGO DE BARRAS	5327755769	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedner, Franz 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Florenz. Dom. Südseite]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Bruneleschi, Filippo, 1377-1445				Berlin	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1296-1418		[Entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura del Quattrocento		Título traducido: Florencia. Catedral. Lado sur			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Num. Cat. Franz Stoedtner 40179		1228 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Fs. IV. 25. 572		Vista general del I	No	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	25/07/1901		

Id		1163	CÓDIGO DE BARRAS		5327755740	AUTOR DE LA IMAGEN		Lévy & ses fils	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Florence. Palais Pitti]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: Levy & ses fils,			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bruneleschi, Filippo, 1377-1445						Paris			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1458			[Entre 1895 y 1932]			Levy & ses fils			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura del Quattrocento			Titulo traducido: Florencia. Palacio Pitti						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Num. Cat. Levy et ses fils 4427			1272 (Número manuscrito en blanco en el borde inferior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
Lev. IV. 25. 243			Vista general de l		No		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		30/08/1900				

Id	1164	CÓDIGO DE BARRAS	5327754899	AUTOR DE LA IMAGEN	Brogi, Giacomo 1822-1881
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Certosa di Pavía. Visconti]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde inferior: Giacomo Brogi - Firenze	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Amadeo, Giovanni Antonio, 1481-1499				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1396-1481		[Entre 1856 y 1925]		Brogi	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura del Quattrocento		Titulo traducido: Cartuja de Pavia. Visconti			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Pavia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Num. Cat. Giacomo Brogi 3811		1274 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
Bro. IV. 25. 3		Vista general de la		No	Monócromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		Si		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		12x9 cm		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		31/10/1905	

Id		1165	CÓDIGO DE BARRAS		5327680965	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedner, Franz 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Siena. Palacio Piccolomini. Bernardo Rossellino]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo						Nombre del artista tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rossellino, Bernardo, 1409-1464						Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1459			[Entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Siena									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Num. Cat. Franz Stoedtner 10246			1261 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
Fs. IV.25. 573			Vista lateral de la f		No		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		26/07/1901				

Id	1166	CÓDIGO DE BARRAS	5327680956	AUTOR DE LA IMAGEN	Brogi, Giacomo 1822-1881		
TÍTULO	[Certosa di Pavía.Finestra]			NOTAS AL AUTOR			
				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo			
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el lado izquierdo							
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Amadeo, Giovanni Antonio, 1481-1499			Firenze				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1396-1481		[Entre 1856 y 1925]		Brogi			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
Arquitectura del Quattrocento		Titulo traducido: Cartuja de Pavia. Ventana					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
Italia, Pavia							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
Num. Cat. Giacomo Brogi 4619		1278 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
Bro. IV. 25. 4		Vista general de la		No		Monóchromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente		Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
		12x9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
		Horizontal		01/11/1905			

Id	1167	CÓDIGO DE BARRAS	5327784845	AUTOR DE LA IMAGEN	Brogi, Giacomo 1822-1881
TÍTULO	[Certosa di Pavia. Finestra della fachata della Chiesa]			NOTAS AL AUTOR	
				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo	
NOTAS AL TÍTULO	Titulo tomado del borde inferior de la imagen			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
AUTOR DE LA OBRA	Amadeo, Giovanni Antonio, 1481-1499			LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN	NOMBRE DEL EDITOR			
1396-1481	[Entre 1856 y 1925]	Brogi			
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Arquitectura del Quattrocento	Titulo traducido: Cartuja de Pavia. Ventana				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Pavia					
NOTAS ANTIGUAS 1	NOTAS ANTIGUAS 2				
Num. Cat. Giacomo Brogi 4617	1279 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)				
NOTAS ANTIGUAS 3	TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN		
Bro. IV. 25. 5	Vista de la ventan	No	Monócromo		
	REPRODUCCIÓN	ORIGINAL			
	Si	Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA	CONSERVACIÓN	FORMATO			
Excelente	12x9 cm	Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR	TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN			
	Horizontal	02/11/1905			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		1168	CÓDIGO DE BARRAS		5327784863	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Pavie. Cloître de la chartreuse]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo. Precede al titulo: 1227									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Amadeo, Giovanni Antonio, 1481-1499						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1396-1481			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura del Quattrocento			Titulo traducido: Pavia. Claustro de la cartuja						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Pavia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1276 (Númro manuscrito en blanco en el borde izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
Lev. IV. 25. 244			Vista general del c		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		09/07/1905				

Id	1169	CÓDIGO DE BARRAS	5327784890	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Panorama de Venise]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo. Precede al título: 457					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura del Quattrocento		Titulo traducido: Panorama de Venecia			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Venecia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1289 (Número manuscrito en blamco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Lev. IV. 25. 245		Vista panorámica	Si	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	10/07/1905		

Id	1170	CÓDIGO DE BARRAS	5327784907	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Panorama de Venise. Côte de saint Marc]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo. Precede al titulo: 467					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura del Quattrocento		Titulo traducido. Panorama de Venecia. Campanile de san Marcos			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Venecia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		290 (Número manuscrito en blanco en el borde superior			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Lev. IV. 25. 246		Vista panorámica	Si	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	11/07/1905		

Id		1171	CÓDIGO DE BARRAS		5327784925	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Codussi. Palacio. Vendramin. Calergi. Venecia]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					Nombre de artista tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Codussi, Mauro, 1440-1504					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1481-1509			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Venecia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1292 (Número manuscrito en blanco en el borde superior). 14261 (Número manuscrito a lapiz en el borde izquierdo de la						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general de la		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1172	CÓDIGO DE BARRAS		5327784934	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Francesco di Giorgio. María del Calcinaio]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					Nombre del artista tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Giordio, Francesco di 1439-1501					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1485			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Toscana									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1295 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general del i		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	1173	CÓDIGO DE BARRAS	5327784943	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Venise. Portail du palais ducal]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo. Precede al titulo 12214			Nombre del artista tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Bon, Bartolomeo			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1438		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura del Quattrocento		Titulo traducido: Venecia. Puerta del palacio ducal			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Venecia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1293 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Lev. IV. 25. 247		Vista de la Puerta	Si	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	12/07/1905		

Id	1174	CÓDIGO DE BARRAS	5327784961	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Venise. Cour du palais ducal]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo. Precede a título: 14404					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Bon, Bartolomeo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura del Quattrocento		Titulo traducido: Venecia. Corte del palacio ducal			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Venecia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1294 (Número manuscrito en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Lev. IV. 25. 248		Vista general del p	Si	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	13/07/1905		

Id	1175	CÓDIGO DE BARRAS	5327784999	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedner, Franz 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Certosa dei Pavia. Mantegazza y Giovanni Antonio Amadeo]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho				Nombre del artista tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Amadeo, Giovanni Antonio, 1481-1499				Berlin	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1396-1481		[Entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura del Quattrocento		Titulo traducido: Cartuja de Pavia			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Pavia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Num. Cat. Franz Stoedtner 643		1275 (Número manuscrito en blanco en el borde inferior). 14 (Número manuscrito en negro sobre tira de papel blanco en el			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
Fs. IV. 25- 574		Vista general de la		No	Monócromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		Si		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		12x9 cm		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		27/07/1901	

Id		1176	CÓDIGO DE BARRAS		5327785009	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Venecia. Procuratie Vecchie]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Codussi, Mauro, 1440-1504					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura del Quattrocento			Titulo traducido: Venecia. Procuraduria Vieja						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Venecia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1285 (Número manuscrito en balnco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general de la		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		07/12/1905				

Id	1177	CÓDIGO DE BARRAS	5327680259	AUTOR DE LA IMAGEN	Brogi, Giacomo, 1822-1881
TÍTULO	[Cartuja de Pavía]			NOTAS AL AUTOR	Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde inferior: "GIACOMO BROGI-
NOTAS AL TÍTULO	Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Cartuja de Pavía"			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
AUTOR DE LA OBRA	Anónimo			LUGAR DE PUBLICACIÓN	Firenze
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	1396	FECHA DE LA IMAGEN	[entre 1856 y 1925]	NOMBRE DEL EDITOR	Brogi
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Cuatrocento-Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Pavía					
NOTAS ANTIGUAS 1	NOTAS ANTIGUAS 2				
Núm. Cat. Brogi: 4643	1430(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)				
NOTAS ANTIGUAS 3	TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN		
	Diversas escultura	Si	monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA	REPRODUCCIÓN	ORIGINAL			
Excelente		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR	CONSERVACIÓN	FORMATO			
	9,9 x 8,4	Vidreo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO	TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN			
	Horizontal	03/11/1905			

Id	1178	CÓDIGO DE BARRAS	5327680268	AUTOR DE LA IMAGEN	Brogi, Giacomo, 1822-1881
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Bronzi fiorentini del XV secolo]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde inferior: "GIACOMO BROGI-	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Bronzi fiorentini del XV secolo"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1856 y 1925]		Brogi	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Cuatrocento-Escultura		Titulo traducido: Bronce florentino del Siglo XV			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Firenze, Museo Nazionale					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Brogi: 13287		1433(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		conjunto de tres e	Si	monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	04/11/1905		

Id		1179	CÓDIGO DE BARRAS		5327680277	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[P. D. Niccolo y G. Di Natino. Tumba Dux T. Morenijo. Venecia. S. Juan y Pablo]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "P. D. Niccolo y G. Di Natino. Tumba Dux T. Morenijo. Venecia. S. Juan y Pablo"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Cuatrocento-Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Venecia								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1424(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Tumba que repres		Si		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidreo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1180	CÓDIGO DE BARRAS		5327680286	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Antonio Begarelli. Descendimiento. Barro. Módena. S. Fco]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Antonio Begarelli. Descendimiento. Barro. Módena. S. Fco"					Nombre y fechas tomadas de Wikipedia			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Begarelli, Antonio, 1499-1565					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1530			[entre 1910 y 1970]		[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Cuatrocento-Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Módena								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1431(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Representación es		Si		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidreo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1181	CÓDIGO DE BARRAS		5327680295	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944. Instituts	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Venecia. J.M. Erai Grabm V.F. Jarello]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Venecia. J.M. Erai Grabm V.F. Jarello"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Cuatrocento-Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Venecia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1428(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
1428			Escultura ecuestre		Si		monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidreo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		28/07/1901				

Id		1182	CÓDIGO DE BARRAS		5327680301	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Nanni di Baneo 1414 S. Lucas Evangelista. Duomo]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Nanni di Baneo 1414 S. Lucas Evangelista. Duomo"					Nombre y fechas tomadas de Wikipedia				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Baneo, Nanni di, 1390-1421					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1414			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Cuatrocento-Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1421(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			San Juan evangelis		Si		monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidreo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	1183	CÓDIGO DE BARRAS	5327680310	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Floencia. Cour del palacis Vieux]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Floencia. Cour del palacis Vieux"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Cuatrocento-Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Floencia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1270(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
20346		Patio con columna	Si	monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	16/07/1905		

Id	1184	CÓDIGO DE BARRAS	5327784522	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Mateo Cinitale. Lafe-Floyª Bangelo]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Mateo Cinitale. Lafe-Floyª Bangelo"</div>			<div></div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Bangelo, Floy</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div></div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Cuatrocento-Escultura</div>		<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div></div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div>1422(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Alto relieve de un</div>		<div>Si</div>		<div>monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
		<div></div>		<div>Positiva</div>			
		CONSERVACIÓN		FORMATO			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		9,9 x 8,4		<div>Vidreo</div>			
Excelente							
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO							
<div></div>							

Id	1185	CÓDIGO DE BARRAS	5327784531	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Alto relieve triunfo Alfonso Iaragon. 1442-1458. Napoles]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Alto relieve triunfo Alfonso Iaragon. 1442-1458. Napoles"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1442-1458		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Cuatrocento-Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Napoles					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1989(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Representación d		Si	monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente				Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		9,9 x 8,4		Vidreo	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			

Id		1186		CÓDIGO DE BARRAS		5327784540		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Gior. Di Bartolo. Tumba Brenzoni. S.Fermo-Verona]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Gior. Di Bartolo. Tumba Brenzoni. S.Fermo-Verona"						Nombre y fechas tomadas de Catalogo Biblioteca UCM					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Bartolo, di Nanni, 1419-1451						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1426				[entre 1910 y 1970]				[s.n.]			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Cuatrocento-Escultura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Verona											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				1432(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Tumba monumen		Si		monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4		Vidreo					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		1187	CÓDIGO DE BARRAS		5327784569	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944. Instituts	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Di. Firenze. Grabrie d. Pardinals de Braye. Teil. Orviedro]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecha: "Di. Firenze. Grabrie d. Pardinals de Braye. Teil. Orviedro"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Cuatrocento-Escultura			Titulo traducido:Tumba del cardenal de Braye. Parte de Orvieto						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Firenze									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Stoedtner: 5316			1425(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
					Si		monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidreo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		29/07/1901				

Id		1188	CÓDIGO DE BARRAS		5327784578	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[sepmero Gianozzo Pandal. Finit 1456. Igl. Badia. Autor desconocido]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "sepmero Gianozzo Pandal. Finit 1456. Igl. Badia. Autor desconocido"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1456			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Cuatrocento-Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1419(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
					Si		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidreo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	1189	CÓDIGO DE BARRAS	5327784587	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[P. Lombardi. Tumba Pº Morenigo. Vª S. Juan y Pablo]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "P. Lombardi. Tumba Pº Morenigo. Vª S. Juan y Pablo"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Cuatrocento-Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Padua					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1426(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Tumba monumen	Si	monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		1190	CÓDIGO DE BARRAS		5327784596	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Pª. Lombardi. Tumba Anto Ruselli. Padua S. Antonio]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Pª. Lombardi. Tumba Anto Ruselli. Padua S. Antonio"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Cuatrocento-Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Padua								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1427(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Tumba monumen		Si		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidreo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE			FECHA CATALOGACIÓN		
			Horizontal					

Id		1191	CÓDIGO DE BARRAS		5327784602	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[S.Juan Bautista S. XV (S. Juan de los Florentinos)]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "S.Juan Bautista S. XV (S. Juan de los Florentinos)"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Cuatrocento-Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1429(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Escultura de bulto		Si		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidreo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1192	CÓDIGO DE BARRAS		5327784611	AUTOR DE LA IMAGEN		
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Antonio Rizzo. Adan y Eva. Venecia. Palacio Ducal]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Antonio Rizzo. Adan y Eva. Venecia. Palacio Ducal"						Nombre y fechas tomadas de Wikipedia		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Rizzo, Antonio, 1430-1499						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1490-1497			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Cuatrocento-Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Venecia								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1434(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Dos esculturas. U		Si		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidreo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1193	CÓDIGO DE BARRAS		5327784620	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari(I.D.E.A.) Italia-	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Bertolo di Giovanni-Batalla, altorrelieve en bronce. Museo Nacional, Florencia]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Fratelli Alinari(I.D.E.A.)			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Bertolo di Giovanni-Batalla, altorrelieve en bronce. Museo Nacional, Florencia"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bertoldo, Giovanni di, 1420-1491						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I.D.E.A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Cuatrocento-Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Museo Nacional, Italia, Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie Artística:2629			1425(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Altorrelieve de un		Si		monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidreo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		19/06/1902				

Id		1194	CÓDIGO DE BARRAS		5327784649	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Floencia. Via de la Loggia. Benci di Cione y Simone Talenti. S.XIV]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Floencia. Via de la Loggia. Benci di Cione y Simone Talenti. S.XIV"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Cione, Benci di, 1337-1404 y Talenti, Simone,1340-1381					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Cuatrocento-Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Floencia								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1273(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN			
20411			Portico	Si	monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN	ORIGINAL				
Excelente				Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN	FORMATO				
			9,9 x 8,4	Vidreo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal	14/07/1905				

Id	1195	CÓDIGO DE BARRAS	5327784658	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Floencia. Plaza de la Signoria]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Floencia. Plaza de la Signoria"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Cuatrocento-Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Floencia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1264(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
20469		Plaza de la signori	Si	monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	15/07/1905		

Id	1196	CÓDIGO DE BARRAS	5327784667	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Pisanello. Medallas]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Pisanello. Medallas"				Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Puccio Pisano, Antonio di, 1395-1455				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Cuatrocento-Orfebrería					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1418 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Seis medallones c		Si	monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente				Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		9,9 x 8,4		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			

Id	1197	CÓDIGO DE BARRAS	5327784676	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Jacopo Della Quercia. S. Petronio. Bolonia]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Jacopo Della Quercia. S. Petronio. Bolonia"				Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Della Quercia, Jacopo, 1367-1438				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Cuatrocento-Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Bolonia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1368 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		dos bajos relieves		Si	monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente				Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		9,9 x 8,4		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			

Id	1198	CÓDIGO DE BARRAS	5327784694	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Leime. Fontaine Gaia. Jacapo Della Quercia]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Leime. Fontaine Gaia. Jacapo Della Quercia"				Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Della Quercia, Jacopo, 1367-1438				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Cuatrocento-Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Siena					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1692 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
20803		Muros en relieve	Si	monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	17/07/1905		

Id		1199	CÓDIGO DE BARRAS		5327784700	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Lucca Della Robbia. Relieve de la tribuna de los cantores, Hª de la catedral. Florencia]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Lucca Della Robbia. Relieve de la tribuna de los cantores, Hª de la catedral. Florencia"						Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Della Robbia, Lucca, 1399-1482						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1438			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Cuatrocento-Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1376 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
8475					Si		monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						

Id		1200	CÓDIGO DE BARRAS		5327784729	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Lucca Della Robbia. Madona de S. Pierino. Bargello. Florencia]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior: "Lucca Della Robbia. Madona de S. Pierino. Bargello. Florencia"						Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Della Robbia, Lucca, 1399-1482						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1470-1477			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Cuatrocento-Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1381 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
8640			Una virgen con el		Si		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		1201	CÓDIGO DE BARRAS		5327784685	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Lucca Della Robbia. Relieve de la tribuna de los cantores. Cat. Florencia]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Lucca Della Robbia. Relieve de la tribuna de los cantores. Cat. Florencia"					Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Della Robbia, Lucca, 1399-1482					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1438			[entre 1910 y 1970]		[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Cuatrocento-Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1379 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
8479			Figuras en bajo y a		Si		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		24/04/1903			

Id		1202	CÓDIGO DE BARRAS		5327784738	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Lucca Della Robbia. Relieve de la cantoria. Museo de la obra de la catedral. Florencia]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Lucca Della Robbia. Relieve de la cantoria. Museo de la obra de la catedral. Florencia"					Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Della Robbia, Lucca, 1399-1482					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1431-1438			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Cuatrocento-Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Firenze, Musero dell’Opera del Duomo									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1369 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Cantoria donde po		Si		monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		25/04/1903				

Id		1203	CÓDIGO DE BARRAS		5327784747	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Lucca Della Robbia. Relieve de la tribuna de los cantores. Hº Catedral. Florencia]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Lucca Della Robbia. Relieve de la tribuna de los cantores. Hº Catedral. Florencia"					Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Della Robbia, Lucca, 1399-1482					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1438			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Cuatrocento-Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1370 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
8476			Conjunto de figur		Si		monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		26/04/1903				

Id		1204	CÓDIGO DE BARRAS		5327784756	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Tribuna del organo de la cantoria de Florencia. Una de las 1ª Obras ejecutadas en mármol. Todos son cantores, unos crecidos y niños]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Tribuna del organo de la cantoria de Florencia. Una de las 1ª Obras ejecutadas en mármol. Todos son cantores, unos crecidos y niños"						Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Della Robbia, Lucca, 1399-1482						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1431-1438			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Cuatrocento-Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Firenze, Musero dell'Opera del Duomo								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1371 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
8477			Conjunto de adult		Si		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical		27/04/1903			

Id		1205	CÓDIGO DE BARRAS		5327784765	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Lucca Della Robbia. Relieve de la tribuna de los cantores. Hº Catedral. Florencia]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Lucca Della Robbia. Relieve de la tribuna de los cantores. Hº Catedral. Florencia"						Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Della Robbia, Lucca, 1399-1482						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1431-1438			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Cuatrocento-Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Firenze, Musero dell’Opera del Duomo								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1374 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
8480			Conunto de music		Si		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical		28/04/1903			

Id		1206	CÓDIGO DE BARRAS		5327784774	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Lucca Della Robbia. Berlín. Mª Imperial]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Lucca Della Robbia. Berlín. Mª Imperial"					Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Della Robbia, Lucca, 1399-1482					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Cuatrocento-Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1382 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Virgen con el niño		Si		monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	1207	CÓDIGO DE BARRAS	5327784783	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Lucca Della Robbia. Timpano la virgen con el niño]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior: "Lucca Della Robbia"				Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Della Robbia, Lucca, 1399-1482				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Cuatrocento-Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1386 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
8484		Virgen con el niño	Si	monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	29/04/1903		

Id	1208	CÓDIGO DE BARRAS	5327784792	AUTOR DE LA IMAGEN	Richard Rosch
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[María Belbel]				Autor tomado de la tira impresa pegada al borde inferior. "Richard Rosch. Dresden-A.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior: "María Belbel"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1900 y 1940]		Richard Rosch	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Cuatrocento-Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1387 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
433		Virgen adorando a	Si	monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	09/12/1905		

Id	1209	CÓDIGO DE BARRAS	5327784809	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Tumba monumental. Lucca Della Robbia]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior: "Lucca Della Robbia"				Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Della Robbia, Lucca, 1399-1482				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Cuatrocento-Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1385 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
2220		Tumba monumen	Si	monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	30/04/1903		

Id		1210	CÓDIGO DE BARRAS		5327784818	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Andrea Della Robia. Logia de S. Pablo. Sto Domingo y S. Feo]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Andrea Della Robia. Logia de S. Pablo. Sto Domingo y S. Feo"						Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Della Robbia, Andrea, 1435-1525						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Cuatrocento-Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1392 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Los dos santos ha		Si		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1211	CÓDIGO DE BARRAS		5327784827	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Adoración al niño. Lucca Della Robbia]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Lucca Della Robbia"						Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Della Robbia, Lucca, 1399-1482						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Cuatrocento-Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1389 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
8639			Escena del nacimi		Si		monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		01/05/1903				

Id	1212	CÓDIGO DE BARRAS	5327784836	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Pantocrator. Lucca Della Robbia]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Lucca Della Robbia"				Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Della Robbia, Lucca, 1399-1482				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Cuatrocento-Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1388 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
8483			Si	monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	02/05/1903		

Id		1213	CÓDIGO DE BARRAS		5327756595	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Lucca Della Robbia. Relieve de la tribuna de los cantores. Museo de la catedral. Florencia]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Lucca Della Robbia. Relieve de la tribuna de los cantores. Museo de la catedral. Florencia"					Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Della Robbia, Lucca, 1399-1482					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1438			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Cuatrocento-Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1375 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
14285			Escena donde apa		Si		monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id

1214

CÓDIGO DE BARRAS

5327785205

AUTOR DE LA IMAGEN

Anónimo

TÍTULO

[Lucca Della Robbia. Relieve de la tribuna de los cantores. Museo de la catedral. Florencia]

NOTAS AL AUTOR

NOTAS AL TÍTULO

Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Lucca Della Robbia. Relieve de la tribuna de los cantores. Museo de la catedral. Florencia"

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm

AUTOR DE LA OBRA

Della Robbia, Lucca, 1399-1482

LUGAR DE PUBLICACIÓN

[Madrid?]

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

1438

FECHA DE LA IMAGEN

[entre 1910 y 1970]

NOMBRE DEL EDITOR

[s.n.]

DESCRIPTORES

Cuatrocento-Escultura

DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN DE LA OBRA

Italia, Florencia

NOTAS ANTIGUAS 1

NOTAS ANTIGUAS 2

1377 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)

NOTAS ANTIGUAS 3

8482

TIPO DE IMAGE

Relieve de niños b

TONO

Si

DISPOSICIÓN

monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

Excelente

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

REPRODUCCIÓN

ORIGINAL

Positiva

CONSERVACIÓN

9,9 x 8,4

FORMATO

Vidrio

TIPO SOPORTE

Vertical

FECHA CATALOGACIÓN

Id		1215	CÓDIGO DE BARRAS		5327756209	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Lucca Della Robbia. Relieve de la tribuna de los cantores. Museo de la catedral. Florencia]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Lucca Della Robbia. Relieve de la tribuna de los cantores. Museo de la catedral. Florencia"						Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Della Robbia, Lucca, 1399-1482						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1438			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Cuatrocento-Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1378 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
8481			Relieve de niños c		Si		monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						

Id		1216	CÓDIGO DE BARRAS		5327754665	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Lucca Della Robbia. Relieve de la tribuna de los cantores. Museo de la catedral. Florencia]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Lucca Della Robbia. Relieve de la tribuna de los cantores. Museo de la catedral. Florencia"						Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Della Robbia, Lucca, 1399-1482						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1438			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Cuatrocento-Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1372 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
8476			Bajo relieve de un		Si		monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		03/05/1903				

Id		1217	CÓDIGO DE BARRAS		5327754674	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Lucca Della Robbia. Relieve de la tribuna de los cantores. Museo de la catedral. Florencia]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Lucca Della Robbia. Relieve de la tribuna de los cantores. Museo de la catedral. Florencia"					Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Della Robbia, Lucca, 1399-1482					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1438			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Cuatrocento-Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1373 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Relieve con dos gr		Si		monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						

Id		1218	CÓDIGO DE BARRAS		5327754683	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Lucca Della Robbia. Relieve de la tribuna de los cantores. Catedral. Florencia. 1400-1482. Concilio el estilo realista de Donatello con el								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior e inferior: "Lucca Della Robbia. Relieve de la tribuna de los cantores. Catedral. Florencia. 1400-1482. Concilio el estilo realista de						Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Della Robbia, Lucca, 1399-1482						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1438		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Cuatrocento-Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1380 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
472			Relieve con niños		Si		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		1219	CÓDIGO DE BARRAS		5327754692	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Atribuido a Andrea Della Robbia. Midas. Busto de terracota esmaltado. Theodor reinado]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Atribuido a Andrea Della Robbia. Midas. Busto de terracota esmaltado. Theodor reinado"						Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Della Robbia, Andrea, 1435-1525						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Cuatrocento-Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2		
						1390 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)		
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN
141						Busto, con la cabe	Si	monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						REPRODUCCIÓN	ORIGINAL	
Excelente							Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN	FORMATO	
						9,9 x 8,4	Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN	
						Horizontal		

Id		1220	CÓDIGO DE BARRAS		5327754763	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Giovanni Della Robbia. Lavabo. Florencia. Sacristia Santa María Novella]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Giovanni Della Robbia. Lavabo. Florencia. Sacristia Santa María Novella"						Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Della Robbia, Giovanni, 1469-1529						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1498			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Cuatrocento-Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1391 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
8439					Si		monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						

Id		1221	CÓDIGO DE BARRAS		5327754709	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Lucca Della Robbia. Visitación. Pistoja, S. Giovanni]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Lucca Della Robbia. Visitación. Pistoja, S. Giovanni"					Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Della Robbia, Lucca, 1399-1482					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1425			[entre 1910 y 1970]		[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Cuatrocento-Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Pistoja, Iglesia de San Juan extramuros								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1383 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Visitacion de la vir		Si		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1222	CÓDIGO DE BARRAS		5327754718	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Virgen María. Lucca Della Robbia]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Lucca Della Robbia"						Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Della Robbia, Lucca, 1399-1482						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Cuatrocento-Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1384 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
2462			Virgen ya santifica		Si		monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						

Id		1223	CÓDIGO DE BARRAS		5327757204	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Benedetto Da Maiano. Madonna. Berlin; K.F. Mus]						Autor tomado de la tira impresa pegada al borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Benedetto Da Maiano. Madonna. Berlin; K.F. Mus"						Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Benedetto, Maiano da, 1442-1497						Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Cuatrocento-Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Stoedtner: 8892			1411 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Virgen entronizad		Si		monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		31/07/1901				

Id		1224	CÓDIGO DE BARRAS		5327757198	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Mino. Alexo di Luca. Berlin]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Mino. Alexo di Luca. Berlin"						Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Fiesole, Mino da, 1429-1484						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Cuatrocento-Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Berlin									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1414 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Busto de mármol		Si		monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1225	CÓDIGO DE BARRAS		5327757189	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Mino. Detalle de la tumba del conde Hugo]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Mino. Detalle de la tumba del conde Hugo"					Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Fiesole, Mino da, 1429-1484					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Cuatrocento-Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1417 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Relieve		Si		monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1226		CÓDIGO DE BARRAS		5327757160		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Mino. Tumba Francisco Tornabuani. Minerva. Roma]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Mino. Tumba Francisco Tornabuani. Minerva. Roma"						Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Fiesole, Mino da, 1429-1484						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1480				[entre 1910 y 1970]				[s.n.]			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Cuatrocento-Escultura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Roma, Iglesia Santa María sopra Minerva											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				1415 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Tumba a Francisco		Si		monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		1227	CÓDIGO DE BARRAS		5327757151	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Mino. Tumba Leonº Salutati. Fiesole]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Mino. Tumba Leonº Salutati. Fiesole"						Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Fiesole, Mino da, 1429-1484						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1466			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Cuatrocento-Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, iglesia de Fiesole								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1416 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Tumba a Leon Sal		Si		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	1228	CÓDIGO DE BARRAS	5327757142	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Anunciación. Roma. Mino Da Fiesole]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Roma. Mino Da Fiesole"			Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Fiesole, Mino da, 1429-1484			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
	[entre 1910 y 1970]		[s.n.]		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Cuatrocento-Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1409(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
3130		Alto relieve. Repre	Si	monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	04/05/1903		

Id		1229	CÓDIGO DE BARRAS		5327757133	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Desiderio Di Settignano. Sepulcro de carlos marzapini. 1453. Stª Croce. Florencia]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Desiderio Di Settignano. Sepulcro de carlos marzapini. 1453. Stª Croce. Florencia"						Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Settignano, Desiderio da, 1430-1464						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1453			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Cuatrocento-Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1402 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Tumba monumen		Si		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1230	CÓDIGO DE BARRAS		5327757124	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Desiderio DI Settignano. La virgen con el niño Cat. Badajoz]						Autor tomado de la tira impresa pegada al borde izquierdo: "DIPOSITIVA Domínguez-		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Desiderio DI Settignano. La virgen con el niño Cat. Badajoz"						Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Settignano, Desiderio da, 1430-1464						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1450			[entre 1945 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Cuatrocento-Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Galeria Sabauda								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1684 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Relieve en mármo		Si		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1231	CÓDIGO DE BARRAS		5327757115	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Desiderio. Retrato (Bangelo)]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Desiderio. Retrato (Bangelo)"						Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Settignano, Desiderio da, 1430-1464						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Cuatrocento-Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1401 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Busto Retrato en		Si		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	1232	CÓDIGO DE BARRAS	5327757106	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Relieves de Andrea Verrocchio]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Firenze. Verrocchio"				Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Verrocchio, Andrea del, 1435-1488				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Cuatrocento-Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Firenze					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1685 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
8636		Cuatro relieve, tre	Si	monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical			

Id		1233	CÓDIGO DE BARRAS		5327757080	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Verrocchio. Monumento a Bartolomé Colleoni. Venecia]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Verrocchio. Monumento a Bartolomé Colleone. Venecia"						Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Verrocchio, Andrea del, 1435-1488						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1480-1488			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Cuatrocento-Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Venecia								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1396 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
22729			Escultura equestr		Si		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		27/12/1902			

Id		1234		CÓDIGO DE BARRAS		5327757071		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[David. Verrocchio. David. Donatelo. Florencia[
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "David. Verrocchio. David. Donatelo. Florencia"						Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Verrocchio, Andrea del, 1435-1488. Donato, Niccolo di Betto Bardi di, 1386-1466						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1473-1475. 1440				[entre 1910 y 1970]				[s.n.]			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Cuatrocento-Escultura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Museo de Bargello											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				1400 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Dos David, el prim		Si		monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
Excelente						Positiva					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				9,9 x 8,4		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		1235	CÓDIGO DE BARRAS		5327757062	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Andrea Verrocchio. Estatua a Bartolomé Colleoni. Venecia]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Andrea Verrocchio. Estatua a Bartolomé Colleoni. Venecia"						Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Verrocchio, Andrea del, 1435-1488						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1480-1488			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Cuatrocento-Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Venecia								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1393 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Monumento eque		Si		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1236	CÓDIGO DE BARRAS		5327757053	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Verrocchio. Monumento a Bartolomé Colleoni. Venecia]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Verrocchio. Monumento a Bartolomé Colleoni. Venecia"					Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Verrocchio, Andrea del, 1435-1488					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1480-1488			[entre 1910 y 1970]		[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Cuatrocento-Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Venecia								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1395 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
14248			Visión completa d		Si		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1237	CÓDIGO DE BARRAS		5327757044	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Monumento a Batolomé Colleoni. Verrocchio. Venecia]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Monumento a Batolomé Colleoni. Verrocchio. Venecia"					Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Verrocchio, Andrea del, 1435-1488					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1480-1488			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Cuatrocento-Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Venecia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1397 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Detalle del jinete.		Si		monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1238		CÓDIGO DE BARRAS		5327757035		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Verrocchio. Monumento a Bartolomé Colleoni. Venecia]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Verrocchio. Monumento a Bartolomé Colleoni. Venecia"						Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Verrocchio, Andrea del, 1435-1488						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1480-1488				[entre 1910 y 1970]				[s.n.]			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Cuatrocento-Escultura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Venecia											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				1398 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
14255				Detalle frontal de l		Si		monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				9,9 x 8,4		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		1239	CÓDIGO DE BARRAS		5327757026	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Verrocchio. Virgen con el niño]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titurlo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Verrocchio"						Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Verrocchio, Andrea del, 1435-1488						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Cuatrocento-Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1399 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Virgen con e niño		Si		monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1240	CÓDIGO DE BARRAS		5327757017	AUTOR DE LA IMAGEN		Lévy & ses fils
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Venecia. Monumento de Bartolomé Colleone]						Autor tomado de la tira impresa pegada al borde derecho: "Lévy & ses fils.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Venecia. Monumento de Bartolomé Colleone"						Nombre y Fechas tomadas del catalogo de la biblioteca ucm		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Verrocchio, Andrea del, 1435-1488						Paris		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1480-1488			[entre 1895 y 1932]			Lévy et ses fisl		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Cuatrocento-Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Venecia								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Núm. Cat. Lévy & ses fils: 443			1394 (número manuscrito en blanco en el borde inferior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
51			Vista lateral del m		Si		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Pérdida parcial			9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		18/07/1905			

Id	1241	CÓDIGO DE BARRAS	5327680212	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Relieve de la Puerta del Baptisterio de Florencia]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte superior: "Ghiberti - Relieve de la puerta del baptisterio, Florencia"					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Ghiberti, Lorenzo, 1378-1455			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1425-1452		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Ghiberti - Donatello		Vista frontal de uno de los relieves que componen la llamada Puerta del Paraíso, que forman parte del Baptisterio de la ciudad de Florencia y que está realizada en oro. Se representan en casetones cuadrangulares escenas del antiguo testamento como en este caso, que podemos apreciar el tema de las tablas que le da Dios a Moisés. Ghiberti Lorenzo (Nombre manuscrito en la cinta			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Baptisterio de San Juan					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1308 (Número manuscrito en blanco en la esquina inferior izquierda).			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 1221. AND. IV. 28. 147 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). 8435 (Número manuscrito en blanco en la cinta		Positiva	Monocromo	Vertical	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	8,5 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	26/02/2015		

Id	1242	CÓDIGO DE BARRAS	5327680221	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Puertas del Baptisterio de Florencia]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral izquierdo: "Florence le Baptistere. 1425-1452. Porte has Ghiberti"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Ghiberti, Lorenzo, 1378-1455</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1425-1452</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Ghiberti - Donatello</div>		<div>Vista frontal de las llamadas Puertas del Paraíso, que forman parte del Baptisterio de la ciudad de Florencia y que fueron realizadas por Ghiberti en el siglo XV. En ellas se representa a través del material del oro, el escultor italiano representa diferentes temas del antiguo testamento en espacios cuadrangulares, mientras que entre ellos coloca pequeñas esculturas, incluido su autorretrato.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Florencia, Baptisterio de San Juan</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1305 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF - 2027. LEV. IV. 28. 254 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)</div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Horizontal</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div></div>		<div>Sí</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Roto</div>		<div>Malo</div>	<div>10 x 8,5 cm</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Vidrio</div>	<div>26/02/2015</div>		

Id	1243	CÓDIGO DE BARRAS	5327754629	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Parte oriental del Púlpito de la Pasión]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "2108. Donatello, Kanzel. Florenz, S. Lorenzo"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Donatello, 1386?-1471				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1460		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Ghiberti - Donatello		Vista frontal de la parte oriental de uno de los púlpitos que realizó Donatello para la Basílica de San Lorenzo de la ciudad de Florencia, concretamente el púlpito de la pasión. Donde vemos representados en este caso varias escenas, como la flagelación en la parte izquierda , San Juan Evangelista en la parte central, y a la derecha la Oración del Huerto. Es posible que las escenas de la			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Basílica de San Lorenzo					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1332 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F. S - IV. 28 -596 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 2108. Donatello. Púlpito. Florencia. S.		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Roto		Regular		10 x 8,5 cm	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		04/03/2015	

Id	1244	CÓDIGO DE BARRAS	5327755007	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Relieve de la Tumba del Cardenal Brancacci]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 9353.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Donatello, 1386?-1471				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1426-1428		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Ghiberti - Donatello		Vista frontal de un relieve que forma parte de la tumba del Cardenal Brancchi, que realizó en mármol Donatello. Vemos un tema religioso representado, ya que podemos apreciar la figura central de una mujer sentada con las manos juntas, que es la Virgen María; y rodeada de diferentes personajes masculinos alados, es decir, ángeles.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Nápoles, Iglesia de Sant'Angelo a Nilo					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1317 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F. S - IV. 28 - 597 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 9353. Donatello. Tumba del cardenal		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	04/03/2015		

Id	1245	CÓDIGO DE BARRAS	5327680230	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Relieve de la Pila Bautismal de Siena]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 10323.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Ghiberti, Lorenzo, 1378-1455				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1427	[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Ghiberti - Donatello		Vista frontal de uno de los relieves que forman la parte inferior de la pila bautismal del Baptisterio de San Juan que se encuentra junto a la Catedralde Siena. Se representa en este caso el tema del bautismo de Jesucristo.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Siena, Baptisterio de San Juan					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1296 (Número manuscrito en blanco en la esquina inferior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS - IV. 28 - 579 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 10323. Ghiberti, relieve pila bautismal		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Sí		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	26/02/2015		

Id		1246	CÓDIGO DE BARRAS		5327753033	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Arresto de Juan Bautista]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "7181. Ghiberti. Johannes u. Herodes. Siena. S. Giovanni. Taufbrunnen"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Ghiberti, Lorenzo, 1378-1455						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1427			[entre 1895 y 1940]			Instituts für wissenschaftliche Projection			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Ghiberti - Donatello			Vista frontal de un relieve de la Pila bautismal del Baptisterio de San Juan de la ciudad italiana de Siena, donde vemos representado de forma naturalista a diferentes personajes, haciendo alusión a un tema de carácter religioso del antiguo testamento, ya que podemos ver frente al rey Herodes el arresto de San Juan Bautista.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Siena, Baptisterio de San Juan									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1298 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
F.S - IV. 28 - 580 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 7181. Ghiberti. Johana y Herodes. Siena			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		26/02/2015				

Id	1247	CÓDIGO DE BARRAS	5327753042	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Ángeles]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 9274.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Ghiberti, Lorenzo, 1378-1455				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Ghiberti - Donatello		Vista frontal de un relieve realizado por Ghiberti, en el cual podemos ver de forma naturalista a tres ángeles.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1315 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S - IV. 28 - 581 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Sí		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	26/02/2015		

Id	1248	CÓDIGO DE BARRAS	5327753051	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[San Juan Bautista]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 2732.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Ghiberti, Lorenzo, 1378-1455				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1414-1416		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Ghiberti - Donatello		Vista frontal de una escultura en bronce realizada por Ghiberti, en la cual representa a San Juan Evangelista. Se encuentra en la ciudad de Florencia en Orsanmichele, una catedral de dicha ciudad.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Orsanmichele					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1300 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S - IV. 28 - 582 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 2732 Ghiberti Juan Florencia		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Excelente		10 x 8,5 cm	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		26/02/2015	

Id	1249	CÓDIGO DE BARRAS	5327753060	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Sacrificio de Isaac]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Ghiberti - Sacrificio de Abraham. M.o de Florencia!"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Ghiberti, Lorenzo, 1378-1455</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1401</div>	<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Ghiberti - Donatello</div>		<div>Vista frontal del relieve que realizó Lorenzo Ghiberti para la realización de las Puertas del Baptisterio de Florencia, en un concurso en el cual también participó Brunelleschi, al cual ganó con este relieve en el que representa el sacrificio de Isaac. Ghiberti (Nombre manuscrito en blanco en la cinta rebordeadora inferior)</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Florencia, Museo del Bargello</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1304 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF - 1222. AND. IV. 28. 148 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). 4571 (Número manuscrito en blanco en la cinta rebordeadora inferior)</div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Vertical</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div></div>		<div>Sí</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Roto</div>		<div>Regular</div>	<div>8,5 x 8,5 cm</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Vidrio</div>	<div>26/02/2015</div>		

Id		1250	CÓDIGO DE BARRAS		5327681049	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Sacrificio de Isaac]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Brunelleschi - Sacrificio de Abraham - Museo de Florencia"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Brunelleschi, Filippo, 1377-1446						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1401			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Ghiberti - Donatello			Vista frontal del relieve que realizó Filippo Brunelleschi para la realización de las Puertas del Baptisterio de Florencia, en un concurso en el cual también participó Ghiberti, al cual ganó este último con un relieve en el que representa el sacrificio de Isaac pero de forma más expresivo que el de su contrincante. Ghiberti (Nombre manuscrito en blanco en la cinta rebordeadora inferior)					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Museo del Bargello								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1303 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 1223. AND. IV. 28. 149 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). 8562 (Número manuscrito en blanco en la cinta rebordeadora inferior)			Positiva		Monocromo		Vertical	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		8,5 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		02/03/2015			

Id	1251	CÓDIGO DE BARRAS	5327681058	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Relieve del bautismo de Cristo]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 2824.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Ghiberti, Lorenzo, 1378-1455				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1427	[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Ghiberti - Donatello		Vista frontal de una parte de la Pila bautismal del Baptisterio de San Juan de la ciudad italiana de Siena, en la cual vemos representado el tema del bautismo de Cristo, custodiado por dos figuras escultóricas. Pila Bautismal de Griercia en Siena (Frase manuscrita en gris en la tira pegada en el lateral izquierdo).			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Siena, Baptisterio de San Juan					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1297 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF. 691. FS. IV. 28. 762. 691 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 2824 Ghiberti Relieve de Alivio y		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	02/03/2015		

Id	1252	CÓDIGO DE BARRAS	5327681067	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Arresto de Juan Bautista]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "41386. Ghiberti, Relief u. Taufbrunnen, Siena, Bapt."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Ghiberti, Lorenzo, 1378-1455				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1427	[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Ghiberti - Donatello		Vista frontal de uno de los relieves de la pila bautismal del Baptisterio de San Juan Bautista de la ciudad de Siena, en la que se representa de forma naturalista una escena donde hay diferentes personajes de los cuales debemos señalar a Herodes sentado en un trono en la parte izquierda, mientras rodeado de otras figuras se encuentra Juan Bautista a la derecha.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Siena, Baptisterio de San Juan					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1299 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 692. FS. IV. 28. 763. 692 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 41386. Ghiberti. Relieve de Alivio y		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	02/03/2015		

Id		1253	CÓDIGO DE BARRAS		5327681076	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Relieve de la Puerta del Baptisterio de Florencia]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte inferior: "Ghiberti - Relieve de la puerta del baptisterio. Florencia"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Ghiberti, Lorenzo, 1378-1455						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1425-1452			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Ghiberti - Donatello			Vista frontal de las llamadas Puertas del Paraíso, que forman parte del Baptisterio de la ciudad de Florencia y que fueron realizadas por Ghiberti en el siglo XV. En ellas se representa a través del material del oro, el escultor italiano representa diferentes temas bíblicos como en este donde plasma el sacrificio de Isaac a través no solo de un momento concreto sino que en el mismo relieve						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Baptisterio de San Juan									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1314 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 1224. AND. IV. 28. 150 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). 6432 (Número manuscrito en blanco en la cinta			Positiva		Monocromo		Vertical		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Pérdida parcial			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Roto			Malo		8,5 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		02/03/2015				

Id	1254	CÓDIGO DE BARRAS	5327681085	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[San Mateo]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 6783.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Ghiberti, Lorenzo, 1378-1455				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1419		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Ghiberti - Donatello		Vista frontal de una escultura de Ghiberti realizada para Orsanmichele, en la ciudad de Florencia, en la que plasma en bronce a San Mateo de normal naturalista, con la cabeza hacia abajo y portando un libro.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Orsanmichele					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1301 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S. IV. 28 - 583 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 6783. Ghiberti, Mateo, Florencia		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	02/03/2015		

Id		1255	CÓDIGO DE BARRAS		5327681094	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Sacrificio de Isaac]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte inferior: "Brunelleschi. Ghiberti. Sacrificio de Abraham. Relieves para el concurso de la puerta del Baptisterio"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Ghiberti, Lorenzo, 1378-1455; Brunelleschi, Filippo, 1377-1446						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1401			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Ghiberti - Donatello			Vista frontal de los relieves realizados por Ghiberti y Brunelleschi para el concurso de la decoración de las puertas del Baptisterio de Florencia, para el cual plasmaron el tema del Sacrificio de Isaac. Sin embargo, el concurso lo ganó Ghiberti al realizar el tema de forma más expresiva.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Museo del Bargello									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1302 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Horizontal		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Sí				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		02/03/2015				

Id	1256	CÓDIGO DE BARRAS	5327681100	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Relieve de la Puerta del Baptisterio de Florencia]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte inferior: "Ghiberti - Relieve de la puerta del baptisterio. Florencia"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Ghiberti, Lorenzo, 1378-1455				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1425-1452		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Ghiberti - Donatello		Vista frontal de uno de los relieves que forman parte de las puertas del Baptisterio de Florencia, llamadas puertas del paraíso y realizadas en oro.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Baptisterio de San Juan					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1313 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 1225. AND. IV. 28. 151 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)		Positiva	Monocromo	Vertical	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	8,5 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	02/03/2015		

Id		1257	CÓDIGO DE BARRAS		5327681129	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Relieve de la Puerta del Baptisterio de Florencia]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte inferior: "Ghiberti - Relieve de la puerta del baptisterio - Florencia"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Ghiberti, Lorenzo, 1378-1455						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1425-1452			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Ghiberti - Donatello			Vista frontal de uno de los relieves que forman parte de las puertas del Baptisterio de Florencia, llamadas puertas del paraíso y realizadas en oro por Ghiberti. En este caso vemos plasmada la historia de José.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Baptisterio de San Juan									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1310 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 1226. AND. IV. 28. 152 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Vertical		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		8,5 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		02/03/2015				

Id		1258	CÓDIGO DE BARRAS		5327681138	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Relieve de la Puerta del Baptisterio de Florencia]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte superior: "Ghiberti - Relieve de la puerta del baptisterio, Florencia"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Ghiberti, Lorenzo, 1378-1455						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1425-1452			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Ghiberti - Donatello			Vista frontal de uno de los relieves que forman parte de las puertas del Baptisterio de Florencia, llamadas puertas del paraíso debido en parte por estar realizadas en oro. Ghiberti plasmó temas del antiguo testamento, y en este caso vemos la historia de David y Goliat. Ghiberti Firenze (Palabras manuscritas en blanco en la cinta rebordeadora inferior)						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Baptisterio de San Juan									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1311 (Número manuscrito en blanco en la esquina inferior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 1227. AND. IV. 28. 153 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). 8437 (Número manuscrito en blanco en la cinta rebordeadora inferior)			Positiva		Monocromo		Vertical		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		8,5 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		02/03/2015				

Id	1259	CÓDIGO DE BARRAS	5327681147	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Gattamelata]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Donatello - Gattamelata. Bronce en S. Ant.o - Padua"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Donatello, 1386?-1466</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1447-1453</div>	<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Ghiberti - Donatello</div>		<div>Vista de perfil de la escultura realizada en bronce por Donatello, llamada Gattamelata. Es una escultura ecuestre que se encuentra al aire libre en la ciudad de Padua y que es una de las primeras y más importantes esculturas de esta tipología del Renacimiento. Se erigió en honor del condottiero.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Padua, Plaza del Santo</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1361 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Horizontal</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div>Sí</div>	<div></div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Despegada</div>		<div>Regular</div>	<div>10 x 8,5 cm</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Vidrio</div>	<div>02/03/2015</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		1260	CÓDIGO DE BARRAS		5327681156	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[San Jorge]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Donatello - San Jorge, M.o Bargello, Florencia"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Donatello, 1386?-1466						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1417			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Ghiberti - Donatello			Vista frontal de la escultura realizada por Donatello, en el siglo XV, donde plasma en mármol a San Jorge de pie mirando al frente, con actitud desafiante.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Museo del Bargello									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			120 (Número impreso en negro sobre papel blanco en la esquina inferior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Despegada					Sí				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Regular		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		02/03/2015				

Id		1261	CÓDIGO DE BARRAS		5327681165	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Relieve de la Puerta del Baptisterio de Florencia]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte superior: "Ghiberti - Relieve de la puerta del baptisterio, Florencia"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Ghiberti, Lorenzo, 1378-1455						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1425-1452			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Ghiberti - Donatello			Vista frontal de uno de los relieves de las puertas del Baptisterio de Florencia, realizadas en oro y denominadas Puertas del Paraíso. En este caso Ghiberti representa en un relieve el tema de Caín y Abel. Ghiberti (Nombre manuscrito en blanco en la cinta rebordeadora inferior)						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Baptisterio de San Juan									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1309 (Número manuscrito en blanco en la esquina inferior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF. AP/R. AND. IV. 28. 19 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). 8430 (Número manuscrito en blanco en la cinta rebordeadora inferior)			Positiva		Monocromo		Vertical		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		8,5 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		02/03/2015				

Id		1262	CÓDIGO DE BARRAS		5327681174	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Relieve de la Puerta del Baptisterio de Florencia]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte superior: "Ghiberti - Relieve de la puerta del baptisterio, Florencia"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Ghiberti, Lorenzo, 1378-1456						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1425-1452			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Ghiberti - Donatello			Vista frontal de uno de los relieves de las puertas del Baptisterio de Florencia, realizadas en oro y denominadas Puertas del Paraíso. En este caso Ghiberti representa en un relieve el tema de Noé. Ghiberti (Nombre manuscrito en blanco en la cinta rebordeadora inferior)						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Baptisterio de San Juan									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1307 (Número manuscrito en blanco en la esquina inferior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF. AP/R. AND. IV. 28. 20 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). 8433 (Número manuscrito en blanco en la cinta rebordeadora inferior)			Positiva		Monocromo		Vertical		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Pérdida parcial			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Regular		8,5 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		02/03/2015				

Id	1263	CÓDIGO DE BARRAS	5327681183	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[San Jorge]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Donatello - Cabeza de San Jorge - Museo de Florencia"</div>				<div></div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>Donatello, 1386?-1466</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1417</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Ghiberti - Donatello</div>		<div>Vista del perfil de la cabeza de la escultura realizada en mármol por Donatello, donde plasmó a San Jorge. Se representa de forma naturalista con la mirada hacia el frente y el ceño fruncido, con actitud desafiante. Donatello (Nombre manuscrito en blanco en la cinta rebordeadora inferior)</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Florencia, Museo del Bargello</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1359 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF. 1228. AND. IV. 28. 154 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). 608 (Número manuscrito en blanco en la cinta rebordeadora inferior)</div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Vertical</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Despegada</div>		<div>Sí</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>Regular</div>	<div>8,5 x 8,5 cm</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Vidrio</div>	<div>02/03/2015</div>		

Id		1264	CÓDIGO DE BARRAS		5327681192	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Relieve de la Puerta del Baptisterio de Florencia]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte inferior: "Ghiberti - Relieve de la puerta del baptisterio, Florencia"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Ghiberti, Lorenzo, 1378-1456						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1425-1452			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Ghiberti - Donatello			Vista frontal de uno de los relieves de las puertas del Baptisterio de Florencia, realizadas en oro y denominadas Puertas del Paraíso. En este caso Ghiberti representa en un relieve el tema de Abraham.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Baptisterio de San Juan									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1306 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 1229. AND. IV. 28. 155 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector).			Positiva		Monocromo		Vertical		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		8,5 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		02/03/2015				

Id		1265	CÓDIGO DE BARRAS		5327681209	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Relieve de la Puerta del Baptisterio de Florencia]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte inferior: "Ghiberti - Relieve puerta baptisterio, Florencia"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Ghiberti, Lorenzo, 1378-1457						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1425-1452			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Ghiberti - Donatello			Vista frontal de uno de los relieves de las puertas del Baptisterio de Florencia, realizadas en oro y denominadas Puertas del Paraíso. En este caso Ghiberti representa en un relieve el tema de Adán y Eva. Ghiberti (Nombre manuscrito en blanco en la cinta rebordeadora inferior)						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Baptisterio de San Juan									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1312 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 1230. AND. IV. 28. 156 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). 8429 (Número manuscrito en blanco en la cinta rebordeadora inferior)			Positiva		Monocromo		Vertical		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		8,5 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		02/03/2015				

Id		1266	CÓDIGO DE BARRAS		5327681218	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Relieve en la tribuna de los cantores]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte inferior: "Donatello - Relieve en la tribuna de los cantores. Catedral de Florencia"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Donatello, 1386?-1466						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1433-1439			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Ghiberti - Donatello			Vista frontal de un detalle del relieve que realizó Donatello en la tribuna de los cantores, un friso esculpido con putti báquicos. De ahí que destaque la danza y la música en los personajes representados.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Museo dell'Opera del Duomo									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1355 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Horizontal		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			SÍ						
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Despegada			Regular		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		02/03/2015				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	1267	CÓDIGO DE BARRAS	5327681227	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[San Marcos]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 1989.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Donatello, 1386?-1466				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN	NOMBRE DEL EDITOR			
1411-1413	[entre 1895 y 1940]	Instituts für wissenschaftliche Projection			
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Ghiberti - Donatello	Vista frontal de una escultura realizada por Donatello para Orsanmichele y que forma parte de las catorce esculturas como protectores de las artes. Está realizada en marmol, y la escultura se encuentra dentro de un nicho.				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Orsanmichele					
NOTAS ANTIGUAS 1	NOTAS ANTIGUAS 2				
	1339 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)				
NOTAS ANTIGUAS 3	TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN		
F. S - IV. 28 - 584 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 1989. Donatello. San Marcos Florencia. o	Positiva	Monocromo	Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA	REPRODUCCIÓN	ORIGINAL			
	Sí				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR	CONSERVACIÓN	FORMATO			
	Excelente	10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO	TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN			
	Vidrio	02/03/2015			

Id		1268	CÓDIGO DE BARRAS		5327681236	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[El Zuccone]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Donatello - Job, llamado el Zuccone, Florencia"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Donatello, 1386?-1466						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1423-1435			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Ghiberti - Donatello			Vista frontal de una escultura realizada por Donatello realizada para el campanario de la Catedral de Santa María del Fiore de la ciudad de Florencia, y que actualmente se encuentra restaurada en el Museo dell'Opera del Duomo. Está realizada en mármol y representa al profeta Habacuc, aunque popularmente se le conoce como el Zuccone. En el verso de la fotografía se aprecia parte del					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Museo dell'Opera del Duomo								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1340 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 14264 (Número manuscrito a lápiz en el lateral					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Positiva		Monocromo		Horizontal	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		02/03/2015			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id	1269	CÓDIGO DE BARRAS	5327681245	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Anunciación Cavalcanti]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "5426. Donatello, Verkündigung. Florenz S. Cruz"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Donatello, 1386?-1466				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1435		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Ghiberti - Donatello		Vista frontal de la obra escultórica realizada por Donatello para la nave central de la Basílica de Santa Cruz de la ciudad italiana de Florencia, que incluso actualmente se encuentra todavía allí. Plasmó el tema de la anunciación, llamada Cavalcanti ya que fue encargada para la capilla funeraria de Niccolò Cavalcanti.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Basílica de Santa Cruz					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1346 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F. S - IV. 28 - 585 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). 1435 (Número manuscrito a lápiz en la tira pegada en el lateral		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	02/03/2015		

Id	1270	CÓDIGO DE BARRAS	5327681254	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Púlpito exterior de la Catedral de Prato]				Autor tomado de la tira impresa semitapada pegada en el borde izquierdo	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 1950.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Donatello, 1386?-1466				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1428-1430		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Ghiberti - Donatello		Vista en perspectiva del púlpito exterior de la Catedral de Prato, donde vemos relieves en la parte inferior realizados por Donatello con diferentes putti báquicos. Actualmente se conserva en el Museo dell'Opera del Duomo, pero en el exterior de la Catedral de Prado encontramos una replica del original.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Museo dell'Opera del Duomo					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1318 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior derecha)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 693. FS. IV. 28. 764. 693 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 1950. Donatello. Púlpido al aire libre		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<input checked="" type="checkbox"/> Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	02/03/2015		

Id		1271	CÓDIGO DE BARRAS		5327681263	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Relieve de la tribuna de los cantores]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte inferior: "Donatello - Relieve de la tribuna de los cantores -"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Donatello, 1386?-1466						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1433-1439			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Ghiberti - Donatello			Vista frontal de uno de los relieves del friso de la tribuna de los cantores que esculpió Donatello, con putti báquicos.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Museo dell'Opera del Duomo									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1356 (Número manuscrito en blanco en el verso de la imagen en la esquina inferior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Horizontal		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Pérdida parcial			Malo		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
Roto			Vidrio		02/03/2015				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	1272	CÓDIGO DE BARRAS	5327681272	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Tribuna de los cantores]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 9370.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Donatello, 1386?-1466				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1433-1439		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Ghiberti - Donatello		Vista frontal del friso de la tribuna de los cantores que decoró Donatello a través de puttis báquicos y diferentes columnas.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Museo dell'Opera del Duomo					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1351 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F. S - IV. 28 - 586 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 9370. Donatello. Tribuna de los cantores		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Roto		Regular	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	02/03/2015		

Id	1273	CÓDIGO DE BARRAS	5327681281	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Relieve de la tribuna de los cantores]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título original en alemán en el lateral derecho. Precede al título: 2937. Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte inferior: "Donatello - Relieve de la tribuna de los cantores"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Donatello, 1386?-1466				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1433-1439	[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Ghiberti - Donatello		Vista frontal de una parte de los relieves del friso que realizó Donatello para la tribuna de los cantores, donde representa a putti báquicos.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Museo dell'Opera del Duomo					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1352 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F. S - IV. 28 - 587 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 2937 Donatello Relieve Florencia 1433-		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	02/03/2015		

Id	1274	CÓDIGO DE BARRAS	5327681290	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Relieve del púlpito exterior de la Catedral de Prato]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 9340.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Donatello, 1386?-1466				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1428-1430		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Ghiberti - Donatello		Vista frontal de una parte de los relieves que realizó Donatello para el púlpito de la Catedral de Prato que actualmente se encuentra una réplica donde estaría el original en un principio. Y vemos representaciones de niños corriendo, a la manera clásica, donde incluso coloca encuadrando las figuras unas pilastras			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Museo dell'Opera del Duomo					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1319 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F. S - IV. 28 - 588 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 9340. Donatello. Relieve del púlpito al		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	02/03/2015		

Id	1275	CÓDIGO DE BARRAS	5327681307	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[David]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 2829.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Donatello, 1386?-1466; Verrochio, Andrea di Michele Cioni, 1435-1488				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1440-1475		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Ghiberti - Donatello		Vista frontal de dos esculturas, la de la izquierda es el David de Verrocchio mientras que la de la derecha es el David de Donatello. Ambas plasman al héroe una vez que han matado a Goliat, sin embargo hay diferencias entre las dos representaciones, ya que la de Donatello es más idealizada y le representa desnudo y con la cabeza hacia abajo; mientras que Verrocchio representa a David			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Palacio Bargello					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1400 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F. S - IV. 28 - 589 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 2829. Donatello y Verrocchio. David		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Roto		Regular	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	02/03/2015		

Id		1276	CÓDIGO DE BARRAS		5327754511	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Cristo crucificado]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Donatello - Crucifijo, detalle - Iglesia de San Antonio, Padua"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Donatello, 1386?-1466						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1444			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Ghiberti - Donatello			Vista frontal del detalle de una escultura realizada por Donatello para la Basílica de San Antonio en Padua, en la que representa a Cristo crucificado, sin embargo, en la imagen solo apreciamos el detalle del rostro. En este vemos gran naturalidad y expresividad.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Padua, Basílica de San Antonio								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1366 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Positiva		Monocromo		Horizontal	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		04/03/2015			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		1277	CÓDIGO DE BARRAS		5327754520	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[El festín de Herades]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 7834.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Donatello, 1386?-1467						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1423-1427			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Ghiberti - Donatello			Vista frontal de un relieve realizado por Donatello para la Pila Bautismal del Baptisterio de San Juan de la ciudad italiana de Siena, el cual está realizado en bronce dorado. Lo realizó con la técnica del stiacciato.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Siena, Baptisterio de San Juan									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 694. F. S. IV. 28. 765. 694 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 7834. Donatello. Pila Bautismal			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		04/03/2015				

Id	1278	CÓDIGO DE BARRAS	5327754549	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[El milagro de la mula]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "10340. Donatello, d. Esel nimmt d. Heiligen Heilhalter Padua, S. Antonio"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Donatello, 1386?-1468				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1448		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Ghiberti - Donatello		Vista frontal de uno de los relieves que realizó Donatello en bronce dorado para el Altar Mayor de la Basílica de San Antonio de la ciudad de Padua, donde representa diferentes milagros de San Antonio y en este caso hace referencia al milagro de la mula.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Padua, Basílica de San Antonio					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1323 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F. S - IV. 28 - 590 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 10340. Donatello, el burro de Nimini		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	04/03/2015		

Id	1279	CÓDIGO DE BARRAS	5327754558	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Milagro del corazón]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 8005.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Donatello, 1386?-1469				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1448		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Ghiberti - Donatello		Vista frontal de uno de los relieves que realizó Donatello en bronce dorado para el Altar Mayor de la Basílica de San Antonio de la ciudad de Padua, donde representa diferentes milagros de San Antonio y en este caso hace referencia al milagro del corazón del avaro.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Padua, Basílica de San Antonio					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1327 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 64 (Número manuscrito en negro sobre papel			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F. S - IV. 28 - 591 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 8005. Donatello. Milagro del corazón.		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Roto		Malo	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	04/03/2015		

Id	1280	CÓDIGO DE BARRAS	5327754567	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Descendimiento de la cruz]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 9369.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Donatello, 1386?-1470				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1460		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Ghiberti - Donatello		Vista frontal de uno de los relieves que conforma un púlpito de San Lorenzo y que fue realizado por el escultor italiano Donatello. En los púlpitos narra diferentes escenas de la la vida de Cristo, siendo en este caso el descendimiento del cuerpo de Cristo de la cruz, que se encuentra en el púlpito de la pasión.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Basílica de San Lorenzo					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1331 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F. S - IV. 28 - 592 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 9369. Donatello. Descendimiento de la		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	04/03/2015		

Id	1281	CÓDIGO DE BARRAS	5327754576	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Mujeres en la Tumba de Cristo]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 9240.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Donatello, 1386?-1471				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1460	[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Ghiberti - Donatello		Vista frontal de uno de los relieves que conforma un púlpito de San Lorenzo y que fue realizado por el escultor italiano Donatello. En los púlpitos narra diferentes escenas de la la vida de Cristo, en este caso se representa a mujeres en la tumba de Cristo, que se encuentra en el el lado oeste del púlpito de la resurrección.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Basílica de San Lorenzo					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1334 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del reverso)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F. S - IV. 28 - 593 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 9240. Donatello. Púlpito de bronce.		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	04/03/2015		

Id	1282	CÓDIGO DE BARRAS	5327754585	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Parte occidental del Púlpito de la Pasión]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "5292. Donatello, linke Bronze Kanzel. Florenz S. Lorenzo"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Donatello, 1386?-1471				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1460		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Ghiberti - Donatello		Vista en perspectiva de la parte occidental de uno de los púlpitos de la Basílica de San Lorenzo de Florencia, el cual fue realizado y decorado por Donatello en bronce. En este caso nos encontramos ante el púlpito de la pasión, llamado así por los temas de la vida de Cristo representados, como la crucifixión y el descendimiento.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Basílica de San Lorenzo					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1333 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F. S. - IV. 28 - 594 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 5292. Donatello. Púlpito de bronce de la		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Excelente		10 x 8,5 cm	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		04/03/2015	

Id	1283	CÓDIGO DE BARRAS	5327754594	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Busto de un joven caballero]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Donatello - Busto de un joven caballero"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Donatello, 1386?-1471</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div></div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Ghiberti - Donatello</div>		<div>Vista frontal de un busto escultórico que realizó Donatello de un joven con un camafeo en un pecho, en el cual se representa a un personaje en un carro tirado por dos caballos, que puede ser Eros. La escultura está realizada en bronce. Donatello (Nombre manuscrito en blanco en la cinta rebordeadora inferior).</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Florencia, Museo del Bargello</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1367 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF. AP/R. AND. IV. 28. 21 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). 562 (Número manuscrito en blanco en la cinta rebordeadora inferior)</div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Vertical</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div></div>		<div>Sí</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>Excelente</div>	<div>8,5 x 8,5 cm</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Vidrio</div>	<div>04/03/2015</div>		

Id	1284	CÓDIGO DE BARRAS	5327754600	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Altar mayor de la Basílica de San Antonio]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Donatello, Hochaltar im S. Antonio in Padua. (Altar Mayor)"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Donatello, 1386?-1471				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1446		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Ghiberti - Donatello		Vista frontal del altar que realizó Donatello para la Basílica de San Antonio en la ciudad de Padua, que sin embargo fue reemplazado en el siglo XVI.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Padua, Basílica de San Antonio					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1322 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 9267 (Número manuscrito en negro en la esquina			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F. S - IV. 28 - 595 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: Donatello. Altar Mayor de S. Antonio de		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Despegada		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Regular		10 x 8,5 cm	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		04/03/2015	

Id	1285	CÓDIGO DE BARRAS	5327755016	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Tumba del Cardenal Brancacci]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 1311.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Donatello, 1386?-1471				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1426-1428		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Ghiberti - Donatello		Vista frontal de la Tumba del Cardenal Brancacci, que realizó en mármol el escultor Donatello junto a Michelozzo. Se trata de unas de las obras de arte renacentistas más importante, vemos una tumba monumental y potencialmente decorada a través de relieves y esculturas. Papa Juan 23 (Texto manuscrito en negro en la tira pegada en el lateral izquierdo).			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Nápoles, Iglesia de Sant'Angelo a Nilo					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1316 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior derecha)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F. S - IV. 28 - 598 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 1311. Donatello. Tumba Brancacci.		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Roto		Regular	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	04/03/2015		

Id		1286	CÓDIGO DE BARRAS		5327755025	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Sepulcro Cardenal Brancacci]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Sepulcro Cnal. Renaud Brancaccio de Donatello y Michelozzo. 1426-28. Nilo"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Donatello, 1386?-1471						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1426-1428			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Ghiberti - Donatello			Vista frontal de la Tumba del Cardenal Brancacci, que realizó en mármol el escultor Donatello junto a Michelozzo. Se trata de unas de las obras de arte renacentistas más importante, vemos una tumba monumental y potencialmente decorada a través de relieves y esculturas.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Nápoles, Iglesia de Sant'Angelo a Nilo								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1316 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Positiva		Monocromo		Horizontal	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		04/03/2015			

Id	1287	CÓDIGO DE BARRAS	5327755179	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Judith y Holofernes, relieve de la base]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 9327.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Donatello, 1386?-1471				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1460		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Ghiberti - Donatello		Vista frontal de uno de los relieves que forman parte de la base de la escultura que realizó Donatello de Judith y Holofernes en bronce. Podemos ver representados a diferentes personajes de herencia clásica.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Nápoles, Palazzo Vecchio					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1345 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F. S - IV. 28. 599 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 9327. Donatello. Relieve de la base de		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Sí		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	04/03/2015		

Id	1288	CÓDIGO DE BARRAS	5327755188	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[El profeta Imberbe]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "10343. Donatello, Habakuk. Florenz, G... .."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Donatello, 1386?-1471				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1415-1418		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Ghiberti - Donatello		Vista frontal de una escultura que realizó Donatello sobre un profeta, sin embargo, no se ha identificado, al contrario que otras esculturas como el profeta Habacuc o el Profeta Jeremías. Se caracteriza por llevar una larga túnica y con la cabeza hacia abajo, sin interactuar con el espectador, mostrando así naturalismo.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Museo dell'Opera del Duomo					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1344 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F. S - IV. 28 - 600 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 10343. Donatello. Habacuc. Florencia.		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	04/03/2015		

Id	1289	CÓDIGO DE BARRAS	5327755197	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Cristo crucificado]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Donatello - Crucifijo, detalle - Iglesia de San Antonio, Padua"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Donatello, 1386?-1471</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1444</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Ghiberti - Donatello</div>		<div>Vista frontal de un detalle de la escultura de Cristo crucificado que realizó Donatello para la Basílica de San Antonio de Padua, donde vemos el rostro y torso con gran naturalismo y expresividad. En el verso de la fotografía se aprecia el pie de página del libro de donde se tomó la imagen</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Padua, Basílica de San Antonio</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1366 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Positiva</div>		<div>Monocromo</div>	<div>Horizontal</div>
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		<div>Sí</div>		<div></div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>Excelente</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Vidrio</div>		<div>04/03/2015</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	1290	CÓDIGO DE BARRAS	5327755203	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Crucifixión]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Donatello, Kruzifiseus, Holz. Florez, S. Croce"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Donatello, 1386?-1471				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1406-1408		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Ghiberti - Donatello		Vista frontal de una escultura de Cristo crucificado que realizó en madera Donatello, la cual está policromada, mostrando más naturalidad al igual que en la fisionomía.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Basílica de Santa Cruz					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1363 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F. S - IV. 28 - 601 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). 282 (Número manuscrito a lápiz en la esquina superior de la tira		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Roto		Regular	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	04/03/2015		

Id	1291	CÓDIGO DE BARRAS	5327755212	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Modelo para el caballo de la Gattamelata]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 7502.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Donatello, 1386?-1471				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Ghiberti - Donatello		Vista en perspectiva de uno de los modelos que se realizaron para el caballo de la escultura funeraria en honor al caudillo Erasmo de Narni, el Gattamelata. Al igual que este molde para el caballo, también se llegaron a realizar moldes para el jinete, antes de la finalización de la escultura en bronce realizada por Donatello.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1362 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F. S - IV. 28 - 602 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 7502 Donatello Gattamelata Modelo		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	04/03/2015		

Id	1292	CÓDIGO DE BARRAS	5327755221	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Tabernáculo del Santo Sacramento]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "9271. Donatello, Tabernakel. Rom. St. Peter, Sakristei: 1430"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Donatello, 1386?-1471				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1432	[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Ghiberti - Donatello		Vista frontal del Tabernáculo del Santo Sacramento realizado por Donatello y Michelozzo en la sacristía de la Basílica de San Pedro del Vaticano, el cual fue un encargo del papa Eugenio IV para su capilla privada.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
El Vaticano, Museo de la Basílica de San Pedro					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1348 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F. S - IV. 28 - 603 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 9271. Donatello. Tabernáculo. Roma. San		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	04/03/2015		

Id	1293	CÓDIGO DE BARRAS	5327755230	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[La Esperanza]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 10338.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Donatello, 1386?-1471				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1427-1429		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Ghiberti - Donatello		Vista en perspectiva de una escultura realizada en bronce por Donatello, donde representa a un personaje femenino alado, es decir, un ángel, en actitud de orante. Forma parte de la decoración de la Pila Bautismal del Baptisterio de San Juan de la ciudad de Siena.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Siena, Baptisterio de San Juan					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1336 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)0			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F. S - IV. 28 -604 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 10338. Donatello. la esperanza. Siena. S		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	04/03/2015		

Id	1294	CÓDIGO DE BARRAS	5327755259	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Virgen con el niño]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Donatello. - Madera. (S. Antonio de Padua)".</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Donatello, 1386?-1471</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1448</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Ghiberti - Donatello</div>		<div>Vista en perspectiva de una escultura realizada en bronce por Donatello, donde representa a dos personajes: la virgen y el niño de su regazo. La virgen tiene una corona y está sentada en un trono. Donatello (Nombre manuscrito en blanco en la cinta rebordeadora inferior del reverso). 1445-48-PADUA (texto manuscrito en rojo en la cinta rebordeadora superior del reverso)</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Padua, Basílica de San Antonio</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1329 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF. AP/R. AND. IV. 28. 22 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). 10296 (Número manuscrito en blanco en la cinta rebordeadora superior del reverso)</div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Vertical</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
<div></div>		<div>Sí</div>		<div></div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>Excelente</div>		<div>8,5 x 8,5 cm</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Vidrio</div>		<div>04/03/2015</div>	

Id	1295	CÓDIGO DE BARRAS	5327755268	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Sarcófago de Averardo de Medici]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 7639.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Donatello, 1386?-1471				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1429-1433		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Ghiberti - Donatello		Vista en perspectiva del sarcófago de Giovanni Averardo de Medici, que se encuentra en la sacristía vieja de la Basílica de San Lorenzo de la ciudad de Florencia. Fue realizado en mármol por Donatello, y se caracteriza por la decoración de diferentes erotes.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Basílica de San Lorenzo					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1335 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F. S - IV. 28 - 605 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 7639. Donatello. Tumba de Averardo de		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	04/03/2015		

Id	1296	CÓDIGO DE BARRAS	5327755277	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[La Fe]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 10339.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Donatello, 1386?-1471				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1427-1429		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Ghiberti - Donatello		Vista frontal de una escultura realizada en bronce por Donatello, en la que se representa la personificación de una virtud, que forma parte de la pila bautismal del Baptisterio de San Juan de Siena, al igual que la escultura de La Esperanza.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Siena, Baptisterio de San Juan					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1337 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F. S - IV. 28 - 606 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 10339. Donatello. la fe. Siena. San Juan.		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	04/03/2015		

Id	1297	CÓDIGO DE BARRAS	5327755286	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Capitel del Púlpito Exterior de la Catedral de Prato]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 7650.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Donatello, 1386?-1471				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1428-1430		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Ghiberti - Donatello		Vista frontal de un capitel del púlpito exterior que realizó Donatello la Catedral de Prato que actualmente se encuentra una réplica donde estaría el original en un principio. Podemos apreciar la gran decoración y sutileza del capitel, con filigranas y erotes.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Museo dell'Opera del Duomo					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1321 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F. S - IV. 28 - 607 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 7650. Michelozzo. Donatello. Capitel del		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	04/03/2015		

Id	1298	CÓDIGO DE BARRAS	5327755295	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Jeremías]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 8888.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Donatello, 1386?-1472				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1427-1435		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Ghiberti - Donatello		Vista frontal de una escultura realizada en mármol por Donatello, en la cual representa al profeta Jeremías en una ornacina del campanario de la Catedral de Santa María del Fiore de Florencia. Actualmente no se encuentra en este lugar sino en el Museo dell'Opera del Duomo.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Museo dell'Opera del Duomo					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1341 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F. S - IV. 28 - 608 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 8888 Donatello Jeremías Florencia		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	09/03/2015		

Id	1299	CÓDIGO DE BARRAS	5327755301	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Madonna Pazzi]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "2714. Donatello, Maria u. Kind. Berlin, Mus."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Donatello, 1386?-1472				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1425-1430	[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Ghiberti - Donatello		Vista frontal del relieve que espulpió Donatello para una devoción privada. Se representa a la Virgen con el niño en brazos.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Berlín, Staatliche Museen					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1347 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F. S - IV. 28 - 609 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 2714. Donatello. María y niño. Berlín.		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<input checked="" type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	09/03/2015		

Id		1300	CÓDIGO DE BARRAS		5327755310	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[San Jorge]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Donatello - Cabeza de San Jorge - Museo de Florencia"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Donatello, 1386?-1473						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1417			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Ghiberti - Donatello			Vista frontal de un detalle de una escultura esculpida en mármol por Donatello, en la cual representa a San Jorge. Vemos en este caso el rostro del personaje que muestra gran perfección en sus rasgos, con el ceño fruncido incluso, mostrando naturalidad. Donatello (Nombre manuscrito en blanco en la cinta rebordeadora inferior)					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Museo del Bargello								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1358 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF. 1231. AND. IV. 28. 157 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). 607 (Número manuscrito en blanco en la cinta rebordeadora inferior)			Positiva		Monocromo		Vertical	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Despegada			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Regular		8,5 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		09/03/2015			

Id		1301	CÓDIGO DE BARRAS		5327755339	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[San Juan Evangelista]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "4555. Donatello, Job. Ev. Florenz, Donatello"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Donatello, 1386?-1474						Berlín		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1409-1411			[entre 1895 y 1940]			Instituts für wissenschaftliche Projection		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Ghiberti - Donatello			Vista frontal de una escultura de mármol en la cual Donatello representó a San Juan Evangelista para la fachada del Duomo de Florencia, aunque actualmente no se halla en este lugar sino en el Museo dell'Opera del Duomo. Es un personaje que se caracteriza por el naturalismo, sobre todo en el rostro.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Museo dell'Opera del Duomo								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1344 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
F. S - IV. 28 - 610 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		09/03/2015			

Id	1302	CÓDIGO DE BARRAS	5327755348	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Relieve del púlpito exterior de la Catedral de Prato]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 3353.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Donatello, 1386?-1474				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1434-1438		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Ghiberti - Donatello		Vista frontal de un relieve procedente del púlpito exterior de la Catedral de Prato realizado por Donatello. En el relieve vemos diferentes putti bailando y tocando instrumentos, mostrando lujuria. Púlpito (Palabra manuscrita en gris en la tira pegada en el lateral izquierdo)			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Museo dell'Opera del Duomo					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1320 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F. S - IV. 28 - 611 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 3353. Donatello. Relieve Púlpito. Prato.		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Sí		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	09/03/2015		

Id	1303	CÓDIGO DE BARRAS	5327755357	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[El milagro del hijo arrepentido]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "9737. Donatello, Heilung d. schreckenen Bräus Padua. S. Antonio"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Donatello, 1386?-1474				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1447-1448	[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Ghiberti - Donatello		Vista frontal de uno de los relieves que realizó Donatello para el Altar de la Basílica de San Antonio en la ciudad de Padua. Descripción sobre el relieve en la tira pegada en la parte inferior de la diapositiva. La curación del hijo furioso (Frase manuscrita en negro en la tira pegada en el lateral izquierdo). 1445-48 (Números manuscritos en la esquina inferior de la tira pegada en el lateral			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Padua, Basílica de San Antonio					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1326 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 25 (Número manuscrito en gris sobre papel blanco			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F. S - IV. 28 - 612 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 9737. Donatello. La curación de las		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	09/03/2015		

Id	1304	CÓDIGO DE BARRAS	5327755366	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[El milagro del niño recién nacido]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "10309. Donatello, Anerkennung d. Kindes Heilhalten Padua S. Antonio"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Donatello, 1386?-1474				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1447-1448		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Ghiberti - Donatello		Vista frontal de uno de los relieves que realizó Donatello para el Altar de la Basílica de San Antonio en la ciudad de Padua, en el que representó diferentes milagros de San Antonio. La confesure del recién nacido (frase manuscrita en negro en la tira pegada en el lateral izquierdo). 1445-48 (Números manuscritos en negro en la esquina inferior de la tira pegada en el lateral izquierdo)			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Padua, Basílica de San Antonio					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1324 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F. S - IV. 28 - 613 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 10309. Donatello. Reconocimiento del		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	09/03/2015		

Id	1305	CÓDIGO DE BARRAS	5327755375	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Relieve del Santo Entierro]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "2094. Donatello. Kanzel, Relief. Florenz S. Lorenzo"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Donatello, 1386?-1475				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1460		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Ghiberti - Donatello		Vista en perspectiva del Púlpito de la Pasión de la Basílica de San Lorenzo de Florencia realizado por Donatello, que permite ver uno de los relieves que lo forman: el Santo Entierro. Relieve que se encuentra enmarcado por dos personajes de mayor tamaño en las pilastras de cada extremo.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Basílica de San Lorenzo					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1330 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F. S - IV. 28 - 614 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 2094. Donatello. Relieve púlpito		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	09/03/2015		

Id		1306	CÓDIGO DE BARRAS		5327755384	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Busto de Luis Gonzaga III]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Donatello - Busto de Luis Gonzaga III, duque de ellantua. - 1451 - 1452."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Donatello, 1386?-1476						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Ghiberti - Donatello			Vista en perspectiva de un busto realizado por Donatello, en el que representa a Luis Gonzaga III.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1364 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 39 (Número manuscrito en negro sobre papel						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Horizontal		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Regular		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
Roto			Vidrio		09/03/2015				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		1307	CÓDIGO DE BARRAS		5327755393	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[San Juan Evangelista]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Donatello. Cat. Florencia"									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Donatello, 1386?-1477					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1409-1411			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Ghiberti - Donatello			Vista frontal de una escultura realizada en mármol por Donatello, en la cual representa a San Juan Evangelista sedente. Estaba pensada por estar en la fachada del Duomo de Florencia, pero actualmente se conserva en el Museo dell'Opera del Duomo.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Museo dell'Opera del Duomo									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1344 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Horizontal		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Sí				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		09/03/2015				

Id	1308	CÓDIGO DE BARRAS	5327755419	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[San Pedro]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 1984.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Donatello, 1386?-1478				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Ghiberti - Donatello		Vista frontal de una escultura realizada por Donatello en la cual representó a San Pedro, lo cual lo sabemos gracias a la inscripción inferior de la escultura, y se encuentra en una ornacina.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1338 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F. S - IV. 28 - 614 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 1984 Donatello, S. Pedro, Florencia, O		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	09/03/2015		

Id	1309	CÓDIGO DE BARRAS	5327755428	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Zuccone]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 9875.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Donatello, 1386?-1479				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1423-1435		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Ghiberti - Donatello		Vista frontal de una escultura realizada por Donatello en la que representa al profeta Habacuc, también llamado Zuccone popularmente.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Museo dell'Opera del Duomo					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1340 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F. S - IV. 28 - 616 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Sí		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	09/03/2015		

Id	1310	CÓDIGO DE BARRAS	5327681432	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Poggio Bracciolini]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 2955.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Donatello, 1386?-1480				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1415		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Ghiberti - Donatello		Vista frontal de una escultura realizada en mármol por tres escultores: Bernardo Ciuffagni, Donatello y Nanni di Bartolo. De los tres, Donatello se encargó del rostro. Representan al profeta Josue.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1343 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F. S - IV. 28 - 617 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Sí		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	09/03/2015		

Id	1311	CÓDIGO DE BARRAS	5327681441	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Relieve de la tribuna de los cantores]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte inferior: "Donatello - Relieves en la Tribuna de los cantores, Catedral de Florencia"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Donatello, 1386?-1481</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1433-1438</div>	<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Ghiberti - Donatello</div>		<div>Vista frontal de uno de los relieves que realizó en mármol Donatello para la Tribuna de los cantores, donde representa a diferentes putti báquicos.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Florencia, Museo dell'Opera del Duomo</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1354 (Número manuscrito en blanco en la esquina inferior izquierda)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF - 1072. F. A. IV. 28. 368 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)</div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Horizontal</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div></div>		<div>Sí</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>Excelente</div>	<div>10 x 8,5 cm</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Vidrio</div>	<div>09/03/2015</div>		

Id		1312	CÓDIGO DE BARRAS		5327681450	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[David]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "David de Donatello. Hacia 1430. M.o Nac."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Donatello, 1386?-1482						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1440			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Ghiberti - Donatello			Vista del perfil de la cabeza de la escultura realizada en bronce por Donatello, donde representa a David de forma bastante idealizada. Con la cabeza hacia abajo y con naturalidad en su cabello que cae a sus hombros; lleva un sombrero de la época.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Museo del Bargello									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1360 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Horizontal		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		09/03/2015				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	1313	CÓDIGO DE BARRAS	5327681479	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Tribuna de los cantores]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 1663.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Donatello, 1386?-1483				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1433-1438		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Ghiberti - Donatello		Vista en perspectiva de la tribuna de los cantores esculpida en mármol por Donatello, donde representa a diferentes puttis báquicos en relieves.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Museo dell'Opera del Duomo					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1350 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F. S - IV. 28 - 618 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 1663. Donatello. Tribuna de los cantores		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Sí		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	09/03/2015		

Id	1314	CÓDIGO DE BARRAS	5327681488	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Tribuna de los cantores]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 9363.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Donatello, 1386?-1484				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1433-1438		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Ghiberti - Donatello		Vista de un detalle del relieve de la tribuna de los cantores realizada en mármol por Donatello, donde se puede ver la representación de diferentes putti báquicos bailando llenos de lujuria			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Museo dell'Opera del Duomo					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1353 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F. S - IV. 28 - 619 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 9363. Donatello. Tribuna de los cantores		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	09/03/2015		

Id		1315	CÓDIGO DE BARRAS		5327681497	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Cristo crucificado]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Donatello. - Crucifijo, de San Antonio, de Padua"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Donatello, 1386?-1485						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1444			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Ghiberti - Donatello			Vista frontal de la escultura realizada por Donatello, en la que representa a Cristo crucificado de forma bastante naturalista en cuanto a la fisionomía. Donatello (Nombre manuscrito en blanco en la cinta rebordeadora inferior). Pad (Palabra manuscrita en rojo en la cinta rebordeadora inferior). 1443-45 (Números manuscritos en rojo en la cinta rebordeadora superior)					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Padua, Basílica de San Antonio								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1365 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 1232. AND. IV. 28. 158 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). 10289 (Número manuscrito en blanco en la cinta rebordeadora superior)			Positiva		Monocromo		Vertical	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		8,5 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		09/03/2015			

Id	1316	CÓDIGO DE BARRAS	5327681503	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[David]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 2713.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Donatello, 1386?-1486				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1408-1409		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Ghiberti - Donatello		Vista frontal de la escultura realizada en mármol por Donatello, en la que representa a David en actitud heroica con la cabeza de Goliat a sus pies. Al contrario que su otro David en bronce, este no está desnudo. Catedral (Palabra manuscrita en negro en la tira pegada en el lateral izquierdo)			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Museo del Bargello					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1357 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F. S - IV. 28 - 620 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Roto		Regular	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	09/03/2015		

Id	1317	CÓDIGO DE BARRAS	5327681512	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO	[Relieve del Altar de San Antonio]			NOTAS AL AUTOR	
				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "7795. Donatello, Hochaltar: Wunder d. Herrns. B. Seite Padua. S. Franz."					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Donatello, 1386?-1487			Berlín		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1446	[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Ghiberti - Donatello	Vista de un detalle de uno de los relieves del Altar de la Basílica de San Antonio de Padua realizados por Donatello. En este caso el relieve es el milagro del corazón del ávaro, pero sin embargo solo vemos el detalle de la parte derecha del relieve. El corazón del ávaro (texto manuscrito en negro en la tira pegada en el lateral izquierdo)				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Padua, Basílica de San Antonio					
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2		
			1325 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior derecha)		
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN
F. S - IV. 28 - 621 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 7795. Donatello. Altar mayor: Milagro			Positiva	Monocromo	Horizontal
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN	ORIGINAL	
				Sí	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN	FORMATO	
			Excelente	10 x 8,5 cm	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN	
			Vidrio	09/03/2015	

Id	1318	CÓDIGO DE BARRAS	5327681521	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Relieve del Altar de San Antonio]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "9361. Donatello, Grablegung. Hochaltar, Padua, S. Antonio"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Donatello, 1386?-1488				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1446	[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Ghiberti - Donatello		Vista frontal de uno de los relieves que realizó Donatello para el Altar de la Basílica de San Antonio de Padua, en este caso apreciamos el tema del entierro de Jesucristo. La deposicion en la tumba (texto manuscrito en negro en la tira pegada en el lateral izquierdo)			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Padua, Basílica de San Antonio					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1328 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F. S - IV. 28 - 622 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 9361. Donatello. Entierro. Altar mayor		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	09/03/2015		

Id	1319	CÓDIGO DE BARRAS	5327680339	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Masolino. Taufe Christi]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stroedtner,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "3446 Masolino Taufe Christi Castiglione d. Olona"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Da Panicale, Masolino, 1384-1440				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1435		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura del Quattrocento		Título traducido: Masolino. Bautismo de Cristo. Baptisterio de Castiglione. Olona.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Baptisterio de Castiglione d' Olona					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1438 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F-S-IV-29-623 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Fresco con la esce	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 8,5 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	14/09/1901		

Id	1320	CÓDIGO DE BARRAS	5327680348	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Masolino. Adán y Evai]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho:" Masolino-Adán y Eva-Fresco de la capilla Brancacci-Florenzia"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Da Panicale, Masolino, 1384-1440</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>[entre 1424-1460]</div>	<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Pintura del Quattrocento</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Florencia, Capilla Brancacci</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1440 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Fresco con la esce</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Excelente</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		1321	CÓDIGO DE BARRAS		5327680357	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Masaccio. Pago del tributo]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Masaccio 1426-27 lg del Carmen"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Tomasso Cassai, Masaccio, 1401-1428						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
[entre 1426-1427]			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Quattrocento								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Capilla Brancacci								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1442 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle del fresco		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	1322	CÓDIGO DE BARRAS	5327680366	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos, 1945 y 1970
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Masaccio. San Pablo]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Masaccio. S.Pablo Mº Pisa"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Masaccio, 1401-1428				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1426		[entre 1945 y 1970]		Domínguez Ramos	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Pisa, Museo Nacional de Pisa					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1443 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Pintura al temple		Si	Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente				Positivo	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		10 x 8,5 cm		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			

Id	1323	CÓDIGO DE BARRAS	5327680375	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Masaccio. Pago del tributo]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Florenzia-Iglesia del Carmine. Capilla Brancacci. Masaccio"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Masaccio, 1401-1428				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1426-1427		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Capilla Brancacci					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1441 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Fresco con la esce	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 8,5 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		1324	CÓDIGO DE BARRAS		5327680384	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Masaccio. Expulsión del paraíso]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Fresco de Masaccio 1426-1427- Florenzia"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Masaccio, 1401-1428					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1426-1427			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Quattrocento								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Capilla Brancacci								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1439 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Fresco con la esce		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1325		CÓDIGO DE BARRAS		5327680393		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Gentile da Fabriano, Adoración de los magos]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Gentile da Fabriano Florencia-Academia"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Gentile, da Fabriano, ca. 1370-1427						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1423				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Pintura del Quattrocento											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Florencia, Galería Uffizi											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				1605 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Temple sobre ma		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8,5 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id	1326	CÓDIGO DE BARRAS	5327680419	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Masolino. Wûnder des I. Petrûs]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stroedtner,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "164404 Masolino, Wûnder des I. Petrûs, Teil Florens, Carmine					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Masolino da Panicale, 1383-ca. 1447				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1424-1425		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura del Quattrocento		Título traducido: Masolino. Milagro de San Pedro. Capilla Brancacci. Florencia.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Capilla Brancacci					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1437 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F-S-IV-29-624 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Detalle del fresco	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 8,5 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	15/09/1901		

Id	1327	CÓDIGO DE BARRAS	5327680428	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Fra Filippo Lippi, La anunciación]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Fra Filippo Lippi. La anunciación. Roma-Galería Doria"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Lippi, Filippo, ca. 1406-1469</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1443</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Pintura del Quattrocento</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Roma, Galería Doria</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1453 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF-AP/R AND IV 29 23 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>Temple sobre tabl</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Regular</div>		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Pérdida parcial</div>		<div>8,5 x 8,5 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>23/01/1900</div>		

Id		1328		CÓDIGO DE BARRAS		5327680437		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Fra Filippo Lippi, L'Annonciation]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo: "160 LIPPI L'Annonciation.-National Gallery, Londres"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Lippi, Filippo, ca. 1406-1469						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1448-1450				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Pintura del Quattrocento				Título traducido: Fra Filippo Lippi. La Anunciación. National Gallery. Londres.							
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Inglaterra, Londres, National Gallery											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
Nùm. Cat. Lippi: 160						1462 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Temple sobre tabl		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		1329	CÓDIGO DE BARRAS		5327782343	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Masolino, Gastwall des Herodes]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stroedtner,			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "7665 Masolino, Gastwall des Herodes Castiglione d.'Olona									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Da Panicale, Masolino, 1384-1440						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1435			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento			Título traducido: Masolino. Banquete de Herodes. Baptisterio de Castiglione. Olana.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Baptisterio de Castiglione d' Olona									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1436 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
F-S-IV-29-625 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Fresco con la esce		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		16/09/1901				

Id		1330	CÓDIGO DE BARRAS		5327782352	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Fra Filippo Lippi, Coronación de la Virgen]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Fra Filippo Lippi-Coronación de la Virgen. Roma-Museo Lattuada"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Lippi, Filippo, ca. 1406-1469						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1441-1445			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Quattrocento								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, Pinacoteca Vaticana								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1455 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1233 AND-IV-28-159 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Temple sobre tabl		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Pérdida parcial			8,5 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		07/06/1900			

Id		1331	CÓDIGO DE BARRAS		5327782361	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun, Clément & Cie, 1889 -1910	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Fra Filippo Lippi, L'adoration des rois]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo: "2180 LIPPI L'adoration des rois.-Florence, Offices."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Lippi, Filippo, ca. 1406-1469						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1496			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento			Título traducido: Fra Filippo Lippi. Adoración de los reyes. Galería Uffizi. Florencia.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Galería Uffizi									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Lippi: 2180			1450 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1577 BR-IV-29-219 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura sobre tabl		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		19/12/1905				

Id		1332	CÓDIGO DE BARRAS		5327782370	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Fra Filippo Lippi, Hera dias Preuto]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stroedtner,			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "7671 F. Lippi Franz d. Hera dias Preuto, Don."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Lippi, Filippo, ca. 1406-1469						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1460-1464			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento			Título traducido: Fra Filippo Lippi. Banquete de Herodes. Catedral de Prato. Prato.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Prato, Catedral de Prato									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1451 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
F-S-IV-29-626 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Fresco con la esce		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		17/09/1901				

Id		1333	CÓDIGO DE BARRAS		5327782399	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun, Clément & Cie, 1889 -1910	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Fra Filippo Lippi, Le couronnement de la Vierge]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo: "2165.LIPPI. Le couronnement de la Vierge, détail.-Florence"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Lippi, Filippo, ca. 1406-1469						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1441-1447			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento			Título traducido: Fra Filippo Lippi. Coronación de la Virgen. Galería Uffizi. Florencia.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Galería Uffizi									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Lippi: 2165			1460 (número manuscrito en blanco en la parte inferior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1578 BR-IV-29-220 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Detalle del fresco		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		07/08/1900				

Id		1334	CÓDIGO DE BARRAS		5327678738	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Fra Filippo Lippi, La Natividad]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Fra Filippo Lippi - La Natividad - (Fresco). Catedral de Spoleto"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Lippi, Filippo, ca. 1406-1469					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1467-1469			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Quattrocento								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Spoleto, Catedral de Spoleto								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Núm. Cat. Lippi: 5903			1452 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1234 AND-IV-29-160 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Fresco con la esce		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Pérdida parcial			8,5 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		08/06/1900			

Id		1335	CÓDIGO DE BARRAS		5327678729	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Fra Filippo Lippi, La Virgen, Jesús y el Nacimiento de San Juan]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Fra Filippo Lippi- La Virgen, Jesús y el Nacimiento de San Juan, Florencia, Pitti"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Lippi, Filippo, ca. 1406-1469						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1452			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Palacio Pitti.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Lippi: 54			7308 (número manuscrito en blanco en la parte inferior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF- AP/R AND-IV- 29-24 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Tondo con la esce		SI		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Pérdida parcial			10 X 8,3 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		24/01/1900				

Id	1336	CÓDIGO DE BARRAS	5327678700	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Fra Filippo Lippi, Muerte de la Virgen]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Fra Filippo Lippi-Muerte de la Virgen (fresco) Spoleto - Catedral"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Lippi, Filippo, ca. 1406-1469				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1467-1469		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Spoleto, Catedral de Spoleto					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1464 (número manuscrito en blanco en la parte superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-AP/R AND-IV-29-25 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Fresco con la esce	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Malo			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Pérdida parcial		10 x 8,5 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	25/01/1900		

Id	1337	CÓDIGO DE BARRAS	5327678694	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Filippino Lippi, Santa Rom, L.M.A. Minerra]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stroedtner,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "9956 Fra Filippo Lippi Santa Roma, L.M.A. Minerra"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Lippi, Filippino, ca. 1457-1504				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1489-1491		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura del Quattrocento		Titulo traducido: Filippino Lippi. La Asunción. Capilla Santa María. Roma.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Minerva, Capilla de Santa María					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1449 (número manuscrito en blanco en la parte superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV-29-627 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Fresco con la esce	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10,5 x 8,5 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	18/09/1901		

Id		1338	CÓDIGO DE BARRAS		5327678442	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Fra Filippo Lippi, Virgen con el niño y dos ángeles]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Fra Filippo Lippi- La Virgen adorando Jesús (Fragmento) Florencia, Uffizi"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Lippi, Filippo, ca. 1406-1469						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1465			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Galería Uffizi									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1457 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1235-AND-IV-29-161 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Fragmento con la		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 X 8,3 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		09/06/1900				

Id		1339	CÓDIGO DE BARRAS		5327678433	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Fra Filippo Lippi, Virgen con el niño y dos ángeles]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Fra Filippo Lippi- La Virgen adorando Jesús (Fragmento) Florencia, Uffizi"									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Lippi, Filippo, ca. 1406-1469					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1465			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Galería Uffizi									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1466 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1236-AND-IV-29-162 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Fragmento con la		SI		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 X 8,3 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		10/06/1900				

Id		1340	CÓDIGO DE BARRAS		5327678424	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun, Clément & Cie, 1889 -1910	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Fra Filippo Lippi, Le couronnement de la Vierge]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo: "2166.LIPPI. Le couronnement de la Vierge, détail.-Florence"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Lippi, Filippo, ca. 1406-1469						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1441-1447			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento			Título traducido: Fra Filippo Lippi. Coronación de la Virgen. Galería Uffizi. Florencia.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Galería Uffizi									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Lippi: 2166			1459 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF 1579-BR-IV-29-221 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Detalle del fresco		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 10 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		08/08/1900				

Id		1341	CÓDIGO DE BARRAS		5327678415	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun, Clément & Cie, 1889 -1910	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Fra Filippo Lippi, Le couronnement de la Vierge]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo: "2164.LIPPI. Le couronnement de la Vierge, détail.-Florence"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Lippi, Filippo, ca. 1406-1469						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1441-1447			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento			Título traducido: Fra Filippo Lippi. Coronación de la Virgen. Galería Uffizi. Florencia.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Galería Uffizi									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Lippi: 2164			1461 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1580-BR-IV-29-222 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Detalle del fresco		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 10 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		09/08/1900				

Id		1342	CÓDIGO DE BARRAS		5327678406	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun, Clément & Cie, 1889 -1910	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Fra Filippo Lippi, Le couronnement de la Vierge]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo: "159.LIPPI. Le couronnement de la Vierge, détail.-Florence"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Lippi, Filippo, ca. 1406-1469						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1441-1447			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento			Título traducido: Fra Filippo Lippi. Coronación de la Virgen. Galería Uffizi. Florencia.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Galería Uffizi									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Lippi: 159			1458 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1581-BR-IV-29-223 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Fresco que repres		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Pérdida parcial			10 x 10 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		10/08/1900				

Id		1343	CÓDIGO DE BARRAS		5327678380	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Fra Filippo Lippi, Vergündigung]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stroedtner,			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "703 Fra Filippo Lippi Vergündigung. London, Nat Gall"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Lippi, Filippo, ca. 1406-1469						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1448-1450			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento			Título traducido: Fra Filippo Lippi. Anunciación. National Gallery. Londres.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Inglaterra, Londres, National Gallery									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
				1462 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FS-IV-29-628 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)				Fresco que repres		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente						Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO			
				10 x 10 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Horizontal		19/09/1901			

Id	1344	CÓDIGO DE BARRAS	5327786031	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Fra Filippo Lippi, Krönung María]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stroedtner,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "2364 F. Lippi Krönung María Spoleto Dom"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Lippi, Filippo, ca. 1406-1469				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1467-1469		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura del Quattrocento		Título traducido: Fra Filippo Lippi. Coronación de la Virgen. Catedral de Spoleto. Florencia			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Spoleto, Catedral de Spoleto					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1463 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV 29-629 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Fresco que repres	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 10 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	20/09/1901		

Id		1345	CÓDIGO DE BARRAS		5327786040	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Fra Filippo Lippi, La Virgen adorando al Niño Jesús]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Fra Filippo Lippi -La Virgen adorando al Niño Jesús; Gal								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Lippi, Filippo, ca. 1406-1469						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1465			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Quattrocento								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Galería Uffizi								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1456 (número manuscrito en blanco en el borde derecho)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1237 AND-IV-29-163 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura en tabla q		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		11/06/1900			

Id		1346	CÓDIGO DE BARRAS		5327786069	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Fra Filippo Lippi, La Anunciación]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Fra Filippo Lippi-La Anunciación (Fresco). Catedral de Spoleto"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Lippi, Filippo, ca. 1406-1469						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1467-1469			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Quattrocento								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Spoleto, Catedral de Spoleto								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1454 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1238 AND-IV-29-164 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Fresco con la esce		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		12/06/1900			

Id		1347	CÓDIGO DE BARRAS		5327786078	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Fra Filippo Lippi, La Virgen, Jesús y el nacimiento de San Juan]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Fra Filippo Lippi - La Virgen, Jesús y el nacimiento de San Juan, Florencia, Pitti"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Lippi, Filippo, ca. 1406-1469						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1452			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Quattrocento								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Palacio Pitti								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1465 (número manuscrito en blanco en el borrde derecho)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-AP/R AND-IV 29-26 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Detalle de la esce		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Malo					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		26/01/1900			

Id		1348	CÓDIGO DE BARRAS		5327786087	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos, 1945 y 1970	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Paolo Uccello, 4 Profetas]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Paolo Ucello-4 Profetas - Duomo - Florencia"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Uccello, Paolo, 1397-1475						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1443			[entre 1945 y 1970]			Domínguez Ramos			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Duomo									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1444 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Fresco con el retra		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 10 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1349	CÓDIGO DE BARRAS		5327786096	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos, 1945 y 1970	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Paolo Uccello, Retratos de Giotto, Ucello, Donatello, Manetti y Brunelleschi]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Paolo Ucello- Retratos de Giotto, Ucello, Donatello, Manetti y Brunelleschi Louvre"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Uccello, Paolo, 1397-1475						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1450			[entre 1945 y 1970]			Domínguez Ramos			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Louvre									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1446 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Pintura sobre tabl		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12,5 x 8 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1350	CÓDIGO DE BARRAS		5327786102	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Paolo Uccello, Retratos de Giotto, Ucello, Donatello, Manetti y Brunelleschi]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Paolo Ucello- Retratos de Giotto, Ucello, Donatello, Manetti, Brunelleschi, Louvre"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Uccello, Paolo, 1397-1475						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1450			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Quattrocento								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Louvre								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura sobre tabl		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	1351	CÓDIGO DE BARRAS	5327786111	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun, Clément & Cie, 1889 -1910
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Paolo Uccello, Bataille de San Egidio]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo: "154.PAOLO UCCELLO. Bataille de San Egidio.-National Gallery, Londres"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Uccello, Paolo, 1397-1475				París	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1450	[entre 1889 y 1910]		Braun, Clément & Cie		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura del Quattrocento		Título traducido: Paolo Uccello. Batalla de San Romano. National Gallery. Londres.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Inglaterra, Londres, National Gallery					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Paolo Uccello: 154		1445 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1582 BR-IV-29-224 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Pintura sobre tabl	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 8,5 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	11/08/1900		

Id	1352	CÓDIGO DE BARRAS	5327687328	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Roselli, Tablas de la ley con el becerro de oro]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte inferior: "Roselli"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Rosselli, Cossimo, 1439-1507				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1481-1482		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, Capilla Sixtina					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1519 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1258 AND-IV-29-184 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Detalle de la pintu	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		8 x 10 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	02/07/1900		

Id		1353	CÓDIGO DE BARRAS		5327687337	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Benozzo Gozzoli, Ángeles adorando]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte derecha: "Benozzo Gozzoli -Oratorio de los Médici, Florencia, H. 1460"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Gozzoli, Benozzo, 1420-1497						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1460			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Quattrocento								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Capilla Medici Ricardi								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Núm. Cat: 15			1491 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1257 AND-IV-29-183 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Detalle de una esc		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			8,5 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		01/07/1900			

Id		1354	CÓDIGO DE BARRAS		5327687355	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Benozzo Gozzoli, Ángeles adorando]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte derecha: "Benozzo Gozzoli -Oratorio de los Médici, Florencia, H. 1460"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Gozzoli, Benozzo, 1420-1497						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1460			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Quattrocento								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Capilla Medici Ricardi								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Núm. Cat: 16			1490 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1256 AND- IV-29-182 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Detalle de una esc		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			8,5 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		30/06/1900			

Id		1355	CÓDIGO DE BARRAS		5327687364	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Roselli, Sermón en el monte]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte derecha: "Roselli"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Rosselli, Cossimo, 1439-1507						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1481-1482			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Quattrocento								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, Capilla Sixtina								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1518 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1255 AND-IV-29-181 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Detalle de la pintu		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			8,5 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		29/06/1900			

Id	1356	CÓDIGO DE BARRAS	5327786120	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Andrea del Castagno, Sibila Cumanna]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Castagno Sibila Cumanna"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Andrea del Castagno, 1421-1457</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1450</div>	<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Pintura del Quattrocento</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Florencia, Galería Uffizi</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1470 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Pintura pasada a t</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>12 x 8,5 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		1357	CÓDIGO DE BARRAS		5327786149	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Fra Filippo Lippi, Madonna et Kind anbetend]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stroedtner,			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "9931 Fra Filippo Lippi Madonna et kind anbetend Berlín, Mus"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Lippi, Filippo, ca. 1406-1469						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1460			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento			Titulo traducido: Fra Filippo Lippi: Virgen adorando al niño. Museo Nacional. Berlín.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Berlín, Museo									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1447 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS-IV-29-630 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura sobre tabl		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 8,5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		21/09/1901				

Id		1358	CÓDIGO DE BARRAS		5327786158	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Fra Filippo Lippi, Madonna]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stroedtner,			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "2288 F.Lippi, Madonna. Florenz, Pitti"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Lippi, Filippo, ca. 1406-1469						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1452			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Palacio Pitti									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1448 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS-IV-29-631 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Tondo con la esce		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 8,5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		22/09/1901				

Id	1359	CÓDIGO DE BARRAS	5327761020	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Andrea del Castagno, Abendmahl]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stroedtner,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "2251 Castagno, Abendmahl. Florenz, S. Apollonia"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Andrea del Castagno, 1421-1457				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1447		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura del Quattrocento		Titulo traducido: Andrea del Castagno: La última Cena. Cenáculo de Santa Apolonia. Italia.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Santa Apollonia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1468 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV-29-632 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Pintura al fresco c	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 10 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	23/09/1901		

Id	1360	CÓDIGO DE BARRAS	5327761011	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Andrea del Castagno, Francesco Petrarca]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stroedtner,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "43061 A. Castagno, Francesco Petrarca. Florenz. S. Apollonia"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Andrea del Castagno, 1421-1457				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1421-1457		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Santa Apollonia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1469 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV-29-633 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Pintura al fresco c	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 10 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	24/09/1901		

Id		1361	CÓDIGO DE BARRAS		5327761002	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos, 1945 y 1970	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Andrea del Castagno, Trinidad, Virgen y S. Jerónimo]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Andrea del Castaño. Trinidad, Virgen y S. Jerónimo. Anunciata Florentina"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Andrea del Castagno, 1421-1457						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1453-1454			[entre 1945 y 1970]			Domínguez Ramos			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Annunziata									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1474 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Pintura sobre tabl		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 10 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1362	CÓDIGO DE BARRAS		5327760992	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos, 1945 y 1970	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Andrea del Castagno, Última cena]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Andrea del Castaño. Santiago. Detalle cena. Santa Apollonia-Florenzia"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Andrea del Castagno, 1421-1457						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1447			[entre 1945 y 1970]			Domínguez Ramos			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Santa Apollonia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1472 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Detalle de la esce		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 10 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1363	CÓDIGO DE BARRAS		5327760983	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos, 1945 y 1970	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Andrea del Castagno, El Redentor y San Julián]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Andrea del Castaño. El Redentor y S. Julián Annunziata-Florenzia"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Andrea del Castagno, 1421-1457						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1453			[entre 1945 y 1970]			Domínguez Ramos			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Annunziata									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1467 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Pintura sobre tabl		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 10 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1364	CÓDIGO DE BARRAS		5327760974	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Andrea del Castagno, Dante]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stroedtner,			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "29629 A del Castagno, Dante Florenz, S. Apollinare"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Andrea del Castagno, 1421-1457						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1450			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Santa Apollonia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1471 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS-IV-29-639 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura al fresco c		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 10 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		30/09/1901				

Id		1365	CÓDIGO DE BARRAS		5327760965	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos, 1945 y 1970	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Domenico Veneziano, San Juan Bautista y San Francisco]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Andrea del Castagno. San Juan Bautista y San Francisco-Santa Croce, Florencia"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Domenico Veneziano, ca. 1400-1461						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1454			[entre 1945 y 1970]			Domínguez Ramos			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Santa Croce									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1475 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Pintura sobre tabl		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 10 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1366		CÓDIGO DE BARRAS		5327760956		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Domenico Veneziano, La Virgen con 4 santos]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Domenido Veneziano, Gal Uffizi - La Virgen con 4 santos, det"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Domenico Veneziano, ca. 1400-1461						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1445				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Pintura del Quattrocento											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Florencia, Galería Uffizi											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				1477 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Detalle del fresco		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 10 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		1367	CÓDIGO DE BARRAS		5327760947	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Verrocchio, Bautismo]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Verrocchio Bautismo Uffizi"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Verrocchio, Andrea di Michele Cioni, 1435-1488					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1472-1475			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Quattrocento								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Galería Uffizi								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1476 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura sobre tabl		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 10 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1368	CÓDIGO DE BARRAS		5327760938	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Pollaiuolo, Los trabajos de Hércules]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior: "Antonio Pollaiuolo. Los trabajos de Hércules, 1469- M. Uffizi, Florencia"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Pollaiolo, Antonio, 1426?-1498					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1469			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Quattrocento								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Galería Uffizi								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1481 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF- AP/R AND-IV-29-27 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pinturas sobre tab		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		27/01/1900			

Id		1369	CÓDIGO DE BARRAS		5327760929	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Pollaiuolo, Retablo con tres santos]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior: "Pedro y Antonio Pollaiuolo.- S. Vicente, S. Eustaquio y S. Leodegario (S. Ministo). 1460"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Pollaiolo, Antonio, 1426?-1498						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1469			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Quattrocento								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Galería Uffizi								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1482 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1239 AND-IV-29-165 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura sobre tabl		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		13/06/1900			

Id		1370	CÓDIGO DE BARRAS		5327760900	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Pollaiuolo, Coronación de la Virgen]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Pollaiuolo S. Gimignano"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Pollaiolo, Antonio, 1426?-1498					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1483			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Quattrocento								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Siena, San Gimignano								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1480 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura sobre tabl		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 10 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1371	CÓDIGO DE BARRAS		5327760894	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Pollaiuolo]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Pollaiuolo 1445-96"</div>					<div>Se desconoce la ubicación de la obra.</div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Pollaiolo, Antonio, 1426?-1498</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1445-1496</div>			<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Pintura del Quattrocento</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div>1478 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)</div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Pintura que repres</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positivo</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div></div>			<div>10 x 10 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id	1372	CÓDIGO DE BARRAS	5327760885	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Benozzo Gozzoli, La escuela de Tagaste]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stroedtner	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "9771 Gozzoli st. Agustin sin der Schûle (a 1465) S. Gimignano"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Gozzoli, Benozzo, 1420-1497				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1464-1465		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura del Quattrocento		Titulo traducido: Benozzo Gozzoli: La escuela de Tagaste. Iglesia de San Gimignano. Italia.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Siena, San Gimignano					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1483 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-695 FS-IV-29-695 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Pintura al fresco c	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 10 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	25/11/1901		

Id		1373	CÓDIGO DE BARRAS		5327760698	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Benozzo Gozzoli, Procesión del rey de Oriente]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte inferior: "Benozzo Gozzoli - Juan VII. Paleologo, del cortado de las Reyes Magos. Capilla Medici Ricardi, Florencia."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Gozzoli, Benozzo, 1420-1497						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1459-1460			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Quattrocento								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Capilla Medici Ricardi								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1489 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1240 AND-IV-92-166 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Detalle de la esce		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		14/06/1900			

Id		1374	CÓDIGO DE BARRAS		5327760858	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Benozzo Gozzoli, Procesión del rey benjamín]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Gozzoli. Detalle Pº Maria, Cortejo Santa Maria"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Gozzoli, Benozzo, 1420-1497					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1459-1460			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Quattrocento								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Capilla Medici Ricardi								
NOTAS ANTIGUAS 1					NOTAS ANTIGUAS 2			
					1492 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3					TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
					Detalle de la esce		Si	Monocromo
					REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
							Positivo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente					11,5 x 8,5 cm		Vidrio	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
					Horizontal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		1375	CÓDIGO DE BARRAS		5327760849	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos, 1945 y 1970	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Anónimo, San Juan bautizando a los judíos, pintura]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Pintor florentino- S.Juan bautizando a los judios"						Se desconoce el autor "Pintor florentino"			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1400-1500			[entre 1945 y 1970]			Domínguez Ramos			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1695 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Pintura al fresco c		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			11,5 x 8,5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1376	CÓDIGO DE BARRAS		5327760704	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Andrea del Castagno, Kreuzigung Horreur]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stroedtner,			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "4967 Castagno Kreuzigung Horreur, S. Maria Novella"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Andrea del Castagno, 1421-1457						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1455			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento			Titulo traducido: Andrea del Castagno: La crucifixión. Iglesia Santa Apolonia. Italia.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Santa Apollonia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1473 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS-IV-29-635 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura al fresco c		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 10 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		26/09/1901				

Id		1377	CÓDIGO DE BARRAS		5327760713	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Anónimo						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stroedtner,			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "9953 Gozzoli, Opfer Abrahams, Pisa, Camposanto"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Gozzoli, Benozzo, 1420-1497						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1400-1500			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1485 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS-IV-29-636 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura al fresco c		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Malo					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 10 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		27/09/1901				

Id		1378	CÓDIGO DE BARRAS		5327760820	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Benozzo Gozzoli, La embriaguez de Noe]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Pisa. -Camposanto- La Vendimia. (Benozzo Gozzoli)"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Gozzoli, Benozzo, 1420-1497					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1469-1484			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Quattrocento								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Pisa, Camposanto								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Núm. Cat. Benozzo Gozzoli: 430			1486 (número manuscrito en el borde izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-AP/R FA-IV-29-45 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura al fresco c		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Malo					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Pérdida parcial			10 x 10 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		14/02/1900			

Id	1379	CÓDIGO DE BARRAS	5327760811	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Benozzo Gozzoli, Turm Ban Babel]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stroedtner,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "9946 Gozzoli, Turmban z. Babel, Pisa Camposanto"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Gozzoli, Benozzo, 1420-1497				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1469-1484		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura del Quattrocento		Titulo traducido: Benozzo Gozzoli: La construcción de la Torre de Babel. Camposanto de Pisa. Italia.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Pisa, Camposanto					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1484 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	
FS-IV-29-637 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Pintura al fresco c		Si	
				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente				Positivo	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		10 x 10 cm		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		23/01/1904	

Id		1380	CÓDIGO DE BARRAS		5327760802	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Benozzo Gozzoli, Frau Fraun]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stroedtner,			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "7684 Gozzoli, Frau, Fraun Palask Montefalco, S. Francisco"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Gozzoli, Benozzo, 1420-1497						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1452			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento			Titulo traducido: Benozzo Gozzoli: Escena de la vida de San Francisco. Iglesia de San Francisco en Montefalco. Italia.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Montefalco, Iglesia San Francisco.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1493 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS-IV-29-638 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura al fresco c		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 10 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		29/09/1901				

Id		1381	CÓDIGO DE BARRAS		5327760796	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Benozzo Gozzoli, In der Shule]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stroedtner,			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "9771, Gozzoli, SA. Agustin in der Schule. S. Gimignano"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Gozzoli, Benozzo, 1420-1497						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1464-1465			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento			Titulo traducido: Benozzo Gozzoli: La escuela de Tagaste. Iglesia de San Gimignano. Italia.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Siena, San Gimignano									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1483 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS-IV-29-640 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura al fresco c		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 10 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		01/10/1901				

Id		1382	CÓDIGO DE BARRAS		5327760787	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Scheggia, Nupcias de Bocaccio Adomari con Lisa Ricardi]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho e inferior: "40045 Florent Shûle Hobreit d. Boccaccio Adomari in Lisa Ricardi. Tail. Florent. Galentia e mod.									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Giovanni da San Giovanni, 1406-1486					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1440			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento			Titulo traducido: Anónimo: Nupcial procesión de Boccaccio Adimari y Lisa Ricasoli.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Galería de la Academia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1521 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS-IV-29-641 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura sobre tabl		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 10 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		02/10/1901				

Id	1383	CÓDIGO DE BARRAS	5327763836	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Benozzo Gozzoli, San Antonio de Padua]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Benozzo Gozzoli"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Gozzoli, Benozzo, 1420-1497</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1450</div>	<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Pintura del Quattrocento</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Roma, Santa María de Aracoeli</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1496 (número manuscrita en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF-1241 AND-IV-29-167 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>Pintura al fresco c</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>8,5 x 8,5 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>15/06/1900</div>		

Id		1384	CÓDIGO DE BARRAS		5327763845	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Baldovinetti, Última cena]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Baldovinetti"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Baldovinetti, Alesso, 1427-1499						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1450-1453			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Quattrocento								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Convento de San Marcos								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1507 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1242 AND-IV-29-168 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Detalle de una ser		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			8,5 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		16/06/1900			

Id		1385	CÓDIGO DE BARRAS		5327763854	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Baldovinetti, Bautismo de Cristo]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Baldovinetti-Bautismo de Cristo"</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Baldovinetti, Alesso, 1427-1499</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1450-1453</div>			<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Pintura del Quattrocento</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div>Italia, Florencia, Convento de San Marcos</div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div>Núm. Cat: 19</div>			<div>6654 (número manuscrito en el borde inferior izquierdo)</div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div>FLF-1243 AND-IV-29-169 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)</div>			<div>Detalle de una ser</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positivo</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			<div>8,5 x 8,5 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			<div>Horizontal</div>		<div>17/06/1900</div>			

Id		1386	CÓDIGO DE BARRAS		5327763863	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Baldovinetti, Virgen y niño entre santos]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Baldovinetti-Virgen y niño entre santos- Museo de los Uffizi, Florencia"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Baldovinetti, Alesso, 1427-1499					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1450-1453			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Quattrocento								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Galería Uffizi								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Núm. Cat: 19			1505 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1244 AND-IV-29-170 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura sobre tabl		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Pérdida parcial			8,5 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		18/06/1900			

Id		1387	CÓDIGO DE BARRAS		5327688673	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Benozzo Gozzoli, Procesión de los magos]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Benozzo Gozzoli- Capilla Ricardi"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Gozzoli, Benozzo, 1420-1497						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1459-1460			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Quattrocento								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Capilla Medici Ricardi								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1494 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1245 AND- IV-29-171 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura al fresco c		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			8,5 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		19/06/1900			

Id		1388	CÓDIGO DE BARRAS		5327688682	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Roselli, Madona entre san Jaime y san Pedro]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Roselli-Madona entre san Jaime y san Pedro-Museo de los Uffizi, Florencia"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Rosselli, Cossimo, 1439-1507						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1439-1507			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Quattrocento								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Museo de los Uffizi								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1509 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1246 AND-IV-29-172 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura sobre tabl		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			8,5 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		20/06/1900			

Id	1389	CÓDIGO DE BARRAS	5327688691	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Roselli, Sermón en el monte]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte superior: "Roselli"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Rosselli, Cossimo, 1439-1507				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1481-1482		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, Capilla Sixtina					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1510 (número manuscrito en el borde inferior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1247 AND-IV-29-173 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Pintura sobre tabl	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 8 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	21/06/1900		

Id		1390	CÓDIGO DE BARRAS		5327688708	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Roselli, Cruzando el mar rojo]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte inferior: "Roselli"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Rosselli, Cossimo, 1439-1507						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1481-1482			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Quattrocento								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, Capilla Sixtina								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1511 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1248 AND-IV-29-174 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura sobre tabl		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		22/06/1900			

Id		1391	CÓDIGO DE BARRAS		5327688717	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Roselli, Escenas de la vida de San Felipe Benizzi]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte inferior: "Roselli"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Rosselli, Cossimo, 1439-1507						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1475			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Quattrocento								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Annunziata								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1512 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1249 AND-IV-29-175 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura sobre tabl		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		23/06/1900			

Id		1392	CÓDIGO DE BARRAS		5327688726	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Roselli, Tablas de la ley con el becerro de oro]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte inferior: "Roselli"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Rosselli, Cossimo, 1439-1507						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1481-1482			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Quattrocento								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, Capilla Sixtina								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1513 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1250 AND-IV-29-176 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura sobre tabl		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			8,5 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		24/06/1900			

Id	1393	CÓDIGO DE BARRAS	5327688735	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Roselli, Tablas de la ley con el becerro de oro]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte inferior: "Roselli"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Rosselli, Cossimo, 1439-1507				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1481-1482		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, Capilla Sixtina					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1514 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1251 AND-IV-29-177 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Pintura sobre tabl	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		8,5 x 8,5 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	25/06/1900		

Id		1394	CÓDIGO DE BARRAS		5327688744	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Fra Angelico, Entierro de Cristo]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Fray Angelico-Entierro de Cristo-Convento de San Marcos, Florencia"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Angelico, Fra, ca. 1400-1455						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1436-1441			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Quattrocento								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Museo de San Marcos								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1549 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-908 FA-IV-30-204 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura sobre tabl		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 10 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		22/07/1900			

Id		1395	CÓDIGO DE BARRAS		5327688753	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli, Alinari, 1852-1919	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Miguel Angel, Expulsión de Adán y Eva del Paraíso]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo de la parte trasera de la			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Miguel Angel -Expulsión de Adán y Eva del Paraíso- Capilla Sixtina, Roma"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Miguel Angel Buonarroti, 1475-1564						Florencia			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1509-10			[entre 1852 y 1919]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Capilla Sixtina									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat: 43			2181 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-907 FA-IV-40-203 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura al fresco c		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 10 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		21/07/1900				

Id	1396	CÓDIGO DE BARRAS	5327688762	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli, Alinari, 1852-1919
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Anónimo				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo de la parte trasera de la	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "S. Lorenzo- Uffizi-Florenzia"				Se desconoce el autor	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Florenzia	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1852 y 1919]		Fratelli Alinari	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florenzia, Galería Uffizi					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Dibujo: 013		1696 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-906 FA-IV-29-202 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Dibujo con la imag	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 10 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	20/07/1900		

Id		1397	CÓDIGO DE BARRAS		5327688771	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli, Alinari, 1852-1919	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Roselli, Última Cena]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo de la parte trasera de la			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Roselli -Última cena- Capilla Sixtina- Roma"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rosselli, Cossimo, 1439-1507						Florencia			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1481-1482			[entre 1852 y 1919]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Capilla Sixtina									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Roselli: 7644			1508 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Fresco con la esce		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 10 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		19/07/1900				

Id		1398	CÓDIGO DE BARRAS		5327688780	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos, 1945 y 1970	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Colantonio,Escenas de la vida de San Vicente Ferrer]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte izquierda: "Colantonio. S.V. Ferrer. Nápoles-Ilesia San Pedro Mártir"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Niccolò, Colantonio, 1440-1470						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1455			[entre 1945 y 1970]			Domínguez Ramos			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Nápoles, Museo Nazionale di Capodimonte									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1694 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Retablo con escen		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 10 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1399	CÓDIGO DE BARRAS		5327688806	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Benozzo Gozzoli, La posteridad de Noé]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stroedtner,			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Benozzo Gozzoli -La posteridad de Noé. 1469. Camposanto de Pisa"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rosselli, Cossimo, 1439-1507						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1469			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Pisa, Camposanto									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat: 23			1495 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS-IV-29-639 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura al fresco c		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 10 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		30/09/1901				

Id		1400	CÓDIGO DE BARRAS		5327688815	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Scheggia, Nupcias de Bocaccio Adomari con Lisa Ricardi]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte inferior: "Escuela Florentina S.XV-Venecia"									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Giovanni da San Giovanni, 1406-1486					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1440			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Galería de la Academia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1520 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Pintura sobre tabl		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 10 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	1401	CÓDIGO DE BARRAS	5327689712	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Roselli, Tablas de la ley con el becerro de oro]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte derecha: "Roselli"					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Rosselli, Cossimo, 1439-1507			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1481-1482		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, Capilla Sixtina					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1515 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1252 AND-IV-29-178 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Detalle de la pintu	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		8,5 x 8,5 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	26/06/1900		

Id	1402	CÓDIGO DE BARRAS	5327689721	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Roselli, Tablas de la ley con el becerro de oro]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte derecha: "Roselli"					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Rosselli, Cossimo, 1439-1507			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1481-1482		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, Capilla Sixtina					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1516 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1253 AND-IV-29-179 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Detalle de la pintu	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		8,5 x 8,5 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	27/06/1900		

Id	1403	CÓDIGO DE BARRAS	5327689730	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Roselli, Cruzando el mar rojo]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte derecha: "Roselli"					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Rosselli, Cossimo, 1439-1507			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1481-1482	[entre 1910 y 1970]				
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, Capilla Sixtina					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1517 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1254 AND-IV-29-180 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Detalle de la pintu	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		8,5 x 8,5 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	28/06/1900		

Id	1404	CÓDIGO DE BARRAS	5327691770	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Pollaiuolo, Prudencia]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte derecha: "Pedro Pollaiuolo.-La justicia. Uffizi-Florence 1460."</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Pollaiolo, Piero, ca.1441-ca.1496</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1470</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Pintura del Quattrocento</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Florencia, Galería Uffizi</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>9077 (número manuscrito en el borde inferior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF-AP/R AND (número escrito a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>Pintura sobre tabl</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positivo</div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		<div>8,5 x 8,5 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
		ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div>28/01/1900</div>	

Id		1405	CÓDIGO DE BARRAS		5327690908	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Benozzo Gozzoli, Procesión de los magos]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte derecha: "B.Gozzoli -Cabalgata Reyes Magos- Capilla Ricardi, Florencia, Fragmento"									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Gozzoli, Benozzo, 1420-1497					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1459-1460			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Capilla Medici Ricardi									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1488 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-AP/R AND-IV-29-29 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Detalle de la esce		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		29/01/1900				

Id		1406	CÓDIGO DE BARRAS		5327783296	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Fray Angélico. Madonna de la Estrella. San Marcos de Florencia]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: "Fray Angélico - Madonna de la Estrella, entre 1420 y 1430. S.Marcos, Florencia"						Autor tomado de la nota manuscrita en el borde inferior: " 8409 Beato Angélico". También autor tomado de la tira pegada en		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Angélico, Fray, 1387-1455								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1420 - 1430			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Renacimiento (Italia)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Museo de San Marcos.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1542 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 1259 AND.IV.30.185			Vista completa de		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Malo					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Desgastada					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical		12/06/1903			

Id		1407	CÓDIGO DE BARRAS		5327783302	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Fray Angélico. Fragmento del Juicio Final. Museo de la Academia de Florencia]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: "Fray Angélico - Fragmento del Juicio Final - Entre 1430-40 - Florencia, Academia"						Autor tomado de la nota manuscrita en la parte inferior de la cinta rebordeadora: "CC45 B. Angélico". También se tomó de		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Angélico, Fray, 1387-1455								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1430 - 1440			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Renacimiento (Italia)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Museo de la Academia.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1534 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 1260 AND.IV.30. 186			Detalle de la obra		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Rota en la parte inferior					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical		13/06/1903			

Id		1408	CÓDIGO DE BARRAS		5327783311	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Fray Angélico. Le jugement dernier. Florencia]						Autor tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: " Projections de la			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el lado izquierdo de la foto: " Fray Angélico Le jugement dernier. - Florence"						Autor tomado de la tira pegada en el lado izquierdo de la foto: " Fray Angélico Le jugement dernier. - Florence"			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Angélico, Fray, 1387-1455						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1432-1435			[entre 1910 y 1960]			Braun et Cie.			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)			Titulo traducido: El juicio final						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Museo de San Marcos.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1532 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF 1583 BR.IV.30.225			Vista completa del		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Desgastada y rota en las esquinas					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		01/05/1904				

Id		1409	CÓDIGO DE BARRAS		5327783320	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Botticelli. Allegoria della Primavera. Le tre grazie. Galería de los Uffizi]						Autor tomado del cuadro de texto inferior dentro de la foto: "(Ed. Alinari) N° 1456.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado del cuadro de texto que aparece en el borde inferior de la foto: "(Ed. Alinari) N.o 1456. FIRENZE - R. Galleria Uffizi. Allegoria della Primavera. Le tre grazie (Botticelli)". También título tomado de la foto:						Autor tomado del cuadro de texto que aparece en el borde inferior de la foto: "(Ed. Alinari) N.o 1456. FIRENZE - R. Galleria Uffizi. Allegoria della Primavera. Le tre grazie (Botticelli)".			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Botticelli, Sandro, 1445-1510						Florencia			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR					
1477-1478		[entre 1852 y 1919]		Fratelli Alinari					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN							
Renacimiento (Italia)		Titulo traducido: Alegoría de la primavera. Las tres gracias.							
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Galería de los Uffizi.									
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2							
Núm. Cat. Alinari: 1456.		1582 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)							
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
FLF - 909 FA.IV.30.205		Detalle del cuadro		Si		Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
Regular				Positiva					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO					
Desgastada en als esquinas del margen				Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
		Vertical		27/06/1902					

Id		1410	CÓDIGO DE BARRAS		5327753300	AUTOR DE LA IMAGEN		Anderson, Domenico, 1854-1938	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Fray Angélico. L'Annunziata. Pinacoteca de Perugia]						Autor tomado del cuadro inferior dentro de la foto: "15736 PERUGIA- L'Annunziata -			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado del cuadro inferior de la foto: "15736 PERUGIA- L'Annunziata - Beato Angélico - Pinacoteca. Riproduzione interdotta - Anderson, ROMA". También título tomado de la tipografía en el						Autor tomado del cuadro inferior de la foto: "15736 PERUGIA- L'Annunziata - Beato Angélico - Pinacoteca. Riproduzione			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Angélico, Fray, 1387-1455						Roma			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1437			[entre 1859 y 1938]			Anderson			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)			Titulo traducido: Anunciación						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Perugia, Pinacoteca de Perugia.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Anderson: 15736.			1524 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF 1261 AND.IV.30.187			Vista general de la		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		14/06/1903				

Id		1411	CÓDIGO DE BARRAS		5327753329	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Fray Angélico.Fragmento del Juicio Final. Museo de la Academia de Florencia]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: "Fray Angélico - Fragmento del Juicio Final - 1430-40 Academia, Florencia".					Autor tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: "Fray Angélico - Fragmento del Juicio Final - 1430-40 Academia, Florencia".				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Angélico, Fray, 1387-1455									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1432-1435			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Museo de la Academia.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1533 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 1262 AND. IV.30.188			Detalle del cuadro		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		15/06/1903				

Id		1412	CÓDIGO DE BARRAS		5327782601	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Fray Angélico. Coro de Profetas. Catedral de Orvieto]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: "Fray Angélico - Coro de Profetas, 1447, Catedral de Orvieto "						Autor tomado de la nota manuscrita en la cinta rebordeadora inferior: " 15500 B. Angélico". También autor tomado de la tira			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Angélico, Fray, 1387-1455									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1447			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia. Orvieto, Catedral de Orvieto									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1541 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 1263 AND.IV.30.189			Detalle del Coro d		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Rota en las esquinas inferiores.					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		16/06/1903				

Id		1413	CÓDIGO DE BARRAS		5327782610	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Fray Angélico. Fragmento del Juicio Final. Museo de la Academia de Florencia]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: "Fray Angélico - Fragmento del Juicio Final - 1430-40 - Academia, Florencia"						Autor tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: "Fray Angélico - Fragmento del Juicio Final - 1430-1440"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Angélico, Fray, 1387-1455								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1430 -1440			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Renacimiento (Italia)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Museo de la Academia.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1533 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			(Como en la placa)		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1414	CÓDIGO DE BARRAS		5327782595	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Fray Angélico. Nacimiento de Cristo. Museo de la Academia de Florencia]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto: " Fray Angélico - Nacimiento de Cristo - Florencia, Academia".						Autor tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto: " Fray Angélico - Nacimiento de Cristo - Florencia, Academia".			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Angélico, Fray, 1387-1455									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Museo de la Academia.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1536 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 1264 AND.IV.30.190			Vista completa del		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		17/06/1903				

Id		1415	CÓDIGO DE BARRAS		5327782586	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Fray Angélico. Crucifixión. Convento de San Marcos de Florencia]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: "Angélico (1387+1455) Fresco, celda, S.Marco , Florencia. (Igual procedimiento de crucifixión en la Basílica de Místra. Crucis anterior, demostrándose					Autor tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: "Angélico (1387+1455) Fresco, celda, S.Marco, Florencia. (Igual				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Angélico, Fray, 1387-1455									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1438			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Convento de San Marcos.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1546 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista completa de		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1416	CÓDIGO DE BARRAS		5327782577	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Fray Angélico. Coronación de la Virgen. Galería de los Uffizi]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto: " B.Angelico. Coronación de la Virgen, Uffizi, Florencia."						Autor tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto: " B.Angelico. Coronación de la Virgen, Uffizi, Florencia". También			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Angélico, Fray, 1387-1455									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1434-1435			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Galería de los Uffizi.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1527 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 1265 ADN.IV.30.191			Vista completa y g		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Malo					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Rota y despegada					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		18/06/1903				

Id		1417	CÓDIGO DE BARRAS		5327782568	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Fray Angélico. Fragmento de la Coronación de la Virgen. Galería de los Uffizi]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: "Fray Angelico - Fragmento de la coronación de la Virgen - Florencia".						Autor tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: "Fray Angelico - Fragmento de la coronación de la Virgen - Florencia".			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Angélico, Fray, 1387-1455									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1434-1435			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Galería de los Uffizi.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1529 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 1266 AND.IV.30.192			Detalle de la obra		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Despegada en el borde inferior					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		19/06/1903				

Id		1418	CÓDIGO DE BARRAS		5327782559	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Pisa. Catedral y Torre]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: "Pisa".					Autor aportado por el catalogador			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Buscheto, muerte 1110								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1119			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Románico (Italia)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Pisa.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1115 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista general y co		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Despegada y rota en varios puntos					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1419	CÓDIGO DE BARRAS		5327782530	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Fray Angélico. Fragmento de la Coronación de la Virgen. Galería de los Uffizi]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en el lado izquierdo de la foto: "Fragmento de la Coronación de la Virgen. Uffizi, Florencia. Fray Angélico"						Autor tomado de la tira pegada en el lado izquierdo de la foto: "Fragmento de la Coronación de la Virgen. Uffizi, Florencia"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Angélico, Fray, 1387-1455								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1434-1435			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Renacimiento (Italia)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Galería de los Uffizi.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1528 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 1267 AND.IV.30.193			Detalle de la obra		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Despegada en el borde izquierdo					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical		20/06/1903			

Id

1420

CÓDIGO DE BARRAS

5327782521

AUTOR DE LA IMAGEN

Anónimo

TÍTULO

[Fray Angélico. Escenas de la vida de Cristo. Ascensión y Venida del Espíritu Santo. Museo de la Academia de Florencia]

NOTAS AL AUTOR

NOTAS AL TÍTULO

Titulo tomado de la tira pegada en la partesuperior de la foto: " Fray Angélico - Ascensión de Cristo y Venida del Espíritu Santo. Escenas de la Vida de Cristo. Florencia, Academia". También título tomado de la tira

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

Autor tomado de la tira pegada en la partesuperior de la foto: " Fray Angélico - Ascensión de Cristo y Venida del Espíritu Santo. Escenas de la Vida de Cristo. Florencia, Academia". También autor tomado de la tira

AUTOR DE LA OBRA

Angélico, Fray, 1387-1455

LUGAR DE PUBLICACIÓN

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

FECHA DE LA IMAGEN

[entre 1910 y 1970]

NOMBRE DEL EDITOR

DESCRIPTORES

Renacimiento (Italia)

DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN DE LA OBRA

Italia, Florencia, Museo de la Academia.

NOTAS ANTIGUAS 1

NOTAS ANTIGUAS 2

1540 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)

NOTAS ANTIGUAS 3

TIPO DE IMAGE

Detalle de dos de l

TONO

Si

DISPOSICIÓN

Monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

Regular

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

Despegada por tres lados

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

REPRODUCCIÓN

ORIGINAL

Positiva

CONSERVACIÓN

FORMATO

Vidrio

TIPO SOPORTE

Horizontal

FECHA CATALOGACIÓN

Id		1421	CÓDIGO DE BARRAS		5327782512	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Fray Angélico. Gran Fresco. San Marcos de Florencia]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: "Angélico: gran fresco, S .Marcos, Florencia".						Autor tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: "Angélico: gran fresco, San Marcos, Florencia".			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Angélico, Fray, 1387-1455									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Catedral de San Marcos.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1545 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista completa y g		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1422	CÓDIGO DE BARRAS		5327754834	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Fray Angélico. La Coronación de la Virgen. Museo del Louvre]						Autor tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: " Projections de la			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el lado izquierdo de la foto: "932 FRA ANGELICO Le couronnement de la vierge. - Musée du Louvre".						Autor tomado de la tira pegada en el lado izquierdo de la foto: "932 FRA ANGELICO Le couronnement de la vierge. - Musée du Louvre".			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Angélico, Fray, 1387-1455						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1960]			Braun et Cie.			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo del Louvre.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Braun: 416.			1531 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 1584 BR.IV.30.226			Vista general, casi		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Despegada en varios puntos y en todo e					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		02/05/1904				

Id		1423	CÓDIGO DE BARRAS		5327754825	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Fray Angelico. Anunciación de la Virgen. Convento de San Marcos de Florencia]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el borde inferior: "Anunciación de la virgen. Museo de San Marcos. Florencia. Fray Angélico".						Autor tomado de la tira pegada en el borde inferior: "Anunciación de la virgen. Museo de San Marcos. Florencia. Fray Angélico".			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Angélico, Fray, 1387-1455									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
c. 1450			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Convento de San Marcos.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1543 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 1268 AND.IV.30.194			Vista completa del		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Rota en las esquinas					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		21/06/1903				

Id		1424	CÓDIGO DE BARRAS		5327754816	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Fray Angélico. Anunciación de la Virgen. Museo del Prado]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el borde inferior de la foto: " Fray Angelico, Aninciación - 1430-45. Museo del Prado".						Autor tomado de la tira pegada en el borde inferior de la foto: " Fray Angelico, Aninciación - 1430-45. Museo del Prado".			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Angélico, Fray, 1387-1455									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1430 - 1445			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
España, Madrid, Museo del Prado									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1530 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 1269 AND.IV.30.195			Vista completa del		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Despegada en algunas zonas					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		22/06/1903				

Id		1425	CÓDIGO DE BARRAS		5327754807	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Fray Angélico. Ascensión. Convento de San Marcos de Florencia]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: " Fray Angélico - Resurrección. Convento de S.Marcos, Florencia".						Autor tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: " Fray Angélico - Resurrección. Convento de S.Marcos, Florencia".			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Angélico, Fray, 1387-1455									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Convento de San Marcos.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1547 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF 1270 AND.IV.30.196			Vista completa del		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		23/06/1903				

Id		1426	CÓDIGO DE BARRAS		5327754790	AUTOR DE LA IMAGEN		Anderson, Domenico, 1854-1938	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Fray Angélico. Anunciación de la Virgen. Convento de San Marcos de Florencia]						Autor tomado del cuadro de texto inferior dentro de la foto (visto desde la parte			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el lado izquierdo de la foto: "Fray Angelico - La Anunciación. (Florencia) San Marcos".						Autor tomado de la tira pegada en el lado izquierdo de la foto: "Fray Angelico - La Anunciación. (Florencia) San Marcos".			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Angélico, Fray, 1387-1455						Roma			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1859 y 1938]			Anderson			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Convento de San Marcos.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1544 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 1271 AND.IV.30.197			Vista completa del		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Desgastada en las esquinas					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		24/06/1903				

Id		1427	CÓDIGO DE BARRAS		5327754781	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Fray Angélico. Entierro de Cristo. Museo de la Academia de Florencia]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el lado izquierdo de la foto: " Fray Angélico - Entierro de Cristo. Florencia; Academia".						Autor tomado de la tira pegada en el lado izquierdo de la foto: " Fray Angélico - Entierro de Cristo. Florencia; Academia".			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Angélico, Fray, 1387-1455									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Museo de la Academia.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1538 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 1272 AND.IV.30.198			Vista completa y g		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		24/06/1903				

Id		1428	CÓDIGO DE BARRAS		5327754772	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Fray Angélico. Matanza de los Inocentes. Museo de la Academia de Florencia]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto: " Fray Angelico - Matanza de los Inocentes - Florencia, Academia".					Autor tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto: " Fray Angelico - Matanza de los Inocentes - Florencia, Academia".				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Angélico, Fray, 1387-1455									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Museo de la Academia.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1537 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 1273 AND.IV.30.199			Vista completa y g		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Despegada la cinta superior					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		26/06/1903				

Id		1429	CÓDIGO DE BARRAS		5327785377	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Fray Angélico. La Virgen con el Niño y santos. Galería de los Uffizi]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: " Fray Angélico - La Virgen con el Niño y santos - Florencia, Uffizi".						Autor tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: " Fray Angélico - La Virgen con el Niño y santos - Florencia, Uffizi".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Angélico, Fray, 1387-1455								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Renacimiento (Italia)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Galería de los Uffizi.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1522 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 1274 AND.IV.30.200			Vista completa y g		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical		27/06/1903			

Id		1430	CÓDIGO DE BARRAS		5327785484	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Fray Angélico. La Crucifixión. Claustro de San Marcos de Florencia]						Autor tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: " Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en la parte izquierda de la foto: " 148 FRA ANGELICO. La Crucifixión.-Cloître de St-Marc, Florence".						Autor tomado de la tira pegada en la parte izquierda de la foto: " 148 FRA ANGELICO. La Crucifixión.-Cloître de St-Marc, Florence".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Angélico, Fray, 1387-1455						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1910 y 1960]			Braun et Cie.		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Renacimiento (Italia)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Convento de San Marcos.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Núm. Cat. Braun: 415.			1545 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 1585 BR.IV.30.227			(Como en la imag		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Despegada y rota en varios puntos					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		03/05/1904			

Id		1431	CÓDIGO DE BARRAS		5327785493	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Fray Angélico. Crucifixión. Claustro de San Marcos de Florencia]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: " Angélico: Defresco de celda (crucifijo.71. D. Guzman)? S.marcos, Florencia"					Autor tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: " Angélico: Defresco de celda (crucifijo.71. D. Guzman)? S.marcos, Florencia"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Angélico, Fray, 1387-1455									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Convento de San Marcos.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1551 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista detalle del fr		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente					Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
Despegada y rota en las esquinas			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		1432	CÓDIGO DE BARRAS		5327785519	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Botticelli. Adoración de los Magos. Galería de los Uffizi]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el birde superior de la foto: " Botticelli - Adoración de los Magos (detalle) Florencia, Uffizi.- 1476 - 1478"						Autor tomado de la tira pegada en el borde superior de la foto: " Botticelli - Adoración de los Magos (detalle) Florencia, Uffizi.- 1476 - 1478"			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Botticelli, Sandro, 1445-1510									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1476 -1478			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Galería de los Uffizi.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1558 (número manuscrito en blanco en el borde inferior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF AP/R AND.IV.30.30			Vista detalle del c		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		30/01/1900				

Id		1433	CÓDIGO DE BARRAS		5327785528	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Fray Angélico. Martirio de San Lorenzo. Capilla de Nicolás V. Vaticano]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: " Fray Angélico. Martirio de S.Lorenzo.- Capilla de Nicolás V, Vaticano".						Autor tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: " Fray Angélico. Martirio de S.Lorenzo.- Capilla de Nicolás V, Vaticano".			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Angélico, Fray, 1387-1455									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Museo Vaticano									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1555 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 1275 AND.IV.30.201			Vista completa del		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		28/06/1903				

Id		1434	CÓDIGO DE BARRAS		5327678371	AUTOR DE LA IMAGEN		Anderson, Domenico, 1854-1938	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Botticelli. Nacimiento de Venus. Galeria de los Uffizi]						Autor tomado del cuadro de texto inferior dentro de la foto: "6975 - FIRENZE - La			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado del cuadro de texto que aparece en el borde inferior de la foto: "6975 - FIRENZE - La nascita di Venere - Botticelli - Galeria degli Uffizi. Dis. Int. Anderson, Domenico". También título tomado de la foto: "6975 - FIRENZE - La nascita di Venere"						Autor tomado del cuadro de texto que aparece en el borde inferior de la foto: "6975 - FIRENZE - La nascita di Venere"			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Botticelli, Sandro, 1445-1510						Roma			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR					
1484		[entre 1859 y 1938]		Anderson					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN							
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Galería de los Uffizi.									
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2							
Núm. Cat. Anderson: 6875.		1578 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)							
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
FLF - 1093 AND.IV.30.19		Vista completa y g		Si		Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
Excelente				Positiva					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO					
Despegada en la parte inferior				Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
		Horizontal		28/12/1902					

Id		1435	CÓDIGO DE BARRAS		5327678362	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Botticelli. La Primavera. Galería de los Uffizi]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto: " Botticelli - La Primavera. Galeria de los Uffizi, Florencia."					Autor tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto: " Botticelli - La Primavera. Galeria de los Uffizi, Florencia."				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Botticelli, Sandro, 1445-1510									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1481			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Galería de los Uffizi.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1581 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista completa y g		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Despegada en algunas zonas					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1436	CÓDIGO DE BARRAS		5327678353	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Botticelli. Anunciación de Cestello. Galería de los Uffizi]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo aportado por el catalogador.						Autor aportado por el catalogador			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Botticelli, Sandro, 1445-1510									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1489			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Galería de los Uffizi.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Malo					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
No posee					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						

Id		1437	CÓDIGO DE BARRAS		5327678344	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Fray Angélico. San Lorenzo distribuyendo los bienes de la iglesia a los pobres. Capilla de Nicolás V. Vaticano]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: " San Lorenzo distribuyendo los bienes de la iglesia a los pobres- Capilla Nicolás V. Vaticano"						Autor tomado de la nota manuscrita en el borde inferior trasero: " 606 B.Angélico".			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Angélico, Fray, 1387-1455									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Museo Vaticano.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1553 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF AP/R AND.IV.30.1			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		01/01/1900				

Id		1438	CÓDIGO DE BARRAS		5327678335	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Fray Angélico. San Lorenzo ordenado diácono por Sixto II. Capilla de Niccolina. Vaticano]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: "Fray Angélico - San Lorenzo ordenado diácono por Sixto II - Vaticano, Capilla de Niccolina V"						Autor tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: "Fray Angélico - San Lorenzo ordenado diácono por Sixto II"			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Angélico, Fray, 1387-1455									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Museo Vaticano.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1554 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF AP/R AND.IV.30.2			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		02/01/1900				

Id		1439	CÓDIGO DE BARRAS		5327678326	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Botticelli. Adoración de los Reyes (detalle). Galería de los Uffizi]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: "Botticelli - Adoración de los reyes - fragmento - Uffizi, Florencia".						Autor tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: "Botticelli - Adoración de los reyes - fragmento - Uffizi, Florencia".			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Botticelli, Sandro, 1445-1510									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1476-78			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Galería de los Uffizi.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1587 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF 1276 AND.IV.30.202			Vista detalle del c		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Despegada en la parte izquierda					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		29/06/1903				

Id		1440		CÓDIGO DE BARRAS		5327678317		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Botticelli. Madona de San Bernabé. Galería de los Uffizi]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la tira pegada en el lado izquierdo de la foto: " Sandro Botticelli - Madona de San Bernabé - galeria Antigua y Moderna, Florencia"						Autor tomado de la tira pegada en el lado izquierdo de la foto: " Sandro Botticelli - Madona de San Bernabé - galeria Antigua y Moderna, Florencia"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Botticelli, Sandro, 1445-1510											
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1487				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Renacimiento (Italia)											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Florencia, Galería de los Uffizi.											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
						1571 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1277 AND.IV.30.203						Vista general y co		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente								Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN		FORMATO			
								Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Vertical		30/06/1903			

Id		1441	CÓDIGO DE BARRAS		5327785564	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Botticelli. Virgen del Magnificat (detalle). Galería de los Uffizi]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: "Botticelli - La Virgen del Magnificat -ANTES DE 1481 - Uffizi. (Fragmento)"						Autor tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: "Botticelli - La Virgen del Magnificat -ANTES DE 1481 - Uffizi"			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Botticelli, Sandro, 1445-1510									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1481-1485			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Galería de los Uffizi.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1557 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1278 AND.IV.30.204			Fragmento de la o		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Desgastada en las esquinas					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		01/07/1903				

Id		1442	CÓDIGO DE BARRAS		5327785573	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Botticelli. Coronación de la Virgen. Galería de los Uffizi]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el lado izquierdo de la foto: " Botticelli - Coronación de la Virgen".						Autor tomado de la tira pegada en el lado izquierdo de la foto: " Botticelli - Coronación de la Virgen".			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Botticelli, Sandro, 1445-1510									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1481-1485			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Galería de los Uffizi.									
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2			
						1556 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo); 464 (número manuscrito en la tira pegada en el			
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
						Vista general y co		Si	Monocromo
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
								Positiva	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO	
Malo								Vidrio	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
Rota en varias zonas y despegada en to						Vertical			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		1443	CÓDIGO DE BARRAS		5327785582	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Botticelli. La Primavera (detalle). Galería de los Uffizi]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: " Botticelli - Fragmento de La Primavera - Uffizi - Florencia".						Autor tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: " Botticelli - Fragmento de La Primavera - Uffizi - Florencia".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Botticelli, Sandro, 1445-1510								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1481		[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Galería de los Uffizi.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1584 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle del cuadro		Si		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente					Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id	1444	CÓDIGO DE BARRAS	5327785591	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Botticelli. San Agustín. Iglesia de Ognissanti. Florencia]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo de la foto: "Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: "7616, Botticelli; SA. Augustin. Florenz, Ognissanti".				Autor tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: "7616, Botticelli; SA. Augustin. Florenz, Ognissanti".	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Botticelli, Sandro, 1445-1510				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1480		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Renacimiento (Italia)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Iglesia de Ognissanti.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1577 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S-IV.30-642		Vista general y co	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
			Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	03/10/1901		

Id		1445	CÓDIGO DE BARRAS		5327681639	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Botticelli. San Sebastián. Staatliche Museen. Berlín]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo de la foto: "Dr. Franz			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en parte derecha de la foto: " 41781, Botticelli, h. Sebastián, Berlín, Mus."						Autor tomado de la tira pegada en parte derecha de la foto: " 41781, Botticelli, h. Sebastián, Berlín, Mus."			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Botticelli, Sandro, 1445-1510						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1474			1908			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Berlín, Staatliche Museen.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1569 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
F.S-IV.30-643			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		04/10/1901				

Id		1446	CÓDIGO DE BARRAS		5327681648	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Botticelli. Madona del Magnificat. Galería de los Uffizi]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en el borde inferior de la foto: " Botticelli - La Madona del magnificat - Mº de los Uffizzi, Florencia".						Autor tomado de la tira pegada en el borde inferior de la foto: " Botticelli - La Madona del magnificat - Mº de los Uffizzi, Florencia".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Botticelli, Sandro, 1445-1510								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1481		[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Galería de los Uffizi.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1556 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			(Como en la imag		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		1447	CÓDIGO DE BARRAS		5327681657	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Botticelli. Venus. Staatliche Museen. Berlín]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: " Botticelli - Venus. Mº Berlín".					Autor tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: " Botticelli - Venus. Mº Berlín".				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Botticelli, Sandro, 1445-1510									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1490			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Berlín, Staatliche Museen.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1586 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Desgastada en las esquinas					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						

Id		1448	CÓDIGO DE BARRAS		5327681666	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Botticelli. La Calumnia. Galeria de los Uffizi]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el borde inferior de la foto: " Botticelli - La Calumnia - Mº Uffizi, Florencia". También titulo tomado de la tira pegada en la parte superior del reverso de la foto: "Botticelli - La Calumnia - Mº Uffizi, Florencia". También						Autor tomado de la tira pegada en el borde inferior de la foto: " Botticelli - La Calumnia - Mº Uffizi, Florencia". También			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Botticelli, Sandro, 1445-1510									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1495			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Galería de los Uffizi.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1590 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1279 AND.IV.30.205			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Malo					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Desgastada en las esquinas					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		02/07/1903				

Id		1449	CÓDIGO DE BARRAS		5327681675	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Botticelli. La Calumnia (detalle). Galería de los Uffizi]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: " Botticelli- Fragmento de la Calumnia, Galería de los Uffizi, Florencia".						Autor tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: " Botticelli- Fragmento de la Calumnia, Galería de los Uffizi, Florencia".			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Botticelli, Sandro, 1445-1510									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1495			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Galería de los Uffizi.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1592 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1280 AND.IV.30.206			Fragmento del cua		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Desgastada en las esquinas					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		03/07/1903				

Id		1450	CÓDIGO DE BARRAS		5327681684	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Botticelli. Adoración de los Magos (detalle). Galería de los Uffizi]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en la parte superior de la foto: "Botticelli- Adoración de los Magos. Florencia, Galería Uffizi- 1476-1478"						Autor tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: " Botticelli- Fragmento de la Columna, Galería de los Uffizi"			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Botticelli, Sandro, 1445-1510									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1476-1478			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Galería de los Uffizi.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1559 (número manuscrito en blanco en el borde inferior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1281 AND.IV.30.207			Detalle del cuadro		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Desgastada en las esquinas					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		04/07/1903				

Id		1451	CÓDIGO DE BARRAS		5327681693	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Botticelli. Palas y el Centauro. Galería de los Uffizi]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: " Botticelli - Palas y el Centauro - Palacio Pitti, Florencia".						Autor tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: " Botticelli - Palas y el Centauro - Palacio Pitti, Florencia". También		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Botticelli, Sandro, 1445-1510								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1482			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Renacimiento (Italia)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Galería de los Uffizi.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1568 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF- 1282 AND.IV.30.208			Vista general y co		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Despegada y rota en varios puntos					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical		05/07/1903			

Id	1452	CÓDIGO DE BARRAS	5327681719	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Botticelli. Natividad mística. Nathional Gallery. Londres]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo de la foto: "Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: " 7688, Botticelli, Weihnacht. Ten. London".				Autor tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: " 7688, Botticelli, Weihnacht. Ten. London".	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Botticelli, Sandro, 1445-1510				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1501		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Renacimiento (Italia)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Inglaterra, Londres, Nathional Gallery.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1574 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S-IV.30-644		Vista general y co	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
			Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	05/10/1901		

Id		1453	CÓDIGO DE BARRAS		5327681728	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Botticelli. Venus ofrece dones a una joven. Museo del Louvre]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo de la foto: "Dr. Franz			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: " Giovanna degli Alberti, mujer de Lorenzo Tornabuoni y las Gracias, 1486. Museo del Louvre"						Autor aportado por el catalogador			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Botticelli, Sandro, 1445-1510						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1486			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo del Louvre.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1585 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
F.S-IV.30-645			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Malo					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		06/10/1901				

Id		1454	CÓDIGO DE BARRAS		5327681737	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Botticelli. Infierno según Dante. Staatliche Museen. Berlín]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo de la foto: "Dr. Franz			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: " 8547 Botticelli, Inferno XXII. Zchn. Zu Dantes divina comedia, Berlín".						Autor tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: " 8547 Botticelli, Inferno XXII. Zchn. Zu Dantes			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Botticelli, Sandro, 1445-1510						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1481			1908			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)			Titulo traducido: Infierno, Canto XXII.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Berlín, Staatliche Museen.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1603 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
F.S-IV.30-646			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Malo					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Desgastada en las esquinas					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		07/10/1901				

Id		1455	CÓDIGO DE BARRAS		5327681746	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Botticelli. Sacrificio del Leproso y Tentación de Cristo (detalle). Capilla Sixtina. Roma]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: " Botticelli. El sacrificio del leproso (detalle; figuras de la izquierda) Capilla Sixtina. 1481-89"					Autor tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: " Botticelli . El sacrificio del leproso (detalle; figuras de la izquierda)				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Botticelli, Sandro, 1445-1510									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1481			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Capilla Sixtina.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1567 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1283 AND.IV.30.209			Detalle del fresco		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		06/07/1903				

Id		1456	CÓDIGO DE BARRAS		5327681755	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Botticelli. La Primavera (detalle). Galería de los Uffizi]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: "Botticelli - Fragmento de La Primavera. Uffizi".					Autor tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: "Botticelli - Fragmento de La Primavera. Uffizi". También autor				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Botticelli, Sandro, 1445-1510									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1481			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Galería de los Uffizi.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1580 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1284 AND.IV.30.210			Fragmento central		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Desgastada en las esquinas					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		07/07/1903				

Id		1457	CÓDIGO DE BARRAS		5327681764	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Botticelli. Tres arcángeles y Tobías]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo aportado por el catalogador.					Autor tomado de la nota manuscrita en la cinta rebordeadora inferior : " 10684 Botticelli, Sandro"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Botticelli, Sandro, 1445-1510								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1485			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Renacimiento (Italia)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1598 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1285 AND.IV.30.211			Vista general y co		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Desgastada en las esquinas y leve rotur					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical		08/07/1903			

Id		1458	CÓDIGO DE BARRAS		5327786256	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Botticelli. Historia de Virginia. Academia de Carrara]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo aportado por el catalogador.						Autor tomado de la nota manuscrita en la cinta rebordeadora inferior : " 12853 Botticelli"			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Botticelli, Sandro, 1445-1510									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1500			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Bérgamo, Academia Carrara.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1596 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1286 AND.IV.30.212			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		09/07/1903				

Id		1459	CÓDIGO DE BARRAS		5327786265	AUTOR DE LA IMAGEN		Anderson, Domenico, 1854-1938	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Botticelli. S. Agostino morto o Extracción del corazón de San Ignacio de Antioquía. Galería de los Uffizi]						Autor tomado del cuadro de texto inferior dentro de la foto: "6898 FIRENZE			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado del cuadro de texto que aparece en el borde inferior trasero de la foto: "6898 FIRENZE S.Agostino morto (Botticelli) Gall. Ant. Med. Anderson ROMA"						Autor tomado de la nota manuscrita en la cinta rebordeadora inferior: " 6898 Botticelli". También extraído de la			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Botticelli, Sandro, 1445-1510						Roma			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1487			[entre 1910 y 1970]			Anderson			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)			Titulo traducido: San Agustín muerto						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Galería de los Uffizi.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1595 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1287 AND.IV.30.213			Vista completa y g		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Despegada en la esquina superior derec					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		10/07/1903				

Id		1460	CÓDIGO DE BARRAS		5327786274	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Botticelli. Descendimiento. Museo Poldi Pezzoli de Milán]						Autor tomado del cuadro de texto inferior dentro de la foto: "(Ed. Alinari) P.º2.º N.º		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado del cuadro de texto inferior dentro de la foto: "(Ed. Alinari) P.º2.º N.º 14718. MILANO - Galleria Poldi Pezzoli. La						Autor tomado del cuadro de texto inferior dentro de la foto: "(Ed. Alinari) P.º2.º N.º		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Botticelli, Sandro, 1445-1510						Florencia		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
		[entre 1852 y 1919]		Fratelli Alinari				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Milán, Museo Poldi Pezzoli.								
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2						
		1588 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-910 AND.IV.30.206		Vista general y co		SI		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular				Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO				
				Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
		Vertical		28/06/1902				

Id		1461	CÓDIGO DE BARRAS		5327786283	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Botticelli. Rostros de mujeres]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo aportado por el catalogador.						Autor tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: " Botticelli".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Botticelli, Sandro, 1445-1510								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Renacimiento (Italia)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Galería de los Uffizi.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle de tres mu		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Película			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1462	CÓDIGO DE BARRAS		5327786292	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Botticelli. Dibujo del Purgatorio para el Infierno de Dante. Staatliche Museen. Berlín]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo de la foto: "Dr. Franz			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: " 8546, Botticelli, Zchnng. Zu Dantes divina comedia. Purgatorio XXXI. Berlín".						Autor tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: " 8546, Botticelli, Zchnng. Zu Dantes divina comedia			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Botticelli, Sandro, 1445-1510						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1481			1908			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Berlín, Staatliche Museen.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1602 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
F.S-IV.30-647			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		08/10/1901				

Id		1463	CÓDIGO DE BARRAS		5327786309	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Botticelli. Dibujo del Paraíso para la Divina Comedia de Dante. Staatliche Museen. Berlín]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo de la foto: "Dr. Franz			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: " 8545, Botticelli, Zchnng. Zu Dantes Divina comedia. Paradiso I. Berlín".						Autor tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: " 8545, Botticelli, Zchnng. Zu Dantes Divina comedia.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Botticelli, Sandro, 1445-1510						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1481			1908			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Berlín, Staatliche Museen.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1604 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
F.S-IV.30-648			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		09/10/1901				

Id		1464	CÓDIGO DE BARRAS		5327786318	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Botticelli. Holofernes muerto en una tienda. Galería de los Uffizi]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: " Botticelli - Olofernes muerto en una tienda. Uffizi. 1470-1474".					Autor tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: " Botticelli - Olofernes muerto en una tienda. Uffizi. 1470-1474".			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Botticelli, Sandro, 1445-1510								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1470-1474		[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Galería de los Uffizi.								
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2						
		1575 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo); 4 (número manuscrito en la tira pegada en el						
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1288 AND.IV.30.214		Vista completa y g		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente				Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO				
Desgastado en las esquinas				Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
		Vertical		11/07/1903				

Id		1465	CÓDIGO DE BARRAS		5327786327	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Botticelli. El castigo de la lluvia de fuego. Capilla Sixtina. Roma]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en el borde superior de la foto: " Botticelli - El castigo de la lluvia de fuego. Sixtina - 1481-1483".						Autor tomado de la tira pegada en el borde superior de la foto: " Botticelli - El castigo de la lluvia de fuego. Sixtina - 1481-1483".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Botticelli, Sandro, 1445-1510								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1481			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Renacimiento (Italia)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, Capilla Sixtina.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1572 (número manuscrito en blanco en el borde inferior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1289 AND.IV.30.215			Vista completa y g		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		12/07/1903			

Id		1466	CÓDIGO DE BARRAS		5327682429	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Botticelli. San Esteban. Capilla Sixtina. Roma]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: "Botticelli - S.Esteban - Capilla Sixtina - 1481-1483".					Autor tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: "Botticelli - S.Esteban - Capilla Sixtina - 1481-1483". También autor				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Botticelli, Sandro, 1445-1510									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1481			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Capilla Sixtina.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1562 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1290 AND.IV.30.216			Detalle de la repre		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		13/07/1903				

Id		1467	CÓDIGO DE BARRAS		5327682400	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Botticelli. Sacrificio del Leproso y tentación de Cristo (detalle). Capilla Sixtina. Roma]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: " Botticelli - Sacrificio del leproso (fragmento, la ceremonia del sacrificio) Sixtina - 1481-1483"					Autor tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: " Botticelli - Sacrificio del leproso (fragmento, la ceremonia del sacrificio) Sixtina - 1481-1483"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Botticelli, Sandro, 1445-1510								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1481		[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, Capilla Sixtina.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1563 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN			
FLF-1291 AND.IV.30.217			Detalle del fresco	Si	Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN	ORIGINAL				
Excelente				Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN	FORMATO				
				Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical	14/07/1903				

Id		1468	CÓDIGO DE BARRAS		5327682394	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Botticelli. Historia de la Vida de Moisés. Capilla Sixtina. Roma]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la tira pegada en el borde superior de la foto: " Botticelli - Historia de la vida de Moisés. (Capilla Sixtina) 1481-1483".					Autor tomado de la tira pegada en el borde superior de la foto: " Botticelli - Historia de la vida de Moisés. (Capilla Sixtina) 1481-1483".				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Botticelli, Sandro, 1445-1510									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1481			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Capilla Sixtina.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1560 (número manuscrito en blanco en el borde inferior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF1292 AND.IV.30. 218			Vista completa y g		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE			FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal			15/07/1903			

Id		1469	CÓDIGO DE BARRAS		5327682385	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Botticelli. Descendimiento. Museo Poldi Pezzoli de Milán]						Autor tomado del cuadro de texto inferior dentro de la foto: "(Ed. Alinari) P.º2.º N.º			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado del cuadro de texto inferior dentro de la foto: "(Ed. Alinari) P.º2.º N.º 14718. MILANO - Galleria Poldi Pezzoli. La						Autor tomado del cuadro de texto inferior dentro de la foto: "(Ed. Alinari) P.º2.º N.º			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Botticelli, Sandro, 1445-1510						Milán			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1852 y 1919]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Milán, Museo Poldi Pezzoli.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Allinari: 27			1588 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-911 AND.IV.30.207			(Como en la imag		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Desgastada y rota en las esquinas					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		29/06/1902				

Id		1470		CÓDIGO DE BARRAS		5327682204		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Botticelli. Historia de Moisés (detalle). Capilla Sixtina. Roma]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la tira pegada en el amrgen derecho de la foto: " Botticelli - Historia de Moisés (Moisés saliendo de Egipto) - Sixtina-1481-1482"						Autor tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: " Botticelli - Historia de Moisés (Moisés saliendo de					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Botticelli, Sandro, 1445-1510											
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1481				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Renacimiento (Italia)											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Roma, Capilla Sixtina.											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				1561 (número manuscrito en blanco en el borde inferior izquierdo)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
FLF-1293 AND.IV.30.219				Detalle del fresco		Si		Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
Excelente						Positiva					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
						Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal		16/07/1903					

Id		1471	CÓDIGO DE BARRAS		5327682213	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Botticelli. Infierno según Dante. Staatliche Museen. Berlín]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo de la foto: "Dr. Franz			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: " 8544 Botticelli, Zeichung zu Dantes divina comedia. Inferno XXXI. Berlín".						Autor tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: " 8544 Botticelli, Zeichung zu Dantes divina comedia. Inferno			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Botticelli, Sandro, 1445-1510						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1481			1908			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Berlín, Staatliche Museen.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1600 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
F.S-IV.30-649			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Desgastado en las esquinas					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		10/10/1901				

Id		1472	CÓDIGO DE BARRAS		5327682222	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Botticelli. Infierno según Dante. Staatliche Museen. Berlín]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo de la foto: "Dr. Franz			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: " 8543 Botticelli. Zchg. Zu Dantes divina comedia ¿?VIII. Berlín".						Autor tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: " 8543 Botticelli. Zchg. Zu Dantes divina comedia ¿?VIII. Berlín".			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Botticelli, Sandro, 1445-1510						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1481			1908			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Berlín, Staatliche Museen.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1601 (número manuscrito en blanco en el borde inferior derecho)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
F.S-IV.30-650			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Roto en la esquina superior izquierda					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		11/10/1901				

Id		1473	CÓDIGO DE BARRAS		5327682231	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Botticelli. Lamentación de Cristo. Pinacoteca de Munich]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo de la foto: "Dr. Franz			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: " 9979, Botticelli, Bereinung Christi. Munchen Pinak".						Autor tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: " 9979, Botticelli, Bereinung Christi. Munchen Pinak".			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Botticelli, Sandro, 1445-1510						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Munich, Pinacoteca de Munich.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1589 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
F.S-IV.30-651			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Desgastada en las esquinas					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		12/10/1901				

Id		1474	CÓDIGO DE BARRAS		5327682240	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Botticelli. Sacrificio del Leproso o Tentación de Cristo. Capilla Sixtina. Roma]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en la parte superior de la foto: " Sacrificio del leproso y tentación de Cristo - C.Sixtina - 1481-1483".						Autor tomado de la tira pegada en la parte superior de la foto: " Sacrificio del leproso y tentación de Cristo - C.Sixtina - 1481-1483".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Botticelli, Sandro, 1445-1510								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1481			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Renacimiento (Italia)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, Capilla Sixtina.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1565 (número manuscrito en blanco en el borde inferior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1294 AND.IV.30.220			Vista general y co		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Despegada la cinta superior					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		17/07/1903			

Id		1475	CÓDIGO DE BARRAS		5327683809	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Fray Angélico. Nacimiento de San Juan Bautista. Galeria de los Uffizi]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en el aldo derecho de la foto: " Fray Angélico - Nacimiento de S.Juan Bautista, entre 1430 y 1440 - Museo de los Uffizi, Florencia"						Autor tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: " Fray Angélico - Nacimiento de S.Juan Bautista, entre 1430 y 1440 - Museo de los Uffizi, Florencia"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Angélico, Fray, 1387-1455								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1430 - 1440			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Renacimiento (Italia)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Galería de los Uffizi.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1535 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1295 AND(?).IV.30.221			Vista general y co		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		18/07/1903			

Id

1476

CÓDIGO DE BARRAS

5327683818

AUTOR DE LA IMAGEN

Anónimo

TÍTULO

[Fray Angélico. Virgen con seis santos y ángeles. Museo de la Academia. Florencia]

NOTAS AL AUTOR

NOTAS AL TÍTULO

Titulo tomado de la tira pegada en el margen inferior de la foto: " Fray Angélico - Virgen con seis santos y ángeles - Florencia Academia".

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

Autor tomado de la tira pegada en el margen inferior de la foto: " Fray Angélico - Virgen con seis santos y ángeles - Florencia Academia".

AUTOR DE LA OBRA

Angélico, Fray, 1387-1455

LUGAR DE PUBLICACIÓN

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

FECHA DE LA IMAGEN

[entre 1910 y 1970]

NOMBRE DEL EDITOR

DESCRIPTORES

Renacimiento (Italia)

DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN DE LA OBRA

Italia, Florencia, Museo de la Academia.

NOTAS ANTIGUAS 1

NOTAS ANTIGUAS 2

1523 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)

NOTAS ANTIGUAS 3

FLF-1296 AND.IV.30.222

TIPO DE IMAGE

Vista general y co

TONO

Si

DISPOSICIÓN

Monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

Malo

REPRODUCCIÓN

ORIGINAL

Positiva

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

CONSERVACIÓN

FORMATO

Vidrio

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

TIPO SOPORTE

Horizontal

FECHA CATALOGACIÓN

19/07/1903

Id		1477	CÓDIGO DE BARRAS		5327683829	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Fray Angélico. Madona con Santos. Museo de la Academia. Florencia]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el margen inferior de la foto: "Fray Angelico - Madona en el trono con Santos, Florencia, Academia".						Autor tomado de la tira pegada en el margen inferior de la foto: "Fray Angelico - Madona en el trono con Santos, Florencia, Academia".			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Angélico, Fray, 1387-1455									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Museo de la Academia.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1526 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1297 AND.IV.30.223			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		20/07/1903				

Id		1478	CÓDIGO DE BARRAS		5327683836	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Fray Angélico. Descendimiento de la Cruz. Museo Nacional de San Marcos. Florencia]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto: " Fray Angélico-El descendimiento de la Cruz -Florencia.Academia".						Autor tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto: " Fray Angélico-El descendimiento de la Cruz -Florencia.Academia".			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Angélico, Fray, 1387-1455									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1433			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Museo de San Marcos.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1525 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1298 AND.IV.30.224			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Algo despegada					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		21/07/1903				

Id		1479	CÓDIGO DE BARRAS		5327683845	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Fray Angélico. Santo Domingo al pie de la cruz. Museo Nacional de San Marcos. Florencia]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el margen izquierdo de la foto: "B.Angélico- Sto Domindo al pie de la cruz - 1437-1445. San Marcos, Florencia"						Autor tomado de la tira pegada en el margen izquierdo de la foto: "B.Angélico- Sto Domindo al pie de la cruz - 1437-1445. San Marcos, Florencia"			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Angélico, Fray, 1387-1455									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1437-1445			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Museo de San Marcos.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1550 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1299 AND.IV.30.225			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		22/07/1903				

Id		1480	CÓDIGO DE BARRAS		5327683854	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Fray Angelico. Venida del Espiritu Santo o Ascensión de Cristo. Museo de la Academia. Florencia]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: "Fray Angélico - Venida Espiritu Santo, Florencia Academia". También titulo tomado de la tira pegada en la parte posterior de la foto: "Fray Angélico - Venida Espiritu Santo, Florencia Academia".						Autor tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: "Fray Angélico - Venida Espiritu Santo, Florencia Academia".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Angélico, Fray, 1387-1455								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Renacimiento (Italia)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Museo de la Academia.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1539 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1300 AND.IV.30.226			Vista general y co		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		23/07/1903			

Id		1481		CÓDIGO DE BARRAS		5327683863		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Botticelli. Madona Chigi (detalle). Museo Gardner. Boston]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: " Botticelli- Madona Chigi (1470-1474) Moseo Gardner - Boston".						Autor tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: " Botticelli- Madona Chigi (1470-1474) Moseo Gardner - Boston".					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Botticelli, Sandro, 1445-1510											
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1470-1474				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Renacimiento (Italia)											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Massachusetts. Boston, Isabella Stewart Gardner Museum.											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
						1570 (número manuscrito en blanco en el borde inferior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1301 AND.IV.30.227						Vista general y co		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente								Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN		FORMATO			
								Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Vertical		24/07/1903			

Id		1482	CÓDIGO DE BARRAS		5327683872	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Botticelli. Madona del Magnificat. Galería de los Uffizi]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: " Botticelli- Madona del Magnificat. Antes de 1481- M.Uffizi.-Florencia".						Autor tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: " Botticelli- Madona del Magnificat. Antes de 1481- M.Uffizi.-Florencia".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Botticelli, Sandro, 1445-1510								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1481			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Renacimiento (Italia)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Galería de los Uffizi.								
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2		
						1556 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)		
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN
FLF-1302 AND.IV.30.228						(Como en la imag	Si	Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						REPRODUCCIÓN	ORIGINAL	
Regular							Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN	FORMATO	
Desgastada en las esquinas							Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN	
						Vertical	25/07/1903	

Id		1483	CÓDIGO DE BARRAS		5327683881	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Botticelli. La Primavera (detalle). Galería de los Uffizi]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la tira pegada en el lado izquierdo de la foto: " Botticelli - La Primavera (fragmento)".					Autor tomado de la tira pegada en el lado izquierdo de la foto: " Botticelli - La Primavera (fragmento)". También autor				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Botticelli, Sandro, 1445-1510									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1481			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Galería de los Uffizi.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1583 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1303 AND.IV.30.229			(Como en la imag		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		26/07/1903				

Id		1484	CÓDIGO DE BARRAS		5327683890	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Botticelli. La Calumnia (detalle). Galeria de los Uffizi]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: " Botticelli . Fragmento de La calumnia - Galeria de los Uffizi, Florencia".						Autor tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: " Botticelli . Fragmento de La calumnia - Galeria de los Uffizi, Florencia".			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Botticelli, Sandro, 1445-1510									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1495			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Galería de los Uffizi.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1591 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1304 AND.IV.30.230			Detalle del cuadro		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Rota en las esquinas del lado derecho					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		27/07/1903				

Id		1485	CÓDIGO DE BARRAS		5327683907	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Botticelli. Sacrificio del Leproso y Tentación de Cristo (detalle). Capilla Sixtina. Roma]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la tira pegada en la parte superior de la foto: "Botticelli - Sacrificio del leproso y tentación de Cristo (fragmento). Sixtina. 1481-84"					Autor tomado de la tira pegada en la parte superior de la foto: "Botticelli - Sacrificio del leproso y tentación de Cristo (fragmento). Sixtina. 1481-84"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Botticelli, Sandro, 1445-1510									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1481			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Capilla Sixtina.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1566 (número manuscrito en blanco en el borde inferior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1305 AND.IV.30.231			Detalle del fresco		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Despegada en la esquina superior derec					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		28/07/1903				

Id		1486	CÓDIGO DE BARRAS		5327683916	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Botticelli. San Agustín escribiendo sus confesiones. Galeria de los Uffici]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la tira manuscrita en el lado derecho de la foto: "Botticelli - San Agustín escribiendo sus confesiones - Gal.Uffizi".						Autor tomado de la tira manuscrita en el lado derecho de la foto: "Botticelli - San Agustín escribiendo sus confesiones - Gal.Uffizi".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Botticelli, Sandro, 1445-1510								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Renacimiento (Italia)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Galería de los Uffizi.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1552 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1306 AND.IV.30.232			Vista general y co		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical		29/07/1903			

Id		1487	CÓDIGO DE BARRAS		5327683925	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Rosselli. Adorazione del Vitello d'oro. Capilla Sixtina. Roma]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado del cuadro de texto inferior trasero que aparece en la foto: " ROMA - Adorazione del Vitello d'oro (Cosimo Rosselli)".						Autor tomado del cuadro de texto inferior trasero que aparece en la foto: " ROMA - Adorazione del Vitello d'oro (Cosimo Rosselli)".			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rosselli, Cósimo, 1439-1507									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1481			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)			Titulo traducido: Adoración del becerro de oro.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Capilla Sixtina.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1599 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1307 AND.IV.30.233			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Malo					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Despegada y rota					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		30/07/1903				

Id		1488	CÓDIGO DE BARRAS		5327760660	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Botticelli. Coronación de la Virgen. Galería de los Uffizi]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo aportado por el catalogador.						Autor tomado de la nota manuscrita en la cinta rebordeadora inferior : "6899 Botticelli"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Botticelli, Sandro, 1445-1510								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1490			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Renacimiento (Italia)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Galería de los Uffizi.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1597 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1308 AND.IV.30.234			Vista general y co		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Malo					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Rota en el margen izquierdo					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical		31/07/1903			

Id		1489	CÓDIGO DE BARRAS		5327760651	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Botticelli. La lluvia de fuego (detalle). Capilla Sixtina. Roma]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: "Botticelli - La lluvia de oro. (detallecabeza de S.Botticelli) Sixtina 1481-82"					Autor tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: "Botticelli - La lluvia de oro. (detallecabeza de S.Botticelli) Sixtina 1481-82"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Botticelli, Sandro, 1445-1510									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1481			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Capilla Sixtina.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1576 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1309 AND.IV.30.235			Detalle de uno de		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Rota y desgastada en las esquinas y mar					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		01/08/1903				

Id		1490	CÓDIGO DE BARRAS		5327760642	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Botticelli. Pontífice. Capilla Sixtina. Roma]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo aportado por el catalogador.					Autor tomado de la nota manuscrita en la cinta rebordeadora inferior: " 2635 Botticelli"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Botticelli, Sandro, 1445-1510								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1481			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Renacimiento (Italia)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, Capilla Sixtina.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1594 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1310 AND.IV.30.236			Detalle de medio		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Desgastada en las esquinas					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical		02/08/1903			

Id		1491	CÓDIGO DE BARRAS		5327760633	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Botticelli. Sacrificio del Leproso y Tentación de Cristo (detalle). Capilla Sixtina. Roma]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: " Botticelli - Sacrificio del leproso (fragmento) - Sixtina - 1481-1483".					Autor tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: " Botticelli - Sacrificio del leproso (fragmento) - Sixtina - 1481-1483".				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Botticelli, Sandro, 1445-1510									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1481			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Renacimiento (Italia)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Capilla Sixtina.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1564 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1311 AND.IV.30.237			(Como en la imag		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		03/08/1903				

Id		1492	CÓDIGO DE BARRAS		5327760624	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Botticelli. Retrato de mujer joven ¿Simonetta?. Palazzo Pitti de Florencia]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo aportado por el catalogador					Autor tomado de la nota manuscrita en la cinta rebordeadora inferior : " 6910 Firma: Botticelli"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Botticelli, Sandro, 1445-1510								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1475			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Renacimiento (Italia)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Palazzo Pitti.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1593 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1312 AND.IV.30.238			Vista completa y g		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Malo					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Despegada en varios puntos					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical		04/08/1903			

Id		1493		CÓDIGO DE BARRAS		5327760615		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Botticelli. La visión de San Agustín. Galería de los Uffizi]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Botticelli - La visión de San Agustín".						Autor tomado de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Botticelli - La visión de San Agustín". También autor tomado de la					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Botticelli, Sandro, 1445-1510											
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1488				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Renacimiento (Italia)											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Florencia, Galería de los Uffizi.											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				1573 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
FLF-1313 AND.IV.30.237				Vision completa y		Si		Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Desgastada en las esquinas						Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal		05/08/1903					

Id	1494	CÓDIGO DE BARRAS	5327753374	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Perusa. Collegio del Cambio.- La Prudencia y la Justicia - Perugino]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Vanucci , Pietro di Cristoforo (Perugino) !448-1523					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1496					
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Perugia, Colegio del Cambio					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1651 (número manuscrito en blanco en el borde superior), 447(número impreso en negro sobre tira de papel blanco en			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1073, FA. IV 31.369 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
pérdida parcial		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	08/12/1902		

Id	1495	CÓDIGO DE BARRAS	5327753383	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Roma (Vaticano). Jesús entregando a San Pedro las llaves del cielo - Perugino]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Vanucci , Pietro di Cristoforo (Perugino) !448-1523					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1482					
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, El Vaticano, Capilla Sixtina					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1648 (número manuscrito en blanco en el borde superior), 447(número impreso en negro sobre tira de papel blanco en			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1074, FA. IV 31.370 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
pérdida parcial		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	09/12/1902		

Id	1496	CÓDIGO DE BARRAS	5327753392	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[D. Ghirlandaio- Madona des Ingessati - Florencia Uffizi 1480]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde superior					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Ghirlandaio, Domenico 1449-1494					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1480					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Galería de los Uffizi					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1606 (número manuscrito en blanco en el borde), 7503 (número escrito en blanco en el borde inferior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1208, AND.IV.31.134 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
pérdida parcial		8,3x8,3	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	22/04/1903		

Id	1497	CÓDIGO DE BARRAS	5327753409	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Ghirlandaio- Detalle del Nacimiento de la Virgen- Sta. María Novella]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Ghirlandaio, Domenico 1449-1494					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1491					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Santa María Novella, Capilla Tornabuoni					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1623 (número manuscrito en blanco en el borde), 8178 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1205, AND.IV.31.131 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
pérdida parcial		8,3x8,3	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	19/04/1903		

Id	1498	CÓDIGO DE BARRAS	5327753418	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[D. Ghirlandaio - Madonna de los Ingessati. Fragmento]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Ghirlandaio, Domenico 1449-1494					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1483					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Galería de los Uffizi					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1515 (número manuscrito en blanco en el borde izquierdo), 8318 (número manuscrito en blanco en el borde inferior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1314, AND.IV.31.240 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		8,3x8,3	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	06/08/1903		

Id	1499	CÓDIGO DE BARRAS	5327753427	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Dom. Ghirlandaio, Heim suchsing, Teil, Florenz, S.M. Novella				Dr. Franz Stoedtner, Berlin NW7 Universitatstrasse	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Ghirlandaio, Domenico 1449-1494				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1491		[entre 1895 y 1940]		Dr.Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura del Quattrocento		Dom. Ghirlandaio, La Visitación,Detalle, Florencia, S.M. Novella			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Santa María Novella, Capilla Tornabuoni					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1622 (número manuscrito en blanco en el borde izquierdo), 33517 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV.31-652 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		8,3x8,3	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	13/10/1901		

Id	1500	CÓDIGO DE BARRAS	5327753436	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Dom.Ghirlandaio. Wunder der hlg Franz, Florenz, I. Trinita				Dr. Franz Stoedtner, Berlin NW7 Universitatstrasse	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Ghirlandaio, Domenico 1449-1494				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1475-1479		[entre 1895 y 1940]		Dr.Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura del Quattrocento		Dom.Ghirlandaio.Resurrección de un niño de la familia Spini , Florenzia, I. Trinidad			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florenzia Iglesia de la Trinita, Capilla Sassetti					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1614 (número manuscrito en blanco en el borde izquierdo) 10005 (número manuscrito en negro sobre tira de papel)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV.31-653 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	14/10/1901		

Id	1501	CÓDIGO DE BARRAS	5327753445	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Ghirlandaio-Nacimiento de San Juan Bautista, detalle, Santa María Novella, Florencia]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Ghirlandaio, Domenico 1449-1494					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1486-1490					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Santa María Novella, Capilla Tornabuoni					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1625 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo), 28 (número manuscrito en negro sobre tira de			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-912, FA-IV.31.208 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		8,3x8,3	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	30/06/1902		

Id		1502	CÓDIGO DE BARRAS		5327753454	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari [entre 1920 y 1940]	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Ghirlandaio- Predicación de San Juan en el desierto. Sta. María Novella. Florencia						Fratelli Alinari (IDEA) Italia, 8 via Nazionale Firenze (7)			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral izquierdo									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Ghirlandaio, Domenico 1449-1494						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1490			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (IDEA)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Santa María Novella, Capilla Tornabuoni									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1610 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-913, FA-IV.31.209 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9x8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		01/07/1902				

Id	1503	CÓDIGO DE BARRAS	5327753463	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli Alinari [entre 1920 y 1940]
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Ghirlandaio- Cena Ex Convento de todos los Santos, Florencia				Fratelli Alinari (IDEA) Italia, 8 via Nazionale Firenze (7)	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Ghirlandaio, Domenico 1449-1494				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1480		[entre 1920 y 1940]		Fratelli Alinari (IDEA)	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia Convento de Ognisanti					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1619 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo), 3814 (número manuscrito en negro sobre tira de			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-914, FA-IV.31.210 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	02/07/1902		

Id		1504	CÓDIGO DE BARRAS		5327680885	AUTOR DE LA IMAGEN		Sin mención	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[D. Ghirlandaio. Coro Santa Mª Novella 1485-1490]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Ghirlandaio, Domenico 1449-1494									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1491									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Santa María Novella, Capilla Tornabuoni									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
				1621 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)				Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente						Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO			
				9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Horizontal					

Id	1505	CÓDIGO DE BARRAS	5327680947	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Dom.Ghirlandaio, Hlg. Lorenz und Katharina v. Siena, München Pinak.				Stoedtner, Franz, 1870-1944	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Ghirlandaio, Domenico 1449-1494				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1490		[entre 1895 y 1940]		Dr.Franz Stoedtner [entre 1895 y 1940]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura del Quattrocento		Domenico Ghirlandaio, Santos Lorenzo y Catalina de Siena, München, Altes Pinatoteca			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Munich, Alte Pinakothek					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1618 (número manuscrito en blanco en el borde Superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV.31-654 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
pérdida parcial		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	15/10/1901		

Id	1506	CÓDIGO DE BARRAS	5327680938	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Domenico Ghirlandaio- Sacrificio del Patriarca Zacarías - Florencia - Sta. María Novella]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde superior					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Ghirlandaio, Domenico 1449-1494					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1486-1490					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Santa María Novella, Capilla Tornabuoni					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1613 (número manuscrito en blanco en el borde inferior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1315, AND.IV.31.241 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
pérdida parcial		8,3x8,3	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	07/08/1903		

Id	1507	CÓDIGO DE BARRAS	5327680929	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[D. Ghirlandaio- Nacimiento Virgen. S. Mª Novella - Florencia (1486-90)]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde superior					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Ghirlandaio, Domenico 1449-1494					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1486-1490					
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Santa María Novella, Capilla Tornabuoni					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1607 (número manuscrito en blanco en el borde inferior izquierdo), 48 (número impreso en negro sobre etiqueta del			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1316, AND.IV.31.242 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		8,3x8,3	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	08/08/1903		

Id	1508	CÓDIGO DE BARRAS	5327680894	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Dom. Ghirlandaio, La Pietá e la Misericordia, Florenz, Ognissanti				Dr. Franz Stoedtner, Berlin NW7 Universitatstrasse	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita del borde lateral derecho					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Ghirlandaio, Domenico 1449-1494				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1471-1472		[entre 1895 y 1940]		Dr.Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia Convento de Ognisanti					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1608 (número manuscrito en blanco en el borde Superior izquierdo), 1473 (número manuscrito en negro en la etiqueta			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV.31-655 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	16/10/1901		

Id	1509	CÓDIGO DE BARRAS	5327680900	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Ghirlandaio-Nacimiento deJuan Bautista- Santa Maria Novella, Florencia]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita del borde lateral derecho					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Ghirlandaio, Domenico 1449-1494					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1486-1490					
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Santa María Novella, Capilla Tornabuoni					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1624 (número manuscrito en blanco en el extremo superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-915, FA.IV.31.211 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	03/07/1902		

Id	1510	CÓDIGO DE BARRAS	5327678818	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Filippino Lippi - La Virgen adorando al Niño Jesús- Gal. Pitti]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita del borde lateral derecho					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Lippi, Filippino 1457-1504					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1496					
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Galería Pitti					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1633 (número manuscrito en blanco en el extremo superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-916, FA.IV.31.212 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	04/07/1902		

Id		1511	CÓDIGO DE BARRAS		5327785887	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Filippino Lippi Vision d hlg Bernhard Florenz Bad						Dr. Franz Stoedtner, Berlin NW7 Universitatstrasse			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita del borde lateral derecho									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Lippi, Filippino 1457-1504						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1480			[entre 1895 y 1940]			Dr.Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento			La visión de san Bernardo						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Badía Florentina									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1629 (número manuscrito en blanco en el extremo superior izquierdo), 5208 (número manuscrito en negro en la etiqueta						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS-IV.31-658 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9x8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		19/10/1901				

Id		1512	CÓDIGO DE BARRAS		5327785896	AUTOR DE LA IMAGEN		Sin mención	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Magdalena-Filippino Lipi-Gal. Ac. Roma]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita del borde lateral izquierdo									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Lippi, Filippino 1457-1504									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1457-1504									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Academia de Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
				1632 (número manuscrito en blanco en el extremo superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)				Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente						Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO			
				9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Horizontal					

Id	1513	CÓDIGO DE BARRAS	5327785902	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Filippino Lippi - S. Pedro resucita al hijodel Rey - Florencia (Cramina) - Fragmento 1484]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita del borde lateral derecho					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Lippi, Filippino 1457-1504					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1484					
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Iglesia del Carmine, Capilla Brancacci					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1637 (número manuscrito en blanco en el extremo superior izquierdo), 8121 (número escrito en blanco en lel ángulo			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1317, AND. IV.31.243 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
pérdida parcial		8,3x8,3	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	09/08/1903		

Id	1514	CÓDIGO DE BARRAS	5327785911	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Filippino Lippi-Autorretrato? Florencia (Gal. Uffizi)]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita del borde lateral derecho					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Lippi, Filippino 1457-1504					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1485					
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Galería de los Uffizi					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1641 (número manuscrito en blanco en el extremo superior izquierdo), 7930 (número escrito en blanco en el ángulo			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1318, AND. IV.31.244 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
pérdida parcial		8,3x8,3	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	10/08/1903		

Id	1515	CÓDIGO DE BARRAS	5327785920	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Dom Ghirlandaio Anbetung d Könige, Florenz Ospedale				Dr. Franz Stoedtner, Berlin NW7 Universitatstrasse	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita del borde lateral derecho					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Ghirlandaio, Domenico 1449-1494				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1488		[entre 1895 y 1940]		Dr.Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura del Quattrocento		Domenico Ghirlandaio- Adoración de los Magos, Florencia, Hospital			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Hospital de los Inocentes					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1611 (número manuscrito en blanco en el extremo superior derecho), 1488 (número manuscrito en negro en la etiqueta			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV.31-656 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	17/10/1901		

Id	1516	CÓDIGO DE BARRAS	5327785949	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Filippino Lipp - La libertad de S. Pedro. Iglesia del Carmine (Florencia) 1485]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita del borde lateral derecho					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Lippi, Filippino 1457-1504					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1485					
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Iglesia del Carmine, Capilla Brancacci					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1634 (número manuscrito en blanco en el extremo superior izquierdo), 8103 (número manuscrito en blanco en el extremo			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1319, AND. IV.31.245 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		8,3x8,3	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	11/08/1903		

Id		1517	CÓDIGO DE BARRAS		5327785958	AUTOR DE LA IMAGEN		Sin mención	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Filippino Lippi-San Pedro resucita al hijo del Rey - Florencia- Iglesia del Carmine 1485]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita del borde superior									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Lippi, Filippino 1457-1504									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1485									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Iglesia del Carmine, Capilla Brancacci									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
				1636 (número manuscrito en blanco en el extremo superior izquierdo), 8115 (número manuscrito en blanco en el extremo					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1320, AND.IV.31.246 (A lápiz reverso sobre exterior)				Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente						Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO			
				8,3x8,3		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Horizontal		12/08/1903			

Id		1518	CÓDIGO DE BARRAS		5327785967	AUTOR DE LA IMAGEN		Sin mención	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Filippino Lippi - San Pedro resucita al hijo del Rey - (Fragmento) - Carmine - Florencia 1485]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita del borde lateral derecho									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Lippi, Filippino 1457-1504									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1485									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Iglesia del Carmine, Capilla Brancacci									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1638 (número manuscrito en blanco en el extremo superior izquierdo), 8120 (número manuscrito en blanco en el extremo						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1321, AND.IV.31.247 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			8,3x8,3		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		13/08/1903				

Id		1519	CÓDIGO DE BARRAS		5327785976	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari [entre 1920 y 1940]	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
¿Lorenzno di Credi? Venus Uffizi - Florencia						Fratelli Alinari (IDEA) Italia, 8 via Nazionale Firenze (7)			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el lado posterior derecho									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
di Credi, Lorenzo 1458-1537						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1490			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (IDEA)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Galería de los Uffizi									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1661 8número manuscrito en blanco en el extremo superior izquierdo), 4576 (número manuscrito en negro en la etiqueta						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-917, FA.IV.31.213 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9x8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		05/07/1902				

Id		1520	CÓDIGO DE BARRAS		5327785985	AUTOR DE LA IMAGEN		Sin mención
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Filippino Lippi - Autorretrato (Fragmento de SS. Pedro y Pablo ante el procónsul) (Carmine-Florenzia) 1485]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita del borde lateral derecho								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Lippi, Filippino 1457-1504								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1485								
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Quattrocento								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Iglesia del Carmine, Capilla Brancacci								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1640 (número manuscrito en blanco en el extremo superior izquierdo), 8110 (número manuscrito en blanco en el					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1322, AND. IV.31.248 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			8,3x8,3		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		14/08/1903			

Id		1521	CÓDIGO DE BARRAS		5327785994	AUTOR DE LA IMAGEN		Sin mención	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Filippino Lippi- Estudios de mujer (dibujo Gal. Corini - Roma)]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita del borde superior									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Lippi, Filippino 1457-1504									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Galería Palacio Corsini									
NOTAS ANTIGUAS 1					NOTAS ANTIGUAS 2				
					1645 (número manuscrito en blanco extremo inferior izquierdo) 2815 (número manuscrito en blanco extremo				
NOTAS ANTIGUAS 3					TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN		
FLF-1323, AND.IV.31.249 (A lápiz reverso sobre exterior)					Fotografía original		monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					REPRODUCCIÓN	ORIGINAL			
						Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					CONSERVACIÓN	FORMATO			
					8,3x8,3	Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN			
					Horizontal	15/08/1903			

Id	1522	CÓDIGO DE BARRAS	5327786004	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Filippino Lippi- Disputa de Sto. Tomás de Aquino - Iglesia Minerva (Roma) 1489]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita del borde inferior					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Lippi, Filippino 1457-1504					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1489					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, Santa Maria sopra Minerva					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1628 (número manuscrito en blanco extremo superior izquierdo), 2656 (número manuscrito en blanco extremo			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1324, AND. IV.31.230 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
pérdida parcial		8,3x8,3	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	16/08/1903		

Id	1523	CÓDIGO DE BARRAS	5327786013	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Filippino Lippi - Martirio de San Juan Evangelista - Florencia Sta. Mª Novella					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita del borde superior					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Lippi, Filippino 1457-1504					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1487-1502					
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Santa María Novella, Capilla Tornabuoni					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1626 (número manuscrito en blanco extremo inferior izquierdo), 6708 (número manuscrito en blanco extremo			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1325, AND.IV.31.251 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		8,3x8,3	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	17/08/1903		

Id	1524	CÓDIGO DE BARRAS	5327786022	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Filippino Lippi - Prodigios del Crucifijo 1 Iglesia Minerva Roma 1489]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita del borde superior					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Lippi, Filippino 1457-1504					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1489					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, Santa Maria sopra Minerva					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1631 (número manuscrito en blanco extremo inferior izquierdo), 3655 (número manuscrito en blanco extremo			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1326, AND.IV.31.252 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		8,3x8,3	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	18/08/1903		

Id		1525	CÓDIGO DE BARRAS		5327682723	AUTOR DE LA IMAGEN		Sin mención	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Filippino Lippi - Martirio de s. Felipe. Florencia; Sta. Mª Novella 1487-1502]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita del borde superior									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Lippi, Filippino 1457-1504									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1487-1502									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Santa María Novella, Capilla Tornabuoni									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1630 (número manuscrito en blanco extremo inferior izquierdo), 6713 (número manuscrito en blanco extremo						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1327, AND.IV.31.253 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			8,3x8,3		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		19/08/1903				

Id	1526	CÓDIGO DE BARRAS	5327682714	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[D. Ghirlandaio- Presentación de S. Juan Bautista a Zacarías- Sta. Mª Novella Florencia]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita del borde inferior					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Ghirlandaio, Domenico 1449-1494					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1485-1490					
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Santa María Novella, Capilla Tornabuoni					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1612 (número manuscrito en blanco extremo superior izquierdo), 8166 (número manuscrito en blanco reverso)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1328;, AND.IV.31.254 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		8,3x8,3	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	20/08/1903		

Id	1527	CÓDIGO DE BARRAS	5327682705	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[D. Ghirlandaio, Madona de los Ingesuati - Florencia (fragmento). M. Uffizi 1480]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita del borde lateral izquierdo					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Ghirlandaio, Domenico 1449-1494					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1480					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Galería de los Uffizi					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1616 (número manuscrito en blanco extremo superior derecho), 8319 (número manuscrito en blanco extremo			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1329, AND.IV.31.255 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		8,3x8,3	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	21/08/1903		

Id		1528	CÓDIGO DE BARRAS		5327682699	AUTOR DE LA IMAGEN		Sin mención	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[D. Ghirlandaio - Retrato de Giovanna degli Albizzi (1488)]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita del borde lateral derecho									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Ghirlandaio, Domenico 1449-1494									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1488									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Santa María Novella, Capilla Tornabuoni									
NOTAS ANTIGUAS 1					NOTAS ANTIGUAS 2				
					1617 (número manuscrito en blanco en el extremo superior izquierdo), 8159 (número manuscrito en blanco en el extremo				
NOTAS ANTIGUAS 3					TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN		
FLF-1330, AND.IV.31.256 (A lápiz reverso sobre exterior)					Fotografía original		monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					REPRODUCCIÓN	ORIGINAL			
						Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					CONSERVACIÓN	FORMATO			
					8,3x8,3	Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN			
					Horizontal	22/08/1903			

Id	1529	CÓDIGO DE BARRAS	5327682670	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[D. Ghirlandaio - Nacimiento de la Virgen (fragmento) S.M. Novella]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita del borde inferior					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Ghirlandaio, Domenico 1449-1494					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1491					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Santa María Novella, Capilla Tornabuoni					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1620 (número manuscrito en blanco extremo superior izquierdo), 8177 (número manuscrito en blanco extremo			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1331, AND.IV.31.257 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		8,3x8,3	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	23/08/1903		

Id		1530	CÓDIGO DE BARRAS		5327682661	AUTOR DE LA IMAGEN		Sin mención
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Filippino Lippi-S. Juan Evang. Resucita a Drusina, Sta. Mª la Nueva (Florencia) 1487-1502								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita del borde superior								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Lippi, Filippino 1457-1504								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1487-1502								
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Quattrocento								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Santa María Novella, Capilla Strozzi								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1627 (número manuscrito en blanco en el extremo inferior izquierdo), 8701 (número manuscrito en blanco en el extremo					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1332, AND.IV.31.258 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			8,3x8,3		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		24/08/1903			

Id		1531	CÓDIGO DE BARRAS		5327682652	AUTOR DE LA IMAGEN		Sin mención
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Filippino Lippi - La libertad de San Pedro (S. Pedro y el ángel)- Iglesia del Carmine (Florenzia) 1485]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita del borde lateral derecho								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Lippi, Filippino 1457-1504								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1485								
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Quattrocento								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florenzia, Iglesia del Carmine, Capilla Brancacci								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1635 (número manuscrito en blanco extremo superior izquierdo), 8104 (número manuscrito en blanco extremo					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1333, AND.IV.31.259 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			8,3x8,3		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		25/08/1903			

Id		1532	CÓDIGO DE BARRAS		5327682643	AUTOR DE LA IMAGEN		Sin mención
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Filippino Lippi - San Pedro resucita al hijo del Rey (Fragmento) - Iglesia del Carmine 1485]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita del borde lateral derecho								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Lippi, Filippino 1457-1504								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1485								
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Quattrocento								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Iglesia del Carmine, Capilla Brancacci								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1639 (número manuscrito en blanco extremo superior izquierdo), 8122 (número manuscrito en blanco extremo					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1334, AND.IV.31.260 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			8,3x8,3		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		26/08/1903			

Id		1533	CÓDIGO DE BARRAS		5327682634	AUTOR DE LA IMAGEN		Sin mención	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Filippino Lippi- S. Pedro y S. Pablo ante el procónsul y sus martirios - Carmine (Florenzia9 1485]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita del borde superior									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Lippi, Filippino 1457-1504									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1485									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Iglesia del Carmine, Capilla Brancacci									
NOTAS ANTIGUAS 1					NOTAS ANTIGUAS 2				
					1642 (número manuscrito en blanco extremo superior izquierdo), 8105 (número manuscrito en blanco extremo				
NOTAS ANTIGUAS 3					TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN		
FLF-1335, AND.IV.31.261 (A lápiz reverso sobre exterior)					Fotografía original		monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					REPRODUCCIÓN	ORIGINAL			
						Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					CONSERVACIÓN	FORMATO			
					8,3x8,3	Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN			
					Horizontal	27/08/1903			

Id		1534	CÓDIGO DE BARRAS		5327682625	AUTOR DE LA IMAGEN		Sin mención	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Filippino Lipp - SS. Pedro y Pablo ante el procónsul (Fragmento) - Carmine (Florencia) 1485									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita del borde lateral derecho									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Lippi, Filippino 1457-1504									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1485									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Iglesia del Carmine, Capilla Brancacci									
NOTAS ANTIGUAS 1					NOTAS ANTIGUAS 2				
					1643 (número manuscrito en blanco extremo superior izquierdo), 8111 (número manuscrito en blanco extremo				
NOTAS ANTIGUAS 3					TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN		
FLF-1336, AND.IV.31.262 (A lápiz reverso sobre exterior)					Fotografía original		monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					REPRODUCCIÓN	ORIGINAL			
						Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					CONSERVACIÓN	FORMATO			
					8,3x8,3	Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN			
					Horizontal	28/08/1903			

Id		1535	CÓDIGO DE BARRAS		5327682616	AUTOR DE LA IMAGEN		Sin mención
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Filippino Lippi - Retrato de Pollaiuolo? (Fragmento de SS. Pedro y Pablo ante el procónsul) 1485								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita del borde lateral derecho								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Lippi, Filippino 1457-1504								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1485								
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Quattrocento								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Iglesia del Carmine, Capilla Brancacci								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1644 (número manuscrito en blanco extremo superior izquierdo), 8112 (número manuscrito en blanco extremo					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1337, AND.IV.31.263 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			8,3x8,3		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		29/08/1903			

Id	1536	CÓDIGO DE BARRAS	5327682607	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Piero de Cosimo. Sta. Mª Magdalena Galería Corsini]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. En la etiqueta del lado derecho "Pa di Cosimo, Gal. Corsini"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Lorenzo, Piero o di Cosimo, Piero 1462-1522</div>			<div></div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1485-1490</div>	<div></div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Pintura del Quattrocento</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1658 (número manuscrito en blanco extremo superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>(Sin marcas exteriores)</div>		<div>Fotografía original</div>	<div></div>	<div>monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>9,9x8,4</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		1537	CÓDIGO DE BARRAS		5327682590	AUTOR DE LA IMAGEN		Sin mención
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Piero di Cosimo La muerte de Procris. Londres, Nat. Gallery]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita del borde inferior								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Lorenzo, Piero o di Cosimo, Piero 1462-1522								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1486-1510								
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Quattrocento								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Gran Bretaña, Londres, National Gallery								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1657 (número manuscrito en blanco extremo superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1538	CÓDIGO DE BARRAS		5327682581	AUTOR DE LA IMAGEN		Sin mención
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Piero di Cosimo]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título manuscrito en blanco extremo inferior								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Lorenzo, Piero o di Cosimo, Piero 1462-1522								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1660 (número manuscrito en blanco extremo superior izquierdo), 4458 (número manuscrito en blanco extremo					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN		
FLF-1338, AND.IV.31.264 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original			monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			8,3x8,3		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		30/08/1903			

Id	1539	CÓDIGO DE BARRAS	5327682572	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Francesco del Cossa, Polimnia, Gemäldegalerie, Berlin]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta del lado izquierdo "Fco. Cossa-Berlin- Kaiser Frredrich. M."					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
del Cossa, Francesco 1436–1487					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1455-1460					
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Berlín , Gemäldegalerie					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2086 (número manuscrito en blanco extremo superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	16/09/1905		

Id	1540	CÓDIGO DE BARRAS	5327683934	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Piero di Cosimo, Adoración de los Magos]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. Manuscrito en blanco en la parte inferior "Piero di Cosimo"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Lorenzo, Piero o di Cosimo, Piero 1462-1522</div>			<div></div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1475</div>	<div></div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Pintura del Quattrocento</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Florencia, Galería de los Uffizi</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1695 (número manuscrito en blanco extremo superior izquierdo), 2696 (número manuscrito en blanco extremo</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF-1339, AND.IV.31.265 (A lápiz reverso sobre exterior)</div>		<div>Fotografía original</div>	<div></div>	<div>monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>8,3x8,3</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>31/08/1903</div>		

Id		1541	CÓDIGO DE BARRAS		5327683943	AUTOR DE LA IMAGEN		Sin mención	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Ila y las Ninfas - Piero di Cosimo, 1462-1521]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita del borde inferior derecho									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Lorenzo, Piero o di Cosimo, Piero 1462-1522									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1495-1505									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Estados Unidos, Wadsworth Athenaeum, Hartford, CT									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1656 (número manuscrito en blanco extremo superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9x8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	1542	CÓDIGO DE BARRAS	5327683952	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
D. Ghirlandaio, Giovanna Tornabuoni, New York Morgan				Dr. Franz Stoedtner, Berlin NW7 Universitatstrasse	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita del borde lateral derecho					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Ghirlandaio, Domenico 1449-1494				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1489-1490		[entre 1895 y 1940]		Dr.Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Madrid, Museo Thyssen Bornemi Bornemisza					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1609 (número manuscrito en blanco extremo superior izquierdo), 73706 (número manuscrito en negro etiqueta			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV.31-657 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	18/10/1901		

Id		1543	CÓDIGO DE BARRAS		5327683961	AUTOR DE LA IMAGEN		Sin mención	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Lorenzo di Credi, Nacimiento de Cristo, Alte Pinathotek, Munich]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta del lado derecho "Lorenzo di Credi"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
di Credi, Lorenzo 1458-1537									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1500									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Munich, Alte Pinakothek									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1665 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo), 7965 (número manucrito en blanco extremo inferior						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1340, AND.IV.31.266 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			8,3x8,3		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		01/09/1903				

Id	1544	CÓDIGO DE BARRAS	5327683970	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Lorenzo di Credi, Adoración del Niño, G. Uffizi]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. En la etiqueta del lado derecho "Lorenzo di Credi. Natividad"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>di Credi, Lorenzo 1458-1537</div>			<div></div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1523</div>	<div></div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Pintura del Quattrocento</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Florencia, Galería de los Uffizi</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1664 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo), 7966 (número manucrito en blanco extremo inferior</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF-1341, AND.IV.31.267 (A lápiz reverso sobre exterior)</div>		<div>Fotografía original</div>	<div></div>	<div>monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>8,3x8,3</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>02/09/1903</div>		

Id	1545	CÓDIGO DE BARRAS	5327683999	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Lorenzo di Credi, Retrato del Verrocchio, G. Uffizi]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta del lado derecho "Lorenzo di Credi. Retrato del Verrocchio"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
di Credi, Lorenzo 1458-1537					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1504-1506					
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Galería de los Uffizi					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1662 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo), 6961 (número manucrito en blanco extremo inferior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1342, AND.IV.31.268 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		8,3x8,3	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	03/09/1903		

Id	1546	CÓDIGO DE BARRAS	5327684009	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli Alinari [entre 1920 y 1940]
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Perugino-Descendimiento, Galería Pitti, Florencia				Fratelli Alinari (IDEA) Italia, 8 via Nazionale Firenze (7)	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita del borde lateral derecho					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Vanucci , Pietro di Cristoforo (Perugino) !448-1523				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1495		[entre 1920 y 1940]		Fratelli Alinari (IDEA)	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Galería Pitti					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1650 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo), 904 (número manuscrito etiqueta izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-918, AND.IV.31.214 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	06/07/1902		

Id		1547	CÓDIGO DE BARRAS		5327684018	AUTOR DE LA IMAGEN		Sin mención
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Perugino, La crucifixion Pazzi (detalle) Santa Maria Maddalena dei Pazzi, Florencia]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta del lado derecho "Perugino"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Vanucci , Pietro di Cristoforo (Perugino) !448-1523								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1494-1496								
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Quattrocento								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Santa Maria Maddalena dei Pazzi								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1698 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1548	CÓDIGO DE BARRAS		5327684027	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari [entre 1920 y 1940]	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Perugino-Retrato de un desconocido, Florencia, Uffizi						Fratelli Alinari (IDEA) Italia, 8 via Nazionale Firenze (7)			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita del borde lateral derecho									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Vanucci , Pietro di Cristoforo (Perugino) !448-1523						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1495			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (IDEA)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Galería de los Uffizi									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
				1646 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo), 541 (número manuscrito etiqueta izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-919, FA.IV.31.215 (A lápiz reverso sobre exterior)				Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente						Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO			
				9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Horizontal		07/07/1902			

Id	1549	CÓDIGO DE BARRAS	5327684036	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Perugino- Detalle de la Asunción, Galería Antigua y Moderna-Florencia]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita del borde lateral derecho					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Vanucci , Pietro di Cristoforo (Perugino) !448-1523					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1500					
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Galería de los Uffizi					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1653 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1094, AND.IV.31.20 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	29/12/1902		

Id		1550	CÓDIGO DE BARRAS		5327684045	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari [entre 1920 y 1940]	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Perugino-La Virgen con el Niño y Santos. Galería Uffizi, Florencia						Fratelli Alinari (IDEA) Italia, 8 via Nazionale Firenze (7)			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita del borde lateral derecho									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Vanucci , Pietro di Cristoforo (Perugino) !448-1523						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1493			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (IDEA)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Galería de los Uffizi									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
				1649 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo), 1047 (número manuscrito etiqueta izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-920, FA.IV.31.216 (A lápiz reverso sobre exterior)				Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
						Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO			
				9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Horizontal		08/07/1902			

Id		1551	CÓDIGO DE BARRAS		5327684054	AUTOR DE LA IMAGEN		Brogi
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Perugino-Descendimiento, Galería Pitti, Florencia								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta del lado derecho "Perugino y (no entendible)"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Vanucci , Pietro di Cristoforo (Perugino) !448-1523						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1495						Brogi, Giacomo 1822-1881		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Quattrocento								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Galería Pitti								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1650 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo), 2889 (número manuscrito etiqueta izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-2136, BRO.IV.31.8 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		05/11/1905			

Id		1552	CÓDIGO DE BARRAS		5327684063	AUTOR DE LA IMAGEN		Sin mención	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Perugino-Collegio del Cambio - Retrato del Perugino pintado por él mismo]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita del borde lateral izquierdo									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Vanucci , Pietro di Cristoforo (Perugino) !448-1523									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1500									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Perugia, Collegio del Cambio.									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
				1647 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo), 445 (número a máquina etiqueta derecha)					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)				Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular						Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO			
Pérdida parcial				9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Horizontal					

Id		1553	CÓDIGO DE BARRAS		5327684297	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari [entre 1920 y 1940]	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Perugino, Entrega de las llaves a San Pedro, Capilla Sixtina, Vaticano						Fratelli Alinari (IDEA) Italia, 8 via Nazionale Firenze (7)			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta del lado derecho no pone nada									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Vanucci , Pietro di Cristoforo (Perugino) !448-1523						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1482			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (IDEA)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, El Vaticano, Capilla Sixtina									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1648 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo), 7650 (número a máquina etiqueta izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-921, FA.IV.31.217			Fotografía original				monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9x8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		09/07/1902				

Id	1554	CÓDIGO DE BARRAS	5327684303	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Perugino-Jesús entregando las llaves a S. Pedro, Capilla Sixtina-Vaticano]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita del borde lateral derecho					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Vanucci , Pietro di Cristoforo (Perugino) !448-1523					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1482					
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, El Vaticano, Capilla Sixtina					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1648 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1033, FA.IV.40.329 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	29/10/1902		

Id	1555	CÓDIGO DE BARRAS	5327684312	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Perugino-Descendimiento, Galería Pitti, Florencia				Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta del lado izquierdo pone "La Mise au tombeau-Galerie Pitti- Florence"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Vanucci , Pietro di Cristoforo (Perugino) !448-1523				Paris	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1495		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clement & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Galería Pitti					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1650 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo), 454 (número a máquina etiqueta derecha)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1586, BR.IV.31.228 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	04/05/1904		

Id		1556	CÓDIGO DE BARRAS		5327684321	AUTOR DE LA IMAGEN		Sin mención	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Pinturicchio, Federico III coronando a Enea Silvio Piccolomini con corona de laurel, Siena]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta del lado derecho "Pinturicchio, Enea Silvio y Federico III. Bca. Cat. Siena"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Di Betto di Biagio, Bernardino (Pinturicchio) 1454 -1513									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1502-08									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Siena, Duomo, Biblioteca Piccolomini									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
				1654 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)				Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
						Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO			
				9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Horizontal					

Id	1557	CÓDIGO DE BARRAS	6327684330	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Pinturicchio - Vida Paulo II - Frescos Biblioteca]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. En la etiqueta del lado derecho "Pinturicchio, Vida Paulo II - Frescos Bca."</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Di Betto di Biagio, Bernardino (Pinturicchio) 1454 -1513</div>			<div></div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1502-08</div>	<div></div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Pintura del Quattrocento</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Siena, Duomo, Biblioteca Piccolomini</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1655 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>(Sin marcas exteriores)</div>		<div>Fotografía original</div>	<div></div>	<div>monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>9,9x8,4</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id	1558	CÓDIGO DE BARRAS	5327685695	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Orvieto-El anticristo de Signorelli]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la etiqueta manuscrita del borde superior</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Signorelli, Lucca 1445-1523</div>			<div></div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1499-1502</div>	<div></div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Pintura del Quattrocento</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Orvieto, Duaomo, Capilla de San Bricio</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1499 (Número manuscrito en blanco en el extremo derecho superior), 443 (Número mecanografiado etiqueta lado</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF-922, FA.IV.31.218 (A lápiz reverso sobre exterior)</div>		<div>Fotografía original</div>	<div></div>	<div>monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Regular</div>		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Pérdida parcial</div>		<div>9,9x8,4</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>10/07/1902</div>		

Id		1559	CÓDIGO DE BARRAS		5327685701	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Signorelli. Testamento y muerte de Moisés - Sixtina						Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta del lado izquierdo "SIGNORELLI- Moïse legislateur - Rome Sixtine"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Signorelli, Lucca 1445-1523						Paris		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1482			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clement & Cie		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Quattrocento								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, Vaticano, Capilla Sixtina								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1502 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo), 890 (Número mecanografiado en etiqueta lado izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1587, BR.IV.31.229 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		05/05/1904			

Id		1560	CÓDIGO DE BARRAS		5327685710	AUTOR DE LA IMAGEN		Sin mención
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Luca Signorelli- Estandarte de la Crucifixión Iglesia San Antonio Abad Sansepolcro]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta del lado derecho dice "Luca Signorelli (1441(?)-1523) Museo de Borgo San Sepolcro"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Signorelli, Lucca 1445-1523								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1502-1505								
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Quattrocento								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Sansepolcro, Iglesia de San Antonio Abad								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1498 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1561	CÓDIGO DE BARRAS		5327685739	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari [entre 1920 y 1940]	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Sacra Famiglia di Parte Guelfa Florencia, Galleria de los Uffizi						Fratelli Alinari (IDEA) Italia, 8 via Nazionale Firenze (7)			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta del lado posterior izquierdo dice "Luca Signorelli da Cortona 1450-1523"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Signorelli, Lucca 1445-1523						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1490			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (IDEA)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Galería de los Uffizi									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1500 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo), 1001 (Número manuscrito etiqueta izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 923, FA.IV.31.219 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9x8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		11/07/1902				

Id		1562	CÓDIGO DE BARRAS		5327685748	AUTOR DE LA IMAGEN		Sin mención
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Retrato hombre mayor - Staatliche Museem, Berlin]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta del lado derecho dice "Luca Signorelli Retrato"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Signorelli, Lucca 1445-1523								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1492								
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Quattrocento								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Berlin, Staatliche Museem								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1503 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	1563	CÓDIGO DE BARRAS	5327685757	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli Alinari [entre 1920 y 1940]
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Lucca Signorelli - Sagrada Familia, detalle - Florencia, Uffizi				Fratelli Alinari (IDEA) Italia, 8 via Nazionale Firenze (7)	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita del borde lateral izquierdo					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Signorelli, Lucca 1445-1523				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1490		[entre 1920 y 1940]		Fratelli Alinari (IDEA)	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Galería de los Uffizi					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1500 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-924, FA.IV.31.220 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	12/07/1902		

Id		1564	CÓDIGO DE BARRAS		5327685766	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Andrea Mantegna - Triunfos de César - Segundo Cuadro. Carros triunfales, trofeos y máquinas bélicas. Palacio de Hampton Court						Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta del lado izquierdo "MANTEGNA - Le Triomphe de Jules César, detail - Londres"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Mantegna, Andrea 1431-1506						Paris			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1485 - 1505			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clement & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Gran Bretaña, Hampton Court									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1668 (Número manuscrito en blanco extremo inferior izquierdo, 460 (Número mecanografiado etiqueta lado						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF -1588, BR.IV.31.230 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9x8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		06/05/1904				

Id	1565	CÓDIGO DE BARRAS	5327685775	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Andrea Mantegna - Triunfos de César - Primer Cuadro.Los Portadores de pinturas. Palacio de Hampton Court				Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta del lado izquierdo "MANTEGNA - Le Triomphe de Jules César - Hampton Court"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Mantegna, Andrea 1431-1506				Paris	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1485 - 1505		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clement & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Gran Bretaña, Hampton Court					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1667 (Número manuscrito en blanco extremo inferior izquierdo, 10065(Número impreso etiqueta izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1589, BR.IV.31.231 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	07/05/1904		

Id	1566	CÓDIGO DE BARRAS	5327685784	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Antonello de Messina. S. Sebastián - Dresde]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita del borde lateral derecho					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
da Messina, Antonello 1430-1479					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1476					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Dresden, Gemäldegalerie					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1666 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		1567	CÓDIGO DE BARRAS		5327685793	AUTOR DE LA IMAGEN		Sin mención	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Orvieto - El Juicio Final. Signorelli]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la etiqueta manuscrita del borde superior									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Signorelli, Lucca 1445-1523									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1499-1502									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Orvieto, Duaomo, Capilla de San Bricio									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
				1497 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo), 444 (Número mecanografiado etiqueta lado derecho)					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)				Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular						Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO			
				9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Horizontal					

Id		1568	CÓDIGO DE BARRAS		5327685819	AUTOR DE LA IMAGEN		Sin mención	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Mantegna - Sagrada Familia - Dresden]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la etiqueta manuscrita del borde lateral derecho									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Mantegna, Andrea 1431-1506									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1450									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Dresden, Gemäldegalerie									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1670 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9x8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1569	CÓDIGO DE BARRAS		5327685828	AUTOR DE LA IMAGEN		Sin mención	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[¿A. Mantegna . 1431-1506. Galería de Viena]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la etiqueta manuscrita del borde lateral derecho									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Mantegna, Andrea 1431-1506									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Austria, Viena, Museo de Historia del Arte									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1671 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9x8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	1570	CÓDIGO DE BARRAS	5327760722	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Lorenzo di Credi. Retrato de Caterina Sforza, Pinacoteca Civica di Forlì				Dr. Franz Stoedtner, Berlin NW7 Universitatstrasse	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta del lado derecho dice "Credi, Bilderis Forli, Pinac comun"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
di Credi, Lorenzo 1458-1537				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1481-1483		[entre 1895 y 1940]		Dr.Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Forli, Pinacoteca Cívica de Forli					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1663 (Número manuscrito en blanco extremo superior derecho), 99888 (Número manuscrito en negro etiqueta			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS.IV.31.657 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	20/10/1901		

Id	1571	CÓDIGO DE BARRAS	5327760731	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Venecia - G. Academia - Procesión en la Plaza de San Marcos - Gentile Bellini]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita del borde inferior					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Bellini, Gentile 1429-1507					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1496					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Venecia, Gallerie dell'Accademia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1672 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo), 526 (Número mecanografiado etiqueta extremo superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-2164, CARLO NAYA IV.31.6 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	03/12/1905		

Id	1572	CÓDIGO DE BARRAS	5327760740	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Gentile Bellini (Acadª) Plaza de S. Marcos Procesión]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita del borde inferior					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Bellini, Gentile 1429-1507					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1496					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Venecia, Gallerie dell'Accademia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1672 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	1573	CÓDIGO DE BARRAS	5327760778	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Giovanni Bellini - Oración en el huerto -National Gallery, Londres				Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta del lado izquierdo "Giovanni Bellini, Le Christ au jardin des oliviers - Londres"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Bellini, Giovanni 1426-1516				Paris	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1455		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clement & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Gran Bretaña, National Gallery, Londres					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1674 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo), 504 (Número mecanografiado etiqueta derecha)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1590, BR.IV.31.232 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Pérdida parcial		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	08/05/1904		

Id		1574	CÓDIGO DE BARRAS		5327760769	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Giovanni Bellini. Cristo muerto soportado por Madonna y San Juan - Milan Pinacoteca Brera						Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta del lado izquierdo "Bellini, Le Christ mort - Milan Brera"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Bellini, Giovanni 1426-1516						Paris		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1460			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clement & Cie		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Quattrocento								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Milan, Pinacoteca Brera								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1673 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo), 502 (Número mecanografiado etiqueta derecha)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1591, BR.IV.31.233 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		09/05/1904			

Id	1575	CÓDIGO DE BARRAS	5327762311	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Giovanni Bellini - Retablo de San Giobbe - Accademia Venecia]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta del lado derecho "G. Bellini-Venecia Ac-B-Artes."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Bellini, Gentile 1429-1507					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1487					
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Venecia, Gallerie dell'Accademia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1676 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		1576	CÓDIGO DE BARRAS		5327762320	AUTOR DE LA IMAGEN		Sin mención
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Carpaccio - Sueño de Santa Úrsula - Venecia. Academia]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita del borde inferior								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Carpaccio, Vittore 1450-1525								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1495								
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Quattrocento								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Venecia, Gallerie dell'Accademia								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1678 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo), 11920 (Número manuscrito etiqueta extremo inferior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1095, ANA.IV.31.21 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		30/12/1902			

Id	1577	CÓDIGO DE BARRAS	5327762349	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Carpaccio Predication de St. Etienne a Jerusalem - Louvre				Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa del borde lateral izquierdo					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Carpaccio, Vittore 1450-1525				Paris	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1514		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clement & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Museo del Louvre					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1677 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo), 503 (Número manuscrito etiqueta extremo inferior), 955			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1592, BR.IV.31.234 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	10/05/1904		

Id		1578	CÓDIGO DE BARRAS		5327762358	AUTOR DE LA IMAGEN		
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Giovann Bellini Cuatro Alegorías Vanidad. Accademia Venecia]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta del lado derecho "G. Bellini-Alegoria Real Ac. Venecia"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Bellini, Giovanni 1426-1516								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1490								
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Quattrocento								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Venecia, Gallerie dell'Accademia								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1675 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	1579	CÓDIGO DE BARRAS	5327762367	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Carpaccio - El encuentro de Santa Ana y San Joaquín entre San Luís y Santa Liberta, Accademia Venecia				Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta del lado izquierdo "Carpaccio- La rencontre de Ste. Anne et de Joachim - Venise"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Carpaccio, Vittore 1450-1525				Paris	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clement & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Venecia, Gallerie dell'Accademia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1679 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo), 505 (Número manuscrito etiqueta extremo derecho), 2117			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1593, BR.IV.31.235 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	11/05/1904		

Id		1580	CÓDIGO DE BARRAS		5327762376	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Luca Signorelli - Educación de Pan - Berlín						Dr. Franz Stoedtner, Berlin NW7 Universitatstrasse			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta del lado derecho "L. Signorelli Pan unter den Hirten Berlin"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Signorelli, Lucca 1445-1523						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1490			[entre 1895 y 1940]			Dr.Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Quattrocento									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Berlin, Museo de Bode									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
				1501 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo), 2277 (Número manuscrito etiqueta extremo derecho), 22					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FS.IV.31.660 (A lápiz reverso sobre exterior)				Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente						Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO			
				9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Horizontal		21/10/1901			

Id		1581	CÓDIGO DE BARRAS		5327764134	AUTOR DE LA IMAGEN		Sin mención
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Mantegna- El encuentro - Palacio Ducal de Mantua - Cámara de los Esposos]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta del lado derecho "A. Mantegna, Segeguiung zw. L. Gonzaga ni S. John. Teil Castello di Corte								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Mantegna, Andrea 1431-1506								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1471-1475								
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Quattrocento								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Mantua, Palacio Ducal								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1669 (Número manuscrito en blanco lado posterior derecho), 33170 (Número manuscrito en negro etiqueta derecha)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FS.IV.31.661 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		22/10/1901			

Id	1582	CÓDIGO DE BARRAS	5327764143	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Hombre con alabarda - Pinacoteca de Brera - Milan]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. En la etiqueta del lado derecho "Bramante-Pinacoteca de Brera"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Bramante, Donato d'Angelo 1443-1514</div>			<div></div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1490</div>	<div></div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Pintura del Quattrocento</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Milan, Pinacoteca Brera</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1688 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>(Sin marcas exteriores)</div>		<div>Fotografía original</div>	<div></div>	<div>monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		<div>9,9x8,4</div>	<div>Vidrio</div>		
<div>Excelente</div>					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE			
<div></div>		<div>Horizontal</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>		<div></div>			

Id	1583	CÓDIGO DE BARRAS	5327764152	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[NO HAY IDENTIFICACION]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador, NO EXISTE NINGUNA IDENTIFICACIÓN					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura del Quattrocento					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1699 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		1584	CÓDIGO DE BARRAS		5327784451	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Profeta Jeremías]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Santo - Arezzo - S. Fco."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Piero della Francesca, 1416?-1492						[Madrid]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1452 - 1466			[entre 1910 y 1970]			[s. n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Piero della Francesca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Toscana, Iglesia de San Francesco de Arezzo									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1742 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista detalle del Ci		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						

Id		1585	CÓDIGO DE BARRAS		5327784760	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[El sueño de Constantino]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Po. Della Francesca. Constantino. Arezzo. S. Esc."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Piero della Francesca, 1416?-1492						[Madrid]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1452 - 1466		[entre 1910 y 1970]		[s. n.]				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Piero della Francesca								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Toscana, Iglesia de San Francesco de Arezzo								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1747 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal del Ci		Sí		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		1586	CÓDIGO DE BARRAS		5327784489	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Constantine's Victory over Maxentius. Arezzo. F. Fco.]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Piero della Francesca. Constantine's Victory over Maxentius. Arezzo. F. Fco."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Piero della Francesca, 1416?-1492						[Madrid]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1452 - 1466			[entre 1910 y 1970]			[s. n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Piero della Francesca			Título traducido: Victoria de Constantino sobre Maxentius. Arezzo. San Francisco.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Toscana, Iglesia de San Francesco de Arezzo									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1716 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista frontal del Ci		Sí		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		1587	CÓDIGO DE BARRAS		5327784498	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Descubrimiento y milagro de la Santa Cruz]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde superior: "DIPOSITIVA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Piero della Francesca - Descubrimiento de la Sta. Cruz, Arezzo, S. Eco"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Piero della Francesca, 1416?-1492						[Madrid]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1452 - 1466		[entre 1910 y 1970]		[s. n.]				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Piero della Francesca								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Toscana, Iglesia de San Francesco de Arezzo								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1723 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal del Ci		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1588	CÓDIGO DE BARRAS		5327784504	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Segismundo Malatsta ante San Sigismundo]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde superior: "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Piero della Francesca. Sigismundo Malatesta. Rimini. S. Eco. (Detalle)"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Piero della Francesca, 1416?-1492						[Madrid]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1451		[entre 1910 y 1970]		[s. n.]				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Piero della Francesca								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Rímini, Templo Malatestiano								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1781 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal del fr		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1589	CÓDIGO DE BARRAS		5327784513	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Descubrimiento y milagro de la Santa Cruz. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Piero della Francesca. Descubrimiento de la Santa Cruz. Detalle. Arezzo. S. Ego."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Piero della Francesca, 1416?-1492						[Madrid]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1452 - 1466			[entre 1910 y 1970]			[s. n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Piero della Francesca								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Toscana, Iglesia de San Francesco de Arezzo								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1725 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal del Ci		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1590	CÓDIGO DE BARRAS		5327681530	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Descubrimiento y milagro de la Santa Cruz. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Piero della Francesca. Descubrimiento de la Sta. Cruz - Detalle. Arezzo. S. Ego."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Piero della Francesca, 1416?-1492						[Madrid]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1452 - 1466			[entre 1910 y 1970]			[s. n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Piero della Francesca								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Toscana, Iglesia de San Francesco de Arezzo								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1729 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal del Ci		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		1591	CÓDIGO DE BARRAS		5327681559	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[El sueño de Constantino. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Pº della Francesca. Detalle Constantino. Arezzo - S. Fco."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Piero della Francesca, 1416?-1492						[Madrid]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1452 - 1466			[entre 1910 y 1970]			[s. n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Piero della Francesca								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Toscana, Iglesia de San Francesco de Arezzo								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1733 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal del Ci		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		1592	CÓDIGO DE BARRAS		5327681568	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Victoria de Constantino sobre Majencio. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Piero della Francesca. Detalle. Victoria/Majencio, Arezzo, S. Eco"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Piero della Francesca, 1416?-1492						[Madrid]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1452 - 1466		[entre 1910 y 1970]		[s. n.]				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Piero della Francesca								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Toscana, Iglesia de San Francesco de Arezzo								
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2						
		1733 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
		Vista frontal del Ci		Sí		Monocromo		
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
				Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente		10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
		Vertical						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		1593	CÓDIGO DE BARRAS		5327681577	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[La reina de Saba y el rey Salomón. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde superior: "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Pº della Francesca. Detalle. Reina Saba Arezzo. S. Eee"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Piero della Francesca, 1416?-1492						[Madrid]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1452 - 1466		[entre 1910 y 1970]		[s. n.]				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Piero della Francesca								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Toscana, Iglesia de San Francesco de Arezzo								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1702 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal del Ci		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1594	CÓDIGO DE BARRAS		5327681586	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Batalla de Heraclio y Cosroes]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde superior: "DIPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Piero della Francesca - Victoria de Constantino / Milanesia - Arezzo - S. Ene."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Piero della Francesca, 1416?-1492						[Madrid]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1452 - 1466			[entre 1910 y 1970]			[s. n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Piero della Francesca								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Toscana, Iglesia de San Francesco de Arezzo								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1715 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal del Ci		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1595	CÓDIGO DE BARRAS		5327681595	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Heraclio impone la cruz en Jerusalén]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde superior: "DIPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Piero della Francesca. Heraclio impone la cruz en Jerusalén - Arezzo, S. Eco"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Piero della Francesca, 1416?-1492						[Madrid]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1452 - 1466			[entre 1910 y 1970]			[s. n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Piero della Francesca								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Toscana, Iglesia de San Francesco de Arezzo								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1715 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal del Ci		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1596	CÓDIGO DE BARRAS		5327681601	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Santa María Magdalena]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Piero della Francesca. Santa M ^a Magdalena. Catedral Arezzo."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Piero della Francesca, 1416?-1492						[Madrid]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1440 - 1460			[entre 1910 y 1970]			[s. n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Piero della Francesca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Toscana, Iglesia de San Francesco de Arezzo									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1789 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista frontal del Ci		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						

Id		1597	CÓDIGO DE BARRAS		5327681610	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Profeta Jeremías]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Piero della Francesca. Santo - Arezzo - 6. 500"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Piero della Francesca, 1416?-1492						[Madrid]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1452 - 1466			[entre 1910 y 1970]			[s. n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Piero della Francesca								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Toscana, Iglesia de San Francesco de Arezzo								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1742 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal del Ci		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		1598	CÓDIGO DE BARRAS		5327678602	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Ángel]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Pº della Francesca. Arezzo - S. Fco. Angel."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Piero della Francesca, 1416?-1492						[Madrid]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1452 - 1466			[entre 1910 y 1970]			[s. n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Piero della Francesca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Toscana, Iglesia de San Francesco de Arezzo									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1743 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista frontal del Ci		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1599		CÓDIGO DE BARRAS		5327678596		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Descubrimiento y milagro de la Santa Cruz. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Pº della Francesca. Detalle. Sta. Elena Arezzo. S. Eo."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Piero della Francesca, 1416?-1492						[Madrid]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1452 - 1466				[entre 1910 y 1970]				[s. n.]			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Piero della Francesca											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Toscana, Iglesia de San Francesco de Arezzo											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				1741 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Vista frontal del Ci		Sí		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8,5 cm.		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Vertical							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		1600	CÓDIGO DE BARRAS		5327678587	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Políptico de la Misericordia. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Piero della Francesca. Madona Misericordia. Detalle. Borgo. Sta. Sepolcro."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Piero della Francesca, 1416?-1492						[Madrid]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1442 - 1462			[entre 1910 y 1970]			[s. n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Piero della Francesca								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Toscana, Museo Cívico de Sansepolcro								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1776 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista detalle del P		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		1601	CÓDIGO DE BARRAS		5327678578	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[La Anunciación]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Pº della Francesca. Arezzo - S. Fco."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Piero della Francesca, 1416?-1492						[Madrid]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1452 - 1466			[entre 1910 y 1970]			[s. n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Piero della Francesca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Toscana, Iglesia de San Francesco de Arezzo									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1744 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista frontal del Ci		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						

Id		1602	CÓDIGO DE BARRAS		5327678569	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Descubrimiento y milagro de la Santa Cruz. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Piero della Francesca. Detalle de Santa Elena, Arezzo, S. Esg."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Piero della Francesca, 1416?-1492						[Madrid]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1452 - 1466		[entre 1910 y 1970]		[s. n.]				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Piero della Francesca								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Toscana, Iglesia de San Francesco de Arezzo								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1705 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal del Ci		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		1603	CÓDIGO DE BARRAS		5327678540	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[La reina de Saba y el rey Salomón. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde superior: "DIPOSITIVA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Piero della Francesca. La reina de Saba y el rey Salomón. Arezzo. S. Ego"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Piero della Francesca, 1416?-1492						[Madrid]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1452 - 1466		[entre 1910 y 1970]		[s. n.]				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Piero della Francesca								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Toscana, Iglesia de San Francesco de Arezzo								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1701 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal del Ci		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1604	CÓDIGO DE BARRAS		5327678531	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Victoria de Constantino sobre Majencio]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Piero Francesca. S. Francesco de Arezzo: Sacra conversión de Majencio (Leyenda de la S. Cruz). Por 1452."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Piero della Francesca, 1416?-1492					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1452 - 1466		[entre 1910 y 1970]		[s. n.]				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Piero della Francesca								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Toscana, Iglesia de San Francesco de Arezzo								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1719 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN		
			Vista frontal del Ci		Sí	Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Positiva			
Excelente								
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1605	CÓDIGO DE BARRAS		5327678522	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Muerte de Adán. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Pº della Francesca. Adán - Muerte - Detalle Arezzo. S. Ene"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Piero della Francesca, 1416?-1492						[Madrid]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1452 - 1466		[entre 1910 y 1970]		[s. n.]				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Piero della Francesca								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Toscana, Iglesia de San Francesco de Arezzo								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1749 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal del Ci		Sí		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		1606	CÓDIGO DE BARRAS		5327678513	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Muerte de Adán]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde superior: "DIPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Pº della Francesca. Muerte de Adán. Arezzo - S. Fco."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Piero della Francesca, 1416?-1492						[Madrid]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1452 - 1466			[entre 1910 y 1970]			[s. n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Piero della Francesca								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Toscana, Iglesia de San Francesco de Arezzo								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1713 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal del Ci		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1607	CÓDIGO DE BARRAS		5327678504	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Heraclio impone la cruz en Jerusalén; Batalla de Heraclio y Cosroes]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Piero Francesca: 1415 (?) + 1492. [...] Francesco, Arezzo, Levanta la Cruz (1) Heraclio impone la S. Cruz								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Piero della Francesca, 1416?-1492						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1452 - 1466			[entre 1910 y 1970]			[s. n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Piero della Francesca								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Toscana, Iglesia de San Francesco de Arezzo								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1721 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal del Ci		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		1608		CÓDIGO DE BARRAS		5327678498		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Muerte de Adán; Descubrimiento y milagro de la Santa Cruz]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Piero Francesca: 1415 (?) + 1492. [...] Francesco, Arezzo, Lavanda de la Cruz (1) La enfermedad del antiguo											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Piero della Francesca, 1416?-1492						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1452 - 1466				[entre 1910 y 1970]				[s. n.]			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Piero della Francesca											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Toscana, Iglesia de San Francesco de Arezzo											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				1734 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Vista frontal del Ci		Sí		Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				10 x 8,5 cm.		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Vertical							

Id		1609	CÓDIGO DE BARRAS		5327678489	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Natividad. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Pº della Francesca. Detalle. Asimismo, Londres, Nat. Gal."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Piero della Francesca, 1416?-1492						[Madrid]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1484 - 1487		[entre 1910 y 1970]		[s. n.]				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Piero della Francesca								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Reino Unido, Londres, National Gallery								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1754 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista detalle de la		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		1610	CÓDIGO DE BARRAS		5327678460	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[La Resurrección. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Piero della Francesca - Detalle. Resurrección. Borgo. Sto. Sepulcro. Palestra. Central."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Piero della Francesca, 1416?-1492						[Madrid]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1460 - 1463		[entre 1910 y 1970]		[s. n.]				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Piero della Francesca								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Toscana, Museo Cívico de Sansepolcro								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1758 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal de la		Sí		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		1611	CÓDIGO DE BARRAS		5327678451	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[La Resurrección]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Pº della Francesca. Resurrección. Borgo. Sto. Sepulcro."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Piero della Francesca, 1416?-1492						[Madrid]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1460 - 1463			[entre 1910 y 1970]			[s. n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Piero della Francesca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Toscana, Museo Cívico de Sansepolcro									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1756 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista frontal de la		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						

Id		1612	CÓDIGO DE BARRAS		5327779836	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Bautismo de Cristo]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Pº della Francesca. Bautismo - Londres. Nat. Gal-"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Piero della Francesca, 1416?-1492						[Madrid]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1448 - 1450			[entre 1910 y 1970]			[s. n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Piero della Francesca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Reino Unido, Londres, National Gallery									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1759 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista frontal del B		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						

Id		1613	CÓDIGO DE BARRAS		5327779845	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Segismundo Malatsta ante San Sigismundo. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Piero della Francesca. Segismundo Malatesta. S. Fco. Rimini - Detalle."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Piero della Francesca, 1416?-1492						[Madrid]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1451			[entre 1910 y 1970]			[s. n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Piero della Francesca								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Rímini, Templo Malatestiano								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1782 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal del fr		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1614	CÓDIGO DE BARRAS		5327779854	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Políptico de la Misericordia. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Piero della Francesca. Detalle. Virgen Misericordia. Borgo. Palazzo Comunale."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Piero della Francesca, 1416?-1492						[Madrid]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1445 - 1462		[entre 1910 y 1970]		[s. n.]				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Piero della Francesca								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Toscana, Museo Cívico de Sansepolcro								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1780 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista detalle del P		Sí		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		1615	CÓDIGO DE BARRAS		5327779863	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[San Juan Evangelista. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Pº della Francesca. Detalle. S. Juan Ev. N. York. Col. Frick."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Piero della Francesca, 1416?-1492						[Madrid]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1452 - 1466			[entre 1910 y 1970]			[s. n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Piero della Francesca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Estados Unidos, Nueva York, Frick Collection									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1787 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista detalle del P		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						

Id		1616	CÓDIGO DE BARRAS		5327779872	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Santa Cruz. Detalle]					Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"				
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Piero della Francesca. Detalle. Sta. Cruz. Arezzo - S. Fco."									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Piero della Francesca, 1416?-1492					[Madrid]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1452 - 1466			[entre 1910 y 1970]			[s. n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Piero della Francesca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Toscana, Iglesia de San Francesco de Arezzo									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1727 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista frontal del Ci		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						

Id		1617	CÓDIGO DE BARRAS		5327779881	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Sacra Conversación]					Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Piero della Francesca. Virgen adorada por F. Montafeltro. Milán. Brera"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Piero della Francesca, 1416?-1492					[Madrid]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1472 - 1475			[entre 1910 y 1970]		[s. n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Piero della Francesca								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Milán, Pinacoteca de Brera								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1768 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal de la		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id	1618	CÓDIGO DE BARRAS	5327779890	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870 - 1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Schule Cosimo Turas. Triumph von Venus. C. Gruppe. Pal. Schiffanossa]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DR. FRANZ	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "33179. Schule Cosimo Turas. Triumph von Venus. C. Gruppe. Pal. Schiffanossa"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Francesco del Cossa, 1436?-1477?				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1469 - 1470		[entre 1910 y 1970]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Piero della Francesca		Título traducido: Escuela de Cosimo. Triunfo de Venus. Grupo C. Palacio de Schifanoia.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Ferrara, Palazzo Schifanoia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Cat. Stoedtner: 33179		1686 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F. S. - IV31 - 662 (anotación en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector); XV (número manuscrito en negro en las tiras de papel		Vista detalle de un	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 8,5 cm.	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical			

Id		1619	CÓDIGO DE BARRAS		5327779907	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[La reina de Saba y el rey Salomón. Detalle]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Piero Francesca, 1415 (?) + 1492, fresco del F. 1 Arezzo, levante de la Cruz. La reina de Saba adora el F. 1									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Piero della Francesca, 1416?-1492						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1452 - 1466			[entre 1910 y 1970]			[s. n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Piero della Francesca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Toscana, Iglesia de San Francesco de Arezzo									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1748 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF AP/R FA IV 326 (anotación en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)			Vista frontal del Ci		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1620		CÓDIGO DE BARRAS		5327779916		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[La reina de Saba y el rey Salomón. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Piero della Francesca. Visita de la reina de Saba a Salomón. Arezzo. S. Ene. Detalle."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Piero della Francesca, 1416?-1492						[Madrid]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1452 - 1466				[entre 1910 y 1970]				[s. n.]			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Piero della Francesca											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Toscana, Iglesia de San Francesco de Arezzo											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				1707 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Vista frontal del Ci		Sí		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8,5 cm.		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Vertical							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		1621	CÓDIGO DE BARRAS		5327779925	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Descubrimiento y milagro de la Santa Cruz. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Piero della Francesca. Detalle. Descubrimietno Sta. Cruz. Arezzo. S. Eca."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Piero della Francesca, 1416?-1492						[Madrid]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1452 - 1466			[entre 1910 y 1970]			[s. n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Piero della Francesca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Toscana, Iglesia de San Francesco de Arezzo									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1726 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista frontal del Ci		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						

Id		1622	CÓDIGO DE BARRAS		5327779934	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[La reina de Saba y el rey Salomón. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Piero della Francesca. Detalle. Visita Reina Saba y Salomón. Arezzo. S. Ego."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Piero della Francesca, 1416?-1492						[Madrid]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1452 - 1466		[entre 1910 y 1970]		[s. n.]				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Piero della Francesca								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Toscana, Iglesia de San Francesco de Arezzo								
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2						
		1704 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
		Vista frontal del Ci		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente				Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO				
		10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
		Vertical						

Id		1623		CÓDIGO DE BARRAS		5327779943		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Victoria de Constantino sobre Majencio]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde superior: "DIAPOSITIVA"					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Pº della Francesca. Detalle. Victoria Constantino s/ Majencio - Arezzo. S. Eca"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Piero della Francesca, 1416?-1492						[Madrid]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1452 - 1466				[entre 1910 y 1970]				[s. n.]			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Piero della Francesca											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Toscana, Iglesia de San Francesco de Arezzo											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				1717 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Vista frontal del Ci		Sí		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8,5 cm.		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		1624		CÓDIGO DE BARRAS		5327779952		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Santo]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Santo - Arezzo - S. Fco.											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Piero della Francesca, 1416?-1492						[Madrid]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1452 - 1466				[entre 1910 y 1970]				[s. n.]			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Piero della Francesca											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Toscana, Iglesia de San Francesco de Arezzo											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				1750 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Vista frontal del Ci		Sí		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Regular				10 x 8,5 cm.		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Vertical							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		1625	CÓDIGO DE BARRAS		5327785869	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[El sueño de Constantino]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Piero della Francesca, 1415 (?) + 1492,: [...] de Arezzo: Leyenda de la S ^a Cruz. El sueño de Constantino antes de la batalla								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Piero della Francesca, 1416?-1492						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1452 - 1466		[entre 1910 y 1970]		[s. n.]				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Piero della Francesca								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Toscana, Iglesia de San Francesco de Arezzo								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1714 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN			
			Vista frontal del Ci	Sí	Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN	ORIGINAL				
				Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN	FORMATO				
			10 x 8,5 cm.	Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical					

Id	1626	CÓDIGO DE BARRAS	5327785878	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870 - 1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Lorenzo dei Medici in grosser. Ychlaube. Uffizien]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DR. FRANZ	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "30056. Lorenzo dei Medici in grosser. Ychlaube. Uffizien"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Piero della Francesca		Título traducido: Lorenzo de Medicis en Gran Schlaube. Galería Uffizi.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Galería Uffizi					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Cat. Stoedtner: 30056		1697 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F. S. - IV 32-663 (anotación en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)		Vista frontal del re	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 8,5 cm.	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical			

Id		1627	CÓDIGO DE BARRAS		5327756147	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Piero della Francesca. Natividad]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Piero della Francesca. Nacimiento - Londres. Nat. Gal."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Piero della Francesca, 1416?-1492						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1460-1475			[entre 1945 - 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Renacimiento italiano			[Nacimiento]						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Londres. National Gallery									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1751 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Cuadro de la nativ		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Cristal				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		1628	CÓDIGO DE BARRAS		5327756156	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Piero della Francesca. Anunciación. Arezzo]					Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"				
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Pº della Francesca. Detalle Anunciación. Arezzo S. Fco."									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Piero della Francesca, 1416?-1492					Madrid				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1452-1466			[entre 1945 - 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Renacimiento italiano									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Arezzo. Iglesia de San Francisco.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1746 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Detalle del rostro		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Cristal				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1629	CÓDIGO DE BARRAS		5327756165	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Piero della Francesca. Descubrimiento y Prueba de la Vera Cruz. Arezzo]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Pº della Francesca. Sta Cruz. Arezzo. C. 1500"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Piero della Francesca, 1416?-1492						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1452-1466		[entre 1945 - 1970]						
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Pintura del Renacimiento italiano								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Arezzo. Iglesia de San Francisco.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1724 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Dentro del progra		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id

1630

CÓDIGO DE BARRAS

5327756174

AUTOR DE LA IMAGEN

Domínguez Ramos

TÍTULO

[Piero della Francesca. La adoración del Árbol Sagrado por la reina de Saba y El encuentro entre Salomón y la reina de Saba]

NOTAS AL AUTOR

Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde superior: "DIAPOSITIVA"

NOTAS AL TÍTULO

Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Pº della Francesca. Reina del Saba ante Salomón Arezzo. S. Esc"

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

AUTOR DE LA OBRA

Piero della Francesca, 1416?-1492

LUGAR DE PUBLICACIÓN

Madrid

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

1452-1466

FECHA DE LA IMAGEN

[entre 1945 - 1970]

NOMBRE DEL EDITOR

DESCRIPTORES

Pintura del Renacimiento italiano

DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN DE LA OBRA

Italia, Arezzo. Iglesia de San Francisco.

NOTAS ANTIGUAS 1

NOTAS ANTIGUAS 2

1700 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)

NOTAS ANTIGUAS 3

TIPO DE IMAGE

La reina de Saba s

TONO

Si

DISPOSICIÓN

Monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

Excelente

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

REPRODUCCIÓN

ORIGINAL

Positivo

CONSERVACIÓN

9,9 x 8,4 cm

FORMATO

Cristal

TIPO SOPORTE

Horizontal

FECHA CATALOGACIÓN

Id		1631	CÓDIGO DE BARRAS		5327756183	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Piero della Francesca. Exaltación de la Cruz. Regreso de la Cruz a Jerusalén]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Pº della Francesca.Heracles y la Sta Anna. Arezzo. S. Esc"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Piero della Francesca, 1416?-1492						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1452-1466			[entre 1945 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Renacimiento italiano								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Arezzo. Iglesia de San Francisco.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1720 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle del episodi		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	1632	CÓDIGO DE BARRAS	5327756192	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Piero della Francesca. Begegnung d. Königin v, Saba, Salomon Teil]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Begegnung d. Königin v, Saba, Salomon Teil Arezzo."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Piero della Francesca, 1416?-1492				Berlin	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1452-1466	[entre 1895 -1940]		Franz Stoedtner		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura del Renacimiento italiano		[Encuentro entre la Reina del Saba y Salomón]			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Arezzo. Iglesia de San Francisco.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1703 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
106 553 (número que precede al título); FLF 653 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Detalle del episodi	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Cristal		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	25/10/1901		

Id		1633	CÓDIGO DE BARRAS		5327756218	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Piero della Francesca. El encuentro entre Salomón y la reina de Saba. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Piero della Francesca. Detalle visita Reina Saba y Salomón, Arezzo, S. Ecol"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Piero della Francesca, 1416?-1492						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1452-1466			[entre 1945 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Renacimiento italiano								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Arezzo. Iglesia de San Francisco.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1708 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle del rostro		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1634	CÓDIGO DE BARRAS		5327756227	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Piero della Francesca. El encuentro entre Salomón y la reina de Saba. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Piero della Francesca. Detalle reina del Salomón-Arezzo. S. Esc"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Piero della Francesca, 1416?-1492						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1452-1466			[entre 1945 - 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Renacimiento italiano									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Arezzo. Iglesia de San Francisco.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1706 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecha)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Detalle del rostro		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Cristal				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1635	CÓDIGO DE BARRAS		5327756236	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Piero della Francesca. Entierro de la Cruz en un foso. Arezzo]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Piero della Francesca. Arezzo. S. Fco"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Piero della Francesca, 1416?-1492						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1452-1466			[entre 1945 - 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Renacimiento italiano									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Arezzo. Iglesia de San Francisco.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1728 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Detalle del episodi		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Cristal				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1636	CÓDIGO DE BARRAS		5327756245	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Piero della Francesca. Descubrimiento y Prueba de la Vera Cruz. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Piero della Francesca.Detalle Descubrimiento Sta Cruz Arezzo S. Ecol"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Piero della Francesca, 1416?-1492						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1452-1466		[entre 1945 - 1970]						
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Pintura del Renacimiento italiano								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Arezzo. Iglesia de San Francisco.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1730 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle del episodi		Si		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		1637	CÓDIGO DE BARRAS		5327756254	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Piero della Francesca. Entierro de la Cruz en un foso y Judas revela el escondite de la Cruz]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Piero della Francesca. S. Francisco de Arezzo. Leyenda de la Santa Cruz"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Piero della Francesca, 1416?-1492						[Madrid]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1452-1466			[entre 1945 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Renacimiento italiano								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Arezzo. Iglesia de San Francisco.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1731 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Episodios III y VII.		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1638	CÓDIGO DE BARRAS		5327756272	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Piero della Francesca. Judas revela el escondite de la Cruz]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Piero della Francesca. Tortura de Judas Arezzo. S. Esc"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Piero della Francesca, 1416?-1492						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1452-1466			[entre 1945 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Renacimiento italiano								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Arezzo. Iglesia de San Francisco.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1732 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Episodio VII. Judas		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id

1639

CÓDIGO DE BARRAS

5327756263

AUTOR DE LA IMAGEN

Anónimo

TÍTULO

[Piero della Francesca. La adoración del Árbol Sagrado por la reina de Saba y El encuentro entre Salomón y la reina de Saba]

NOTAS AL AUTOR

NOTAS AL TÍTULO

Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Piero della Francesca. S. Francisco de Asís. Leyenda de la Santa Cruz. Leyenda de la reina de Saba."

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

AUTOR DE LA OBRA

Piero della Francesca, 1416?-1492

LUGAR DE PUBLICACIÓN

[Madrid]

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

1452-1466

FECHA DE LA IMAGEN

[entre 1945 - 1970]

NOMBRE DEL EDITOR

DESCRIPTORES

Pintura del Renacimiento italiano

DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN DE LA OBRA

Italia, Arezzo. Iglesia de San Francisco.

NOTAS ANTIGUAS 1

NOTAS ANTIGUAS 2

1735 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)

NOTAS ANTIGUAS 3

TIPO DE IMAGE

La reina de Saba s

TONO

Si

DISPOSICIÓN

Monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

Excelente

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

REPRODUCCIÓN

ORIGINAL

Positivo

CONSERVACIÓN

9,9 x 8,4 cm

FORMATO

Cristal

TIPO SOPORTE

Horizontal

FECHA CATALOGACIÓN

Id		1640	CÓDIGO DE BARRAS		5327756281	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Piero della Francesca. Derrota de Cosroes. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Piero della Francesca. Trono de Cosroes. Detalle. Arezzo. S. Ecol"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Piero della Francesca, 1416?-1492						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1452-1466		[entre 1945 - 1970]						
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Pintura del Renacimiento italiano								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Arezzo. Iglesia de San Francisco.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1736 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle del episodi		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1641	CÓDIGO DE BARRAS		5327756290	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Piero della Francesca. Derrota de Cosroes. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Piero della Francesca. Detalle de la batalla de Cosroes. Arezzo. S. Ego"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Piero della Francesca, 1416?-1492						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1452-1466			[entre 1945 - 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Renacimiento italiano									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Arezzo. Iglesia de San Francisco.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1737 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Detalle del episodi		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Cristal				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1642	CÓDIGO DE BARRAS		5327756307	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Piero della Francesca. Derrota de Cosroes. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Piero della Francesca. Detalle victoria de Heracles sobre Cosroes. Arezzo. S. Eee"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Piero della Francesca, 1416?-1492						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1452-1466			[entre 1945 - 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Renacimiento italiano									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Arezzo. Iglesia de San Francisco.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1738 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Detalle del episodi		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Cristal				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1643	CÓDIGO DE BARRAS		5327756316	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Piero della Francesca. Derrota de Cosroes. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Piero della Francesca. Detalle victoria de Heraclio y Cosroes. Arezzo. S. Ene."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Piero della Francesca, 1416?-1492						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1452-1466		[entre 1945 - 1970]						
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Pintura del Renacimiento italiano								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Arezzo. Iglesia de San Francisco.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1739 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle del episodi		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1644	CÓDIGO DE BARRAS		5327756325	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Piero della Francesca. Muerte de Adán. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Piero della Francesca. Detalle de los 6 hijos de Adán. Arezzo. S. Ecol"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Piero della Francesca, 1416?-1492						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1452-1466			[entre 1945 - 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Renacimiento italiano									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Arezzo. Iglesia de San Francisco.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1740 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Detalle del episodi		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Cristal				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1645	CÓDIGO DE BARRAS		5327756334	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Piero della Francesca. Anunciación. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Piero della Francesca. Detalle Anunciación. Arezzo. S. Ecol"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Piero della Francesca, 1416?-1492						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1452-1466			[entre 1945 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Renacimiento italiano								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Arezzo. Iglesia de San Francisco.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1745 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle de la anun		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1646	CÓDIGO DE BARRAS		5327756343	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Piero della Francesca. Natividad. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Piero della Francesca. Nacimiento - Londres. Nat. Gal."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Piero della Francesca, 1416?-1492						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1460-1475			[entre 1945 - 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Renacimiento italiano			[Nacimiento]						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Londres. National Gallery									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1752 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Detalle del rostro		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Cristal				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		1647	CÓDIGO DE BARRAS		5327756352	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Piero della Francesca. Natividad. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde superior: "DIPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior. "Piero della Francesca. Detalle Nacimiento - Londres. Nat. Gal."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Piero della Francesca, 1416?-1492						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1460-1475			[entre 1945 - 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Renacimiento italiano			[Nacimiento]						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Londres. National Gallery									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1753 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Detalle del rostro		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Cristal				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1648	CÓDIGO DE BARRAS		5327756361	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Piero della Francesca. Natividad. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Piero della Francesca. Detalle Nacimiento - Londres. Nat. Gal."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Piero della Francesca, 1416?-1492						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1460-1475			[entre 1945 - 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Renacimiento italiano			[Nacimiento]						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Londres. National Gallery									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1755 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Detalle del Niño r		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Cristal				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		1649	CÓDIGO DE BARRAS		5327756370	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Piero della Francesca. Resurrección. Detalle]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Piero della Francesca. Pinacoteca de Sansepolcro"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Piero della Francesca, 1416?-1492					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1450-1463			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Renacimiento italiano								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia. Museo de Sansepolcro								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1757 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle del rostro		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1650	CÓDIGO DE BARRAS		5327756399	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Piero della Francesca. Bautismo de Cristo. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de tira pegada en el borde derecho: "Piero della Francesca.Bautismo Cristo. Londres. Nat. Gal"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Piero della Francesca, 1416?-1492						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1440-1460			[entre 1945 - 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Renacimiento italiano									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Londres. National Gallery									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1760 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Detalle de uno de		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Cristal				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1651	CÓDIGO DE BARRAS		5327756405	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Piero della Francesca. Bautismo de Cristo. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de tira pegada en el borde derecho: "Piero della Francesca. Bautismo Cristo. Londres. National. Gallery."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Piero della Francesca, 1416?-1492						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1440-1460			[entre 1945 - 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Renacimiento italiano									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Londres. National Gallery									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1761 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Detalle del grupo		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Cristal				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1652	CÓDIGO DE BARRAS		5327756414	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Piero della Francesca. Bautismo de Cristo. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de tira pegada en el borde derecho: "Piero della Francesca. Bautismo Cristo. Londres. National. Gallery."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Piero della Francesca, 1416?-1492						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1440-1460			[entre 1945 - 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Renacimiento italiano									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Londres. National Gallery									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1762 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Detalle del rostro		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Cristal				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1653	CÓDIGO DE BARRAS		5327756427	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[[Piero della Francesca. Díptico Duques de Urbino. Federico de Montrefeltro]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de tira pegada en el borde derecho: "Piero della Francesca. Fº Montrefeltro. Florencia - Uffizzi."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Piero della Francesca, 1416?-1492						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1470-1472			[entre 1945 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Renacimiento italiano								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia. Uffizzi.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1764 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Sección del díptic		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1654	CÓDIGO DE BARRAS		5327756432	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
P. DELLA FRANCESCA Portraits de Frédéric de Montefeltro et de Battista Sforza sa Femme.						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta impresa pegada al borde izquierdo: "P. DELLA FRANCESCA Portraits de Frédéric de Montefeltro et de Battista Sforza sa Femme."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Piero della Francesca, 1416?-1492						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1470-1472		[entre 1889 - 1910]		Braun, Clément & Cie.				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Pintura del Renacimiento italiano		[Portarretrato de Federico de Montrefeltro y su mujer Battista Sforza]						
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia. Uffizzi.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1765 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN		
F.S 1594 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Díptico en el que s		Si	Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Perdida Parcial.			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		12/05/1904			

Id		1655	CÓDIGO DE BARRAS		5327756441	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Piero della Francesca. Díptico Duques de Urbino. Battista Sforza]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de tira pegada en el borde derecho: "Piero della Francesca. Retrato - Bautista Sforza. Díptico Francesca."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Piero della Francesca, 1416?-1492						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1470-1472			[entre 1945 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Renacimiento italiano								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia. Uffizzi.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1766 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Sección del díptic		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1656	CÓDIGO DE BARRAS		5327756450	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Piero della Francesca. Díptico Duques de Urbino. Battista Sforza. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de tira pegada en el borde derecho: "Piero della Francesca. Detalle Bautista Sforza. Díptico Uffizzi."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Piero della Francesca, 1416?-1492						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1470-1472			[entre 1945 - 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Renacimiento italiano									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia. Uffizzi.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1767 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Detalle de la mang		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Cristal				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1657	CÓDIGO DE BARRAS		5327756479	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Piero della Francesca. Virgen Senigallia.]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de tira pegada en el borde derecho: "Piero della Francesca. Virgen - Urbino - galeria."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Piero della Francesca, 1416?-1492						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1470-1475			[entre 1945 - 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Renacimiento italiano									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Urbino. Galleria Nazionale delle Marche.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1769 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Escena interior, Vi		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Cristal				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1658	CÓDIGO DE BARRAS		5327756488	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Piero della Francesca. Díptico Duques de Urbino.Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de tira pegada en el borde derecho: "Piero della Francesca. Detalle - triunfo de los Urbino. Triunfo - Uffizi."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Piero della Francesca, 1416?-1492						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1470-1472		[entre 1945 - 1970]						
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Pintura del Renacimiento italiano								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia. Uffizi.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1770 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle de los cab		Si		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		1659	CÓDIGO DE BARRAS		5327756497	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Piero della Francesca. Díptico Duques de Urbino.]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de tira pegada en el borde derecho: "Piero della Francesca. Triunfo duques de Urbino. Florencia								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Piero della Francesca, 1416?-1492						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1470-1472			[entre 1945 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Renacimiento italiano								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia. Uffizzi.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1771 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Parte posterior de		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1660	CÓDIGO DE BARRAS		5327756503	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Piero della Francesca. Díptico Duques de Urbino.]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de tira pegada en el borde derecho: "Piero della Francesca. Triunfo duques de Urbino. Tríptico de								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Piero della Francesca, 1416?-1492						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1470-1472			[entre 1945 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Renacimiento italiano								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia. Uffizzi.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1772 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Parte posterior de		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1661	CÓDIGO DE BARRAS		5327756512	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Piero della Francesca. Díptico Duques de Urbino.Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de tira pegada en el borde derecho: "Piero della Francesca. Triunfo duques de Urbino. Uffizzi - Florencia"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Piero della Francesca, 1416?-1492						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1470-1472			[entre 1945 - 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Renacimiento italiano									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia. Uffizzi.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1773 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Detalle de los dos		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Cristal				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1662	CÓDIGO DE BARRAS		5327756521	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Piero della Francesca. Flagelación de Cristo. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde superior: "DIPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de tira pegada en el borde derecho: "Piero della Francesca. Flagelación - Urbino gal."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Piero della Francesca, 1416?-1492						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1444-1469			[entre 1945 - 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Renacimiento italiano									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Urbino. Galleria Nazionale delle Marche.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1774 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Detalle del cuadro		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Cristal				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1663	CÓDIGO DE BARRAS		5327756530	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Piero della Francesca. Flagelación de Cristo. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de tira pegada en el borde derecho: "Piero della Francesca. Flagelación de Cristo - Detalle - galeria Urbino"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Piero della Francesca, 1416?-1492						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1444-1469			[entre 1945 - 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Renacimiento italiano									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Urbino. Galleria Nazionale delle Marche.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1775 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Detalle del grupo		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Cristal				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1664	CÓDIGO DE BARRAS		5327756559	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Piero della Francesca. Políptico de la Misericordia. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de tira pegada en el borde derecho: "Piero della Francesca. Detalle Virgen Misericordia. Borgo. Relicario Central."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Piero della Francesca, 1416?-1492						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1445-1462			[entre 1945 - 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Renacimiento italiano									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia. Museo de Sansepolcro									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1777 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Detalle del grupo		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Cristal				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1665	CÓDIGO DE BARRAS		5327756568	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Piero della Francesca. Políptico de la Misericordia. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde superior: "DIPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de tira pegada en el borde derecho: "Piero della Francesca. Madonna Misericordia. Borgo. Palacio Comunal"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Piero della Francesca, 1416?-1492						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1445-1462			[entre 1945 - 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Renacimiento italiano									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia. Museo de Sansepolcro									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1778 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Detalle de los rost		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Cristal				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1666	CÓDIGO DE BARRAS		5327756577	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Piero della Francesca. Políptico de la Misericordia. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de tira pegada en el borde derecho: "Piero della Francesca. Madonna Misericordia. Palacio General de Borja, Sansepolcro"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Piero della Francesca, 1416?-1492						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1445-1462			[entre 1945 - 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Renacimiento italiano									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia. Museo de Sansepolcro									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1779 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Detalle del rostro		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Cristal				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1667	CÓDIGO DE BARRAS		5327756586	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Piero della Francesca. Sacra Conversazione. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Pº della Francesca Detalle Virgen y Santos Brera, Milán."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Piero della Francesca, 1416?-1492						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1472			[entre 1945 - 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Renacimiento italiano			[Sagrada conversación]						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Milán. Pinacoteca de Brera									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1783 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Detalle del rostro		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Cristal				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		1668	CÓDIGO DE BARRAS		5327756601	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Piero della Francesca. Sacra Conversazione. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Pº della Francesca Detalle Virgen de la Brera, Brera Milán."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Piero della Francesca, 1416?-1492						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1472		[entre 1945 - 1970]						
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Pintura del Renacimiento italiano		[Sagrada conversación]						
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Milán. Pinacoteca de Brera								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1784 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle de dos san		Si		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		1669	CÓDIGO DE BARRAS		5327756610	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Piero della Francesca. Sacra Conversazione. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Pº della Francesca Detalle Virgen - Brera Milán."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Piero della Francesca, 1416?-1492						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1472		[entre 1945 - 1970]						
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Pintura del Renacimiento italiano		[Sagrada conversación]						
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Milán. Pinacoteca de Brera								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1785 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle del rostro		Si		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		1670	CÓDIGO DE BARRAS		5327678809	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Piero della Francesca. San Agustín. Detalle]					Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA				
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de tira pegada en el borde derecho: "Piero della Francesca.S. Agustín - Mº Lisboa. Detalle altar. Piero della Francesca"									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Piero della Francesca, 1416?-1492					Madrid				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1454-1469			[entre 1945 - 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Renacimiento italiano									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Lisboa. Museo Nacional de Arte Antigo									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
				1786 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
				Detalle del rostro		Si		Monocromo	
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
						Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		1671	CÓDIGO DE BARRAS		5327678792	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Piero della Francesca. Santa Magdalena]					Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"				
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de tira pegada en el borde derecho: "Piero della Francesca. Santa Magdalena - Arezzo catedral"									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Piero della Francesca, 1416?-1492					Madrid				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1460-1466			[entre 1945 - 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Renacimiento italiano									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Arezzo. Catedral									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1788 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Santa Magdalena i		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Cristal				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1672	CÓDIGO DE BARRAS		5327678783	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Piero della Francesca. San Miguel]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de tira pegada en el borde derecho: "Piero della Francesca. S, Miguel. Londres Nat Gal. (Altar Piero della Francesca)"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Piero della Francesca, 1416?-1492						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1454-1469			[entre 1945 - 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Renacimiento italiano									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Londres. National Gallery									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1790 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Arcángel San Migu		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Cristal				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1673	CÓDIGO DE BARRAS		5327678747	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Piero della Francesca. Políptico de San Antonio. Anunciación. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde superior: "DIPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Pº della Francesca. Anunciación - Detalle. Perugia. Galleria"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Piero della Francesca, 1416?-1492						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1469		[entre 1945 - 1970]						
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Pintura del Renacimiento italiano								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Perugia. Galeria Nacional de Umbria								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1792 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle de la parte		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1674	CÓDIGO DE BARRAS		5327678774	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Piero della Francesca. San Agustín]					Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"				
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de tira pegada en el borde derecho: "Pº della Francesca. S. Agustín - Mº Lisboa"									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Piero della Francesca, 1416?-1492					Madrid				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1454-1469			[entre 1945 - 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Renacimiento italiano									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Lisboa. Museo Nacional de Arte Antiguo									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1793 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			San Agustín, atavi		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Cristal				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1675	CÓDIGO DE BARRAS		5327678765	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Piero della Francesca. Políptico de San Antonio. Milagro de Sta Isabel de Hungría]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Pº della Francesca. Milagros de Sta Isabel de Hungría. Perugia Galleria"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Piero della Francesca, 1416?-1492						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1469			[entre 1945 - 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Renacimiento italiano									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Perugia. Galeria Nacional de Umbria									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1794 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Santa Isabel, junto		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Cristal				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		1676	CÓDIGO DE BARRAS		5327785018	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Donato Bramante. San Pedro. Roma.]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.					Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bramante, Donato d'Angelo (1444-1514).					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1506			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura italiana. Siglo XVI.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Vaticano.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1808 (Número manuscrito blanco en el borde superior).					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Planta del proyect				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		1677	CÓDIGO DE BARRAS		5327785045	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Donato Bramante. Santa María della Pace. 1504. Roma.]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.					Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Bramante, Donato d'Angelo (1444-1514).					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1504			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura italiana. Siglo XVI.									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1800 (Número manuscrito blanco en el borde superior).						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Claustro de Santa				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		08/04/1901				

Id		1678	CÓDIGO DE BARRAS		5327785063	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Donato Bramante. Banónicas San Ambrosio.Milán.]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.					Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Bramante, Donato d'Angelo (1444-1514).					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1492			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura italiana. Siglo XVI.									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Milán.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1801 (Número manuscrito blanco en el borde superior).						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Banónicas de San				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1679	CÓDIGO DE BARRAS		5327785072	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Donato Bramante. Santa Maria Nouva. Abbiategraso. Milán.]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.					Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bramante, Donato d'Angelo (1444-1514).					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1497			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura italiana. Siglo XVI.			Título traducido: Santa Maria Nueva de Abbiategraso, Milán.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Milán.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1795 (Número manuscrito blanco en el borde superior).					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista de la fachad				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	1680	CÓDIGO DE BARRAS	5327785081	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Rom Petersbasilika. Rekonstruktion.]				Autor tomado de la tira impresa del borde izquierdo:"Dr.Franz Stoedtner, Berlín C 2,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva. Sucede al título: " Roma. San Pedro.Reconstrucción gráfica de la antigua Basílica de San Pedro tal como se fines de 1400. Muestra					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1400		[Entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura italiana. Siglo XVI.		Título traducido: Roma. Basílica de San Pedro. Reconstrucción.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Vaticano.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Dr Stoedtner 7867		621 (Número manuscrito blanco en el borde superior por detrás).			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS-IV34-665 (número escrito a lápiz en el sobre de protección).		Reconstrucción de		Monocromo	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí	Positiva		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente		12 x 9		Vidrio	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		06/02/1901	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		1681	CÓDIGO DE BARRAS		5327785090	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Vaticano. Patio San Dámaso.Bramante.]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.					Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Bramante, Donato d'Angelo (1444-1514).					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura italiana. Siglo XVI.									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Vaticano.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1803 (Número manuscrito blanco en el borde superior).						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Patio San Dámaso				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1682	CÓDIGO DE BARRAS		5327785107	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Donato Bramante. Santa María de la Gracia. Milán.]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.					Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bramante, Donato d'Angelo (1444-1514).					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1492			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura italiana. Siglo XVI.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Milán.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1796 (Número manuscrito blanco en el borde superior).					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Patio de Santa Ma				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1683	CÓDIGO DE BARRAS		5327785116	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Patio. Palacio Cancillería.]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Bramante, Donato d'Angelo (1444-1514).						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1486-1513			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura italiana. Siglo XVI.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1868 (Número manuscrito blanco en el borde superior).					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Patio del palacio d				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1684	CÓDIGO DE BARRAS		5327785125	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Mailand. San Satiro. Bramante.]						Autor tomado de la tira impresa del borde izquierdo: " Dr.Franz Stoedtner, Institut			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bramante, Donato d'Angelo (1444-1514).						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1472-1482			[Entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura italiana. Siglo XVI.									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Milán.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Dr Stoedtner 9342			1797 (Número manuscrito blanco en el borde superior).						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS-IV34-666 (número escrito a lápiz en el sobre de protección).			Vista de la fachad				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	1685	CÓDIGO DE BARRAS	5327785134	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Santa Maria della Pace. Bramante. Klosterhof.]				Autor tomado de la tira impresa del borde izquierdo: " Dr.Franz Stoedtner, Institut	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.				Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Bramante, Donato d'Angelo (1444-1514).				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1504		[Entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura italiana. Siglo XVI.		Título traducido: Santa María de la Paz. Bramante. Claustro			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Dr Stoedtner 10248		1799 (Número manuscrito blanco en el borde superior).			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
FS-IV34-667(número escrito a lápiz en el sobre de protección).		Vista del claustro			Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		Sí		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		12 x 9		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			

Id		1686	CÓDIGO DE BARRAS		5327785143	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Mailand. Saint Satiro. xxx kapelle.]						Autor tomado de la tira impresa del borde izquierdo: " Dr.Franz Stoedtner, Institut			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bramante, Donato d'Angelo (1444-1514).						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1472-1482			[Entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura italiana. Siglo XVI.			Título traducido: Milán. San Sático. Capilla.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Dr Stoedtner 643			1798 (Número manuscrito blanco en el borde superior).						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS-IV34-668 (número escrito a lápiz en el sobre de protección).			Vista de la capilla				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1687	CÓDIGO DE BARRAS		5327785152	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Rafael.Palacio Pandolfini. 1517.Florence.]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.					Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Sanzio, Raffaello (1483-1520).					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1517			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura italiana. Siglo XVI.									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia.									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
				1805 (Número manuscrito blanco en el borde superior).					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
				Vista de la fachad				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
				No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO			
				12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Horizontal					

Id		1688	CÓDIGO DE BARRAS		5327785161	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Cappella Chigi. Santa Maria dei Popolo.1512. Dibujos de Rafael.]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Sanzio, Raffaello (1483-1520).						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1512			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura italiana. Siglo XVI.			Título traducido: Capilla Chigi. Santa Maria del Pueblo.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1804 (Número manuscrito blanco en el borde superior).					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista de la capilla				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1689	CÓDIGO DE BARRAS		5327677984	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Milán. Palcio degli Omeoni. Leone Leoni]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Leoni, Leone, 1509-1590					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1565			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura italiana del siglo XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Milan									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
				1885 (Número manucrito en blanco en el borde derecho)					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
				Vista lateral de la f		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
				No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO			
				12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Horizontal					

Id		1690	CÓDIGO DE BARRAS		5327677975	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Danesse Cattaneo. Girolamo Campagna. Panteón dux Loredano. Venecia]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Cattaneo, Danese, 1512-1572					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1572			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura italiana del siglo XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Venecia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1886 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista frontal del p		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1691	CÓDIGO DE BARRAS		5327677957	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Vincenzo Scamozzi. Las nuevas procuradurías. Venecia]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Scamozzi, Vincenzo, 1584-1616					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1584			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura italiana del siglo XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Venecia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1887 (Número manuscrito en blanco en el borde derecho)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista de la fachad		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1692	CÓDIGO DE BARRAS		5327677984	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Jardines. Palacio Giusti. Verona]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1580			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura italiana del siglo XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Verona								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1888 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle de los jardi		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1693	CÓDIGO DE BARRAS		5327677910	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Señoria. Florencia]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde superior								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1540			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura italiana del siglo XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1885 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista del interior d		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1694	CÓDIGO DE BARRAS		5327677895	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Palacio de los conservatorios. Fachada del patio. Roma]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[Entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura italiana del siglo XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Num. Cat. Fratelli Alinari 24158			1883 (Número manuscrito en blanco en el borde superior). 229 (Número manuscrito en rojo sobre tira de papel blanco en						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
Fa. IV.35. 233			Vista de la fachad		No		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		25/07/1902				

Id	1695	CÓDIGO DE BARRAS	5327677877	AUTOR DE LA IMAGEN	Ánónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Firenze]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo tomado del borde inferior. Precede al título: 6300</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Vasari, Giorgio, 1511-1574</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1560-1581</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arquitectura italiana del siglo XVI</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Florencia</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1897 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>"And". IV. 35. 269</div>		<div>Vista del interior d</div>	<div>Si</div>	<div>Monócromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Regular</div>		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>9, 9 x 8, 4 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>04/09/1903</div>		

Id		1696	CÓDIGO DE BARRAS		5327677492	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Villa Medici]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Lippi, Annibale, h.1540						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1564			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura italiana del siglo XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1901 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
"And". IV. 35. 270			Vista general de la		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9, 9 x 8, 4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		05/09/1903			

Id		1697	CÓDIGO DE BARRAS		5327677830	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Villa Borghese]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura italiana del siglo XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1900 (Número manuscrito en blanco en el borde inferior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
And. OV. 35. 31			Vista general de la		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
			Excelente					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9, 9 x 8, 4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1698	CÓDIGO DE BARRAS		5327677812	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Roma. Accademia di Francia. Giardino]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado la letra impresa en el borde inferior de la imagen									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura italiana del siglo XVI			Titulo traducido: Academia de Francia. Jardín						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1907 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
"And". 35. 271			Vista del jardín de		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9, 9 x 8, 4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	1699	CÓDIGO DE BARRAS	5327677518	AUTOR DE LA IMAGEN	Ánonimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Villa Albani]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Marchionni, Carlo, 1702-1786			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1567	[Entre 1910 y 1970]				
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Arquitectura italiana del siglo XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1899 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
"And". IV. 35. 272		Vista general de la	Si	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Pérdida parcial		9, 9 x 8, 4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	07/09/1903		

Id		1700	CÓDIGO DE BARRAS		5327677536	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Villa Albani]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Marchionni, Carlo, 1702-1786					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1567			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura italiana del siglo XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1906 (Número manuscrito en banco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
"And". IV. 35. 273			Vista general de la		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Pérdida parcial			9, 9 x 8, 4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		08/09/1903			

Id	1701	CÓDIGO DE BARRAS	5327677563	AUTOR DE LA IMAGEN	Ánonimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Jardines dela Villa Borghese]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior</div>			<div></div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div></div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div></div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Arquitectura italiana del siglo XVI</div>		<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div>Italia, Roma</div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div>1905 (Número manuscrito en blanco en el borde inferior)</div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div>"And". IV. 35. 274</div>		<div>Vista de los jardin</div>		<div>Si</div>		<div>Monócromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
<div>Excelente</div>		<div>No</div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div></div>		<div>9, 9 x 8, 4 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div>09/09/1903</div>			

Id	1702	CÓDIGO DE BARRAS	5327677581	AUTOR DE LA IMAGEN	Ánonimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
[Villa Borghese]							
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior							
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
			[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
		[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
Arquitectura italiana del siglo XVI							
UBICACIÓN DE LA OBRA							
Italia, Roma							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
		1904 (Número manuscrito en blanco en el borde inferior)					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
"And". IV. 35. 277		Vista general de la		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular		No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
		9, 9 x 8, 4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
		Horizontal		10/09/1903			

Id		1703	CÓDIGO DE BARRAS		5327677590	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Studiolo Medicci. Señoria. Florencia]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Vasari, Giorgio, 1511-1574 y Adriani, Giovanni Battista, 1511-1579					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1570-1572			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura italiana del siglo XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1896 (Número manuscrito en blanco en el borde derecho)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista del interior d		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9, 9 x 8, 4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	1704	CÓDIGO DE BARRAS	5327677607	AUTOR DE LA IMAGEN	Franz Stoedtner 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Rom. Palacio de la Cancillería]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Bramante, Donato, 1444-1514				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1489-1513		[Entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura italiana del siglo XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Num. Cat. Franz Stoedtner 2489		1869 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Fs. IV. 35. 676		Vista general de la	No	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9, 9 x 8, 4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	06/11/1901		

Id		1705	CÓDIGO DE BARRAS		5327677625	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Venise. Palais Vendramin. Pedro Lombrado]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo. Precede al titulo: 487									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Lombardo, Pedro, 1435-1515					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1481			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura italiana del siglo XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Venecia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1889 (Número manuscrito en blanco en el borde superior). 17 (Número manuscrito en negro sobre tira de papel blanco en el						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
Lev. IV. 35. 257			Vista general del P		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Pérdida parcial			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		22/07/1905				

Id	1706	CÓDIGO DE BARRAS	5327677797	AUTOR DE LA IMAGEN	Ánónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Vue de la Piazzetta a Venise]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo. Precede al titulo: 19915</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div></div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div></div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arquitectura italiana del siglo XVI</div>		<div>Titulo traducido: Vista de la Piazzetta en Venecia</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Venecia</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1890 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>Lev. IV. 35. 258</div>		<div>Vista general de la</div>	<div>Si</div>	<div>Monócromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Excelente</div>		<div>12 x 9 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					
<div></div>					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>23/07/1905</div>		

Id	1707	CÓDIGO DE BARRAS	5327677634	AUTOR DE LA IMAGEN	Franz Stoedtner 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Rom. Cancellerie]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Bramante, Donato, 1444-1514				Berlin	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1498-1513		[Entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura italiana del siglo XVI		Titulo traducido: Roma. Cancillería			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Num. Cat. Franz Stoedtner 7874		1871 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
Fs. IV. 35. 677		Dibujo de la facha	No	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	07/11/1901		

Id	1708	CÓDIGO DE BARRAS	5327785170	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Rafael. Palacio Vidoni.1515.Roma.]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.</div>			<div>Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Sanzio, Raffaello (1483-1520).</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1515</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arquitectura italiana. Siglo XVI.</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Roma.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1806 (Número manuscrito blanco en el borde superior).</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Vista de la fachad</div>		<div></div>	<div>Monocromo</div>
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
<div>Excelente</div>		<div>No</div>		<div>Positiva</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>12 x 9</div>		<div>Vidrio</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	

Id		1709	CÓDIGO DE BARRAS		5327785386	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Baltasar Peruzzi. 1509-1511.Villa Farnesina. Roma.]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.					Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Peruzzi, Baltasar (1481-1536).					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1509-1511			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura italiana. Siglo XVI.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1807 (Número manuscrito blanco en el borde superior por).					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista de la fachad				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1710	CÓDIGO DE BARRAS		5327785395	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Baltasar Peruzzi. Palacio Massimo. 1535. Roma.]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.					Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Peruzzi, Baltasar (1481-1536).					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1535			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura italiana. Siglo XVI.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1809 (Número manuscrito blanco en el borde superior).					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista de la fachad				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		26/10/1901			

Id		1711	CÓDIGO DE BARRAS		5327785401	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Baltasar Peruzzi. Palacio Massimi de la Columna. Roma. 1535.]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Peruzzi, Baltasar (1481-1536).						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1535			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura italiana. Siglo XVI.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1808 (Número manuscrito blanco en el borde superior).					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista del patio del				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1712	CÓDIGO DE BARRAS		5327785410	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Michele Sanmicheli. Palacio Grimani. h.1550.]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Sanmicheli, Michele (1485-1559).						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1541-1575			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura italiana. Siglo XVI.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Venecia.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1811 (Número manuscrito blanco en el borde superior).					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista de la fachad				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1713	CÓDIGO DE BARRAS		5327785439	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Michele Sanmicheli. Puerta Nueva. Verona. 1535-1540.]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.					Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Sanmicheli, Michele (1485-1559).					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1535-1540			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura italiana. Siglo XVI.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Verona.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1812 (Número manuscrito blanco en el borde superior).					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista de la Puerta				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	1714	CÓDIGO DE BARRAS	5327785448	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Michele Sanmicheli.Palacio Pompei.1530.Verona.]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.</div>			<div>Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Sanmicheli, Michele (1485-1559).</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1530</div>	<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arquitectura italiana. Siglo XVI.</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Verona.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1810 (Número manuscrito blanco en el borde superior).</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Vista de la fachad</div>	<div></div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		<div>12 x 9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		<div>Horizontal</div>	<div>27/10/1901</div>		

Id	1715	CÓDIGO DE BARRAS	5327785457	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Miguel Ángel. San Pedro. Roma. 1547-1564.]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.</div>			<div>Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.</div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Buonarroti, Miguel Ángel (1475-1564).</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1547-1564</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Arquitectura italiana. Siglo XVI.</div>		<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div>Italia, Roma.</div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div>1817 (Número manuscrito blanco en el borde superior).</div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div>AND.IV.34.22 (número escrito a lápiz en el sobre de protección).</div>		<div>Vista de la cupula</div>		<div></div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
<div>Excelente</div>		<div>No</div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div></div>		<div>12 x 9</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div>28/10/1901</div>			

Id	1716	CÓDIGO DE BARRAS	5327785466	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli Alinari
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Miguel Ángel. San Pedro. Maqueta en madera. Museo Petriano. Roma.]				Autor tomado de la tira impresa del borde derecho: " Fratelli Alinari (I.D.E.A). ITALIA-	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.				Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Buonarroti, Miguel Ángel (1475-1564).				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1920 y 1940]		Fratelli Alinari (I.D.E.A.)	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura italiana. Siglo XVI.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Vaticano.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Alinari 26466		1816 (Número manuscrito blanco en el borde superior).			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FA.IV.34.222 (número escrito a lápiz en el sobre de protección).		Maqueta en Made		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	29/10/1901		

Id	1717	CÓDIGO DE BARRAS	5327785475	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Miguel Ángel. Giacomo della Porta. 1558-1592.]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.</div>			<div>Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Buonarroti, Miguel Ángel (1475-1564).</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1558-1592.</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arquitectura italiana. Siglo XVI.</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Vaticano.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1820 (Número manuscrito blanco en el borde superior).</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Vista de la cúpula</div>		<div></div>	<div>Monocromo</div>
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
<div>Excelente</div>		<div>No</div>		<div>Positiva</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>12 x 9</div>		<div>Vidrio</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	

Id		1718	CÓDIGO DE BARRAS		5327677966	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Roma. San Pedro.]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.</div>					<div>Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.</div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Buonarroti, Miguel Ángel (1475-1564).</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1547-1564</div>			<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Arquitectura italiana. Siglo XVI.</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div>Vaticano.</div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div>1821 (Número manuscrito blanco en el borde superior).</div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Secciones de la cú</div>		<div></div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div>No</div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div></div>			<div>12 x 9</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id	1719	CÓDIGO DE BARRAS	5327677939	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Roma. San Pedro. Vista desde la cúpula.]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Buonarroti, Miguel Ángel (1475-1564).</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1547-1564</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arquitectura italiana. Siglo XVI.</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Vaticano.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1908 (Número manuscrito blanco en el borde superior).</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>AND.IV.34.23 (número escrito a lápiz en el sobre de protección).</div>		<div>Vista desde la cúp</div>	<div></div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>12 x 9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		1720	CÓDIGO DE BARRAS		5327677901	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Miguel Ángel. San Pedro. Roma. 1547-1564.]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.					Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Buonarroti, Miguel Ángel (1475-1564).					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1547-1564			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura italiana. Siglo XVI.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Vaticano.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1818 (Número manuscrito blanco en el borde superior).					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista desde el ext				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1721	CÓDIGO DE BARRAS		5327677886	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Miguel Ángel. Escalera Biblioteca Laurenciana. Proyecto 1558. Florencia.]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.					Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Buonarroti, Miguel Ángel (1475-1564).					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1558			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura italiana. Siglo XVI.									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1822 (Número manuscrito blanco en el borde superior).						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista de la escaler				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1722	CÓDIGO DE BARRAS		5327677868	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Biblioteca Laurenciana. Miguel Ángel. Vasari.Florescia.]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.					Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Buonarroti, Miguel Ángel (1475-1564). Vasari, Giorgio (1511-1574).					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1524			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura italiana. Siglo XVI.									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1824 (Número manuscrito blanco en el borde superior).						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista del interior d				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1723	CÓDIGO DE BARRAS		5327677859	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Miguel Ángel. Palacio del Campidoglio. Escalera.Roma.]						Autor tomado de la tira impresa del borde derecho: " Fratelli Alinari (I.D.E.A). ITALIA-			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho por detrás.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Buonarroti, Miguel Ángel (1475-1564).						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1536			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I.D.E.A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura italiana. Siglo XVI.									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Alinari 27217			1827 (Número manuscrito blanco en el borde superior).228 (Número manuscrito en rojo en la tira del borde izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FA.IV.34.223 (número escrito a lápiz en el sobre de protección).			Vista de la escaler				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	1724	CÓDIGO DE BARRAS	5327677509	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli Alinari
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Miguel Ángel. Escalera de la Biblioteca Laurenciana. Florencia. Proyecto de 1558.]				Autor tomado de la tira impresa del borde derecho: " Fratelli Alinari (I.D.E.A). ITALIA-	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.				Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Buonarroti, Miguel Ángel (1475-1564).				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1558		[entre 1920 y 1940]		Fratelli Alinari (I.D.E.A.)	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura italiana. Siglo XVI.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Alinari 1906		1823 (Número manuscrito blanco en el borde superior). 177 (Número manuscrito en rojo en la tira del borde izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FA.IV.34.224 (número escrito a lápiz en el sobre de protección).		Detalle de la escal		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular		Sí	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Pérdida parcial		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	1725	CÓDIGO DE BARRAS	5327677527	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Miguel Ángel. San Pedro. Roma.]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.</div>			<div>Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Buonarroti, Miguel Ángel (1475-1564).</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1547-1564</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arquitectura italiana. Siglo XVI.</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Vaticano.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1814 (Número manuscrito blanco en el borde superior).</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Planta del diseño</div>		<div></div>	<div>Monocromo</div>
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
<div>Excelente</div>		<div>No</div>		<div>Positiva</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>12 x 9</div>		<div>Vidrio</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	

Id	1726	CÓDIGO DE BARRAS	5327677545	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Miguel Ángel. Porta Pia. 1564. Roma.]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.</div>			<div>Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Buonarroti, Miguel Ángel (1475-1564).</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1564</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arquitectura italiana. Siglo XVI.</div>		<div>Título traducido: Miguel Ángel. Puerta Pia.1564. Roma.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Roma.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1830 (Número manuscrito blanco en el borde superior).</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Vista general de la</div>		<div></div>	<div>Monocromo</div>
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		<div>No</div>		<div>Positiva</div>	
		CONSERVACIÓN		FORMATO	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		<div>12 x 9</div>		<div>Vidrio</div>	
<div>Excelente</div>		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		<div>Horizontal</div>		<div>31/12/1902</div>	
<div></div>					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	1727	CÓDIGO DE BARRAS	5327677572	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli Alinari
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Miguel Ángel. Escalera de la Biblioteca Lurenciana. Florencia. Proyecto de 1558.]				Autor tomado de la tira impresa del borde derecho: " Fratelli Alinari (I.D.E.A). ITALIA-	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.				Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Buonarroti, Miguel Ángel (1475-1564).				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1558		[entre 1920 y 1940]		Fratelli Alinari (I.D.E.A.)	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura italiana. Siglo XVI.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Alinari 1905		1822 (Número manuscrito blanco en el borde superior). 176 (Número manuscrito en rojo en la tira del borde izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FA.IV.34.225 (número escrito a lápiz en el sobre de protección).		Vista de la escaler		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular		Sí	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Pérdida parcial		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	14/07/1902		

Id		1728	CÓDIGO DE BARRAS		5327677616	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Miguel Ángel. Galería. Palacio de los Conservadores. Roma.]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.					Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Buonarroti, Miguel Ángel (1475-1564).					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1536			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura italiana. Siglo XVI.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1826 (Número manuscrito blanco en el borde superior).					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista de la galería				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	1729	CÓDIGO DE BARRAS	5327677803	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli Alinari
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Roma. Puerta Pía. Dibujo de Miguel Ángel.]				Autor tomado de la tira impresa del borde derecho: " Fratelli Alinari (I.D.E.A). ITALIA-	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.				Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Buonarroti, Miguel Ángel (1475-1564).				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1564		[entre 1920 y 1940]		Fratelli Alinari (I.D.E.A.)	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura italiana. Siglo XVI.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Alinari 6750		1828 (Número manuscrito blanco en el borde superior).			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FA.IV.34.226 (número escrito a lápiz en el sobre de protección).		Dibujo de Miguel		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Sí	Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		1730	CÓDIGO DE BARRAS		5327677788	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Miguel Ángel. Tumba de Julián de Médicis en la sacristía nueva de San Lorenzo. Florencia.]						Autor tomado de la tira impresa del borde derecho: " Fratelli Alinari (I.D.E.A). ITALIA-			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Buonarroti, Miguel Ángel (1475-1564).						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1525-1550			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I.D.E.A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura italiana. Siglo XVI.									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Alinari 2255			1825 (Número manuscrito blanco en el borde superior).						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FA.IV.34.227(número escrito a lápiz en el sobre de protección).			Vista de la tumba				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		01/01/1903				

Id	1731	CÓDIGO DE BARRAS	5327677779	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Miguel Ángel. Puerta Pía. Roma. 1564.]				Autor tomado de la tira impresa del borde izquierdo: " Dr.Franz Stoedtner, Institut	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.				Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Buonarroti, Miguel Ángel (1475-1564).				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1564		[Entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura italiana. Siglo XVI.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1829 (Número manuscrito blanco en el borde superior).			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS.IV.34.670 (número escrito a lápiz en el sobre de protección).		Vista general de la		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		1732	CÓDIGO DE BARRAS		5327677741	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Roma. Palacio Farnese. Sangallo el Joven y Miguel Ángel.]						Autor tomado de la tira impresa del borde izquierdo: " Dr.Franz Stoedtner, Institut			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Da Sangallo el Joven, Antonio (1485-1546). Buonarroti, Miguel Ángel (1475-1564)						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1540			[Entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura italiana. Siglo XVI.									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Dr Stoedtner 2612			1836 (Número manuscrito blanco en el borde superior).						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS.IV. 34. 671(número escrito a lápiz en el sobre de protección).			Vista de la fachad				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	1733	CÓDIGO DE BARRAS	5327677723	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli Alinari
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Sangallo. Proyecto para San Pedro en madera. Museo del Vaticano.]				Autor tomado de la tira impresa del borde derecho: " Fratelli Alinari (I.D.E.A). ITALIA-	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.				Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Da Sangallo el Joven, Antonio (1485-1546).				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1920 y 1940]		Fratelli Alinari (I.D.E.A.)	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura italiana. Siglo XVI.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Vaticano.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Alinari 26467		1032 (Número manuscrito blanco en el borde superior).			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FA.IV.34.228 (número escrito a lápiz en el sobre de protección).		Maqueta en made		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Sí	Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		1734	CÓDIGO DE BARRAS		5327786336	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Antonio da Sangallo. Modelo madera San Pedro. Museo Petriano.]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.					Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Da Sangallo el Joven, Antonio (1485-1546).					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura italiana. Siglo XVI.									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1831 (Número manuscrito blanco en el borde superior).						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Dos vistas de la m				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		15/07/1902				

Id		1735	CÓDIGO DE BARRAS		5327786345	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Antonio da Sangallo el Joven y Miguel Ángel. Siglo XVI. Palacio Farnesio.]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Da Sangallo el Joven, Antonio (1485-1546).						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1540			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura italiana. Siglo XVI.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1834 (Número manuscrito blanco en el borde superior).					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista de la fachad				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		16/07/1902			

Id		1736	CÓDIGO DE BARRAS		5327786354	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Palacio Farnesio. Roma. Patio. Antonio da Sangallo. Miguel Ángel. Giacomo della Porta.]						Autor tomado de la tira impresa del borde derecho: " Fratelli Alinari (I.D.E.A). ITALIA-			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Da Sangallo el Joven, Antonio (1485-1546). Buonarroti, Miguel Ángel (1475-1564)						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1540			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I.D.E.A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura italiana. Siglo XVI.									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Alinari 6327			1909 (Número manuscrito blanco en el borde superior).1547 (Número manuscrito a lápiz en el borde izquierdo). 222						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FA.IV.34.229 (número escrito a lápiz en el sobre de protección).			Vista del patio del				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1737	CÓDIGO DE BARRAS		5327786363	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Cúpula de San Pedro desde los jardines del Vaticano.]						Autor tomado de la tira impresa del borde derecho: " Fratelli Alinari (I.D.E.A). ITALIA-			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado del separador del cajón.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Antonio da Sangallo el Joven (1485-1546).						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I.D.E.A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura italiana. Siglo XVI.									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Vaticano.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Alinari 4075			1815 (Número manuscrito blanco en el borde superior).						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FA.IV.34.230 (número escrito a lápiz en el sobre de protección).			Cúpula de San Ped				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1738	CÓDIGO DE BARRAS		5327786372	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. San Pedro. Modelo en madera. Museo Petriano. Roma.]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564).						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura italiana. Siglo XVI.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1816 (Número manuscrito blanco en el borde superior).					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Maqueta en Made				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		17/07/1902			

Id	1739	CÓDIGO DE BARRAS	5327786381	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli Alinari
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Sangallo el Joven y Miguel Angel. Palacio Farnesio. Roma.]				Autor tomado de la tira impresa del borde derecho: " Fratelli Alinari (I.D.E.A). ITALIA-	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.				Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Da Sangallo el Joven, Antonio (1485-1546). Buonarroti, Miguel Ángel (1475-1564)				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1540		[entre 1920 y 1940]		Fratelli Alinari (I.D.E.A.)	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura italiana. Siglo XVI.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Alinari 6322		1833 (Número manuscrito blanco en el borde superior). 220 (Número manuscrito en rojo en el borde izquierdo).			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FA.IV.34.231(número escrito a lápiz en el sobre de protección).		Vista del patio del		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		1740	CÓDIGO DE BARRAS		5327786390	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Sangallo. Portada del Palacio Farnesio. Roma.]						Autor tomado de la tira impresa del borde derecho: " Fratelli Alinari (I.D.E.A). ITALIA-			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Da Sangallo el Joven, Antonio (1485-1546).						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1540			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I.D.E.A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura italiana. Siglo XVI.									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Alinari 6323			1838 (Número manuscrito blanco en el borde superior). 221 (Número manuscrito en rojo en el borde izquierdo).						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FA.IV.34.232 (número escrito a lápiz en el sobre de protección).			Vista en detalle de				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		18/07/1902				

Id	1741	CÓDIGO DE BARRAS	5327786407	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Rom. Saint Peter. Grundrisse.]				Autor tomado de la tira impresa del borde derecho: " Verlag Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Da Sangallo el Joven, Antonio (1485-1546). Buonarroti, Miguel Ángel (1475-1564)				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[Entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura italiana. Siglo XVI.		Título traducido: Roma. San Pedro. Plantas.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Vaticano.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Dr Stoedtner 2612		1813 (Número manuscrito blanco en el borde izquierdo). 39823 (Número manuscrito en tinta negra sobre papel blanco)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS.IV.34.669 (número escrito a lápiz en el sobre de protección).		Evolución de los p		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	19/07/1902		

Id	1742	CÓDIGO DE BARRAS	5327763380	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
[Antonio Sangallo. Palacio Farnesio. Roma]							
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.			Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Da Sangallo el Joven, Antonio (1485-1546).			[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1540		[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
Arquitectura italiana. Siglo XVI.							
UBICACIÓN DE LA OBRA							
Italia, Roma.							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
		1835 (Número manuscrito blanco en el borde superior).					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
		Fachada principal				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente		No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
		12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
		Horizontal		31/10/1901			

Id	1743	CÓDIGO DE BARRAS	5327763371	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Antonio Sangallo el Joven y Miguel Angel. Patio del Palacio Farnesio. Roma.]				Autor tomado de la tira impresa del borde izquierdo: " Dr.Franz Stoedtner, Institut	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.				Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Da Sangallo el Joven, Antonio (1485-1546).				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1540		[Entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura italiana. Siglo XVI.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1837 (Número manuscrito blanco en el borde superior).			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS.IV.34.672 (número escrito a lápiz en el sobre de protección).		Vista del patio del		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	01/11/1901		

Id		1744	CÓDIGO DE BARRAS		5327763362	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Palacio Farnesio. Roma. Patio. Antonio de Sangallo. Miguel Ángel. Giacomo della Porta]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Da Sangallo el Joven, Antonio (1485-1546).						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1540			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura italiana. Siglo XVI.									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1910 (Número manuscrito blanco en el borde superior).						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
AND.IV.34.24 (número escrito a lápiz en el sobre de protección).			Vista del patio del				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		20/07/1902				

Id		1745	CÓDIGO DE BARRAS		5327763353	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Jacopo Sansovino. Biblioteca San Marcos. Siglo XVIII.]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.					Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Sansovino, Jacopo d'Antonio (1486-1570).					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1536			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura italiana. Siglo XVI.									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Venecia.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1846 (Número manuscrito blanco en el borde superior).						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista lateral de la				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1746	CÓDIGO DE BARRAS		5327763344	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Jacopo Sansovino. Palacio Corner. Venecia. 1532]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.					Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Sansovino, Jacopo d'Antonio (1486-1570).					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1532			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura italiana. Siglo XVI.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Venecia.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1847 (Número manuscrito blanco en el borde superior). 22852 (Número manuscrito a lapiz sobre papel blanco en el					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Fachada principal				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	1747	CÓDIGO DE BARRAS	5327763335	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
[Sansovino. Logetta del Campanile y Biblioteca.]							
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.			Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Sansovino, Jacopo d'Antonio (1486-1570).			[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1540		[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
Arquitectura italiana. Siglo XVI.							
UBICACIÓN DE LA OBRA							
Italia, Venecia.							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
		1842 (Número manuscrito blanco en el borde superior).					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
AND.IV.34.3 (número escrito a lápiz en el sobre de protección).		Vista de la Logia d				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente		No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
		12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
		Horizontal		21/07/1902			

Id		1748	CÓDIGO DE BARRAS		5327763326	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Jacopo Sansovino. La Logetta. Venecia. 1540.]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Sansovino, Jacopo d'Antonio (1486-1570).						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1540			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura italiana. Siglo XVI.									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Venecia.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1845 (Número manuscrito blanco en el borde superior).						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Fachada de la Log				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		22/07/1902				

Id		1749	CÓDIGO DE BARRAS		5327763317	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Venecia. Libreria de Sansovino]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Sansovino, Jacopo d'Antonio (1486-1570).						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1536			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura italiana. Siglo XVI.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Venecia.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1840 (Número manuscrito blanco en el borde superior).					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
AND.IV.34.25 (número escrito a lápiz en el sobre de protección).			Fachada de la bibli				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1750	CÓDIGO DE BARRAS		5327763308	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Sansovino. Logetta del Campanile. Venecia. Plaza de San Marcos.]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Sansovino, Jacopo d'Antonio (1486-1570).						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1540			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura italiana. Siglo XVI.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Venecia.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1844 (Número manuscrito blanco en el borde superior). 14250 (Número manuscrito a lapiz sobre papel blanco en el					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
AND.IV.34.26 (número escrito a lápiz en el sobre de protección).			Fachada de la Log				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		23/07/1902			

Id		1751	CÓDIGO DE BARRAS		5327763291	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Venice. Logetta et Palazzo Reale. Sansovino.]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde izquierdo.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Sansovino, Jacopo d'Antonio (1486-1570).						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1540			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura italiana. Siglo XVI.			Título traducido: Venecia. Logia y Palacio Real. Sansovino.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Venecia.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1841 (Número manuscrito blanco en el borde superior). 19927 (Número manuscrito en tinta negra sobre papel blanco)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
LEV.IV.34.255 (número escrito a lápiz en el sobre de protección).			Vista de las fachad				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		24/07/1902			

Id		1752	CÓDIGO DE BARRAS		5327763282	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Venice. Logetta de San Marcos. Sansovino]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde izquierdo.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Sansovino, Jacopo d'Antonio (1486-1570).						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1540			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura italiana. Siglo XVI.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Venecia.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1843 (Número manuscrito blanco en el borde superior). 19916 (Número manuscrito en tinta negra sobre papel blanco)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
LEV.IV.34.256 (número escrito a lápiz en el sobre de protección).			Fachada de la Log				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		30/10/1901			

Id		1753	CÓDIGO DE BARRAS		5327763273	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Jacopo Sansovino. 1540. Galería de los Caballeros. San Marcos.]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.					Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Sansovino, Jacopo d'Antonio (1486-1570).					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1540			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura italiana. Siglo XVI.									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Venecia.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1844 (Número manuscrito blanco en el borde superior).						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Galería de los Cab				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1754	CÓDIGO DE BARRAS		5327763264	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Venecia. La librería de Sansovino.1536]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde superior.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Sansovino, Jacopo d'Antonio (1486-1570).						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1536			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura italiana. Siglo XVI.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Venecia.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1839 (Número manuscrito blanco en el borde superior).516 (Número a maquina en tinta negra en el borde inferior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
CARLO.NAYA.IV.34.7 (número escrito a lápiz en el sobre de protección).			Fachada de la bibli				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Pérdida parcial.			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		02/11/1901			

Id		1755	CÓDIGO DE BARRAS		5327763255	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Jacopo Sansovino. Patio Universidad de Padua.]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.					Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Sansovino, Jacopo d'Antonio (1486-1570).					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura italiana. Siglo XVI.									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Padua.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1848 (Número manuscrito blanco en el borde superior).						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista del Patio de I				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		02/01/1903				

Id		1756	CÓDIGO DE BARRAS		5327763246	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Andrea Palladio. Basílica Vicenza. 1549.]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.					Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Palladio, Andrea (1508-1580).					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1549			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura italiana. Siglo XVI.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Vicenza.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1851 (Número manuscrito blanco en el borde superior).					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista exterior de l				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1757	CÓDIGO DE BARRAS		5327763237	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[San Giorgio Maggiore. Andrea Palladio. 1565-1580]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Palladio, Andrea (1508-1580).						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1565-1580			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura italiana. Siglo XVI.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Venecia.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1853 (Número manuscrito blanco en el borde superior).					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista de la fachad				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1758	CÓDIGO DE BARRAS		5327763228	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Andrea Palladio. Iglesia del Redentor.1576. Venecia.]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.					Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Palladio, Andrea (1508-1580).					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1576			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura italiana. Siglo XVI.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Venecia.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1854 (Número manuscrito blanco en el borde superior).					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Fachada de la Igle				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1759	CÓDIGO DE BARRAS		5327763219	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Andrea Palladio. Villa Rotonda. Vicenza. 1550-1551]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Palladio, Andrea (1508-1580).						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1550-1551			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura italiana. Siglo XVI.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Vicenza.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1852 (Número manuscrito blanco en el borde superior).					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista general de la				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1760	CÓDIGO DE BARRAS		5327763219	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Palladio. Villa Chericati. Vicenza.]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.</div>					<div>Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.</div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Palladio, Andrea (1508-1580).</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1550-1580</div>			<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Arquitectura italiana. Siglo XVI.</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div>Italia, Vicenza.</div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div>1849 (Número manuscrito blanco en el borde superior).</div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Vista de la fachad</div>		<div></div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div>No</div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			<div>12 x 9</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			<div>Horizontal</div>		<div>03/01/1903</div>			

Id		1761	CÓDIGO DE BARRAS		5327763184	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Vicenza. Basilika. Palladio.]						Autor tomado de la tira impresa del borde izquierdo: " Dr.Franz Stoedtner, Institut			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Palladio, Andrea (1508-1580).						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1549			[Entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura italiana. Siglo XVI.									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Vicenza.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Dr Stoedtner 489			1850 (Número manuscrito blanco en el borde superior).						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS.IV.34.673 (número escrito a lápiz en el sobre de protección).			Vista exterior de l				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		04/01/1903				

Id		1762	CÓDIGO DE BARRAS		5327763175	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Vicenza. Palacio Chiericati. Palladio.]						Autor tomado de la tira impresa del borde izquierdo: " Dr.Franz Stoedtner, Institut			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Palladio, Andrea (1508-1580).						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1550-1580			[Entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura italiana. Siglo XVI.									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Vicenza.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Dr Stoedtner 2623			1849 (Número manuscrito blanco en el borde superior).						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FA.IV.34.674 (número escrito a lápiz en el sobre de protección).			Vista de la fachad				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		20/07/1905				

Id		1763	CÓDIGO DE BARRAS		5327763166	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Bernardo Buontalenti. Pórtico. Hospital Santa María la Nueva. Florencia. 1574]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Buontalenti, Bernardo (1536-1608).						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1574			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura italiana. Siglo XVI.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1855 (Número manuscrito blanco en el borde superior).					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista del portico d				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		21/07/1905			

Id		1764	CÓDIGO DE BARRAS		5327763157	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Bernardo buontalenti. Proyecto Catedral de Florencia. Siglo XVI. Madera. Museo Catedralicio. Florencia.]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Buontalenti, Bernardo (1536-1608).						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura italiana. Siglo XVI.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1856 (Número manuscrito blanco en el borde superior).					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Maqueta en made				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1765	CÓDIGO DE BARRAS		5327763148	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Vignola. Iglesia Jesus. Roma. 1568-84.]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.					Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Vignola, Jacopo (1507-1573).					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1568-1584			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura italiana. Siglo XVI.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1858 (Número manuscrito blanco en el borde superior).					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista de la nave ce				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		04/12/1905			

Id		1766	CÓDIGO DE BARRAS		5327763139	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Vignola. Villa Farnesio. Caprarola. 1559.]						Autor tomado de la tira impresa del borde izquierdo: " Dr.Franz Stoedtner, Institut			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Vignola, Jacopo (1507-1573).						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1559			[Entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura italiana. Siglo XVI.									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Caprarola.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1867 (Número manuscrito blanco en el borde superior).						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS.IV.34.675 (número escrito a lápiz en el sobre de protección).			Vista de la fachad				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1767	CÓDIGO DE BARRAS		5327689463	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel y Giacomo della Porta. San Pedro. 1558-1599.]						Autor tomado de la tira impresa del borde derecho: " Fratelli Alinari (I.D.E.A). ITALIA-		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Buonarroti, Miguel Ángel (1475-1564). Della Porta, Giacomo (1540-1602)						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1558-1592			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I.D.E.A.)		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura italiana. Siglo XVI.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Vaticano.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Núm. Cat. Alinari 5908			1819 (Número manuscrito blanco en el borde superior).					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FA.IV.34.221 (número escrito a lápiz en el sobre de protección).			Vista de la cúpula				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1768	CÓDIGO DE BARRAS		5327785027	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Giorgio Vasari. Palacio de os oficios. Uffizzi. Florencia]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Vasari, Giorgio, 1511-1574					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1560-1581			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura italiana del siglo XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1862 (Número manuscrito en blanco en el borde inferior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista general de la		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1769	CÓDIGO DE BARRAS		5327785036	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Alessandro Leopardi. Santa Justina. Padua]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Leopardi, Alessandro, 1466-1512					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1500			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura italiana del siglo XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Padua								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1859 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista del interior d		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1770	CÓDIGO DE BARRAS		5327785054	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Antonio Rizo. Escalera en el patio del Palazzo Ducale. Venecia]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Rizzo, Antonio, 1430-1499					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1483			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura italiana del siglo XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Venecia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1860 (Número manuscrito en blanco en el borde superior). 14245 (Número manuscrito a lapiz en el borde izquierdo de la						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general de la		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1771	CÓDIGO DE BARRAS		5327785199	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Giovanni Antonio Dosio. Palacio Larderol. Florencia]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrta en el borde derecho					Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Dosio, Giovanni Antonio, 1533-1611					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1580			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura italiana del siglo XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1861 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista general de la		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1772	CÓDIGO DE BARRAS		5327785214	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Baccio. D' Agnolo. Palacio Bartolini. Salimbeni. Florencia]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior						Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
D' Agnolo, Baccio, 1462-1543						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1520-1523			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura italiana del siglo XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1863 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista general de la		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1773	CÓDIGO DE BARRAS		5327785223	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Mariotto. Folfi. Palacio Uguccioni. Florencia]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrito en el borde derecho					Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Folfi, Mariotto di Zanobi, 1521-1600					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1549			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura italiana del siglo XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1864 (Número manuscrito en blanco en el borde derecho)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general de la		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1774	CÓDIGO DE BARRAS		5327785232	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Giovanni Battista del Tasso. Logia Mercado Nuevo. Florencia]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior						Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Del Tasso, Giovanni Battista, 1500-1555						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1547-1551			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura italiana del siglo XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1865 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general de la		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1775	CÓDIGO DE BARRAS		5327785241	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Palacio de la Cancillería]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1489-1513			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura italiana del siglo XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1870 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista general de la		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1776	CÓDIGO DE BARRAS		5327785250	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Ciaciano della Porta. Villa Aldobrandini]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Porta, Giacomo della, 1540-1602					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1568-1602			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura italiana del siglo XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1866 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Dibujo de la Villa		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	1777	CÓDIGO DE BARRAS	5327785279	AUTOR DE LA IMAGEN	Ánonimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Roma. Palacio de la Cancillería. Patio]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Bramante, Donato, 1444-1514			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1489-1513		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura italiana del siglo XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1872 (Número manscrito en blanco en el borde superior). 14265 (Número manuscrito a lapiz en el borde izquierdo de la			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Detalle del patio d	Si	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		1778	CÓDIGO DE BARRAS		5327785288	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Bartolomeo Triachini. Patio. Universidad de Bolonia]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Triachini, Bartolomeo, 1516-1587					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1560			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura italiana del siglo XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Bolonia								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1874 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle del patio d		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1779	CÓDIGO DE BARRAS		5327785297	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Giccomo della Porta. San Luigi dei Francesi]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Porta, Giacomo della, 1540-1602					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1589			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura italiana del siglo XVI			Titulo traducido: Giacomo della Porta. San Luis de los Franceses						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1875 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general de la		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1780	CÓDIGO DE BARRAS		5327785303	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Giulio Romano. Loggia Palazzo del Té. Mantua]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior						Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Romano, Giulio, 1499-1546						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1525			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura italiana del siglo XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Mantua								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1876 (Número manuscrito en blanco en el borde inferior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle de la loggia		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1781	CÓDIGO DE BARRAS		5327785312	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Tribolo y Ammanati. Fuente de Hércules. Villa Real di Castello]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Tribolo, Niccolo, 1500-1550 y Ammanati, Bartolomeo, 1511-1592						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1538-1548			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura italiana del siglo XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Tosacana								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1877 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista general de la		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1782	CÓDIGO DE BARRAS		5327785321	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Bartolomé Ammanati. Palacio Pitti. Florencia]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manucrita en el borde inferior					Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Ammanati, Bartolomé, 1511-1592					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1568			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura italiana del siglo XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1878 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general de la		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1783	CÓDIGO DE BARRAS		5327785330	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Palacio arzobispal de Pellegrino Tibaldi]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Tibaldi, Pellegrino, 1527-1596					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura italiana del siglo XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Milán									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1879 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general de la		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1784	CÓDIGO DE BARRAS		5327785359	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Villa Lante en Bagnaia. Viterbo]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manusscrita en el borde inferior					Autor tomado de la etiqueta mauscrita en el borde inferior				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Da Vignola, Giacomo Barozzi, 1507-1573					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura italiana del siglo XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Viterbo									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1880 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general de la		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1785	CÓDIGO DE BARRAS		5327785368	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Giovanni Montorsoli. Palacio Doria en Fassolo. Génova]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Montorsoli, Giovanni Angelo, 1597-1563					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1529			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura italiana del siglo XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Génova									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1881 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista genera del P		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1786	CÓDIGO DE BARRAS		5327678003	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Giovanni Montorsoli. Fuente de Orión. Mármol. Mesina. Plaza del Domo]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Montorsoli, Giovanni Angelo, 1597-1563					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1547-1551			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura italiana del siglo XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Mesina								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1882 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista general de la		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1787	CÓDIGO DE BARRAS		5327677993	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Villa Reale di Castello. Florencia]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Tribolo, Niccolo, 1500-1550					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1540			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura italiana del siglo XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1884 (Númeroo manucrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista general de la		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	1788	CÓDIGO DE BARRAS	5327677750	AUTOR DE LA IMAGEN	Ánonimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Venise. Palais Barbaro]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo. Precede al titulo: 489</div>			<div></div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Bon, Giovanni 1355-1443</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1425</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Arquitectura italiana del siglo XVI</div>		<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div>Italia, Venecia</div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div>Num. Cat. Franz Stoedtner 489</div>		<div>1893 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)</div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div>Lev. IV. 35. 259</div>		<div>Vista generla de la</div>		<div>No</div>		<div>Monócromo</div>	
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
		<div>Si</div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div>Excelente</div>		<div>12 x 9 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div>24/07/1905</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO							
<div></div>							

Id	1789	CÓDIGO DE BARRAS	5327677732	AUTOR DE LA IMAGEN	Ánónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Milan. Palais du XIV siecle]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo. Precede al titulo: 17634</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div></div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div></div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arquitectura italiana del siglo XVI</div>		<div>Titulo traducido: Milán. Palacio del siglo XIV</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Milán</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1894 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>Lev. IV. 35. 260</div>		<div>Vista de la fachad</div>	<div>Si</div>	<div>Monócromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div>Regular</div>		<div>12 x 9 cm</div>		<div>Vidrio</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div>25/07/1905</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		1790	CÓDIGO DE BARRAS		5327677643	AUTOR DE LA IMAGEN		Franz Stoedtner 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Rom. Palazzo della Cancillería...]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bramante, Donato, 1444-1514						Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1489-1513			[Entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura italiana del siglo XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Num. Cat. Franz Stoedtner 4550			1873 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
Fs. IV. 35. 678			Detalle del patio d		No		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		08/11/1901				

Id		1791	CÓDIGO DE BARRAS		5327677714	AUTOR DE LA IMAGEN		Franz Stoedtner 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Venedig. Palacio Vendramin Calergi. Mauro Codussi]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Codussi, Mauro, 1440-1504						Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1581-1509			[Entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura italiana del siglo XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Venecia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Num. Cat. Franz Stoedtner 1193			1892 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
Fs. IV. 35. 679			Vista general de la		No		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		09/11/1901				

Id		1792	CÓDIGO DE BARRAS		5327677705	AUTOR DE LA IMAGEN		Franz Stuedtner 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Venedig. Palacio Manzoni. Renacimiento]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
						Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[Entre 1895 y 1940]			Franz Stuedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura italiana del siglo XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Venecia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Num. Cat. Franz Stuedtner 7221			1891 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
Fs. IV. 38. 680			Vista general de la		No		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		10/11/1901				

Id		1793		CÓDIGO DE BARRAS		5327756737		AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Miguel Ángel. Ángel, Arca de Sto Domingo]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Miguel Ángel - Ángel - Sto Domingo de Bolonia (hecha por M											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Miguel Ángel, 1475-1564						Firenze					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1494				[entre 1920 - 1940]				Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte del Renacimiento italiano. Escultura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Bolonia, Basílica de Sto Domingo											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
Serie Artística N: 0542											
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
FLF 939 (número escritos a lápiz en el sobre de protección)				Escultura de juven		Sí		Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal		27/07/1902					

Id		1794	CÓDIGO DE BARRAS		5327756728	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Miguel Ángel. Guerra de Centauros y Lapitas]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Miguel Ángel - Guerra de Centauros y Lapitas, bajorrelieve sin terminar - Casa Buonarroti, Florencia"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Miguel Ángel, 1475-1564						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1493			[entre 1920 - 1940]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte del Renacimiento italiano. Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Galería Casa Buonarroti									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie Artística N: 0534			1911 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
2 (número en lápiz rojo sobre la etiqueta del borde izquierdo); FLF 938 (número escritos a lápiz en el sobre de protección)			Bajorrelieve sin te		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		26/07/1902				

Id		1795	CÓDIGO DE BARRAS		5327756746	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. La Piedad]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Miguel Ángel - La Piedad - Roma - Basílica de San Pedro."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miguel Ángel, 1475-1564						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1498-1499			[entre 1920 - 1940]			Fratelli Alinari		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte del Renacimiento italiano. Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, El Vaticano, Basílica de San Pedro								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Serie Artística N: 5948			1912 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
7 (número en lápiz sobre la etiqueta del borde izquierdo); 24 (número en negro sobre etiqueta blanca en borde superior izquierdo). E.F. 940			Escultura de bulto		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Perdida Parcial			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		28/07/1902			

Id	1796	CÓDIGO DE BARRAS	5327756755	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Miguel Ángel. Tondo Pitti]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Miguel Ángel - la Virgen con el Niño y San Juan Bautista. Museo Nacional, Florencia."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Miguel Ángel, 1475-1564				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1500-1503		[entre 1910 - 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte del Renacimiento italiano. Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Museo Nacional					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1913 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF 941 (número escritos a lápiz en el sobre de protección)		La Virgen, saliend	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	29/07/1902		

Id	1797	CÓDIGO DE BARRAS	5327756764	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[Miguel Ángel. Tondo Pitti]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Miguel Ángel - la Virgen con el Niño" "S. Juan, Museo Nacional, Florencia."</div>				<div></div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>Miguel Ángel, 1475-1564</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1500-1503</div>		<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte del Renacimiento italiano. Escultura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Florencia, Museo Nacional</div>					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1913 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>8622 (número escrito a lápiz sobre estique blanca en el borde derecho) +(20) (número escrito en lápiz rojo que sigue al anterior): ELE 942 (número</div>		<div>La Virgen, saliend</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>30/07/1902</div>		

Id		1798		CÓDIGO DE BARRAS		5327756773		AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Miguel Ángel. Madonna de Brujas]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (l. D. E.					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Miguel Ángel - La Madonna de Brujas; Iglesia de Nuestra Señora"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Miguel Ángel, 1475-1564						Firenze					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1504				[entre 1920 - 1940]				Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte del Renacimiento italiano. Escultura				[La Virgen de Brujas]							
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Holanda, Brujas, Iglesia de Ntra Señora											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
Serie Artística N: 1696				1914 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
17 (número en negro sobre la etiqueta del borde izquierdo); FLF 943 (número escritos a lápiz en el sobre de protección)				Virgen Sentada co		Sí		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						Positivo					
Excelente											
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal		31/07/1902					

Id		1799	CÓDIGO DE BARRAS		5327756782	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Miguel Ángel - David. Sin terminar]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Miguel Ángel - Davis (sin terminar) Museo Nacional Florencia"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Miguel Ángel, 1475-1564						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1490-1564			[entre 1920 - 1940]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte del Renacimiento italiano. Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Museo Nacional									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie Artística N: 2713			1915 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
161 (número en negro sobre la etiqueta del borde izquierdo); FLF 944 (número escritos a lápiz en el sobre de protección)			Escultura non finit		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		01/08/1902				

Id		1800	CÓDIGO DE BARRAS		5327756791	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Virgen de la Escalera]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Miguel Ángel - la Virgen con el Niño - Eleonora Mussa Buonarroti"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miguel Ángel, 1475-1564						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1493		[entre 1920 - 1940]		Fratelli Alinari				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Arte del Renacimiento italiano. Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Galería Casa Buonarroti								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Serie Artística N: 3535			1916 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN			
3 (número en lápiz rojo sobre la etiqueta del borde izquierdo); FLF 945 (número escritos a lápiz en el sobre de protección)			Bajorrelieve de la	Sí	Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN	ORIGINAL				
Excelente				Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN	FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm	Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal	02/08/1902				

Id		1801	CÓDIGO DE BARRAS		5327756808	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. San Petronio]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Miguel Ángel - San Petronio, Iglesia de Santo Domingo, Bolonia"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miguel Ángel, 1475-1564						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1494-1495			[entre 1920 - 1940]			Fratelli Alinari		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte del Renacimiento italiano. Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Bolonia, Basílica de Sto Domingo								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Serie Artística N: 10537			1917 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
3b (número en lápiz rojo sobre la etiqueta del borde izquierdo); FLF 946 (número escritos a lápiz en el sobre de protección)			Escultura de juven		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		03/08/1902			

Id		1802	CÓDIGO DE BARRAS		5327756817	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Cristo de la Minerva]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Miguel Ángel -Cristo con la cruz - Iglesia de Santa María Minerva, Florencia"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miguel Ángel, 1475-1564						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1519-1521		[entre 1920 - 1940]		Fratelli Alinari				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Arte del Renacimiento italiano. Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Iglesia de Santa María sopra Minerva								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Serie Artística N: 6130			1919 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN			
FLF 947 (número escritos a lápiz en el sobre de protección)			Cristo redentor, d	Sí	Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN	ORIGINAL				
				Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN	FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm	Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal	04/08/1902				

Id		1803	CÓDIGO DE BARRAS		5327756826	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. El David]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Miguel Ángel -David. Galeria Antigua y Moderna. Florencia."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miguel Ángel, 1475-1564						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1501-1504			[entre 1920 - 1940]			Fratelli Alinari		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte del Renacimiento italiano. Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Galeria de la Academia.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Serie Artística N: 1689			1920 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
8 (número en negro sobre la etiqueta del borde izquierdo); FLF 948 (número escritos a lápiz en el sobre de protección)			Obra maestra del		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		05/08/1902			

Id		1804	CÓDIGO DE BARRAS		5327756835	AUTOR DE LA IMAGEN		Brogi, Giacomo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. David]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Nº 8468 Firenze. Davis"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo. "Nº 8468 Firenze. Davis de Micheangelo. GIACOMO BROGI - Firenze"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miguel Ángel, 1475-1564						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1501-1504			[entre 1856 - 1925]			Brogi		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte del Renacimiento italiano. Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Galería de la Academia.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Núm. Cat. 8468			1921 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
9 (número en lápiz rojo sobre la etiqueta del borde izquierdo); FLF 949 (número escritos a lápiz en el sobre de protección)			Vista de la espalda		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		06/08/1902			

Id		1805	CÓDIGO DE BARRAS		5327756844	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Virgen con el Niño. Capilla Medicea]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo. "Miguel Ángel - La Virgen con el Niño Jesús - Capilla Medicea, Florencia"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miguel Ángel, 1475-1564						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1520-1534			[entre 1920 - 1940]			Fratelli Alinari		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte del Renacimiento italiano. Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Basílica de San Lorenzo.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Serie Artística N: 2258			1922 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
156 (número en negro sobre la etiqueta del borde izquierdo); FLF 950 (número escritos a lápiz en el sobre de protección)			Virgen con el Niño		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		07/08/1902			

Id		1806	CÓDIGO DE BARRAS		5327756853	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Capilla de los Médicis]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Miguel Ángel - Capilla de los Médicis - Florencia."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miguel Ángel, 1475-1564						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1520-1534			[entre 1920 - 1940]			Fratelli Alinari		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte del Renacimiento italiano. Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Basílica de San Lorenzo.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Serie Artística N: 2234			1923 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
1520-24-142 (números en lápiz negro y rojo sobre la etiqueta del borde izquierdo); FLF 951 (número escritos a lápiz en el sobre de protección)			Vista de la Capilla		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		08/08/1902			

Id		1807	CÓDIGO DE BARRAS		5327756862	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Sepultura Juliano II Médici]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Florenzia (Sacristía Nueva de S, Lorenzo) - Sepultura de Julio de Medici (1521 - 1524) "								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miguel Ángel, 1475-1564						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1520-1534		[entre 1920 - 1940]		Fratelli Alinari				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Arte del Renacimiento italiano. Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Basílica de San Lorenzo.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Serie Artística N: 2238			1924 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN			
144 (número en negro sobre la etiqueta del borde izquierdo); FLF 952 (número escritos a lápiz en el sobre de protección)			Vista del grupo es	Sí	Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN	ORIGINAL				
Excelente				Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN	FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm	Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal	09/08/1902				

Id		1808	CÓDIGO DE BARRAS		5327756871	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Sepultura Juliano II Médici. Detalle de Juliano II]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Florenzia - Sepultura de Julio de Medicis (su estautua)."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miguel Ángel, 1475-1564						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1520-1534			[entre 1920 - 1940]			Fratelli Alinari		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte del Renacimiento italiano. Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Basílica de San Lorenzo.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Serie Artística N: 2240			1925 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
145 (número en negro sobre la etiqueta del borde izquierdo); FLF 953 (número escritos a lápiz en el sobre de protección)			Detalle de la escul		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		10/08/1902			

Id		1809	CÓDIGO DE BARRAS		5327756880	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Sepultura Juliano II Médici. Detalle de la Noche]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Miguel Ángel - La Noche. Sepultura Julián de Médicis - Capilla Médici-Estori."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miguel Ángel, 1475-1564						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1520-1534			[entre 1920 - 1940]			Fratelli Alinari		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte del Renacimiento italiano. Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Basílica de San Lorenzo.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Serie Artística N: 2246			1926 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
147 (número en negro sobre la etiqueta del borde izquierdo); FLF 954 (número escritos a lápiz en el sobre de protección)			Detalle de la alego		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		11/08/1902			

Id		1810	CÓDIGO DE BARRAS		5327757269	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Sepultura Juliano II Médici. Detalle del Día]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo. "Florenzia. Sepultura Julio de Medicis. (Esc. Día)"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miguel Ángel, 1475-1564						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1520-1534			[entre 1920 - 1940]			Fratelli Alinari		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte del Renacimiento italiano. Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Basílica de San Lorenzo.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Serie Artística N: 2243			1927 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
146 (número en negro sobre la etiqueta del borde izquierdo); FLF 955 (número escritos a lápiz en el sobre de protección)			Detalle de la alego		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		12/08/1902			

Id		1811	CÓDIGO DE BARRAS		5327757278	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Sepultura de Lorenzo de Médici.						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Florenzia (Sacristía Nueva de S. Lorenzo) - Sepultura de Lorenzo de Médici (1521 - 1524)."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miguel Ángel, 1475-1564						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1520-1534		[entre 1920 - 1940]		Fratelli Alinari				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Arte del Renacimiento italiano. Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Basílica de San Lorenzo.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Serie Artística N: 2249			1928 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN			
149 (número en negro sobre la etiqueta del borde izquierdo); FLF 956 (número escritos a lápiz en el sobre de protección)			Vista del grupo es	Sí	Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN	ORIGINAL				
Excelente				Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN	FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm	Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal	13/08/1902				

Id		1812	CÓDIGO DE BARRAS		5327757287	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Sepultura de Lorenzo de Médici. Detalle de Lorenzo]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (l. D. E.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Florenzia - Sepultura de Lorenzo de Medicis (su estautua)."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miguel Ángel, 1475-1564						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1520-1534			[entre 1920 - 1940]			Fratelli Alinari		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte del Renacimiento italiano. Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florenzia, Basílica de San Lorenzo.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Serie Artística N: 2250			1929 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
150 (número en negro sobre la etiqueta del borde izquierdo); FLF 957 (número escritos a lápiz en el sobre de protección)			Detalle de la escul		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		14/08/1902			

Id	1813	CÓDIGO DE BARRAS	5327757296	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli Alinari
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Miguel Ángel. Sepultura de Lorenzo de Médici. Detalle Aurora]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecha. "Miguel Ángel. Sepultura de Lorenzo de Medicis. (La aurora)"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Miguel Ángel, 1475-1564				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1520-1534		[entre 1920 - 1940]		Fratelli Alinari	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte del Renacimiento italiano. Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Basílica de San Lorenzo.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Serie Artística N: 2252		1930 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
151 (número en negro sobre la etiqueta del borde izquierdo); FLF 958 (número escritos a lápiz en el sobre de protección)		Detalle de la alego	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	15/08/1902		

Id		1814	CÓDIGO DE BARRAS		5327757302	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Sepultura de Lorenzo de Médici. Detalle Aurora]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior. "Miguel Ángel. La Aurora, detalle. Sepulcro de Lorenzo de Médici, Florencia."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miguel Ángel, 1475-1564						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1520-1534			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte del Renacimiento italiano. Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Basílica de San Lorenzo.								
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2		
						1931 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)		
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN
8460 (número en lápiz sobre etiqueta blanca en el borde derecho); 152 (número en lápiz rojo, seguido del anterior). FLE 959 (número escritos a lápiz en el						Detalle del rostro	Sí	Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						REPRODUCCIÓN	ORIGINAL	
Excelente							Positivo	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN	FORMATO	
						9,9 x 8,4 cm	Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN	
						Horizontal	16/08/1902	

Id		1815	CÓDIGO DE BARRAS		5327757311	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Miguel Ángel. Sepultura de Lorenzo de Médici. Detalle Aurora]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Florenzia - Sepultura de Lorenzo de Medici (La aurora, una									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Miguel Ángel, 1475-1564						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1520-1534			[entre 1920 - 1940]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte del Renacimiento italiano. Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Basílica de San Lorenzo.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie Artística N: 2254			1932 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
152 A (número en negro sobre la etiqueta del borde izquierdo); FLF 960 (número escritos a lápiz en el sobre de protección)			Detalle de la man		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		17/08/1902				

Id		1816	CÓDIGO DE BARRAS		5327757320	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Sepultura de Lorenzo de Médici. Detalle Crepúsculo]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Florenzia - Sepultura de Lorenzo de Medici El crepúsculo)."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miguel Ángel, 1475-1564						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1520-1534			[entre 1920 - 1940]			Fratelli Alinari		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte del Renacimiento italiano. Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Basílica de San Lorenzo.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Serie Artística N: 2255			1933 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
154 (número en negro sobre la etiqueta del borde izquierdo); FLF 961 (número escritos a lápiz en el sobre de protección)			Detalle de la sepul		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		18/08/1902			

Id		1817	CÓDIGO DE BARRAS		5327757349	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Miguel Ángel. Sepultura de Lorenzo de Médici. Detalle Crepúsculo]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecha. "Miguel Ángel - Crepúsculo - Monumento a Lorenzo de Médici, Florencia"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Miguel Ángel, 1475-1564						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1520-1534			[entre 1910 - 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte del Renacimiento italiano. Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Basílica de San Lorenzo.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1934 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
155 (número en lápiz rojo sobre la etiqueta del borde derecho); FLF 962 (número escritos a lápiz en el sobre de protección)			Detalle del rostro		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		19/08/1902				

Id		1818	CÓDIGO DE BARRAS		5327757358	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Tumba Julio II.]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecha. "Miguel Ángel y otros maestros - Monumento funerario del Papa Julio II. San Pedro ad Vincula - Roma"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miguel Ángel, 1475-1564						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1542 - 1564		[entre 1920 - 1940]		Fratelli Alinari				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Arte del Renacimiento italiano. Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, Iglesia de San Pietro in Vincolli								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Serie Artística N: 2255			1935 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN			
122 (número en lápiz rojo sobre la etiqueta del borde izquierdo); FLF 963 (número escritos a lápiz en el sobre de protección)			Vista de la tumba	Sí	Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN	ORIGINAL				
Excelente				Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN	FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm	Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal	20/08/1902				

Id		1819	CÓDIGO DE BARRAS		5327757367	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Tumba Julio II. El Moises]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecha. "Miguel Ángel - Moises, tumba del Papa Julio II . San Pedro ad Vincula, Roma"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miguel Ángel, 1475-1564						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1542-1564			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte del Renacimiento italiano. Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, Iglesia de San Pietro in Vincolli								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1936 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF 964 (número escritos a lápiz en el sobre de protección); FLF 964 (número escritos a lápiz en el sobre de protección)			Fotografía del Moi		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		21/08/1902			

Id		1820	CÓDIGO DE BARRAS		5327757385	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Tumba Julio II. El Moises]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecha. "Miguel Ángel - Moisés, para el sepulcro de Julio II . San Pedro del Vincolo, Roma"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miguel Ángel, 1475-1564						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1542-1564			[entre 1920 - 1940]			Fratelli Alinari		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte del Renacimiento italiano. Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, Iglesia de San Pietro in Vincolli								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Serie Artística N: 6204								
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
23(número en negro sobre la etiqueta del borde izquierdo); FLF 1035 (número escritos a lápiz en el sobre de protección)			Fotografía del Moi		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		31/10/1902			

Id		1821	CÓDIGO DE BARRAS		5327757394	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Tumba Julio II. El Moises. Detalle]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecha. "Miguel Ángel - Cabeza del Moisés, Tumba de Julio II . San Pedro del Víncolo - Roma"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miguel Ángel, 1475-1564						[Madrid]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1542-1564			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte del Renacimiento italiano. Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, Iglesia de San Pietro in Vincolli								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1938 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
14260 (número escrito a lápiz en el borde izquierdo); FLF 1036 (número escritos a lápiz en el sobre de protección)			Detalle del rostro		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		01/11/1902			

Id		1822	CÓDIGO DE BARRAS		5327757400	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Tumba Julio II. Raquel]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecha. "Miguel Ángel - Raquel, Tumba de Julio II . San Pedro ad Vincula, Roma"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miguel Ángel, 1475-1564						[Madrid]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1542-1564			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte del Renacimiento italiano. Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, Iglesia de San Pietro in Vincolli								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1940 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF 1037 (número escritos a lápiz en el sobre de protección)			Escultura de Raqu		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		02/11/1902			

Id		1823	CÓDIGO DE BARRAS		5327757429	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Esclavo sin terminar]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecha. "Miguel Ángel - Una de las estatuas comenzadas para el sepulcro de Julio II. Jardines Boboli - Florencia"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miguel Ángel, 1475-1564						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1542-1564		[entre 1920 - 1940]		Fratelli Alinari				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Arte del Renacimiento italiano. Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Jardines Boboli								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Serie Artística N: 2952			1941 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN			
138 (número en lápiz rojo sobre la etiqueta del borde izquierdo); FLF 1038 (número escritos a lápiz en el sobre de protección)			Escultura sin term	Sí	Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN	ORIGINAL				
Excelente				Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN	FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm	Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal	03/11/1902				

Id		1824	CÓDIGO DE BARRAS		5327757438	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Esclavo Moribundo]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (l. D. E.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Antes destinada a tumba Julio II (...)								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miguel Ángel, 1475-1564						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1513-1516			[entre 1920 - 1940]			Fratelli Alinari		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte del Renacimiento italiano. Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo del Louvre.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Serie Artística N: 22339			1942 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF 1039 (número escritos a lápiz en el sobre de protección)			Figura llena de ex		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		04/11/1902			

Id	1825	CÓDIGO DE BARRAS	5327757447	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[Miguel Ángel. Esclavo Moribundo]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecha. "Miguel Ángel - Esclavo para la tumba de Julio II - San Pietro ad Vincula, Roma"</div>				<div></div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>Miguel Ángel, 1475-1564</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1513-1516</div>		<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte del Renacimiento italiano. Escultura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia, París, Museo del Louvre.</div>					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1943 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>14426 (número escrito a lápiz en el borde izquierdo); FLF 1050 (número escritos a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>Figura llena de ex</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>15/11/1902</div>		

Id		1826	CÓDIGO DE BARRAS		5327757456	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Esclavo Moribundo. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecha. "Miguel Ángel - Esclavo para la tumba de Julio II - San Pietro ad Vincula, Roma"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miguel Ángel, 1475-1564						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1543-1516		[entre 1920 – 1940]		Fratelli Alinari				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Arte del Renacimiento italiano. Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo del Louvre.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Serie Artística N: 22341			1944 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN			
132 (número en lápiz rojo sobre la etiqueta del borde izquierdo); FLF 1051 (número escritos a lápiz en el sobre de protección)			Detalle del torso y	Sí	Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN	ORIGINAL				
Excelente				Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN	FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm	Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal	16/11/1902				

Id	1827	CÓDIGO DE BARRAS	5327757474	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli Alinari
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Miguel Ángel. Esclavo sin terminar]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecha. "Miguel Ángel - Esclavo sin terminar"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Miguel Ángel, 1475-1564				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1542-1564		[entre 1920 – 1940]		Fratelli Alinari	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte del Renacimiento italiano. Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Jardines Boboli					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Serie Artística N: 2650		1945 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
134 (número en lápiz rojo sobre la etiqueta del borde izquierdo); FLF 1052 (número escritos a lápiz en el sobre de protección)		Figura sin acabar,	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	17/11/1902		

Id		1828	CÓDIGO DE BARRAS		5327757483	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Esclavo sin terminar]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecha. "Miguel Ángel - Figura sin terminar para el sepulcro de Julio II. Jardines Boboli, Florencia"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miguel Ángel, 1475-1564						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1542-1564		[entre 1920 – 1940]		Fratelli Alinari				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Arte del Renacimiento italiano. Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Jardines Boboli								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Serie Artística N: 2951			1946 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN			
FLF 1053 (número escritos a lápiz en el sobre de protección)			Figura sin acabar,	Sí	Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN	ORIGINAL				
				Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN	FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm	Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal	18/11/1902				

Id	1829	CÓDIGO DE BARRAS	5327757492	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Les Captif et la porte de Crémone]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecha. "Les Captif et la porte de Crémone - Louvre"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo.</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1500-1600</div>		<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte del Renacimiento italiano. Escultura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia, París, Museo del Louvre.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1947 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF 1054 (número escritos a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>Vista de los capite</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positivo</div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>19/11/1902</div>		

Id		1830	CÓDIGO DE BARRAS		5327757509	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Miguel Ángel. Esclavo rebelde]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Miguel Ángel - Esclavo para la Tumba de Julia II. Museo del Louvre"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Miguel Ángel, 1475-1564						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1513-1516			[entre 1920 - 1940]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte del Renacimiento italiano. Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo del Louvre.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie Artística N: 2951			1948 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
130 (número en lápiz rojo sobre la etiqueta del borde izquierdo); FLF 1055 (número escritos a lápiz en el sobre de protección)			Detalle del esclav		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		20/11/1902				

Id		1831	CÓDIGO DE BARRAS		5327757518	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Esclavo sin terminar]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecha. "Miguel Ángel - Esclavo - iniciado para la tumba de Julio II - Jardines Boboli, Florencia"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miguel Ángel, 1475-1564						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1542-1564			[entre 1920 - 1940]			Fratelli Alinari		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte del Renacimiento italiano. Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Jardines Boboli								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Serie Artística N: 2949			1949 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
136 (número en lápiz rojo sobre la etiqueta del borde izquierdo); FLF 728 (número escritos a lápiz en el sobre de protección)			Figura sin acabar,		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		28/12/1901			

Id		1832	CÓDIGO DE BARRAS		5327757527	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Miguel Ángel. Piedad Rodanini]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecha. "Miguel Ángel - Piedad Rodanini - Palacio Rodanini. Roma"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Miguel Ángel, 1475-1564						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1561			[entre 1920 - 1940]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte del Renacimiento italiano. Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Milán, Museo del Castillo Sforzesco									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie Artística N: 11832			1950 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
232 (número en negro sobre la etiqueta del borde izquierdo); FLF 2137 (número escritos a lápiz en el sobre de protección)			Figuras de Cristo y		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		06/11/1905				

Id		1833		CÓDIGO DE BARRAS		5327757536		AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Sansovino. Apostol Santiago]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecha. "Sansovino. Apostol Santiago, Catedral de Florencia"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Jacopo Sansovino, 1486-1570						Firenze					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1500-1570				[entre 1920 - 1940]				Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte del Renacimiento italiano. Escultura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Florencia, Catedral											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
Serie Artística N: 3493						1956 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Escultura del após		Sí		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA								Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN		FORMATO			
						9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					

Id		1834	CÓDIGO DE BARRAS		5327757545	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Virgnola. Iglesia de San Andrés. Roma]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecha. "Vignola - Iglesia de San Andrés en la Vía Flaminia. Roma"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Vignola, 1507-1573						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1550-1554			[entre 1920 - 1940]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte del Renacimiento italiano. Arquitectura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie Artística N: 26782			1957 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista exterior de l		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1835	CÓDIGO DE BARRAS		5327757554	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecha. "Miguel Ángel - Piedad Rodanini - Palacio Rodanini. Roma"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Miguel Ángel, 1475-1564						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1508-1512			[entre 1920 - 1940]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte del Renacimiento italiano. Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, El Vaticano, Basílica de San Pedro									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie Artística N: 7502			2093 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista de la totalida		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1836	CÓDIGO DE BARRAS		5327681773	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Jacopo Sansovino y Ales ^o Vittoria. Jupiter.]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la pegatina en borde inferior derecha					En la pegatina manuscrita borde inferior derecha "Jaccopo Sansovino y Ales ^o Vittoria"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Sansovino, Jacopo, 1486-1570 y Vittoria, Alesandro, 1525-1608					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1500-1599			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Escultura Italiana S. XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Austria, Viena, Museo de Historia del Arte								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1958 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Esculturas en bron		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1837	CÓDIGO DE BARRAS		5327681782	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Jacopo Sansovino. Marte y Neptuno]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la pegatina en borde derecho					En la pegatina manuscrita borde derecho "Jaccopo Sansovino"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Sansovino, Jacopo, 1486-1570					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1500-1599			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Escultura Italiana S. XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Venecia, Palacio Scala del gigante								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1953 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Esculturas en már		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		1838	CÓDIGO DE BARRAS		5327681791	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Jacopo Sansovino. Mercurio]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la pegatina en borde derecho					En la pegatina manuscrita borde derecho "Jacopo Sansovino"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Sansovino, Jacopo, 1486-1570					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1540-1545			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura Italiana S. XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Venecia, Loggeta del Campanile									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1957 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Escultura del dios		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						

Id	1839	CÓDIGO DE BARRAS	5327681808	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Andrea Sansovino.Sta. Ana]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo tomado de la pegatina en borde derecho</div>			<div>En la pegatina manuscrita borde derecho "Andrea Sansovino"</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Sansovino, Andrea, 1460-1529</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1500-1599</div>	<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Escultura Italiana S. XVI</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Roma, Iglesia San Agustín</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1954 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Grupo escultórico</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positivo</div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		<div>10 x 8,5 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div>Excelente</div>		<div>Vertical</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					
<div></div>					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		1840	CÓDIGO DE BARRAS		5327681817	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Andrea Sansovino. Bautismo de Cristo]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la pegatina en borde inferior derecho					En la pegatina manuscrita borde inferior derecha "Andrea Sansovino"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Sansovino, Andrea, 1460-1529					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1502			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Escultura Italiana S. XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Baptisterio								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1951 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Grupo escultórico		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1841	CÓDIGO DE BARRAS		5327681826	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Andrea Sansovino. Panteón Ascanio Sforza									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la pegatina en borde derecho					En la pegatina manuscrita borde derecho "Andrea Sansovino"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Sansovino, Andrea, 1460-1529					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1507			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura Italiana S. XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Iglesia Santa María del Popolo									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1952 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Panteón de caráct		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						

Id		1842	CÓDIGO DE BARRAS		5327681835	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Baetº Ammanati. Estatua de la fuente de Neptuno]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la pegatina en borde derecho						En la pegatina manuscrita borde derecho "Baetº Ammanati		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Ammanati, Bartolomeo, 1511-1592						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1500-1599			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Escultura Italiana S. XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Plaza de la Señoría								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1968 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Escultura en posic		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id	1843	CÓDIGO DE BARRAS	5327681844	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Juan de Bolonia. Mercurio]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la pegatina en borde derecho				En la pegatina manuscrita borde derecho "Juan de Bolonia"	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Giambologna, 1529-1608				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1500-1599		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Escultura Italiana S. XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Museo Nacional					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1962 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Escultura en bron	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 8,5 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical			

Id	1844	CÓDIGO DE BARRAS	5327681853	AUTOR DE LA IMAGEN	Lévy & ses fils
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Juan de Bolonia. Rapto de las Sabinas]				Autor tomado de la etiqueta impresa borde izquierdo "LEVY & SES FILS"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la pegatina manuscrita borde derecho				En la pegatina manuscrita borde derecho "Juan de Bolonia"	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Giambologna, 1529-1608				París	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1580-1583		[entre 1895-1932]		Levy et ses fils	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Escultura Italiana S. XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Loggia dei Lanzi					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1965 (manuscrito en blanco esquina inferior izuierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-2034; LEV.IV.37.261 (en sobre a lápiz esquina superior izquierda)		Grupo escultórico	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 8,5 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	26/07/1905		

Id		1845	CÓDIGO DE BARRAS		5327681962	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Juan de Bolonia. Fuente de Neptuno]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la pegatina manuscrita borde derecho						En la pegatina manuscrita borde derecho " Juan de Bolonia]			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Giambologna, 1529-1608						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1563-1567			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura Italiana S. XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Bolonia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1963 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Fuente con la escu		Sí		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			10 x 8,5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	1846	CÓDIGO DE BARRAS	5327681871	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli Allinari
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Ammanati. (según dibujo de Miguel Angel) Leda con el Cisne]				Autor tomado de la etiqueta impresa parte posterior borde derecho "Fratelli Allinari.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la pegatina manuscrita borde izquierdo				En la pegatina manuscrita borde izquierdo "Ammanati"	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Ammanati, Bartolomeo, 1511-1592				Florencia	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1500-1599		[entre 1920-1949]		Fratelli Alinari (I.D.E.A.)	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Escultura Italiana S. XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Museo Nacional					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1969 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-965; FA.IV.37.261 (en sobre a lápiz esquina superior izquierda)		Escultura en már	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 8,5 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	22/08/1902		

Id	1847	CÓDIGO DE BARRAS	5327681880	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Juan de Bolonia. Hércules y Neso]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la pegatina manuscrita borde derecho				En la pegatina manuscrita borde derecho "Juan de Bolonia"	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Giambologna, 1529-1608				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1599		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Escultura Italiana S. XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Logia dei Lanzi					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1966 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Grupo escultórico	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 8,5 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical			

Id		1848	CÓDIGO DE BARRAS		5327681906	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Juan de Bolonia. Hércules]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la pegatina manuscrita en borde inferior derecha						En la pegatina manuscrita borde inferior derecho "Juan de Bolonia"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Giambologna, 1529-1608						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1500-1599			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Escultura Italiana S. XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Museo Historia del Arte								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1960 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Dos grupos escult		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1849	CÓDIGO DE BARRAS		5327681915	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Juan de Bolonia. El Apenino]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la pegatina manuscrita en borde inferior derecha					En la pegatina manuscrita borde inferior derecho "Juan de Bolonia"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Giambologna, 1529-1608					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1500-1599			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura Italiana S. XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Proximidades de Florencia, Villa Pratolino									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
				1967 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
				Escultura colosal p		Sí		Monocromo	
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
						Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente				10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	1850	CÓDIGO DE BARRAS	5327681924	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli Allinari
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Lazaro Casario. Proculo Sepulcro de la Familia Volta]				Autor tomado de la etiqueta impresa parte posterior borde derecho "Fratelli Allinari.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la pegatina manuscrita en borde derecho				En la pegatina manuscrita borde derecho "Lazaro Casario"	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Lazaro Casario				Florencia	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1500-1599		[entre1920-1949]		Fratelli Alinari (I.D.E.A.)	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Escultura Italiana S. XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Bolonia, Iglesia de Santo Domingo					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
37656 (manuscrito en etiqueta borde izquierdo)		1975 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-966; FA. IV.37.262 (en sobre a lápiz esquina superior izquierda)		Detalle de Sepulcr	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 8,5 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	23/08/1902		

Id		1851	CÓDIGO DE BARRAS		5327681933	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Juan de Bolonia. Figurillas de bronce]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la pegatina manuscrita en borde inferior derecha						En la pegatina manuscrita borde inferior derecho "Juan de Bolonia"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Giambologna, 1529-1608						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1500-1599			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Escultura Italiana S. XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania. Berlín. Kaiser F. Museum								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1961 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			imagen con tres fi		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1852	CÓDIGO DE BARRAS		5327681942	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Juan de Bolonia. Cosme I]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la pegatina manuscrita en borde izquierdo						En la pegatina manuscrita borde derecho "Juan de Bolonia"			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Giambologna, 1529-1608						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1587-1594			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura Italiana S. XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia. Florencia. Plaza de la Señoría									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1964 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Escultura ecuestre		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						

Id		1853	CÓDIGO DE BARRAS		5327681951	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Juan de Bolonia. La Arquitectura]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la pegatina manuscrita en borde derecho					En la pegatina manuscrita borde derecho "Juan de Bolonia"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Giambologna, 1529-1608					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1500-1599			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura Italiana S. XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia. Florencia Museo del Barguello									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Escultura en mar		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1854	CÓDIGO DE BARRAS		5327681960	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Jacopo Sansovini. San Juan Bautista]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la pegatina manuscrita en borde derecho						En la pegatina manuscrita borde derecho "Jacopo Sansovino"			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Sansovino, Jacopo, 1486-1570						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1500-1599			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura Italiana S. XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia. Venecia. Santa Maria dei Frari									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1955 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Escultura exenta d		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						

Id		1855	CÓDIGO DE BARRAS		5327681989	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Bº Cellini. Salero de Francisco I]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la pegatina manuscrita en borde inferior derecha						En la pegatina manuscrita borde derecho "Bº Cellini"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Cellini, Benvenuto, 1500-1571						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1539-1543			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Escultura Italiana S. XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Austria, Viena, Museo de Historia del Arte								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1972 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pieza de pequeño		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1856	CÓDIGO DE BARRAS		5327681998	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Benvenuto Cellini. Perseo]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la pegatina manuscrita en borde derecho					En la pegatina manuscrita borde derecho "Benvenuto Cellini"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Cellini, Benvenuto, 1500-1571					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1500-1599			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura Italiana S. XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Loggia dei Lanzi									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
14244 (en lápiz manuscrito en el borde de la imagen)			1970 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Escultura exenta d		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						

Id		1857	CÓDIGO DE BARRAS		5327682008	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Bº Cellini. Cosme I de Medicis]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la pegatina manuscrita en borde derecho					En la pegatina manuscrita borde derecho "Bº Cellini"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Cellini, Benvenuto, 1500-1571					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1500-1599			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Escultura Italiana S. XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Museo Nacional								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1971 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Busto a modo de		Sí		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		1858	CÓDIGO DE BARRAS		5327682026	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Allinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Leonardo da Vinci. La Adoración de los Reyes Magos]						Autor tomado de la etiqueta impresa parte posterior borde derecho "Fratelli Allinari."		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la pegatina manuscrita en borde derecho						En la pegatina manuscrita borde derecho "Leonardo da Vinci"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Leonardo da Vinci, 1452-1519						Florencia		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1500-1599			[entre 1920-1949]			Fratelli Alinari (I.D.E.A.)		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Escultura Italiana S. XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Galería Uffizi								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
1088 (en lápiz manuscrito en etiqueta borde izquierdo)			2017 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-967; FA.IV.38.263 (en sobre a lápiz esquina superior izquierda)			Boceto para pintu		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		24/08/1902			

Id		1859	CÓDIGO DE BARRAS		5327682035	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Aº. Vittoria. San Jerónimo]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la pegatina manuscrita en borde derecho					En la pegatina manuscrita borde derecho "Aº Vittoria"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Vittoria, Alessandro, 1525-1608					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1500-1599			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura Italiana S. XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Venecia, Santa Maria dei Frari									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1986 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Escultura exenta q		Sí		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			10 x 8,5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	1860	CÓDIGO DE BARRAS	5327682044	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
[Leoni. Monumento a Gian Giacomo Medici]							
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título introducido por el catalogador al no aparecer ninguno			En la pegatina manuscrita borde derecho "Leoni"				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Leoni, Leone, 1509-1590			[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1500-1599		[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
Escultura Italiana S. XVI							
UBICACIÓN DE LA OBRA							
Italia, Milán, Catedral							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
		1980 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
		Conjunto escultóri		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente				Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
		10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
		Horizontal					

Id		1861	CÓDIGO DE BARRAS		5327682053	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Alessandro Vittoria y Cattaneo, Relieves y Busto del Panteon de Alejandro Contarini]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la pegatina manuscrita en borde derecho					En la pegatina manuscrita borde derecho "Relieves por Alessandro Vittoria. Busto por Cattaneo"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Vittoria, Alessandro, 1525-1608; Cattaneo, Danese, 1512-1572					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1500-1599			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura Italiana S. XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Padua, San Antonio									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1973 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Conjunto de carác		Sí		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
			CONSERVACIÓN		FORMATO				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			10 x 8,5 cm		Vidrio				
Excelente									
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		1862	CÓDIGO DE BARRAS		5327682062	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Danese Cattaneo. Panteón Geneal Pedro Bembo]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la pegatina manuscrita en borde derecho						En la pegatina manuscrita borde derecho "Danese Cattaneo"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Cattaneo, Danese, 1512-1572						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1500-1599			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Escultura Italiana S. XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Padua, San Antonio								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1974 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Panteón de caráct		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1863	CÓDIGO DE BARRAS		5327759706	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Alfº Lombardi. Muerte de la Virgen.Bolonia. Santa Mº della Vita]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la pegatina manuscrita en borde inferior derecha					En la pegatina manuscrita borde derecho "Alfº Lombardi]			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Lombardi, Alfonso, 1487-1534					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1514-1522			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Escultura Italiana S. XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Bolonia, Santa Maria della Vita								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1976 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Conjunto escultóri		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1864	CÓDIGO DE BARRAS		5327759680	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Vicenzo Danti. Papa Julio III. Perusa.]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la pegatina manuscrita en borde derecho					En la pegatina manuscrita borde derecho "Vicenzo Danti"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Danti, Vincenzo, 1530-1576					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1553-1556			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Escultura Italiana S. XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Perugia, Catedral								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1578 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Escultura en bron		Sí		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		1865	CÓDIGO DE BARRAS		5322759671	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Vicenzo Danti. Decapitación de San Juan. Baptº. Florencia]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la pegatina manuscrita en borde inferior derecha					En la pegatina manuscrita borde derecho "Vicenzo Danti"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Danti, Vincenzo, 1530-1576					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1500-1599			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Escultura Italiana S. XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Baptisterio								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1979 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Reconstrucción de		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1866	CÓDIGO DE BARRAS		5327759662	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Agostino Busti. Estatua de Gaston de Foix]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la pegatina manuscrita en borde inferior derecha					En la pegatina manuscrita borde derecho "Agostino Busti"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Busti, Agostino, Il Bambaia, 1483-1548					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1515-1521			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura Italiana S. XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Milán, Museo del Castillo Sforzesco									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1981 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Monumento funer		Sí		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			10 x 8,5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	1867	CÓDIGO DE BARRAS	5327759653	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Agostino Busti el Bamboia. Gaston Foix. Museo Arqueológico Castelló]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la pegatina manuscrita en borde inferior derecha			En la pegatina manuscrita borde derecho "Agostino Busti, el Bambalia"		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Busti, Agostino, Il Bambaia, 1483-1548			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1515-1521		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Escultura Italiana S. XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Milán, Museo del Castillo Sforzesco					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1981 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Monumento funer	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 8,5 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		1868	CÓDIGO DE BARRAS		5327759644	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Danese Cattaneo. Panteon Giano Fregoso]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la pegatina manuscrita en borde derecho					En la pegatina manuscrita borde derecho "Danese Cattaneo"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Cattaneo, Danese, 1512-1572					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1565			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura Italiana S. XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Verona, Santa Anastasia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1982 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Monumento funer		Sí		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			10 x 8,5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		1869	CÓDIGO DE BARRAS		5327759635	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Gº della Porta. Pablo III. San Pedro.]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la pegatina manuscrita en borde derecho					En la pegatina manuscrita borde derecho "Gº della Porta"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Della Porta, Guglielmo, 1500-1577					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1551			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura Italiana S. XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Basílica de San Pedro									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
				1983 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
				Monumento funer		Sí		Monocromo	
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
						Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente				10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Vertical					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	1870	CÓDIGO DE BARRAS	5327759626	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
[G. Montorsoli.Altar de la Sta. Maria de los Siervos. Bolonia]							
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la pegatina manuscrita en borde derecho			En la pegatina manuscrita borde derecho "G. Montorsoli"				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Montorsoli, Giovani Angelo, 1507-1563			[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1561		[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
Escultura Italiana S. XVI							
UBICACIÓN DE LA OBRA							
Italia, Bolonia, Santa María de los Siervos							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
		1984 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
		Altar realizado en		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente				Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
		10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
		Vertical					

Id		1871	CÓDIGO DE BARRAS		5322759617	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Fco. Rustici. San Juan Bautista. Baptisterio Florencia]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de a pegatina manuscrita en borde inferior derecha					En la pegatina manuscrita borde inferior derecho "Fco. Rustici"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rustici, Francesco					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1506-1508			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Escultura Italiana S. XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Baptisterio								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1985 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Grupo escultorico		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1872	CÓDIGO DE BARRAS		5327760230	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Antº Begarelli. Descendimiento de Cristo.]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la pegatina manuscrita en borde derecho						En la pegatina manuscrita borde inferior derecho "Antonio Begarelli"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Begarelli, Antonio						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1544			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Escultura Italiana S. XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Modena, San Pedro								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1987 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Grupo escultorico		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	1873	CÓDIGO DE BARRAS	5327760259	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Bastiano Torrigiani. Gregorio XIII.]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la pegatina manuscrita en borde derecho				En la pegatina manuscrita borde inferior derecho "Bastiano Torrigiani"	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Torrighiani, Bastiano				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1500-1599		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Escultura Italiana S. XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Museo de Berlin					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1988 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Busto en bronce	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 8,5 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		1874	CÓDIGO DE BARRAS		5327760268	AUTOR DE LA IMAGEN		Lévy & ses fils
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Fuente de Neptuno en Bolonia.]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la pegatina manuscrita en borde derecho						Autor introducido por el catalogador		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Giambologna, 1529-1608						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1563-1567			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Escultura Italiana S. XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Bolonia								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1559 (manuscrito en blanco esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-2035; LEV. IV. 37.262 (en sobre a lápiz esquina superior izquierda)			Fuente con la escu		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Mala					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		27/07/1905			

Id		1875	CÓDIGO DE BARRAS		5327756915	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[L. Da Vinci Saint Jean-Baptiste. Musée du Louvre]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde inferior: "projections de la Braun			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta impresa en el borde superior: "L. Da Vinci Saint Jean-Baptiste. Musée du Louvre"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Da Vinci, Leonardo, 1452-1519						Paris			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1508-1513			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura			Titulo traducido: " San Juan Bautista"						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
París, Museo del Louvre									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2020(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
466			Pintura italiana de		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		13/05/1904				

Id		1876	CÓDIGO DE BARRAS		5327756924	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1970-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Lionardo. 2 Engel ans Verrocchio temple. Florencia. Meademie]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Lionardo. 2 Engel ans Verrocchio temple. Florencia. Meademie"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Da Vinci, Leonardo, 1452-1519						Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura			Titulo traducido: "Dos ángeles"						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2015(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
2391					Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		11/11/1901				

Id		1877	CÓDIGO DE BARRAS		5327757008	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Leonardo. Viena. Gal. Ppe. Liechtenstein]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde superior derecho: "Leonardo. Viena. Gal. Ppe. Liechtenstein"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Da Vinci, Leonardo, 1452-1519						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S.XVI-Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2019(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de mujer j		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1878	CÓDIGO DE BARRAS		5327759401	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Leonardo-Anunciación. Museo Louvre]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde inferior derecho: "Leonardo-Anunciación. Museo Louvre"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Da Vinci, Leonardo, 1452-1519						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1472			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
París, Museo del Louvre									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2014(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Anunciación. El án		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1879	CÓDIGO DE BARRAS		5327759410	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Leonardo Da Vinci. Retrato de Mona Lisa. Museo del Louvre]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Leonardo Da Vinci. Retrato de Mona Lisa. Museo del Louvre"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Da Vinci, Leonardo, 1452-1519						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1503-1506			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
París, Museo del Louvre									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2018(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
14274			Retrato de una jov		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1880	CÓDIGO DE BARRAS		5327759439	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Leonardo- Leda. Galería Borghese. Roma]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde superior derecho: "Leonardo- Leda. Galería Borghese. Roma"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Da Vinci, Leonardo, 1452-1519					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1510-1515			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Galería Borghese. Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2021(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Leda con sus dos		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1881	CÓDIGO DE BARRAS		5327759448	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Leonardo. Fco. Sforza. 1485-1496. Castº Windsox]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde superior derecho: "Leonardo. Fco. Sforza. 1485-1496. Castº Windsox"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Da Vinci, Leonardo, 1452-1519						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1485-1496			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S.XVI-Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2022(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Bocetos de una po		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1882		CÓDIGO DE BARRAS		5327759457		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Rafael. Galatea. Villa Farnesina. 1514]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde superior derecho: "Rafael. Galatea. Villa Farnesina. 1514"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Sanzio, Rafael, 1483-1520						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1514				[entre 1910 y 1970]				[s.n.]			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte S.XVI-Pintura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Villa Farnesina, Roma.											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				2010(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				El triunfo de Galat		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		1883	CÓDIGO DE BARRAS		5327759466	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Cúpido y Psiquis. Rafael. Villa Farnesio]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde inferior derecho: "Cúpido y Psiquis. Rafael. Villa Farnesio"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Sanzio, Rafael, 1483-1520						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1517-1518			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S.XVI-Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Villa Farnesina, Roma.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2013(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Banquete de las b		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	1884	CÓDIGO DE BARRAS	5327759475	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Rafael. Incendio del Borgo. Estancias del Vaticano]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde inferior: "Rafael. Incendio del Borgo. Estancias del Vaticano"</div>			<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Sanzio, Rafael, 1483-1520</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1514-1517</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte S.XVI-Pintura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Palazzi Pontifici, Vaticano</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>14262</div>		<div>Fresco pintado en</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		<div>9,9 x 8,4</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		1885	CÓDIGO DE BARRAS		5327759484	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Retrato del cardenal Bernardo Dovizi da Bibiena. Detalle galería Pitti, Florencia]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Fratelli Alinari"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Retrato del cardenal Bernardo Dovizi da Bibiena. Detalle galería Pitti, Florencia"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Sanzio, Rafael, 1483-1520						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1516			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I.D.E.A)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Galería Pitti, Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie artística: 248			1997(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Retrato en óleo de		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		30/08/1902				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		1886	CÓDIGO DE BARRAS		5327759493	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Rafael. La pesca milagrosa. Galería de los tapices. Vaticano]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Fratelli Alinari"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Rafael. La pesca milagrosa. Galería de los tapices. Vaticano"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Sanzio, Rafael, 1483-1520						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1515			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I.D.E.A)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Galería de los tapices, Vaticano									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie artística: 7664			2008(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Carton para la rea		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		31/08/1902				

Id		1887	CÓDIGO DE BARRAS		5327759519	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Rafael. La astronomía, detalle de la bóveda. Estancias del Vaticano]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Fratelli Alinari"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Rafael. La astronomía, detalle de la bóveda. Estancias del Vaticano"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Sanzio, Rafael, 1483-1520						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I.D.E.A)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Stanza della segnatura, Vaticano									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie artística: 7924			2007(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Detalle de la bóve		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		01/09/1902				

Id		1888		CÓDIGO DE BARRAS		5327759528		AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Rafael Sanzio. Grupo d figuras de la disputa del santo sacramento. Estancias del vaticano]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Fratelli Alinari"					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Rafael Sanzio. Grupo d figuras de la disputa del santo sacramento. Estancias del vaticano"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Sanzio, Rafael, 1483-1520						Firenze					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1509-1510				[entre 1920 y 1940]				Fratelli Alinari (I.D.E.A)			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte S.XVI-Pintura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Museo Vaticano											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
Serie artistica: 7877				2006(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Detalle de la parte		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal		02/09/1902					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		1889	CÓDIGO DE BARRAS		5327759537	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Rafael Sanzio. Disputa del santo sacramento. Estancias del Vaticano]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Fratelli Alinari"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde izquierdo: "Rafael Sanzio. Disputa del santo sacramento. Estancias del Vaticano"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Sanzio, Rafael, 1483-1520						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1509-1510			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I.D.E.A)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Museo Vaticano									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2004(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			imagen de la esta		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		03/09/1902				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	1890	CÓDIGO DE BARRAS	5327759546	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli Alinari
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Rafael. Madona sixtina. Museo Dresde]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Fratelli Alinari"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde izquierdo: "Rafael. Madona sixtina. Museo Dresde"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Sanzio, Rafael, 1483-1520				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1513-1514		[entre 1920 y 1940]		Fratelli Alinari (I.D.E.A)	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S.XVI-Pintura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Museo de Dresde, Alemania					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Serie artística: 22146		1995(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Virgen con el niño	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	04/09/1902		

Id		1891	CÓDIGO DE BARRAS		5327759555	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Rafael Sanzio. Escuela de Atenas. Estancias del Vaticano]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Fratelli Alinari"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde izquierdo: "Rafael Sanzio. Escuela de Atenas. Estancias del Vaticano"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Sanzio, Rafael, 1483-1520						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1510-1512			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I.D.E.A)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Museo Vaticano									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie artística: 6437			1997(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			imagen completa		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		05/09/1902				

Id	1892	CÓDIGO DE BARRAS	5327759564	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Raphael. Portrait de Raphael par Luiméme. Uffizi, Florence]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la Main.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde izquierdo: "Raphael. Portrait de Raphael par Luiméme. Uffizi, Florence"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Sanzio, Rafael, 1483-1520				Paris	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clément & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S.XVI-Pintura		Titulo traducido: "Rafael. Retrato de Rafael por si mismo. Uffizi, Florencia"			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Uffizi, Florencia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1990(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
485		autoretrato.	Si	Monocromo	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Positiva		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		9,9 x 8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	18/05/1904		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		1893	CÓDIGO DE BARRAS		5327759573	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Rafael. Madona de san Foligno. Museo del Vaticano]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Fratelli Alinari"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Rafael. Madona de san Foligno. Museo del Vaticano"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Sanzio, Rafael, 1483-1520						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1512			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I.D.E.A)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Museo Vaticano									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie artística: 7729			1992(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Virgen con el niño		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		06/09/1902				

Id		1894	CÓDIGO DE BARRAS		5327759760	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Raphael. Le mariage de la Vierge. Milan]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde izquierdo: "Raphael. Le mariage de la Vierge. Milan"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Sanzio, Rafael, 1483-1520						Paris			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1504			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura			Titulo traducido: " El matrimonio de la Virgen"						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Milán, Italia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1991(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Los desposorios d		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		30/08/1900				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		1895	CÓDIGO DE BARRAS		5327759582	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Rafael. Virgen de la silla. Galería Pitti, Florencia]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Fratelli Alinari"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Rafael. Virgen de la silla. Galería Pitti, Florencia"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Sanzio, Rafael, 1483-1520						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1514			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I.D.E.A)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Palacio Pitti, Florencia, Italia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie artística: 246			1994(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Virgen con el niño		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		07/09/1902				

Id		1896	CÓDIGO DE BARRAS		5327759591	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Rafael Sanzio. Vaticano L.X. Incendio del Borgo. (Fragmento)]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Rafael Sanzio. Vaticano L.X. Incendio del Borgo. (Fragmento)"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Sanzio, Rafael, 1483-1520					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1514			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Museo Vaticano									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2003(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
11			Detalle del incendi		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						

Id		1897	CÓDIGO DE BARRAS		5327759751	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Rafael. Madonna sixtina. Museo de Dresde]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Rafael. Madonna sixtina. Museo de Dresde"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Sanzio, Rafael, 1483-1520					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1513-1514			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Museo de Dresde, Alemania									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1995(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
14240			Virgen con el niño		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1898	CÓDIGO DE BARRAS		5327759742	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Rafael. Virgen de la silla. Galería Pitti, Florencia]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Fratelli Alinari"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Rafael. Virgen de la silla. Galería Pitti, Florencia"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Sanzio, Rafael, 1483-1520						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1514			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I.D.E.A)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Palacio Pitti, Florencia. Italia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie artística: 245			1993(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Virgen abrazando		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		08/09/1902				

Id		1899	CÓDIGO DE BARRAS		5327759733	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Rafael. Fragemento de "la disputa del santo sacramento". Vaticano]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Fratelli Alinari"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Rafael. Fragemento de "la disputa del santo sacramento". Vaticano"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Sanzio, Rafael, 1483-1520						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1509			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I.D.E.A)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Museo Vaticano									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie artística: 7876			2005(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Fragmento del fre		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		27/08/1902				

Id		1900		CÓDIGO DE BARRAS		5327759724		AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Rafael. Heliodoro echado del templo. Estancias de Rfael. Vaticano]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Fratelli Alinari"					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde izquierdo: "Rafael. Heliodoro echado del templo. Estancias de Rfael. Vaticano"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Sanzio, Rafael, 1483-1520						Firenze					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1511-1512				[entre 1920 y 1940]				Fratelli Alinari (I.D.E.A)			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte S.XVI-Pintura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Museo Vaticano											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				2009(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Fresco que muestr		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal		28/08/1902					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		1901		CÓDIGO DE BARRAS		5327759715		AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Raphael. Le Parnasse. Vatican, Rome]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde izquierdo: "Raphael. Le Parnasse. Vatican, Rome"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Sanzio, Rafael, 1483-1520						Paris					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1511				[entre 1889 y 1910]				Braun, Clément & Cie			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte S.XVI-Pintura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Museo Vaticano											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				1999(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
489				Fresco que se enc		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Malo				9,9 x 8,4		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
Pérdida total				Horizontal		15/05/1904					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		1902	CÓDIGO DE BARRAS		5327759608	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Raphael. Bataille de Constantin. Vaticam Rome]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde izquierdo: "Raphael. Bataille de Constantin. Vaticam Rome"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Sanzio, Rafael, 1483-1520						Paris		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S.XVI-Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Museo Vaticano								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Núm. Cat.: 232			2001(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
497			Fresco. Batall de C		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		16/05/1904			

Id		1903	CÓDIGO DE BARRAS		5327760277	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Rafael. Sibilos Nª Sª Della Pace]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde superior izquierdo: "Rafael. Sibilos Nª Sª Della Pace"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Sanzio, Rafael, 1483-1520					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Nª Senora Della Pace, Italia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2011(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Dos figuras aladas		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1904	CÓDIGO DE BARRAS		5327760286	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Rafael y discipulos. Tapia "sacrificio en honor de S. Pablo y S. Bernabe in Listra". Detalle Vaticano. Galeria de los tapices]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Fratelli Alinari"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Rafael y discipulos. Tapia "sacrificio en honor de S. Pablo y S. Bernabe in Listra". Detalle Vaticano. Galeria de los tapices"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Sanzio, Rafael, 1483-1520						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I.D.E.A)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Galería de los tapices, Vaticano									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie artística: 8121			2012(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
					Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		29/08/1902				

Id		1905	CÓDIGO DE BARRAS		5327760295	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Raphael. Sainte Cécile et des Saints.- Musée de Dresde]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Raphael. Sainte Cécile et des Saints.- Musée de Dresde"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Sanzio, Rafael, 1483-1520						Paris		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1516-1517		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clément & Cie				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Museo de Dresde, Alemania								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2009(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN			
1188			Extasis de Santa C	Si	Monocromo			
			REPRODUCCIÓN	ORIGINAL				
				Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN	FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4	Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		17/05/1904			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		1906	CÓDIGO DE BARRAS		5327760301	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Rafael Sanzio. La virgen del Jilguero- Uffizi, Florencia]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Fratelli Alinari"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Rafael Sanzio. La virgen del Jilguero- Uffizi, Florencia"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Sanzio, Rafael, 1483-1520						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1505-1506			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I.D.E.A)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Galería Uffizi, Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie artística: 969			1996(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Virgen con dos niñ		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		25/08/1902				

Id		1907	CÓDIGO DE BARRAS		5327760310	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Raphael. L'Ecole d'Athènes.-Vatican, Rome. Platón, Aristoteles, Sócrates, Tolomeo, Zoroastro]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Raphael. L'Ecole d'Athènes.-Vatican, Rome. Platón, Aristoteles, Sócrates, Tolomeo, Zoroastro"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Sanzio, Rafael, 1483-1520						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1510-1512			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Vaticano, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2000(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
7			Escuela de Atenas		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1908	CÓDIGO DE BARRAS		5327760339	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Rafael. Virgen de la silla. Galería Pitti, Florencia]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Fratelli Alinari"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Rafael. Virgen de la silla. Galería Pitti, Florencia"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Sanzio, Rafael, 1483-1520						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1514			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I.D.E.A)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Galería Pitti, Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie artística: 245			1993(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Virgen sentada en		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		26/08/1902				

Id		1909		CÓDIGO DE BARRAS		5327760348		AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Raphael. La vierge, Saint-Sixte.-Musée de Dresde]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde izquierdo: "Raphael. La vierge, Saint-Sixte.-Musée de Dresde"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Sanzio, Rafael, 1483-1520						Paris					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1513-1514				[entre 1889 y 1910]				Braun, Clément & Cie			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte S.XVI-Pintura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Museo de Dresde, Alemania											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				1995(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
493				Virgen con el niño		Si		Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				9,9 x 8,4		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal		14/05/1904					

Id		1910	CÓDIGO DE BARRAS		5327760357	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Bº- Luini. Milan. Brera. Madonna del Jardín de rosas]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde superior derecho: "Bº- Luini. Milan. Brera. Madonna del Jardín de rosas"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Luni, Bernardino, 1480-1532						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S.XVI-Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Pinacoteca de Brera, Milán								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2030(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Virgen con el niño		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1911	CÓDIGO DE BARRAS		5327760366	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Bº Luini. Sta. Catalina 1522. Villa Pelucca Monzo. Milan- Brera]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde inferior derecho: "Bº Luini. Sta. Catalina 1522. Villa Pelucca Monzo. Milan- Brera"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Luni, Bernardino, 1480-1532						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1522			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Pinacoteca de Brera, Milán									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2029(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Santa Catalina llev		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1912	CÓDIGO DE BARRAS		5327760375	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Bº Luini. Sta. Catalina 1522. Villa Pelucca Monzo. Milan- Brera]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde inferior derecho: "Bº Luini. Sta. Catalina 1522. Villa Pelucca Monzo. Milan- Brera"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Luni, Bernardino, 1480-1532					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1522			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Pinacoteca de Brera, Milán									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2028(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Santa Catalina llev		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1913	CÓDIGO DE BARRAS		5327760384	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[B. Luini. Por diseño de Leonardo (Pinae-Amb ^a)]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde superior derecho: "B. Luini. Por diseño de Leonardo (Pinae-Amb ^a)"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Luni, Bernardino, 1480-1532					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2024(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Retraro de una jov		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1914		CÓDIGO DE BARRAS		5327760393		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Bº. Luini-Pasión, fresco-Lugano. Sta. Mª Degli Angioli]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde superior izquierdo: "Bº. Luini-Pasión, fresco-Lugano. Sta. Mª Degli Angioli"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Luni, Bernardino, 1480-1532						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1529				[entre 1910 y 1970]				[s.n.]			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte S.XVI-Pintura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Santa María de los Ángeles, Lugano,Suiza											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
						2026(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Fresco que contie		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		1915	CÓDIGO DE BARRAS		5327760419	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Luini-Bréra- Milán]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde superior derecho: "Luini-Bréra- Milán"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Luni, Bernardino, 1480-1532					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2027(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Detalle del rostro		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	1916	CÓDIGO DE BARRAS	5327760428	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Sodoma. S. Víctor. Fresco. 159-34. Siena]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde superior derecho: "Sodoma. S. Víctor. Fresco. 159-34. Siena"</div>			<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Bazzi, Giovanni Antonio, 1477-1549</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1529-34</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Arte S.XVI-Pintura</div>		<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div></div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div>2031(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)</div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>San Víctor, repres</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
		<div></div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div>Excelente</div>		<div>9,9 x 8,4</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO							
<div></div>							

Id		1917	CÓDIGO DE BARRAS		5327760437	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Sodoma- Sta. Catalina. 1526. Siena. S. domenico]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde superior derecho: "Sodoma- Sta. Catalina. 1526. Siena. S. domenico"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bazzi, Giovanni Antonio, 1477-1549						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1526			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
San Domenico, Siena									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2032(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Santa Catalina des		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		1918	CÓDIGO DE BARRAS		5327685229	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Sodoma. S. Sebastián. Florencia. Palacio Pitti]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde superior derecho: "Sodoma. S. Sebastián. Florencia. Palacio Pitti"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Bazzi, Giovanni Antonio, 1477-1549					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1525			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Galería palatina, Italia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2033(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			El martirio de San		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1919	CÓDIGO DE BARRAS		5327685238	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Sodoma. S. Sebastián. Florencia. Palacio Pitti]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Sodoma. Florencia. Palacio Pitti"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bazzi, Giovanni Antonio, 1477-1549					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1525			[entre 1910 y 1970]		[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S.XVI-Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Galería palatina, Italia								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2033(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			El martirio de San		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1920	CÓDIGO DE BARRAS		5327685247	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Sodoma. Santa Catalina]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde superior derecho: "Sodoma. Santa Catalina"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bazzi, Giovanni Antonio, 1477-1549						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2034(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Santa catalina		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		1921	CÓDIGO DE BARRAS		5327685256	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Andrea del Sarto. Florencia. La madonna de las harpías. Palacio Pitti]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Andrea del Sarto. Florencia. La madonna de las harpías. Palazzo Pitti"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Sarto, Andrea del, 1486-1531						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1517			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Galería Uffizi, Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2035(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vigen de las harpí		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Pérdida total			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	1922	CÓDIGO DE BARRAS	5327685265	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[A. Sarto. Anunciación. 1526. Florencia. Palacio Pitti]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde superior derecho: "A. Sarto. Anunciación. 1526. Florencia. Palacio Pitti"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Sarto, Andrea del, 1486-1531				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1526		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S.XVI-Pintura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Galería palatina, Italia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2036(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Asunción de la vir	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		1923	CÓDIGO DE BARRAS		5327685274	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[A. Sarto. Madonna del Sacco. 1525. Florencia. Sta Anunziata]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde inferior derecho: "A. Sarto. Madonna del Sacco. 1525. Florencia. Sta Anunziata"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Sarto, Andrea del, 1486-1531					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1525			[entre 1910 y 1970]		[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S.XVI-Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Santa Anunziata, Florencia								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2037(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			la Virgen y San Jos		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1924	CÓDIGO DE BARRAS		5327685283	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Floencia. Andrea del Sarto]					Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Fratelli Alinari"				
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde inferior: "Floencia. Andrea del Sarto"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Sarto, Andrea del, 1486-1531					Firenze				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I.D.E.A)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie artística: 4161			2038(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			San Juan Bautista		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		09/09/1902				

Id	1925	CÓDIGO DE BARRAS	5327685292	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli Alinari
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Andrea del Sarto. Claustro llamado de los descalzos. Florencia]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Fratelli Alinari"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde inferior: "Andrea del Sarto. Claustro llamado de los descalzos. Florencia"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Sarto, Andrea del, 1486-1531				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1512-1524		[entre 1920 y 1940]		Fratelli Alinari (I.D.E.A)	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S.XVI-Pintura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Florencia, Italia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Serie artística: 4164		2039(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
			Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	10/09/1902		

Id		1926	CÓDIGO DE BARRAS		5327685309	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Retrato mujer joven. Andrea del sarto]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Retrato mujer joven. Andrea del sarto"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Sarto, Andrea del, 1486-1531						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S.XVI-Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2040(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de medio		Si		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4		Pélicula			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		1927	CÓDIGO DE BARRAS		5327685318	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Correggio. Madonna de San Sebastian. Detalle. Dresde]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Fratelli Alinari"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde inferior derecho: "Correggio. Madona de San Sebastian. Detalle. Dresde"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Correggio, Antonio Allegri da, 1489-1534						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1524			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I.D.E.A)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Museo de Dresde, Alemania									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie artística: 2041			2041(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Virgen con el niño		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		11/09/1902				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		1928	CÓDIGO DE BARRAS		5327685327	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Correggio. Madonna de San Francisco. Galería de Dresde]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Fratelli Alinari"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Correggio. Madona de San Francisco. Galería de Dresde"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Correggio, Antonio Allegri da, 1489-1534						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1514-1515			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I.D.E.A)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Galería de Dresde, Alemania									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie artística: 21906			2042(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Virgen con el niño		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		12/09/1902				

Id		1929	CÓDIGO DE BARRAS		5327685336	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1970-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Correggio. Madonna de San Francisco. Galería de Dresde]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Correggio. Madona de San Francisco. Galería de Dresde"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Correggio, Antonio Allegri da, 1489-1534						Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1514-1515			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Galería de Dresde, Alemania									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
				2043(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
				La virgen entroniz		Si		Monocromo	
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
						Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente				9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Horizontal		12/11/1901			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		1930	CÓDIGO DE BARRAS		5327685345	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Correggio. Madonna llamada de San Francisco. Brera]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Fratelli Alinari"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde izquierdo: "Correggio. Madonna llamada de San Francisco. Brera"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Correggio, Antonio Allegri da, 1489-1534						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1514-1515			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I.D.E.A)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Galería de Dresde, Alemania									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2044(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			La virgen entroniz		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		13/09/1902				

Id		1931	CÓDIGO DE BARRAS		5327685354	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Correggio. Madonna llamada de San Sebastián. Dresde, Pinacoteca]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Fratelli Alinari"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Correggio. Madonna llamada de San Sebastián. Dresde, Pinacoteca"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Correggio, Antonio Allegri da, 1489-1534						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1524			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I.D.E.A)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Gemäldegalerie Alte Meister, Dresde. Alemania									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie artística: 21903			2045(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			San Sebastián señ		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		14/09/1902				

Id		1932	CÓDIGO DE BARRAS		5327685363	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Corrège. Mariage Mystique. Musée du Louvre]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde izquierdo: "Corrège. Mariage Mystique. Musée du Louvre"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Correggio, Antonio Allegri da, 1489-1534						Paris			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1520			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura			Titulo traducido: "Matrimonio místico"						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Museo nazionale di Capodimonte, Nápoles									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2046(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
					Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		20/05/1904				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	1933	CÓDIGO DE BARRAS	5327685372	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1970-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Correggio. H. Nacht. Dresden, Gal.]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Correggio. H. Nacht. Dresden, Gal."				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Correggio, Antonio Allegri da, 1489-1534				Berlin	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1522-1530		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S.XVI-Pintura		Titulo traducido: "El santo en la noche"			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Colección de arte del estado de los viejos maestros, Dresde					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2050(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Nacimiento de cri	Si	Monocromo	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Positiva		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		9,9 x 8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	13/11/1901		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		1934	CÓDIGO DE BARRAS		5327685381	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Correggio. Antiope (1531 a.p.) París, Museo del Louvre]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde superior derecho: "Correggio. Antiope (1531 a.p.) París, Museo del Louvre"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Correggio, Antonio Allegri da, 1489-1534						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1524-1527			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S.XVI-Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Musero del Louvre, París								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2048(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Cuadro mitologico		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		1935	CÓDIGO DE BARRAS		5327685390	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Correggio. Cúpula San Giovanni Evangelista. Parma: La ascensión]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Correggio. Cúpula San Giovanni Evangelista. Parma: La ascensión"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Correggio, Antonio Allegri da, 1489-1534						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1520-1524			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Iglesia de San Giovanni Evangelista, Parma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2066(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Fresco pintado en		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		1936	CÓDIGO DE BARRAS		5327685407	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Correggio. Cristo de la Magdalena. Prado, Madrid]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Correggio. Cristo de la Magdalena. Prado, Madrid"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Correggio, Antonio Allegri da, 1489-1534						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1525			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Musero del Prado, Madrid									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2047(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			María Magdalena		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		05/01/1903				

Id		1937	CÓDIGO DE BARRAS		5327685416	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Correggio. Madonna llamada "de la escudilla". Museo de Parma]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Correggio. Madonna llamada "de la escudilla". Museo de Parma"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Correggio, Antonio Allegri da, 1489-1534						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1530			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Musero de Parma, Italia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2049(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Fragemento de un		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		06/01/1903				

Id		1938	CÓDIGO DE BARRAS		5327685425	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Correggio. Detalle del fresco en la cúpula de la catedral de Parma]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Correggio. Detalle del fresco en la cúpula de la catedral de Parma"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Correggio, Antonio Allegri da, 1489-1534					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1526-1528			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Catedral de Parma, Italia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2067(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Detalle de la cúpul		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		18/01/1903				

Id		1939	CÓDIGO DE BARRAS		5327685434	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Correggio. Frescos de San Pablo. Parma]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Correggio. Frescos de San Pablo. Parma"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Correggio, Antonio Allegri da, 1489-1534						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1519			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Parma, San Pablo									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2068(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Detalle de los fres		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		17/09/1903				

Id		1940	CÓDIGO DE BARRAS		5327685443	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Correggio. Cúpula de S. Giovanni Evangelista (detalle) Parma]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Correggio. Cúpula de S. Giovanni Evangelista (detalle) Parma"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Correggio, Antonio Allegri da, 1489-1534						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1520-1524			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Parma, Iglesia de San Giovanni evangelista									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2065(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Detalle de la cúpul		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Pérdida parcial			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		1941	CÓDIGO DE BARRAS		5327685461	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Correggio. Detalle del fresco de la cúpula de la catedral de parma]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde inferior: "Correggio. Detalle del fresco de la cúpula de la catedral de parma"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Correggio, Antonio Allegri da, 1489-1534						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1526-1530			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Parma, Catedral de Parma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2064(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Detalle del fresco		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		17/01/1903				

Id	1942	CÓDIGO DE BARRAS	5327685470	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Correggio. Detalle de la Madonna de S. Jerónimo y Sta. Catalina. Parma]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Correggio. Detalle de la Madonna de S. Jerónimo y Sta. Catalina. Parma."				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Correggio, Antonio Allegri da, 1489-1534				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1517-1518		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S.XVI-Pintura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Roma, Parma					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2063(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
10522		Detalle del rostro	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	16/01/1903		

Id	1943	CÓDIGO DE BARRAS	5327764662	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[Corregio. Detalle de la cámara de S.Pablo, Parma]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde inferior izquierdo: "Corregio. Detalle de la cámara de S.Pablo, Parma"</div>				<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>Correggio, Antonio Allegri da, 1489-1534</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1518</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte S.XVI-Pintura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Roma, Parma</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>2062(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>10537</div>		<div>Pintura que repres</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Excelente</div>		<div>9,9 x 8,4</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					
<div></div>					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>15/01/1903</div>		

Id		1944	CÓDIGO DE BARRAS		5327764653	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Corregio. Detalle de la cámara de S.Pablo, Parma]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Corregio. Detalle de la cámara de S. Pablo, Parma"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Correggio, Antonio Allegri da, 1489-1534						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1517-1518			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Roma, Parma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2061(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Detalle de la cámara		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		14/01/1903				

Id	1945	CÓDIGO DE BARRAS	5327764644	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Corregio. Fresco de la cámara de San Pablo, Parma]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde inferior: "Corregio. Fresco de la cámara de San Pablo, Parma"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Correggio, Antonio Allegri da, 1489-1534				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1517-1518		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S.XVI-Pintura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Roma, Parma					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2060(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
10535		Detalle de los fres	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	13/01/1903		

Id		1946	CÓDIGO DE BARRAS		5327764635	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Corregio. Detalle del fresco de la cámara de S. Pablo. Parma]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Corregio. Detalle del fresco de la cámara de S. Pablo. Parma"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Correggio, Antonio Allegri da, 1489-1534						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1517-1518			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Roma, Parma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2059(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
10542			Detalle de los frec		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		12/01/1903				

Id		1947	CÓDIGO DE BARRAS		5327764626	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Corregio. Ascensión de la virgen. Cúpula de la catedral de Parma]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Corregio. Ascensión de la virgen. Cúpula de la catedral de Parma"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Correggio, Antonio Allegri da, 1489-1534						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1517-1518			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Roma, Parma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2054(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Representación e		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		11/01/1903				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	1948	CÓDIGO DE BARRAS	5327764617	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[Corregio. Detalle del fresco de la cúpula. Catedral de Parma]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde inferior: "Corregio. Detalle del fresco de la cúpula. Catedral de Parma"</div>				<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>Correggio, Antonio Allegri da, 1489-1534</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1517-1518</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte S.XVI-Pintura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Roma, Parma</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>2056(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>10575</div>		<div>Fragemento del Fr</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Excelente</div>		<div>9,9 x 8,4</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div>10/01/1903</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		1949	CÓDIGO DE BARRAS		5327764608	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Corregio. Iglesia de S. Juan Evangelista, S. Mateo y S. Jerónimo. Detalle. Parma]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Fratelli Alinari"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Corregio. Iglesia de S. Juan Evangelista, S. Mateo y S. Jerónimo. Detalle. Parma"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Correggio, Antonio Allegri da, 1489-1534						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I.D.E.A)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Roma, Parma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie artística: 15323			2055(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			San Mateo y San J		sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		17/09/1902				

Id		1950	CÓDIGO DE BARRAS		5327764591	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Corregio. Diana pintada sobre la chimenea de la sala del Pergolato. Convento de S. Paolo. Parma]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Fratelli Alinari"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Corregio. Diana pintada sobre la chimenea de la sala del Pergolato. Convento de S. Paolo. Parma"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Correggio, Antonio Allegri da, 1489-1534						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1517-1518			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I.D.E.A)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Roma, Parma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie artística: 15339			2057(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Diana encima de l		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		16/09/1902				

Id		1951	CÓDIGO DE BARRAS		5327764582	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Corregio. Detalle del fresco de la bóveda de la biblioteca. Parma]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Corregio. Detalle del fresco de la bóveda de la biblioteca. Parma"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Correggio, Antonio Allegri da, 1489-1534						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1517-1518			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Roma, Parma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2058(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
10538			Detalle del fresco		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		09/01/1903				

Id		1952	CÓDIGO DE BARRAS		5327764573	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Corregio. Madonna. Parma]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Corregio. Madonna. Parma"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Correggio, Antonio Allegri da, 1489-1534						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Roma, Parma									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
				2053(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
10528				Madonna con un		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
						Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO			
				9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Horizontal		08/01/1903			

Id		1953	CÓDIGO DE BARRAS		5327764564	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Corregio. Asunción, fresco de la cúpula de la catedral. Parma]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde izquierdo: "Corregio. Asunción, fresco de la cúpula de la catedral. Parma"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Correggio, Antonio Allegri da, 1489-1534						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1517-1518			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Roma, Parma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2052(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
10574			Asunción de la vir		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		07/01/1903				

Id		1954	CÓDIGO DE BARRAS		5327764555	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Corregio. Detalle de la santa noche. Galería de Dresde]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Fratelli Alinari"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Corregio. Detalle de la santa noche. Galería de Dresde"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Correggio, Antonio Allegri da, 1489-1534						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I.D.E.A)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Galería de Dresde									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie artística: 21912			2051(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Virgen con el niño		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		15/09/1902				

Id		1955	CÓDIGO DE BARRAS		5327685452	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Padovanino. Lucrecia Romana. Uffizi, Florencia]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Fratelli Alinari"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho: "Padovanino. Lucrecia Romana. Uffizi, Florencia"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Varotari, Alessandro Leone, 1588-1649						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1620-1625			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I.D.E.A)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S.XVI-Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie artística: 1048			2076(número manuscrito en blanco que aparece en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Lucrecia con el pu		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		18/09/1902				

Id		1956	CÓDIGO DE BARRAS		5327757563	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Giampietrino. Virgen con el Niño]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: " Roma (Borguese) Fondos Tormo, universidad Giampietrino"						El pintor es conocido por su apodo, Giampietrino			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Giovanni Pietro Rizzoli, 1495-1521						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1510-1550			[entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Galeria Borghese									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2080 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF 993 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			La Virgen con el Ni		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		19/09/1902				

Id	1957	CÓDIGO DE BARRAS	5327757572	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Cesare da Sesto. Bautismo de Cristo]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Cesare da Seste . Bautismo Cristo -Roma. S. Juan de Letrán"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Cesare da Sesto, 1477-1523</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1480-1525</div>	<div>[entre 1945 y 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
<div>Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI</div>	<div></div>				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Roma, San Juan de Letrán</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>2081 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF 994 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>San Juan se dispo</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		<div>Horizontal</div>	<div>20/09/1902</div>		

Id	1958	CÓDIGO DE BARRAS	5327757581	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Francesco Melzi. Flora]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: " San Petersburgo (Ermitage) Fondos Forma universidad. Esc. Melzi"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Francesco Melzi, 1491-1570				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1517-1521	[entre 1945 y 1970]				
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Rusia, San Petersburgo, Museo Hermitage					
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2		
			2082 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)		
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN
FLF 1020 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Diosa Flora sentad	Si	Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN	ORIGINAL	
Excelente				Positivo	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN	FORMATO	
			9,9 x 8,4 cm	Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN	
			Horizontal	21/09/1902	

Id	1959	CÓDIGO DE BARRAS	5327757590	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Francesco Melzi. Pomona y Vertumno]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Cesare da Seste . "Fco Melzi. Pomona y Vertumno - Mº Real".</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Francesco Melzi, 1491-1570</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1517-1520</div>	<div>[entre 1945 y 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Alemania, Berlín, Gemaldegalerie</div>					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>2083 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF 996 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>Pomona, se encue</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		<div>Horizontal</div>	<div>22/09/1902</div>		

Id	1960	CÓDIGO DE BARRAS	5327757607	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[Derard della Notte. Joven con partitura]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: " Gherardo delle Notti"</div>				<div>El pintor es conocido por su pseudonimo, Gerard della Notte</div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>Gerrit van Honthorst, 1592-1656</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1620-1656</div>		<div>[entre 1945 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte Barroco Flamenco. Pintura del S XVII</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>2084 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF 997 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>Joven con turbant</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positivo</div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		<div>8 x 8 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>23/09/1902</div>		

Id		1961	CÓDIGO DE BARRAS		5327757616	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
S. del Piombo. Rèsurrection de Lazare						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo.Precede al título, 211. "S. DEL PIOMBO. Rèsurrection de Lazare. National Gallery, Londres"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Sebastino del Piombo, 1485-1547						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR					
1517-1519		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clément & Cie.					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN							
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Inglaterra, Londres, National Gallery									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
211 (precede al título)			2085 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF 998 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Cristo en medio d		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		24/09/1902				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		1962	CÓDIGO DE BARRAS		5327757625	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Boltraffio, Retrato Girolamo Casio]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: " Retº Poeta Casio, por Antº Boetraffio. (Boetraffio)"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Giovanni Antonio Boltraffio, ?-1519						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1495			[entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Milán, Pinacoteca di Brera									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2088 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF 999 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Retrato de medio		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		25/09/1902				

Id		1963	CÓDIGO DE BARRAS		5327757634	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
<div>[Boltraffio, Retrato Girolamo Casio]</div>					<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "G. Antº Boltrafio - 1480. retº Girolamo Casio. Milán Brera."</div>					<div></div>				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Giovanni Antonio Boltraffio, ?-1519</div>					<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1495</div>			<div>[entre 1945 y 1970]</div>			<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
<div>Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI</div>			<div></div>						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
<div>Italia, Milán, Pinacoteca di Brera</div>									
<div></div>									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
<div></div>			<div>2088 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
<div>FLF 1000 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)</div>			<div>Retrato de medio</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			<div></div>		<div>Positivo</div>				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Vidrio</div>				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			<div>Horizontal</div>		<div>26/09/1902</div>				

Id		1964	CÓDIGO DE BARRAS		5327757643	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Boltraffio, Retrato de un joven]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: " Boetraffio - Detroit. Rto"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Giovanni Antonio Boltraffio, ?-1519						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1495-1498			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
EE.UU, Washington D.C, National Gallery of Art								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2089 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF 1002 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Retrato de un jove		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		28/09/1902			

Id		1965	CÓDIGO DE BARRAS		5327757652	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Boltraffio, Retrato de mujer desconocida]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: " G. Antº Boetraffio. Louvre"						Autoría disputada entre Da Vinci, Boltraffio y Bernardino di Conti			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Giovanni Antonio Boltraffio, ?-1519						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1490-1500			[entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Louvre									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2090 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF 1001 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Retrato de una jov		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		27/09/1902				

Id		1966	CÓDIGO DE BARRAS		5327757661	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Ambrogio de Predis. Retrato de una joven dama]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Ambrogio de Predis, Madona Bianca . Milán, galería Ambrosiana"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Giovanni Ambrogio de Predis, 1455-1508						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1490			[entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Milán, Pinacoteca Ambrosiana									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2091 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF 1003 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Retrato de medio		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		29/09/1902				

Id		1967		CÓDIGO DE BARRAS		5327757670		AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Fray Bartolomeo. Descendimiento]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Fray Bartolomeo - Descendimiento - Florencia, Galería Pitti."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Fray Bartolomeo, 1472-1517						Firenze					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1516				[entre 1920 y 1940]				Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia. Florencia, Galería Pitti											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
Serie Artística N: 25				2069 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
FLF 1004 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)				Estructurada com		Si		Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal		30/09/1902					

Id		1968	CÓDIGO DE BARRAS		5327757699	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Bronzino. Leonor de Toledo]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Bronzino - Leonor de Toledo con su hijo Fernando Uffizi, Florencia."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Agnolo Bronzino, 1503-1572						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1545			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Galería Uffizi									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2070 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF 1005 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Leonor de Toledo		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		01/10/1902				

Id	1969	CÓDIGO DE BARRAS	5327757705	AUTOR DE LA IMAGEN	Brogi, Giacomo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Bronzino. Virgen anunciata]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Nº 2651 GIACOMO	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo. "Virgen Anunciata. Bronzino."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Agnolo Bronzino, 1503-1572				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1540		[entre 1856 y 1925]		Brogi	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Palazzo Vecchio					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat: 2651		2072 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF 1006 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Figura femenina,	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	02/10/1902		

Id		1970	CÓDIGO DE BARRAS		5327757714	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Albertinelli. La Visitación.]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (l. D. E.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Mario Albertinelli - La Visitación - Uffizi. Florencia."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Mariotto Albertinelli, 1474-1515						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1503			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Galería Uffizi									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie Artística N: 341			2073 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF 1007 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Figuras femeninas		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		03/10/1902				

Id		1971	CÓDIGO DE BARRAS		5327757723	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Alejandro Mantovani. Dec de grutesco, Logias del Vaticano]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Alejandro Mantovani - Franjas y									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Alejandro Mantovani, 1550-1520						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1500-1520			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Palacios Vaticanos									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie Artística N: 37828			2074 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF 1115 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Decoración mural,		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		19/01/1903				

Id		1972	CÓDIGO DE BARRAS		5327757732	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Volterrano. Retrato fraile, Paolo Sarpi?]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Volterrano - Retrato de un fraile (se cree f. Paolo Sarpi) - Uffizi, Florencia."						El pintor es conocido como, il Volterrano			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Baldassarre Franceschini, 1611-1689						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1630-1690			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Barroco Italiano. Pintura del S XVII									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Galeria Uffizi.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie Artística N: 615			2075 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF 1116 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Fraile sentado fre		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		20/01/1903				

Id		1973	CÓDIGO DE BARRAS		5327757741	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Volterrano. Retrato fraile, Paolo Sarpi?]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Volterrano - Retrato de un fraile (se cree f. Paolo Sarpi) - Uffizi, Florencia."						El pintor es conocido como, il Volterrano			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Baldassarre Franceschini, 1611-1689						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1630-1690			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Barroco Italiano. Pintura del S XVII									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Galeria Uffizi.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie Artística N: 615			2075 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF 1117 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Fraile sentado fre		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		21/01/1903				

Id	1974	CÓDIGO DE BARRAS	5327757750	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Federico Barocci, Última cena.]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior. "Fco Barocci . Catedral de Urbino."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Federico Barocci, 1528-1612				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1590-1599		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Urbino, Catedral.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2077 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF 1118 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Representación d	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	22/01/1903		

Id	1975	CÓDIGO DE BARRAS	5327757779	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[Giampietrino. Leda y sus hijos]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo. "G Pedrini. - Leda con sus hijos. Monocrom. Del"</div>				<div>El pintor es conocido por su apodo, Giampietrino</div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>Giovanni Pietro Rizzoli, 1495-1521</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1520</div>		<div>[entre 1945 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Alemania, Kassel, Staatliche Musee</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>2079 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF 1119 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>Leda agachada mi</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>23/01/1903</div>		

Id	1976	CÓDIGO DE BARRAS	5327684887	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Piero del Pollaiolo. Retrato de una dama]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Verrocchio, D Veneziano, P. Della Francesca, Retrato Museo Poldi Pezzoli Milán."</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Piero del Pollaiolo, 1443-1496</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1470</div>	<div>[entre 1945 y 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Milán, Museo Poldi Pezzoli</div>					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1791 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF 1120 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>Retrato de una da</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		<div>8 x 8 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		<div>Horizontal</div>	<div>24/01/1903</div>		

Id		1977	CÓDIGO DE BARRAS		5327684896	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Michel Ange. Vue d'ensemble de la Chapelle Sixtine - Vatican, Rome.						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo.Precede al título 192 . "MICHEL ANGE. Vue d'ensemble de la Chapelle Sixtine - Vatican, Rome."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Miguel Ángel, 1476-1564						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1508-1512			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie.			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI			Miguel Ángel. Vista de la Capilla Sixtina. El Vaticano, Roma						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF 1121 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vista general de la		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Positivo				
Excelente									
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Perdida Parcial			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		25/01/1903				

Id		1978	CÓDIGO DE BARRAS		5327684902	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Castigo de las serpientes]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Miguel Ángel - Capilla Sixtina - El castigo de las Serpientes."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miguel Ángel, 1476-1564						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1508-1512			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2100 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
989 (número escrito a lápiz precede al título); 79 (número escrito en rojo sobre la etiqueta del título); FLE 1122 (número escrito a lápiz en el sobre de			Representación d		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		26/01/1903			

Id	1979	CÓDIGO DE BARRAS	5327684911	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. El diluvio Universal.]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Miguel Ángel - Capilla Sixtina - El diluvio universal."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Miguel Ángel, 1476-1564				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1508-1512		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2101 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF 1123 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Una muchedumbr	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	27/01/1903		

Id	1980	CÓDIGO DE BARRAS	5327761049	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Profeta Zacarias]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Miguel Ángel - Capilla Sixtina - El profeta Zacarias"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Miguel Ángel, 1476-1564				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1508-1512		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2102 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
965 (número escrito a lápiz precede al título); 80 (número escrito en rojo sobre la etiqueta del título); FLE 1124 (número escrito a lápiz en el sobre de		Profeta vestido co	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	28/01/1903		

Id	1981	CÓDIGO DE BARRAS	5327761058	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Sibila délfica.]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior. "Miguel Ángel - Capilla Sixtina - Sibila délfica"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Miguel Ángel, 1476-1564</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1508-1512</div>		<div>[entre 1945 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>2103 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>82 (número escrito en rojo sobre la etiqueta del título); FLF 1125 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>Composición helic</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Vertical</div>	<div>29/01/1903</div>		

Id	1982	CÓDIGO DE BARRAS	5327761067	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Creación del Sol y de la Luna]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Miguel Ángel - Capilla Sixtina - Creación del Sol y de la Luna"					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miguel Ángel, 1476-1564			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1508-1512		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2104 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF 1126 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Dios en un gesto v	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	30/01/1903		

Id	1983	CÓDIGO DE BARRAS	5327761076	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina.Sibila Pérsica]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Miguel Ángel - Capilla Sixtina - Sibila Pérsica"					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miguel Ángel, 1476-1564			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1508-1512	[entre 1945 y 1970]				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2108 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF 1127 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Cuerpo atlético, c	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	31/01/1903		

Id		1984	CÓDIGO DE BARRAS		5327761085	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Isaías. Detalle]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Miguel Ángel - Capilla Sixtina - Detalle Isaías"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Miguel Ángel, 1476-1564						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1508-1512			[entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2109 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF 1128 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			El rostro del profe		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		01/02/1903				

Id	1985	CÓDIGO DE BARRAS	5327761094	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Profeta Jeremías]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Miguel Ángel - Capilla Sixtina - Profeta Jeremías"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Miguel Ángel, 1476-1564				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1508-1512		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2110 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF 1129 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		En esta figura lo q	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	02/02/1903		

Id	1986	CÓDIGO DE BARRAS	5327761100	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina.Profeta Daniel]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Miguel Ángel - Capilla Sixtina - Profeta Daniel"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Miguel Ángel, 1476-1564				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1508-1512		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2112 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF 1130 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Profeta que reboz	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	03/02/1903		

Id		1987	CÓDIGO DE BARRAS		5327761129	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Creación de Eva. Detalle de Adán]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de las tiras pegadas en los bordes izquierdo y derecho. "Techo de la Capilla Sixtina. Creación de Eva (detalle de Adán)". "Miguel Ángel"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Miguel Ángel, 1476-1564						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1508-1512			[entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2113 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
3739(número escrito a lápiz precede al autor); 45 (número escrito en rojo sobre la etiqueta del título); FLE 1131 (número escrito a lápiz en el sobre de			Detalle de la cabe		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		04/02/1903				

Id		1988	CÓDIGO DE BARRAS		5327761138	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Extremo de la bóveda]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Miguel Ángel - techo de la Capilla Sixtina - (un extremo)"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Miguel Ángel, 1476-1564						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1508-1512			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie Artística. Num Cat: 7502			2114 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
25(número manuscrito en negro sobre la etiqueta del editor); FLF 1132 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vista de uno de lo		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		05/02/1903				

Id		1989	CÓDIGO DE BARRAS		5327761147	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Abiud y Eliaquiam]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Miguel Ángel - Capilla Sixtina - Abiud y Eliaquim"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Miguel Ángel, 1476-1564						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1508-1512			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie Artística. Num Cat: 7571			2115 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
107(número manuscrito en rojo sobre la etiqueta del editor); FLF 1133 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Representación so		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		06/02/1903				

Id	1990	CÓDIGO DE BARRAS	5327761156	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Dios separa la tierra de las aguas]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Miguel Ángel - Capilla Sixtina - Dios separa la tierra de las aguas"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Miguel Ángel, 1476-1564				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1508-1512		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2116 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF 1134 (número escrito a lápiz en el sobre de protección); FLF 1134 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		En medio de gran	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	07/02/1903		

Id		1991	CÓDIGO DE BARRAS		5327761165	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Manasés y Amón]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Miguel Ángel - Capilla Sixtina - Manasés y Amón"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Miguel Ángel, 1476-1564						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1508-1512			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie Artística. Num Cat: 7565			2117 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
175 (número manuscrito en rojo sobre la etiqueta del editor); FLF 1135 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Representación so		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		08/02/1903				

Id	1992	CÓDIGO DE BARRAS	5327761174	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina.]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Miguel Ángel - Capilla Sixtina."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Miguel Ángel, 1476-1564				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1508-1512		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2118 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
979 (número escrito a lápiz precede al título); 73 (número escrito en rojo sobre la etiqueta del título); FLE 1136 (número escrito a lápiz en el sobre de		Detalle de una de	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	09/02/1903		

Id	1993	CÓDIGO DE BARRAS	5327761183	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. El Profeta Joel]							
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Miguel Ángel - Capilla Sixtina. El profeta Joel"							
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Miguel Ángel, 1476-1564			[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1508-1512		[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI							
UBICACIÓN DE LA OBRA							
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
		2119 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF 1121 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Profeta de figura		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente				Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
		9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
		Horizontal		10/04/1903			

Id		1994	CÓDIGO DE BARRAS		5327761192	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Salomón, Boz y Obel]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho "Miguel Ángel - Capilla Sixtina. Los profetas Boz y Obel"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Miguel Ángel, 1476-1564						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1508-1512			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie Artística. Num Cat: 7574			2120 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
104 (número manuscrito en rojo sobre la etiqueta del editor); FLF 1197 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Representación so		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		11/04/1903				

Id		1995	CÓDIGO DE BARRAS		5327761209	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Juicio Final. Detalle de Santos]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Miguel Ángel - Juicio Final (grupo de santos)"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Miguel Ángel, 1476-1564						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1537-1541			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie Artística. Num Cat: 26903			2122 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
195 (número manuscrito en negro sobre la etiqueta del editor); FLF 1198 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Detalle de un grup		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		12/04/1903				

Id	1996	CÓDIGO DE BARRAS	5327761218	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Ignudi]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho "Miguel Ángel - Capilla Sixtina."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Miguel Ángel, 1476-1564				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1508-1512		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2124 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
973 (número escrito a lápiz precede al título); 64 (número escrito en rojo sobre la etiqueta del título); FLE 1603 (número escrito a lápiz en el sobre de		Los adolescentes	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	21/05/1904		

Id		1997	CÓDIGO DE BARRAS		5327761227	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Ignudi]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho "Miguel Ángel - Capilla Sixtina Figura decorativa".									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Miguel Ángel, 1476-1564						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1508-1512			[entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2125 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF 1604 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Los adolescentes		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		22/05/1904				

Id	1998	CÓDIGO DE BARRAS	5327761236	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Ignudi]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho "Miguel Ángel - Capilla Sixtina."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Miguel Ángel, 1476-1564				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1508-1512		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2127 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
982 (número escrito a lápiz precede al título); 62 (número escrito en rojo sobre la etiqueta del título); FLE 2138 (número escrito a lápiz en el sobre de		Los adolescentes	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	07/11/1905		

Id	1999	CÓDIGO DE BARRAS	5327761245	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Ignudi]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho "Miguel Ángel - Capilla Sixtina."</div>				<div></div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>Miguel Ángel, 1476-1564</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1508-1512</div>		<div>[entre 1945 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>2128 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>984 (número escrito a lápiz precede al título); 65 (número escrito en rojo sobre la etiqueta del título)</div>		<div>Los adolescentes</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		2000	CÓDIGO DE BARRAS		5327761254	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Ignudi]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho "Miguel Ángel - Capilla Sixtina."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Miguel Ángel, 1476-1564						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1508-1512			[entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2129 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
985 (número escrito en negro, precede al título)			Los adolescentes		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Perdida Parcial			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	2001	CÓDIGO DE BARRAS	5327761263	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Ignudi]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho "Miguel Ángel - Capilla Sixtina."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Miguel Ángel, 1476-1564				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1508-1512		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2130 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
969 (número escrito a lápiz precede al título); 72 (número escrito en rojo sobre la etiqueta del título)		Los adolescentes	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	2002	CÓDIGO DE BARRAS	5327761272	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Ignudi]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho "Miguel Ángel - Capilla Sixtina."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Miguel Ángel, 1476-1564				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1508-1512		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2137 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
977 (número escrito a lápiz precede al título); 55 (número escrito en rojo sobre la etiqueta del título)		Los adolescentes	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	2003	CÓDIGO DE BARRAS	5327761281	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Ignudi]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho "Miguel Ángel - Capilla Sixtina."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Miguel Ángel, 1476-1564				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1508-1512		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2138 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
976 (número escrito a lápiz precede al título); 59 (número escrito en rojo sobre la etiqueta del título)		Los adolescentes	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		2004	CÓDIGO DE BARRAS		5327761290	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Ignudi comparado con escultura]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Miguel Ángel, 1476-1564						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1508-1512			[entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2176 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Comparación de u		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		2005	CÓDIGO DE BARRAS		5327761307	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Creación de Adán]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior. "Miguel Ángel - Creación de Adán. - Capilla Sixtina"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miguel Ángel, 1476-1564						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1508-1512			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2177 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
16 (número manuscrito en azul sobre una etiqueta blanca) ; 46 (número manuscrito en negro sobre la etiqueta del nombre)			Dios, flotando ent		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2006		CÓDIGO DE BARRAS		5327761316		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Creación de Adán. Detalle]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior. "Miguel Ángel - Creación de Adán. Figura de Adán. Capilla Sixtina."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Miguel Ángel, 1476-1564						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1508-1512				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				2178 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Detalle de Adán, q		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				8,4 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		2007		CÓDIGO DE BARRAS		5327761325		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Creación de Adán. Detalle]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Miguel Ángel - Capilla Sixtina, Creación de Adán (fragmento)"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Miguel Ángel, 1476-1564						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1508-1512				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				2179 (número manuscrito en blanco en el borde inferior izquierdo)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
47 (escrito en rojo, sobre etiqueta del título)				Detalle de Dios, q		Si		Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
Excelente						Positivo					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		2008	CÓDIGO DE BARRAS		5327761334	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. El pecado Original]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior. "Miguel Ángel - El Pecado Original - Capilla Sixtina - Vaticano"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miguel Ángel, 1476-1564						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1508-1512			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2180 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
14470 (escrito a lápiz sobre la imagen)			Dos escenas en un		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2009		CÓDIGO DE BARRAS		5327761343		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Creación de Adán. Detalle]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Miguel Ángel - Capilla Sixtina - El Padre torso creando a Adán."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Miguel Ángel, 1476-1564						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1508-1512				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				2194 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Detalle de Dios, q		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		2010		CÓDIGO DE BARRAS		5327761352		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. El pecado Original. Detalle]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Miguel Ángel - Tentación de Adán y Eva - Capilla Sixtina"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Miguel Ángel, 1476-1564						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1508-1512				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				2195 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Detalle de Eva, rec		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		2011		CÓDIGO DE BARRAS		5327761361		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Separación de la Luz y las Tinieblas]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Miguel Ángel - Capilla Sixtina - Separación de la Luz y las Tinieblas"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Miguel Ángel, 1476-1564						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1508-1512				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				2196 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Dios en un gesto v		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		2012		CÓDIGO DE BARRAS		5327761370		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. El pecado Original]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior. "Miguel Ángel - Capilla Sixtina - El pecado Original, expulsión de Adán y Eva"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Miguel Ángel, 1476-1564						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1508-1512				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				2197 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
40 (escrito en rojo, sobre etiqueta del título)				Dos escenas en un		Si		Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
Excelente						Positivo					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id	2013	CÓDIGO DE BARRAS	5327761399	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina.Creación de Eva]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior. "Miguel Ángel - Creación de Eva - Capilla Sixtina"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Miguel Ángel, 1476-1564				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1508-1512		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2198 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Eva saliendo del c	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		8,4 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	2014	CÓDIGO DE BARRAS	5327761405	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Miguel Ángel. Tumba de Julio II. Lía.]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Miguel Ángel - Lía - Tumba de Julio II - S Pedro ad Víncola"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Miguel Ángel, 1476-1564				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1542 - 1564		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte del Renacimiento italiano. Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, Iglesia de San Pietro in Vincolli					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1939 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Escultura de Lia, q	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	2015	CÓDIGO DE BARRAS	5327764205	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. El Diluvio. Detalle]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior. "Miguel Ángel - Capilla Sixtina- El diluvio, (fragmento)"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Miguel Ángel, 1476-1564				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1508-1512		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2099 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
35 (escrito en rojo, sobre la diapositiva); F.S 1008 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Detalle de una de	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	04/10/1902		

Id	2016	CÓDIGO DE BARRAS	5327764671	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Pecado Original. Detalle]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior. "Miguel Ángel - Capilla Sixtina- El diluvio, (conjunto)"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Miguel Ángel, 1476-1564				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1508-1512		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2101 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
31(escrito en rojo, sobre etiqueta del título); F.S 1009 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Representación d	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	05/10/1902		

Id		2017	CÓDIGO DE BARRAS		5327764680	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. El Diluvio.]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Miguel Ángel - Capilla Sixtina- Adán y Eva en el Jardín del Paraíso"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miguel Ángel, 1476-1564						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1508-1512			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2105 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
30(escrito en rojo, sobre etiqueta del título); F.S 1010 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Detalle de los rost		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		06/10/1902			

Id	2018	CÓDIGO DE BARRAS	5327764715	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Judith y Holofernes]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior. "Miguel Ángel - Judith y Olofernes - Capilla Sixtina"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Miguel Ángel, 1476-1564				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1508-1512		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2106 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
32(escrito en rojo, sobre etiqueta del título); F.S 1011 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Judith tras decapit	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	07/10/1902		

Id	2019	CÓDIGO DE BARRAS	5327764724	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Creación Astros y Plantas]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Miguel Ángel - Capilla Sixtina - Creación de los astros y las plantas. Detalle. Dize Pedro"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Miguel Ángel, 1476-1564				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1508-1512		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2107 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
33(escrito en rojo, sobre etiqueta del título); F.S 1012(número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Detalle del rostro	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	08/10/1902		

Id		2020	CÓDIGO DE BARRAS		5327764733	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. David y Goliat]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Miguel Ángel - Capilla Sixtina- David y Goliat"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miguel Ángel, 1476-1564						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1508-1512			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2121 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
34(escrito en rojo, sobre etiqueta del título); F.S 1014 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			David, subido enci		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		09/10/1902			

Id		2021	CÓDIGO DE BARRAS		5327764742	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Ignudi]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho "Miguel Ángel - Capilla Sixtina."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miguel Ángel, 1476-1564						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1508-1512			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2123 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
975 (número escrito a lápiz precede al título); 60(número escrito en rojo sobre la etiqueta del título); 31(escrito en rojo sobre etiqueta del título); F.S			Los adolescentes		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		10/10/1902			

Id		2022	CÓDIGO DE BARRAS		5327764751	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Ignudi]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho "Miguel Ángel - Capilla Sixtina."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Miguel Ángel, 1476-1564						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1508-1512			[entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2126 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
983 (número escrito a lápiz precede al título); 61 (número escrito en rojo sobre la etiqueta del título); 31/ (escrito en rojo sobre etiqueta del título); F.S.			Los adolescentes		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		11/10/1902				

Id	2023	CÓDIGO DE BARRAS	5327764760	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Ignudi]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho "Miguel Ángel - Capilla Sixtina."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Miguel Ángel, 1476-1564				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1508-1512		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2131 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
979 (número escrito a lápiz precede al título); 56 (número escrito en rojo sobre la etiqueta del título); F S 1016 (número escrito a lápiz en el sobre de		Los adolescentes	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	12/10/1902		

Id	2024	CÓDIGO DE BARRAS	5327764789	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Ignudi]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho "Miguel Ángel - Capilla Sixtina."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Miguel Ángel, 1476-1564				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1508-1512		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2132 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
978 (número escrito a lápiz precede al título); 54(número escrito en rojo sobre la etiqueta del título); F S 1017 (número escrito a lápiz en el sobre de		Los adolescentes	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	13/10/1902		

Id	2025	CÓDIGO DE BARRAS	5327764798	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Ignudi]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho "Miguel Ángel - Capilla Sixtina."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Miguel Ángel, 1476-1564				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1508-1512		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2133 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
971(número escrito a lápiz precede al título); 68 (número escrito en rojo sobre la etiqueta del título); F S 1018 (número escrito a lápiz en el sobre de		Los adolescentes	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	14/10/1902		

Id		2026		CÓDIGO DE BARRAS		5327764804		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Ignudi]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho "Miguel Ángel - Capilla Sixtina."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Miguel Ángel, 1476-1564						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1508-1512				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				2134 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
974 (número escrito a lápiz precede al título); 63 (número escrito en rojo sobre la etiqueta del título); F S 1019 (número escrito a lápiz en el sobre de				Los adolescentes		Si		Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
Excelente						Positivo					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal		15/10/1902					

Id		2027	CÓDIGO DE BARRAS		5327764813	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Ignudi]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho "Miguel Ángel - Capilla Sixtina."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miguel Ángel, 1476-1564						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1508-1512			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2135 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
981 (número escrito a lápiz precede al título); 57 (número escrito en rojo sobre la etiqueta del título); F S 1020 (número escrito a lápiz en el sobre de			Los adolescentes		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		16/10/1902			

Id	2028	CÓDIGO DE BARRAS	5327764822	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Ignudi]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho "Miguel Ángel - Capilla Sixtina."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Miguel Ángel, 1476-1564				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1508-1512		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2136 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
985 (número escrito a lápiz precede al título); 66 (número escrito en rojo sobre la etiqueta del título); F S 1021 (número escrito a lápiz en el sobre de		Los adolescentes	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	17/10/1902		

Id	2029	CÓDIGO DE BARRAS	5327764831	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Ignudi]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho "Miguel Ángel - Capilla Sixtina."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Miguel Ángel, 1476-1564				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1508-1512		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2139 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
972 (número escrito a lápiz precede al título); 67 (número escrito en rojo sobre la etiqueta del título); F S 1022 (número escrito a lápiz en el sobre de		Los adolescentes	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	18/10/1902		

Id		2030	CÓDIGO DE BARRAS		5327764840	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Juicio Final]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Miguel Ángel - Juicio Final. Cristo rodeado de Santos"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miguel Ángel, 1476-1564						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1542 - 1564			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Serie Artística. Num Cat: 7579			2140 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
F.S 1023 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Detalle central del		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		19/10/1902			

Id		2031		CÓDIGO DE BARRAS		5327764869		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Juicio Final. Detalle Cristo]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Miguel Ángel - Cristo Juez y la Virgen. Juicio Final, Cap. Sixtina"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Miguel Ángel, 1476-1564						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1542 - 1564				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				2141 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
F.S 1024 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)				Detalle de Cristo J		Si		Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
Excelente						Positivo					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal		20/10/1902					

Id		2032	CÓDIGO DE BARRAS		5327764878	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Juicio Final. Detalle Cristo]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo. "Miguel Ángel -Juicio Final, Capilla Sixtina. Vaticano"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miguel Ángel, 1476-1564						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1542 - 1564			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2141 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
F.S 1025 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Detalle de Cristo J		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		21/10/1902			

Id		2033	CÓDIGO DE BARRAS		5327764887	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Juicio Final. Grupo de Beatos]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Miguel Ángel - Capilla Sixtina - Juicio Final- Grupo de Beatos y la resurrección de los muertos"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Miguel Ángel, 1476-1564						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1542 - 1564			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie Artística. Num Cat: 7585			2142 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
24 (escrito en rojo, sobre etiqueta del editor); F.S 1026 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Los santos, mártir		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		22/10/1902				

Id		2034	CÓDIGO DE BARRAS		5327764896	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Juicio Final. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Miguel Ángel - Capilla Sixtina - detalle del Juicio universal"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Miguel Ángel, 1476-1564						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1542 - 1564			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie Artística. Num Cat: 26905			2143 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
F.S 1027 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Detalle de uno de		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		23/10/1902				

Id	2035	CÓDIGO DE BARRAS	5327764902	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Diluvio. Detalle]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior. "Miguel Ángel - Capilla Sixtina - detalle del Diluvio Universal"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Miguel Ángel, 1476-1564				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1508-1512		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2144 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
3732 (número escrito a lápiz); 36 (número escrito en rojo sobre la etiqueta blanca); F.S 1028 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Detalle de la emb	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	24/10/1902		

Id	2036	CÓDIGO DE BARRAS	5327764911	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Diluvio. Detalle]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Miguel Ángel - Capilla Sixtina - detalle del Diluvio Universal"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Miguel Ángel, 1476-1564				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1508-1512		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2145 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S 1029 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Detalle del diluvio	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	25/10/1902		

Id	2037	CÓDIGO DE BARRAS	5327764920	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Diluvio. Detalle]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Miguel Ángel - Capilla Sixtina - detalle del Diluvio"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Miguel Ángel, 1476-1564				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1508-1512		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2146 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S 1030 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Detalle de una mu	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	26/10/1902		

Id	2038	CÓDIGO DE BARRAS	5327764949	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Diluvio. Detalle]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Miguel Ángel - Capilla Sixtina - detalle del Diluvio"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Miguel Ángel, 1476-1564				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1508-1512		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2147 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S 1031 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Detalle de un hom	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	27/10/1902		

Id	2039	CÓDIGO DE BARRAS	5327764958	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Juicio Final. Detalle]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Miguel Ángel - Capilla Sixtina - detalle del Juicio Final"					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miguel Ángel, 1476-1564			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1542 - 1564	[entre 1945 y 1970]				
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2148 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S 1032 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Detalle de uno de	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	28/10/1902		

Id		2040	CÓDIGO DE BARRAS		5327764967	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Juicio Final. Detalle San Lorenzo]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo. "Miguel Ángel - Juicio Final. San Lorenzo"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Miguel Ángel, 1476-1564						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1542 - 1564			[entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2149 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
2457 (número escrito a lápiz en la etiqueta blanca); 15 (número escrito en rojo sobre la etiqueta blanca). F.S. 1137 (número escrito a lápiz en el			Detalle de San Lor		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		10/02/1903				

Id		2041		CÓDIGO DE BARRAS		5327764976		AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Juicio Final. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo y derecho. "Miguel Ángel. Capilla Sixtina Juicio Final."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Miguel Ángel, 1476-1564						Firenze					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1542 - 1564				[entre 1920 y 1940]				Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
Serie Artística. Num Cat: 26897				2150 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
F.S 1138 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)				Detalle de un grup		Si		Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal		11/02/1903					

Id		2042		CÓDIGO DE BARRAS		5327764985		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Juicio Final. Detalle]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior "Miguel Ángel. Capilla Sixtina - Detalle del Juicio Final."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Miguel Ángel, 1476-1564						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1542 - 1564				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				2151 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
238; 190,(´ números escritos a lápiz sobre etiqueta blanca); 44 (número escrito en rojo sobre etiqueta blanca). F S 1139 (número escrito a lápiz en el				Detalle de los áng		Si		Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
Excelente						Positivo					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal		12/02/1903					

Id		2043		CÓDIGO DE BARRAS		532776494		AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Juicio Final. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho "Miguel Ángel. Capilla Sixtina - Grupo de los siete pecados capitales. Miras del Juicio Final."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Miguel Ángel, 1476-1564						Firenze					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1542 - 1564				[entre 1920 y 1940]				Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
Serie Artística. Num Cat: 7584				2152 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
18 (escrito en rojo sobre etiqueta del editor); F.S 1140 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)				Representación al		Si		Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
Excelente						Positivo					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal		13/02/1903					

Id		2044		CÓDIGO DE BARRAS		5327765004		AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Juicio Final. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho "Miguel Ángel. Capilla Sixtina - Detalle del Juicio Final."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Miguel Ángel, 1476-1564						Firenze					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1542 - 1564				[entre 1920 y 1940]				Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
Serie Artística. Num Cat: 26911				2153 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
29 (escrito en rojo sobre etiqueta del editor); 217, (escrito en negro sobre etiqueta del editor); F.S 1141 (número escrito a lápiz en el sobre de				Detalle de uno de		Si		Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal		14/02/1903					

Id	2045	CÓDIGO DE BARRAS	5327765013	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Juicio Final. Detalle]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho "Miguel Ángel. Capilla Sixtina - Detalle del Juicio Final."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Miguel Ángel, 1476-1564				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1542 - 1564		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2154 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S 1142 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Detalle de la barca	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	15/02/1903		

Id		2046		CÓDIGO DE BARRAS		5327765031		AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Juicio Final. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho "Miguel Ángel. Capilla Sixtina - Detalle del Juicio Final."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Miguel Ángel, 1476-1564						Firenze					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1542 - 1564				[entre 1920 y 1940]				Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
Serie Artística. Num Cat: 26907				2155 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
16(escrito en rojo sobre etiqueta del editor); 214, (escrito en negro sobre etiqueta del editor); F.S 1143 (número escrito a lápiz en el sobre de				Detalle de Santos		Si		Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal		17/02/1903					

Id		2047	CÓDIGO DE BARRAS		5327765022	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Juicio Final. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho "Miguel Ángel. Capilla Sixtina - Detalle del Juicio Final."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miguel Ángel, 1476-1564						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1542 - 1564			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Serie Artística. Num Cat: 26910			2156 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
22 (escrito en rojo sobre etiqueta del editor); 210, (escrito en negro sobre etiqueta del editor); F.S 1145 (número escrito a lápiz en el sobre de			Detalle de conden		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		16/02/1903			

Id		2048		CÓDIGO DE BARRAS		5327765040		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Juicio Final. Detalle]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior "Miguel Ángel. Capilla Sixtina - Detalle del Juicio Final."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Miguel Ángel, 1476-1564						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1542 - 1564				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
						2157 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
235 - (197) (escrito a lápiz sobre etiqueta blanca); 10, (escrito en rojo sobre etiqueta blanca); F.S 1146 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)						Detalle de Santa C		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular								Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN		FORMATO			
						9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal		18/02/1903			

Id		2049	CÓDIGO DE BARRAS		5327765069	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Juicio Final. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho "Miguel Ángel. Capilla Sixtina - Detalle del Juicio Final."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Miguel Ángel, 1476-1564						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1542 - 1564			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie Artística. Num Cat: 26908			2159 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
20 (escrito en rojo sobre etiqueta del editor); 208, (escrito en negro sobre etiqueta del editor); F.S 1147 (número escrito a lápiz en el sobre de			Detalle de uno de		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		19/02/1903				

Id	2050	CÓDIGO DE BARRAS	5327765078	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Juicio Final. Detalle]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior "Miguel Ángel. Capilla Sixtina - Detalle del Juicio Final."					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miguel Ángel, 1476-1564			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1542 - 1564	[entre 1945 y 1970]				
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2158 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
240 - (205) (escrito a lápiz sobre etiqueta blanca); 17, (escrito en rojo sobre etiqueta blanca); F.S 1148 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Detalle del coro d	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	20/02/1903		

Id	2051	CÓDIGO DE BARRAS	5327765087	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Juicio Final. Detalle]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior "Miguel Ángel. Capilla Sixtina - Detalle del Juicio Final."					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miguel Ángel, 1476-1564			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1542 - 1564	[entre 1945 y 1970]				
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2160 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
237 - (189) (escrito a lápiz sobre etiqueta blanca); 2, (escrito en rojo sobre etiqueta blanca); F.S 1149 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Detalle de los áng	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	21/02/1903		

Id	2052	CÓDIGO DE BARRAS	5327765096	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli Alinari
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Juicio Final. Detalle]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho "Miguel Ángel. Capilla Sixtina - Detalle del Juicio Final."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Miguel Ángel, 1476-1564				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1542 - 1564		[entre 1920 y 1940]		Fratelli Alinari	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Serie Artística. Num Cat: 26906		2161 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S 1149 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Detalle de uno de	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	22/02/1903		

Id		2053	CÓDIGO DE BARRAS		5327765002	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Juicio Final. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior "Miguel Ángel. Capilla Sixtina - Detalle del Juicio Final."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miguel Ángel, 1476-1564						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1542 - 1564			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Serie Artística. Num Cat: 26909			2162 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
19 (escrito en rojo sobre etiqueta del editor); 207, (escrito en negro sobre etiqueta del editor); F.S 1150 (número escrito a lápiz en el sobre de			Grupo de condena		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		23/02/1903			

Id		2054	CÓDIGO DE BARRAS		5327765111	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Juicio Final. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo "Miguel Ángel. Capilla Sixtina - Detalle del Juicio Final."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Miguel Ángel, 1476-1564						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1542 - 1564			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie Artística. Num Cat: 26900			2163 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
F.S 1121 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Detalle de los rost		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		24/02/1903				

Id		2055		CÓDIGO DE BARRAS		5327765120		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Juicio Final. Detalle]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho "Miguel Ángel. Capilla Sixtina - Detalle del Juicio Final."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Miguel Ángel, 1476-1564						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1542 - 1564				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				2164 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
939 - (210) (escrito a lápiz sobre etiqueta blanca); 25, (escrito en rojo sobre etiqueta blanca); F.S 1152 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)				Grupo de santos si		Si		Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
Excelente						Positivo					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal		25/02/1903					

Id		2056	CÓDIGO DE BARRAS		5327765149	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Juicio Final. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho "Miguel Ángel. Capilla Sixtina - Los siete ángeles descritos por San Juan y Gerardo en la cartela de la obra."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miguel Ángel, 1476-1564						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1542 - 1564		[entre 1920 y 1940]		Fratelli Alinari				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Serie Artística. Num Cat: 7583			2165 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN			
16 (escrito en rojo sobre etiqueta del editor); 204, (escrito en negro sobre etiqueta del editor); F.S 1153 (número escrito a lápiz en el sobre de			Grupo de ángeles	Si	Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN	ORIGINAL				
Excelente				Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN	FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm	Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal	26/02/1903				

Id		2057	CÓDIGO DE BARRAS		5327765158	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Juicio Final. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho "Miguel Ángel. Capilla Sixtina - Juicio Final. (Fragmento)"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miguel Ángel, 1476-1564						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1542 - 1564			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Serie Artística. Num Cat: 26899			2167 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
14 (escrito en rojo sobre etiqueta del editor); 202, (escrito en negro sobre etiqueta del editor); F.S 1154 (número escrito a lápiz en el sobre de			Detalle grupo de s		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		27/02/1903			

Id		2058		CÓDIGO DE BARRAS		5327765167		AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Juicio Final. Detalle. San Lorenzo]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho "Miguel Ángel. Capilla Sixtina - Juicio Final. San Lorenzo"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Miguel Ángel, 1476-1564						Firenze					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1542 - 1564				[entre 1920 y 1940]				Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
Serie Artística. Num Cat: 26895				2168 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
F.S 1155 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)				Detalle de San Lor		Si		Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal		28/02/1903					

Id		2059		CÓDIGO DE BARRAS		5327765176		AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Juicio Final. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho "Miguel Ángel. Capilla Sixtina - Juicio Final. Almas arrancadas por los ángeles del demonio"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Miguel Ángel, 1476-1564						Firenze					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1542 - 1564				[entre 1920 y 1940]				Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
Serie Artística. Num Cat: 26910				2169 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
215, (escrito en negro sobre etiqueta del editor); F.S 1156 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)				Almas siendo arra		Si		Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal		01/03/1903					

Id		2060		CÓDIGO DE BARRAS		5327765185		AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Juicio Final. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho "Miguel Ángel. - Juicio Final. (Grupo de mártires. San Blas, San Sebastián, Santa Catalina, Etc)"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Miguel Ángel, 1476-1564						Firenze					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1542 - 1564				[entre 1920 y 1940]				Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
Serie Artística. Num Cat: 7582						2170 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
193, (escrito en negro sobre etiqueta del editor); F.S 1157 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)						Grupo de santos y		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente								Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN		FORMATO			
						9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal		02/03/1903			

Id		2061	CÓDIGO DE BARRAS		5327765194	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Juicio Final. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho "Miguel Ángel. - Juicio Final.- Grupo de Patriarcas y Vírgenes"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miguel Ángel, 1476-1564						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1542 - 1564			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Serie Artística. Num Cat: 7581			2171 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
199, (escrito en negro sobre etiqueta del editor); F.S 1158 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Detalle del grupo		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		03/03/1903			

Id		2062	CÓDIGO DE BARRAS		5327765200	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Juicio Final. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho "Miguel Ángel. - Juicio Final.- Adán y Abel"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miguel Ángel, 1476-1564						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1542 - 1564		[entre 1920 y 1940]		Fratelli Alinari				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Serie Artística. Num Cat: 26898			2172 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN			
F.S 1159 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Detalle de Adán y	Si	Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN	ORIGINAL				
				Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN	FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm	Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal	04/03/1903				

Id	2063	CÓDIGO DE BARRAS	5327765229	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Juicio Final. Detalle]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior "Miguel Ángel. Juicio Final."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Miguel Ángel, 1476-1564				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1542 - 1564		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2173 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
3827 (precede al título); 194 (escrito en negro sobre etiqueta del título); 7 (escrito en rojo sobre etiqueta del título); F S 1160 (número escrito a lápiz en el		Detalle de los rost	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	05/03/1903		

Id		2064	CÓDIGO DE BARRAS		5327765238	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Juicio Final. Detalle. San Andrés]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho; "Miguel Ángel. Juicio Final.(San Andrés)"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Miguel Ángel, 1476-1564						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1542 - 1564			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie Artística. Num Cat: 26902			2174 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
196, (escrito en negro sobre etiqueta del editor) ; 9 (escrito en rojo sobre etiqueta del editor); F.S 1161 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Detalle de San An		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		06/03/1903				

Id		2065	CÓDIGO DE BARRAS		5327765247	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Juicio Final. Detalle. San Bartolomé]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho; "Miguel Ángel. Juicio Final. (San Bartolomé)"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miguel Ángel, 1476-1564						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1542 - 1564			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Serie Artística. Num Cat: 26896			2175 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
198, (escrito en negro sobre etiqueta del editor); F.S 1162 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Detalle de San Bar		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		07/03/1903			

Id		2066	CÓDIGO DE BARRAS		5327765256	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Juicio Final. Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho "Miguel Ángel. Capilla Sixtina. Detalle del Juicio Universal."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Miguel Ángel, 1476-1564						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1542 - 1564			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, El Vaticano, La Capilla Sixtina									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie Artística. Num Cat: 26899			21?? (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
F.S 1163 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Grupo de santos a		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		08/03/1903				

Id		2067	CÓDIGO DE BARRAS		5327765381	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Tintoretto. Adán y Eva]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: " Fratelli Alinari (I. D. E.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Tintoretto - Adán y Eva. Academia, Venecia."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Tintoretto, 1518-1594						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1550			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Renacentista Italiano. Pintura del S XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Venecia, Galería de la Academia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2217 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Adán y Eva, recost		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		2068	CÓDIGO DE BARRAS		5327758003	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Adoración de los Magos. Leonardo da Vinci]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo redactado por el catalogador. Titulo original tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho: Leonardo da Vinci					Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Vinci, Leonardo da, 1452-1519								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1481-1482								
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Míguel Ángel								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Galería de los Ufizzi								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN		
			Adoración de los		Si	Monócromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		2069	CÓDIGO DE BARRAS		5327758219	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Miguel Ángel. Dibujo. Museo Británico]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Buonarotti, Miguel Ángel, 1475-1564								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Miguel Ángel								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Reino Unido, Londres, Museo Británico								
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2						
		2191 (Número manuscrito en blanco en el borde superior). 18827 (Número manuscrito a lapiz sobre tira de papel blanco)						
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
And. IV. 41. 90		Dibujo de figuras		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente		No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO				
		12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
		Horizontal		09/03/1903				

Id		2070	CÓDIGO DE BARRAS		5327758228	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Dibujo. Museo Británico]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Buonarotti, Miguel Ángel, 1475-1564								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Miguel Ángel								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Reino Unido, Londres, Museo Británico								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2195 (Número manuscrito en blanco en el borde superior). 18821 (Número manuscrito a lápiz sobre tira de papel blanca					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
And. IV. 41. 91			Dibujo de figuras i		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		09/03/1903			

Id		2071	CÓDIGO DE BARRAS		5327758237	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Miguel Ángel. Sibila Libica. Sanguina. Madrid...]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Buonarotti, Miguel Ángel, 1475-1564									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1490									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Miguel Ángel									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
España, Madrid									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2203 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Dibujo preparatori		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		2072		CÓDIGO DE BARRAS		5327758246		AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Grabado. Gerard Edelinck. Carton Leonardo. Palacio Vecchio. Florencia]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior						Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Edelinck, Gérard, 1649-1707, Vinci, Leonardo da, 1452-1519 y Rubens, Pedro Pablo, 1577-1640											
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1505											
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Miguel Ángel											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Florencia											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
						2023 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Grabado de Edelin		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
						No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN		FORMATO			
						12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					

Id		2073	CÓDIGO DE BARRAS		5327758255	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Miguel Ángel. Dibujo. Museo Británico]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho</div>					<div>Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho</div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Buonarotti, Miguel Ángel, 1475-1564</div>					<div></div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
<div></div>		<div></div>		<div></div>				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
<div>Miguel Ángel</div>		<div></div>						
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div>Reino Unido, Londres, Museo Británico</div>								
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2						
<div></div>		<div>2201 (Número manuscrito en blanco en el borde superior). 18825 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)</div>						
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
<div>And. IV. 41. 92</div>		<div>Dibujo de la Virge</div>		<div>Si</div>		<div>Monócromo</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
<div>Excelente</div>		<div>No</div>		<div>Positiva</div>				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO				
<div></div>		<div>12 x 9 cm</div>		<div>Vidrio</div>				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>				

Id		2074	CÓDIGO DE BARRAS		5327758264	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Miguel Ángel. Dibujo. Museo Británico]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior</div>					<div>Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior</div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Buonarotti, Miguel Ángel, 1475-1564</div>					<div></div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
<div></div>		<div></div>		<div></div>				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
<div>Miguel Ángel</div>		<div></div>						
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div>Reino Unido, Londres, Museo Británico</div>								
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2						
<div></div>		<div>2194 (Numero manuscrito en blanco en el borde superior). 18826 (Número manusscrito a lápiz sobre tira de papel blanco)</div>						
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
<div>And. IV. 41. 93</div>		<div>Dibujo de persona</div>		<div>Si</div>		<div>Monócromo</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
<div>Excelente</div>		<div>No</div>		<div>Positiva</div>				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO				
<div></div>		<div>12 x 9 cm</div>		<div>Vidrio</div>				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div>12/03/1903</div>				

Id		2075		CÓDIGO DE BARRAS		5327758273		AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Miguel Ángel. dibujo. Museo Británico]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Buonarotti, Miguel Ángel, 1475-1564											
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN								
Miguel Ángel											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Reino Unido, Londres, Museo Británico											
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2								
			2200 (Número manuscrito en blanco en el borde superior). 18833 (Númeor manuscrito a lapiz sobre tira de papel blanca								
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE			TONO			DISPOSICIÓN		
And. IV. 41. 94			Dibujo de un cuer			Si			Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN			ORIGINAL					
Excelente			No			Positiva					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN			FORMATO					
			12 x 9 cm			Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE			FECHA CATALOGACIÓN					
			Horizontal								

Id		2076	CÓDIGO DE BARRAS		5327758282	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Miguel Ángel. Dibujo. Museo Británico]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Buonarotti, Miguel Ángel, 1475-1564								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Miguel Ángel								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Reino Unido, Londres, Museo Británico								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2197 (Número manuscrito en blanco en el borde superior). 18815 (Número manuscrito a lapiz sobre tira de papel blanca)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN			
And. IV. 41. 95			Dibujo de una extr	Si	Monócromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN	ORIGINAL				
Excelente			No	Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN	FORMATO				
			12 x 9 cm	Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal					

Id		2077	CÓDIGO DE BARRAS		5327758291	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Miguel Ángel. Dibujo. Museo Británico]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Buonarotti, Miguel Ángel, 1475-1564								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Miguel Ángel								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Reino Unido, Londres, Museo Británico								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2185 (Número manuscrito en blanco en el borde superior).					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
And. IV. 41. 96			Dibujo de extremi		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2078	CÓDIGO DE BARRAS		5327758308	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Miguel Ángel. Dibujo. Museo Británico]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Buonarotti, Miguel Ángel, 1475-1564								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Miguel Ángel								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Reino Unido, Londres, Museo Británico								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2192 (Número manuscrito en blanco en el borde superior).					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Dibujo de la Resur		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		16/03/1903			

Id		2079	CÓDIGO DE BARRAS		5327758317	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Dibujo. Museo Británico]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Buonarotti, Miguel Ángel, 1475-1564								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Miguel Ángel								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Reino Unido, Londres, Museo Británico								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2187 (Número manuscrito en blanco en el borde derecho). 18835 (Número manuscrito a lapiz sobre tira de papel blanca					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
And. IV. 41. 98			Dibujo		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		17/03/1903			

Id		2080	CÓDIGO DE BARRAS		5327758335	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Miguel Ángel. Dibujo. Museo Británico]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Buonarotti, Miguel Ángel, 1475-1564								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Miguel Ángel								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Reino Unido, Londres, Museo Británico								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2193 (Número manuscrito en blanco en el borde superior). 18831 (Número manuscrito a lápiz sobre tira de papel blanco)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN			
And. IV. 41. 99			Dibujo de una figu	Si	Monócromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN	ORIGINAL				
Regular			No	Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN	FORMATO				
			12 x 9 cm	Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal	07/11/1904				

Id		2081		CÓDIGO DE BARRAS		5327758344		AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Miguel Ángel. Dibujo. Museo Británico]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Buonarotti, Miguel Ángel, 1475-1564											
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Miguel Ángel											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Reino Unido, Londres, Museo Británico											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				2196 (Número manuscrito en blanco en el borde derecho). 18816 (Número manuscrito a lápiz sobre tira de pape blanca							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
And. IV. 41. 100				Dibujo de tres figu		Si		Monócromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
Excelente				No		Positiva					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				12 x 9 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal		08/11/1904					

Id		2082		CÓDIGO DE BARRAS		5327758353		AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Miguel Ángel. Entierro de Cristo. Londres. National Gallery]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Buonarotti, Miguel Ángel, 1475-1564											
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1501											
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Miguel Ángel											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Reino Unido, Londres, National Gallery											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				2183 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
And. IV. 41. 101				Entierro de Cristo.		Si		Monócromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
Excelente				No		Positiva					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				12 x 9 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal		09/11/1904					

Id		2083	CÓDIGO DE BARRAS		5327758362	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Miguel Ángel. Dibujo. Museo Británico]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Buonarotti, Miguel Ángel, 1475-1564								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Miguel Ángel								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Reino Unido, Londres, Museo Británico								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2186 (Número manuscrito en blanco en el borde superior). 18822 (Número manuscrito a lápiz sobre tira de papel blanca					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN			
And. IV. 41. 102			Dibujo preparatori	Si	Monócromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN	ORIGINAL				
Excelente			No	Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN	FORMATO				
			12 x 9 cm	Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal	10/11/1904				

Id		2084	CÓDIGO DE BARRAS		5327758371	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Miguel Ángel. Dibujo. British Museum. Londres]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Buonarotti, Miguel Ángel, 1475-1564								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Miguel Ángel								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Reino Unido, Londres, Museo Británico								
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2						
		2202 (Número manuscrito en blanco en el borde inferior). 18830 (Número manuscrito a lápiz sobre tira de papel blanco)						
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
And. IV.41. 103		Dibujo de un bust		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente		No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO				
		12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
		Horizontal		22/03/1903				

Id		2085	CÓDIGO DE BARRAS		5327758380	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Dibujo. Museo Británico]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo redactado por el catalogador. Titulo original tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho: Miguel Ángel						Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Buonarotti, Miguel Ángel, 1475-1564								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Miguel Ángel								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Reino Unido, Londres, Museo Británico								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2190 (Número manuscrito en blanco en el borde superior). 18829 (Número manuscrito a lapiz sobre tira de papel blanca					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
And. IV. 41. 104			Dibujo de un grup		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		23/03/1903			

Id		2086	CÓDIGO DE BARRAS		5327758406	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Dibujo. Museo Británico]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Buonarotti, Miguel Ángel, 1475-1564								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Miguel Ángel								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Reino Unido, Londres, Museo Británico								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2199 (Número manuscrito en blanco en el borde superior). 18823 (Número manuscrito a lapiz sobre tira de ppael blanco)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
And. IV. 41. 105			Dibujo de una figu		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		13/11/1904			

Id		2087	CÓDIGO DE BARRAS		5327758415	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Miguel Ángel. Dibujo. Museo Británico]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Buonarotti, Miguel Ángel, 1475-1564									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Miguel Ángel									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Reino Unido, Londres, Museo Británico									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2184 (Número manuscrito en blanco en el borde superior).						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
And. IV. 41. 106			Dibujo de un grup		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		25/03/1903				

Id		2088	CÓDIGO DE BARRAS		5327758424	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Dibujo. Museo Británico]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior						Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Buonarotti, Miguel Ángel, 1475-1564								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Miguel Ángel								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Reino Unido, Londres, Museo Británico								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2188 (Número manuscrito en blanco en el borde superior). 18834 (Número manuscrito a lapiz sobre tira de papel blanco)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
And. IV. 41. 107			Dibujo de una figu		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		26/03/1903			

Id		2089	CÓDIGO DE BARRAS		5327758433	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Dibujo. Museo Británico]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Buonarotti, Miguel Ángel, 1475-1564								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Miguel Ángel								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Reino Unido, Londres, Museo Británico								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2189 (Número manuscrito en blanco en el borde superior). 18819 (Número manuscrito a lapiz sobre tira de papel blanco)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
And. IV. 41. 108			Dibujo de una figu		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		27/03/1903			

Id		2090	CÓDIGO DE BARRAS		5327758442	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Veronés. Triunfo de Venecia. Palacio Ducal. Venecia]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Veronés, 1528-1588								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1578-1585								
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Míguel Ángel								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Venecia, Palacio Ducal								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2229 (Número manuscrito en blanco en el borde superior). 14576 (Número manuscrito a lápiz en el borde izquierdo de la					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
And. IV. 41. 109			El Triunfo de Vene		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		28/03/1903			

Id		2091	CÓDIGO DE BARRAS		5327758451	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Ángel. Dibujo. Museo Británico]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Buonarotti, Miguel Ángel, 1475-1564								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Miguel Ángel								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Reino Unido, Londres, Museo Británico								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2198 (Número manuscrito en blanco en el borde superior). 18832 (Número manuscrito a lápiz sobre tira de papel blanco)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
And. IV. 41. 110			Dibujo de un perfi		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		29/03/1903			

Id		2092		CÓDIGO DE BARRAS		5327758460		AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Giorgione. La Tempestad. Venecia. Galería]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Giorgione, 1477-1510						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1508				[Entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Pintura veneciana del siglo XVI											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Venecia, Galería de la Academia											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				2204 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
And. IV. 42. 283				Una mujer sentad		Si		Monócromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
Excelente				No		Positiva					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				12 x 9 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal		18/09/1903					

Id		2093	CÓDIGO DE BARRAS		5327758489	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Giorgione. Concierto campestre. París. Museo del Louvre]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior						Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde inferior			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Giorgione, 1477-1510						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1510			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura veneciana del siglo XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Paris, Museo del Louvre									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2207 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Dos hombres jóve		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		2094	CÓDIGO DE BARRAS		5327758498	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Giorgione. Venus dormida. Galería de Dresde]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde inferior				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Giorgione, 1477-1510					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1507-1510			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura veneciana del siglo XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Dresde, Galería de pintura de maestros antiguos									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2206 (Número manuscrito en blanco en el borde superior). 14253 (Número manuscrito a lápiz en el borde izquierdo de la						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Una mujer dormid		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Perdida parcial			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		2095	CÓDIGO DE BARRAS		5327758504	AUTOR DE LA IMAGEN		Franz Stoedtner 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Giorgione. Schlafende Venûs. Dresden]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Giorgione, 1477-1510						Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1507-1510			[Entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura veneciana del siglo XVI			Titulo traducido: Giorgione. Venus dormida. Dresde						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Dresde, Galería de pintura de maestros antiguos									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Num. Cat. Franz Stoedtner 6673			2205 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
Fs. IV. 42. 686			Una mujer dormid		No		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		16/11/1901				

Id		2096	CÓDIGO DE BARRAS		5327758513	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compangnie	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Palma. Les trois Soeurs. Musée de Dresde]					Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: projections de la maison				
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta impresa pegada en el borde izquierdo					Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Palma, 1544 1628					Paris				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[Entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura veneciana del siglo XVI			Titulo traducido: Palma. Las tres hijas. Museo de Dresde						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Dresde, Galería de pintura de maestros antiguos									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Num. Cat. Braun Clément 276			2209 (Número manuscrito en blanco en el borde superior). 529 (Número manuscrito en blanco sobre tira de papel blanca)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
Br. IV. 42. 247			Tres figuras feme		No		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		23/05/1904				

Id		2097	CÓDIGO DE BARRAS		5327786416	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compangnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Le Titien. L'assomption de la Vierge, dite l'assunta]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: projections de la maison			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Vecellio, Tiziano, 1477-1490						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1516-1518			[Entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura veneciana del siglo XVI			Titulo traducido: Tiziano. La asunción de la Virgen						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Venecia, Basílica de santa María dei Frairi									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Num. Cat. Braun Clément 2135			2214 (Número manuscrito en blanco en el borde superior). 27 (Número manuscrito en rojo sobre tira de papel blanco sobre						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
Br. IV. 42. 248			La Virgen asciende		No		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		2098	CÓDIGO DE BARRAS		5327786425	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Tiziano. Venus del Duque de Urbino. Galería Uffizi. Florencia]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Vecellio, Tiziano, 1477-1490						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1538			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura veneciana del siglo XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Galería de los Uffizi								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2211 (Número manuscrito en blanco en el borde superior). 14242 (Número manuscrito a lápiz en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Una joven aparece		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2099	CÓDIGO DE BARRAS		5327786443	AUTOR DE LA IMAGEN		Franz Stuedtner 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Bronzino. Ugolino Martelli. Berlin]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: Dr. Franz Stuedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde izquierdo			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bronzino, 1513-1572						Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1536			[Entre 1895 y 1940]			Franz Stuedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura veneciana del siglo XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Berlin, Gemäldegalerie									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Num. Cat. Franz Stuedtner 10070			2071 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
Fs. IV. 42. 684			Retrato de Ugollin		No		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		14/11/1901				

Id		2100	CÓDIGO DE BARRAS		5327786452	AUTOR DE LA IMAGEN		Franz Stuedtner 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Giorgione. Los tres filósofos. Viena. Galería]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: Dr. Franz Stuedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Giorgione, 1477-1510						Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1505-1509			[Entre 1895 y 1940]			Franz Stuedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura veneciana del siglo XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Austria, Viena, Museo de historia del arte									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2208 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
Fs. IV. 42. 685			Tres filósofos apar		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		15/11/1901				

Id		2101	CÓDIGO DE BARRAS		5327786416	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Tiziano. Entierro de Cristo. París. Museo del Louvre]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Vecellio, Tiziano, 1477-1490						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1525			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura veneciana del siglo XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, Paris, Museo del Louvre								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2215 (Número manuscrito a lapiz en el borde superior de la imagen)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Entierro de Cristo.		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2102	CÓDIGO DE BARRAS		5327786470	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compangnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Titien. L' amour sacre et l' Amour profane. Rome]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: projections de la maison			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde izquierdo			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Vecellio, Tiziano, 1477-1490						Paris			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1515-1516			[Entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura veneciana del siglo XVI			Titulo traducido: Tiziano. Amor sagrado y Amor porfano. Roma						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Galería Borghese									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Num. Cat. Braun Clément 270			2210 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
Br. IV. 42. 249			Dos mujeres (una		No		Monócromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			Si		Positiva				
regular									
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		05/09/1900				

Id	2103	CÓDIGO DE BARRAS	5327786505	AUTOR DE LA IMAGEN	Franz Stuedtner 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Titian. Karl V mit dogge. Prado]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: Dr. Franz Stuedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho				Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Vecellio, Tiziano, 1477-1490				Berlin	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1533		[Entre 1889 y 1910]		Franz Stuedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura veneciana del siglo XVI		Titulo traducido: Tiziano. Carlos V con perro			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Madrid, Museo del Prado					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Num. Cat. Franz Stuedtner 27414		2213 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Retrato de aparat		No	Monócromo
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Si		Positiva	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente		12 x 9 cm		Vidrio	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		26/11/1901	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	2104	CÓDIGO DE BARRAS	5327786514	AUTOR DE LA IMAGEN	Franz Stuedtner 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Tizian. Bacchus und Ariadne. London. National Gallery]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: Dr. Franz Stuedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho				Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Vecellio, Tiziano, 1477-1490				Berlin	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1520-1523		[Entre 1889 y 1910]		Franz Stuedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura veneciana del siglo XVI		Titulo traducido: Tiziano. Baco y Ariadna			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Reino Unido, Londres, National Gallery					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Num. Cat. Franz Stuedtner 6622		2212 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
Fs. IV. 42. 687		Ariadna, a un lado		No	Monócromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		Si		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		12 x 9 cm		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		17/11/1901	

Id		2105	CÓDIGO DE BARRAS		5327786523	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Tiziano. Duque de Norfolk. Palacio Pitti. Florencia]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Vecellio, Tiziano, 1477-1490					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura veneciana del siglo XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Palacio Pitti								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2216 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
And. IV, 42. 111			Retrato de Howar		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		30/03/1903			

Id		2106	CÓDIGO DE BARRAS		5327786532	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Tintoretto. Milagro de san Marcos. Academia. Venecia]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior. Precede al título: 13703					Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Tintoretto, 1518-1594					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1548			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura veneciana del siglo XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Venecia, Galería de la Academia								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2219 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
And. IV. 42. 112			San Marcos, patró		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		31/03/1903			

Id		2107	CÓDIGO DE BARRAS		5327786541	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Tintoretto. La presentación en el templo. Madonna del Orto. Venecia]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior. Precede al título: 13687						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Tintoretto, 1518-1594						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1562-1564			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura veneciana del siglo XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Venecia, Iglesia de la Madonna dell' Orto									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2227 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
And. IV. 42. 113			La Virgen de niña		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		17/08/1930				

Id		2108		CÓDIGO DE BARRAS		5327683237		AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Tintoretto. Origen de la vía lactea. Londres. Nayinal Gallery]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde superior						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde superior					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Tintoretto, 1518-1594						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1575-1580				[Entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Pintura veneciana del siglo XVI											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Reino Unido, Londres, National Gallery											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				2221 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
And. IV. 42. 114				Hércules, causa d		Si		Monócromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				No		Positiva					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				12 x 9 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal		02/04/1903					

Id		2109	CÓDIGO DE BARRAS		5327682269	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Las bodas de Canaá. Tintoretto]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior. Precede al titulo: 43690					Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Tintoretto, 1518-1594					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1561			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura veneciana del siglo XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Venecia, Santa Maria della Salute									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2225 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
And. IV. 42. 115			Las bodas de Cana		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		03/04/1903				

Id		2110	CÓDIGO DE BARRAS		5327682278	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Tintoretto. La Reina del Mar. Venecia. Palacio Ducal]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Tintoretto, 1518-1594					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura veneciana del siglo XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Venecia, Palacio Ducal									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2228 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
And. IV.42. 116			La Reina del Mar.		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		04/04/1903				

Id		2111	CÓDIGO DE BARRAS		5327682287	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Tintoretto. Desposorios de santa Catalina. Venecia. Palacio de los Dux]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Tintoretto, 1518-1594					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura veneciana del siglo XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Venecia, Palacio Ducal									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2223 (Número manuscrito en blanco en el borde inferior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
And. IV. 42. 117			Los desposorios d		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		05/04/1903				

Id		2112	CÓDIGO DE BARRAS		5327682296	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Tintoretto. Santos Luis, Jorge y Margarita. Venecia. Palacio de los Dux]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Tintoretto, 1518-1594					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura veneciana del siglo XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Venecia, Palacio Ducal									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2224 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
And. IV. 42. 118			Santos Luis, Jorge		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		06/04/1903				

Id		2113	CÓDIGO DE BARRAS		5327682302	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Tintoretto. Marcelo conquista Gallipolis. Palacio Ducal. Venecia]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Tintoretto, 1518-1594						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura veneciana del siglo XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Venecia, Palacio Ducal									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2218 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
And. IV. 42. 119			Marcelo conquista		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		07/04/1903				

Id	2114	CÓDIGO DE BARRAS	5327682311	AUTOR DE LA IMAGEN	Ánonimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Tintoretto. Minerva rechaza a Marte]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior. Precede al titulo: 13602</div>			<div>Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Tintoretto, 1518-1594</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1589</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Pintura veneciana del siglo XVI</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Venecia, Palacio Ducal</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>2226 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>And. IV. 42. 120</div>		<div>Minerva rechazan</div>	<div>Si</div>	<div>Monócromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div>Excelente</div>		<div>12 x 9 cm</div>		<div>Vidrio</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div>08/04/1903</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	2115	CÓDIGO DE BARRAS	5327682376	AUTOR DE LA IMAGEN	Ánonimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
[Tintoretto. Anunciación. Scuola di san Rocco. Venecia]							
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior.			Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Tintoretto, 1518-1594			[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1582-1587		[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
Pintura veneciana del siglo XVI							
UBICACIÓN DE LA OBRA							
Italia, Venecia, Scuola di san Rocco							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
		2222 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
And. IV. 42. 7		El anuncio de la di		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente		No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
		12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
		Horizontal					

Id		2116	CÓDIGO DE BARRAS		5327682320	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Tintoretto. Entierro de Cristo. Academia de Venecia]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior. Precedaal titulo: 13758					Autor tomado de la tira manuscrita en el borde izquierdo				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Tintoretto, 1518-1594					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1560			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura veneciana del siglo XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Venecia, Galería de la Academia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2220 (Número manuscrito en blanco en l borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
And. IV. 2. 8			Entierro de Cristo.		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		2117	CÓDIGO DE BARRAS		5327682349	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compangnie	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Véronèse. La cène chez Pharisien. Venise]					Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: projections de la maison				
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta impresa en el borde izquierdo					Autor tomado de la tira impresa en el borde inferior				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Veronese, 1528-1588					Paris				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1573			[Entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura veneciana del siglo XVI			Titulo traducido: la Ultima Cena en casa del fariseo						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Venecia, Galería de la Academia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Num. Cat. Braun Clément 2102			2231 (Número manuscrito en blanco en el borde superior). 533 (Número impreos en negro sobre tira de paple blanco en						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
Br. IV. 42. 3			Cristo aparece en		No		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		2118	CÓDIGO DE BARRAS		5327682358	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Veronés. Palacio Ducal. Tirunfo de Venecia]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho. Precede al título: 13127					Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Veronese, 1528-1588					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1578-1585			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura veneciana del siglo XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Venecia, Palacio Ducal								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2229 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Apoteosis de Ven		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2119	CÓDIGO DE BARRAS		5327682367	AUTOR DE LA IMAGEN		Franz Stoedtner 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Veronés. Rapto de Europa. Palacio Ducal. Venecia]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Veronese, 1528-1588						Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1573			[Entre 1889 y 1910]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura veneciana del siglo XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Venecia, Palacio Ducal									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2230 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
Fs. IV. 42. 688			Júpiter se transfor		No		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		18/11/1901				

Id		2120	CÓDIGO DE BARRAS		5327759107	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Giovanni Battista Moroni. El sastre. Galería Nacional de Londres]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Moroni, Giovanni Battista, 1520-1578					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1570-1575			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura veneciana del siglo XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Reino Unido, Londres, National Gallery								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2078 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de medio		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	2121	CÓDIGO DE BARRAS	5327786167	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et Compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Jan Van Eyck. La vierge au donateur. Musée du Louvre]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "301. VAN EYCK. La vierge au donateur. - Musée du Louvre:"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Van Eyck, Jan, 1390 - 1440				París	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1435		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clémen & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Flamenca		Título traducido: La Virgen del Canciller Rolin. Museo del Louvre.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Museo del Louvre					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Braun et compagnie: 301		5244 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 126 1621 BR. I. 3. 263 (anotación manuscrita a lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)		Vista frontal de la	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 8,5 cm.	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	05/05/1900		

Id	2122	CÓDIGO DE BARRAS	5327786176	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870 - 1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Jan Van Eyck. Genter Altar Geöffnet]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "24997. V. Eyck. Genter Altar Geöffnet."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Van Eyck, Jan, 1390 - 1440				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1430 - 1432		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Flamenca		Título traducido: Van Eyck. Altar de Gante. Abierto.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Bélgica, Catedral de San Bavón					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Stoedtner: 24997		2236 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 127 F. S. - I. 3 - 14 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector): 452 (número manuscrito en negro en la		Vista frontal del P	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 8,5 cm.	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	06/05/1900		

Id		2123	CÓDIGO DE BARRAS		5327786185	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Jan Van Eyck. Les anges chantant détail. Berlin]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "1586. VAN EYCK. Les anges chantant, détail. - Berlin."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Van Eyck, Jan, 1390 - 1440						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1430 - 1432			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Flamenca			Título traducido: Los ángeles cantores. Detalle. Berin.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Bélgica, Catedral de San Bavón									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2237 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 2297 MOR. III. 31. 11 (anotación manuscrita tachada en el borde superior izquierdo del sobre protector). FLE - 128 (anotación manuscrita en el			Vista frontal de un		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		07/05/1900				

Id		2124	CÓDIGO DE BARRAS		5327786194	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et Compagnie			
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Jan Van Eyck. Les anges musiciens. Musée de Berlin]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "1585. VAN EYCK. Les anges musiciens. - Musée de Berlin."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Van Eyck, Jan, 1390 - 1440						París					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR					
1430 - 1432			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clémen & Cie					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN								
Pintura Flamenca			Título traducido: Los ángeles músicos. Museo de Berlín.								
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Bélgica, Catedral de San Bavón											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
Núm. Cat. Braun et compagnie: 1585						2238 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 129 1622 BR. I. 3. 264 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)						Vista frontal de un		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente								Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN		FORMATO			
						10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Vertical		08/05/1900			

Id	2125	CÓDIGO DE BARRAS	5327786200	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et Compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Jan Van Eyck. Les saints Ermites, les saints pélerins]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "2281. H. ET J. VAN EYCK. Les saints Ermites, les saints					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Van Eyck, Jan, 1390 - 1440 y Van Eyck, Hubert, 1390 - 1440				París	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1430 - 1432		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clémen & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Flamenca		Título traducido: Los santos Ermitaños, los santos pelegrinos.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Bélgica, Catedral de San Bavón					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Braun et compagnie: 2281		2240 (número manuscrito en blanco en el borde inferior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 130 1623 BR. I. 3. 265 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector): 30 (número manuscrito en azul en tira		Vista frontal de un	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 8,5 cm.	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	09/05/1900		

Id	2126	CÓDIGO DE BARRAS	5327786229	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870 - 1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Jan.[Van Eyck. Gebr. Von Eyck, Genter Altar geschlossen]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "24984. Gegr. Von Eyck, Genter Altar geschlossen."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Van Eyck, Jan, 1390 - 1440				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1430 - 1432		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Flamenca		Título traducido: Altar de Gante cerrado.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Bélgica, Catedral de San Bavón					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Stoedtner: 224984		2443 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 131 FS - I 3 - 15 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)		Vista frontal del P	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 8,5 cm.	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	10/05/1900		

Id	2127	CÓDIGO DE BARRAS	5327786238	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870 - 1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Jan Van Eyck. Genter Altar. Gent S. Bavo]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "24983. Eyck. Genter Altar. Gent I. Barvo."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Van Eyck, Jan, 1390 - 1440				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1430 - 1432		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Flamenca		Título traducido: Altar de Gante.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Bélgica, Catedral de San Bavón					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Stoedtner: 24983		2241 (número manuscrito en blanco en el borde inferior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 132 FS - 13 - 16 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo de sobre protector)		Vista frontal de un	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 8,5 cm.	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	11/05/1900		

Id	2128	CÓDIGO DE BARRAS	5327786247	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870 - 1944	
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR		
[Jan Van Eyck. Anbetung des Lammes. Gent. S. Bavo]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.		
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "24986. Eyck. Anbetung des Lammes. Gent. S. Bavo."						
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Van Eyck, Jan, 1390 - 1440				Berlín		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1430 - 1432		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN				
Pintura Flamenca		Título traducido: Adoración del Cordero.				
UBICACIÓN DE LA OBRA						
Bélgica, Catedral de San Bavón						
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2				
Núm. Cat. Stoedtner: 24986		2242 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)				
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN		
FLF - 133 FS - I. 3 - 17 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector): 16 (número manuscrito en rojo en tira		Vista frontal de un	Sí	Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL			
Excelente			Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO			
		10 x 8,5 cm.	Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN			
		Horizontal	12/05/1900			

Id		2129	CÓDIGO DE BARRAS		5327983667	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Jan Van Eyck. La Virgen del Canciller Rollin]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "FRATELLI ALINARI (I.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Van Eyck - La Virgen y el donante - París, Museo del Louvre."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Van Eyck, Jan, 1390 - 1440						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1435			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Flamenca			Título traducido: La Virgen del candiller Rolin. Museo del Louvre.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo del Louvre									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Alinari: 26642			2245 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 134 - 1048 F. A. I. 3. 344 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo de sobre protector)			Vista frontal de la		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		13/05/1900				

Id	2130	CÓDIGO DE BARRAS	5327683676	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870 - 1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Jan Van Eyck. Genter Altar Stifterpaar]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "164518. Gebr. v. Eyck, Genter Altar Stifterpaar ´(1432)".					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Van Eyck, Jan, 1390 - 1440				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1430 - 1432		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Flamenca		Título traducido: Altar de Gante. Pareja de donantes.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Bélgica, Catedral de San Bavón					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm: Cat. Stoedtner: 164518		2246 (número manuscrito en blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 135 FS -I. 3 - 18 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)		Vista frontal de un	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 8,5 cm.	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	14/05/1900		

Id		2131	CÓDIGO DE BARRAS		5327683685	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Jan Van Eyck. Ángeles cantores. Detalle]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Vab Eyck - Ángeles cantores del altar de S. Bavon de Gante."									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Van Eyck, Jan, 1390 - 1440					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1430 - 1432			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Flamenca			Título traducido: Ángeles cantores del altar de Gante						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Bélgica, Catedral de San Bavón									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2239 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 136 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector); 14272 (número manuscrito en gris en el centro de la			Vista frontal de un		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		15/05/1900				

Id		2132	CÓDIGO DE BARRAS		5327683694	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et Compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Van der Weyden.Tryptique. Musée de Berlin]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "1583. Van der Weyden. Tryptique - Musée de Berlin."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Weyden, Rogier van der, 1399/1400 - 1464						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1445 - 1450		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clémen & Cie				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Pintura Flamenca		Título traducido: Tríptico Bladelin. Museo de Berlín.						
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Berlín, Staatliche Museen								
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Braun et compagnie: 1583		2247 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 137 1624 BR. I. 3. 266 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector): 1583 (número manuscrito en negro en el		Vista frontal del tr		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente				Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO				
		10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
		Horizontal		16/05/1900				

Id	2133	CÓDIGO DE BARRAS	5327683700	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Van der Weyden. Crucifixión. Detalle]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Van der Weyden - Crucifixión - Viena. Galería del Estado."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Weyden, Rogier van der, 1399/1400 - 1464				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1443 - 1445		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Flamenca					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2252 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 138 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)		Vista frontal de un	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 8,5 cm.	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	17/05/1900		

Id		2134	CÓDIGO DE BARRAS		5327683729	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et Compagnie			
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Van der Weyden. Triptique]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación de la tira impresa pegada en el borde derecho: "2289. R. VAN DER WEYDEN. Triptique."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Weyden, Rogier van der, 1399/1400 - 1464						París					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR					
1440			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clémen & Cie					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN								
Pintura Flamenca			Título traducido: Tríptico de Miraflores. Museo de Berlín.								
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Alemania, Berlín, Staatliche Museen											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
Núm. Cat. Braun et compagnie: 2289						2253 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 139 1625 BR. I. 3.267 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)						Vista frontal del Tr		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente								Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN		FORMATO			
						10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal		18/05/1900			

Id		2135	CÓDIGO DE BARRAS		5327683738	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et Compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Portrait de l'artiste et de sa femme]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "PROJECTIONS DE LA			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación de la tira impresa pegada en el borde derecho: "1302. R. VAN DER WEYDEN, l. j. Portrait de l'artiste et de sa femme."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Campin, Robert, 1375 - 1444						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clémen & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Flamenca			Título traducido: Retrato del artista y de su esposa.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Braun et compagnie: 1302			2249 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 140 BR. l. 3. 268 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)			Vista frontal de do		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		19/05/1900				

Id		2136	CÓDIGO DE BARRAS		5327683747	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Tríptico de la Redención. Detalle]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Roger Van der Weyden = Centro del tríptico Museo del Prado."									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Maestro de la Redención del Prado					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1455 - 1560			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Flamenca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
España, Madrid, Museo del Prado									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2254 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 141 - 1358 AND. I. 3. 284 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)			Vista frontal de un		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		20/05/1900				

Id		2137	CÓDIGO DE BARRAS		5327683759	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et Compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Van der Weyden. La Mise au tombeau]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "2617. R. VAN DER WEYDEN. La Mise au tombeau."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Weyden, Rogier van der, 1399/1400 - 1464						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1560 - 1563			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clémen & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Flamenca			Título traducido: Lamentación y Entierro de Cristo.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Galería Uffizi									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Braun et compagnie: 2617			2251 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 142 1627 BR. I. 3. 269 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector): 2617 (número manuscrito en negro en el			Vista frontal del E		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		21/05/1900				

Id		2138	CÓDIGO DE BARRAS		5327683765	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et Compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Van der Weyden. L´Eucharistie - Anvers]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "2076. R. VAN DER WEYDEN. L´Eucharistie - Anvers."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Weyden, Rogier van der, 1399/1400 - 1464						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1545 1550			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clémen & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Flamenca			Título traducido: Tla Eucaristía.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Bélgica, Amberes, Real Museo de Bellas Artes de Amberes									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Braun et compagnie: 2076			2255 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 143 1628 BR. I. 3. 270 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)			Vista frontal del d		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		22/05/1900				

Id	2139	CÓDIGO DE BARRAS	5327683774	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Tabla del Ayuntamiento de Valencia]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Esc.^a de V. der Weyden. Tabla del ayuntamiento de Valencia."</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div></div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1500 - 1400</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Pintura Flamenca</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>España, Valencia, Ayuntamiento de Valencia</div>					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>2250 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF - 144 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector); Número I. 32 (anotación manuscrita en negro en la tira</div>		<div>Vista frontal del d</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>10 x 8,5 cm.</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Vertical</div>	<div>23/05/1900</div>		

Id		2140	CÓDIGO DE BARRAS		5327683783	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Van der Weyden. Adoración de los Magos. Detalle]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Roger Van der Weyden - Adoración de los Magos - München. Museo del Estado."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Weyden, Rogier van der, 1399/1400 - 1464					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1455			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Flamenca								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Munich, Antigua Pinacoteca								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2248 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 145 - 1720 HAN. I. 3. 28 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)			Vista frontal del d		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		24/05/1900			

Id		2141	CÓDIGO DE BARRAS		5327683792	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Hans Memling. La vierge et l'enfant - Gal Nat. Lon.]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación de la tira impresa pegada en el borde derecho: "1308. H. MEMLING. La vierge et l'enfant - Gal. Nat. Londres."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Memling, Hans, 1440 - 1494						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1440 - 1494								
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Flamenca			Título traducido: La Virgen y el niño. Galería Nacional de Londres.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2256 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 2378 MOR III. 32 92. (anotación manuscrita en lápiz, tachada, en el borde superior izquierdo del sobre protector). FLF - 146 (anotación manuscrita			Vista frontal de la		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical		25/05/1900			

Id		2142	CÓDIGO DE BARRAS		5327759789	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Hans Memling. Ángeles músicos]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Memling. Cristo bendiciendo, redacción de Ángel de M. de Amberes "									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Memling, Hans, 1440 - 1494					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1480			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Flamenca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Bélgica, Amberes, Real Museo de Bellas Artes de Amberes									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2266 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 148 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)			Vista frontal de un		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		27/05/1900				

Id		2143	CÓDIGO DE BARRAS		5327759798	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et Compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Hans Memling. Châsse de Ste. Ursule (côté droit). - Bruges]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "304 MEMLING. Châsse de Ste. Ursule (côte droit). - Bruges."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Memling, Hans, 1440 - 1494						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1489			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clémen & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Flamenca			Título traducido: Santuario de Santa Úrsula. Brujas.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Braun et compagnie: 304			2260 (número manuscrito en blanco en el borde suoeior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 147 140 BR. i. 211 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)			Vista en perspecti		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		26/05/1900				

Id		2144	CÓDIGO DE BARRAS		5327759804	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870 - 1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Hans Memling. Passion, Turin, Gal. (myini. Amercan. Tribune)]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "8289. H. Memling, Passion, Turin, Gal. [...]"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Memling, Hans, 1440 - 1494						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1470- 1471			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Flamenca			Título traducido: Escenas de la Pasión.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Turín, Galería Saboada									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm: Cat. Stoedtner: 3286			2265 (número manuscrito en blanco en el borde derecho del pode superir izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 149 FS - 3 - 19 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)			Vista frontal de Es		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		28/05/1900				

Id

2145

CÓDIGO DE BARRAS

5327759813

AUTOR DE LA IMAGEN

Anónimo

TÍTULO

[Hans Memling. Châsse de sainte Ursule. - Bruges]

NOTAS AL AUTOR

NOTAS AL TÍTULO

Título tomado de la anotación de la tira impresa pegada en el borde derecho: "1140. MEMLING. Châsse de sainte Ursule. - Bruges."

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

AUTOR DE LA OBRA

Memling, Hans, 1440 - 1494

LUGAR DE PUBLICACIÓN

[Madrid?]

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

1489

FECHA DE LA IMAGEN

[entre 1910 y 1970]

NOMBRE DEL EDITOR

DESCRIPTORES

Pintura Flamenca

DESCRIPCIÓN

Título traducido: Santuario de Santa Úrsula. Brujas.

UBICACIÓN DE LA OBRA

NOTAS ANTIGUAS 1

NOTAS ANTIGUAS 2

2264 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)

NOTAS ANTIGUAS 3

FLF - 2458 MOR. III. 33. 172 (anotación manuscrita en lápiz, tachada, en el borde superior izquierdo);
ELE 150 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo)

TIPO DE IMAGE

Vista frontal de un

TONO

Sí

DISPOSICIÓN

Monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

Excelente

REPRODUCCIÓN

ORIGINAL

Positiva

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

CONSERVACIÓN

10 x 8,5 cm.

FORMATO

Vidrio

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

TIPO SOPORTE

Horizontal

FECHA CATALOGACIÓN

29/05/1900

Id		2146	CÓDIGO DE BARRAS		5327759822	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et Compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Hans Memling. Châsse de St. Ursule. - Bruges]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "1139. MEMLING. Châsse de St. Ursule. - Bruges."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Memling, Hans, 1440 - 1494						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1489			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clémen & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Flamenca			Título traducido: Santuario de Santa Úrsula. Brujas.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Braun et compagnie: 1139			2263 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 151 - 1630 BR. I. 3. 272 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo); 1139 (número manuscrito en negro en el reverso de la			Vista frontal de un		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		30/05/1900				

Id		2147	CÓDIGO DE BARRAS		5327759831	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Hans Memling. La vierge et l'enfant. - Bruges]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación de la tira impresa pegada en el borde derecho: "1138. MEMLING. La vierge et l'enfant. - Bruges."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Memling, Hans, 1440 - 1494						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1440 - 1494			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Flamenca			Título traducido: La Virgen y el niño. Brujas.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2262 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 2348 MOR. III. 3V. 62 (anotación manuscrita en lápiz, tachada, en el borde superior izquierdo del sobre protector). FLF 152 (anotación manuscrita en			Vista frontal de La		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		31/05/1900				

Id		2148	CÓDIGO DE BARRAS		5327759869	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Hans Memling. Un chanoine.-Musée d'Anvers]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación de la tira impresa pegada en el borde derecho: "1594. MEMLING. Un chanoine. - Musée d'Anvers."									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Memling, Hans, 1440 - 1494					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1440 - 1494			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Flamenca			Título traducido: Un canónigo. Museo de Amberes.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Bélgica, Amberes, Real Museo de Bellas Artes de Amberes									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2259 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 2385 MOR. III. 32. 99 (anotación manuscrita en lápiz, tachada, en el borde superior izquierdo); FLF. 153 (anotación manuscrita en lápiz en el borde			Vista frontal del re		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		01/06/1900				

Id		2149	CÓDIGO DE BARRAS		5327759878	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et Compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Hans Memling. Mariage mystique de sainte Catherine. - Bruges]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación de la tira impresa pegada en el borde derecho: "306. Mariage mystique de sainte Catherine. - Bruges."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Memling, Hans, 1440 - 1494						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1474 - 1479			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clémen & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Flamenca			Título traducido: Los desposorios místicos de santa Catalina. Brujas.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Bélgica, Brujas, Memling Museum									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Braun et compagnie: 306			2257 (número manuscrito en blanco en el borde inferior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 154 - 1631 BR. I. 3. 273 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)			Vista frontal del d		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		02/06/1900				

Id	2150	CÓDIGO DE BARRAS	5327759887	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Van der Gores. Adoración de los Reyes Magos]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Van der Goes"					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Goes, Hugo van der, 1440 - 1482			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1470		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Flamenca					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Berlín, Gemäldegalerie					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2269 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 155 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)		Vista frontal de la	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 8,5 cm.	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	03/06/1900		

Id		2151	CÓDIGO DE BARRAS		5327759896	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et Compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Hans Memling. Châsse de Ste. Ursule (côté gauche). - Bruges]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "305. MEMLING. Châsse de Ste. Ursule (côte gauche). - Bruges."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Memling, Hans, 1440 - 1494						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1489		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clémen & Cie				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Pintura Flamenca		Título traducido: Santuario de Santa Úrsula. Brujas.						
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Braun et compagnie: 305		2261 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 156 - 1632 BR. I. 3. 274 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)		Vista en perspecti		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente				Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO				
		10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
		Horizontal		04/06/1900				

Id	2152	CÓDIGO DE BARRAS	5327759902	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870 - 1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Van der Goes. Adam u. Eva. Wien]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "11545. H. v. de Goes, Adam u. Eva. Wien."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Goes, Hugo van der, 1440 - 1482				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1467 - 1468		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Flamenca		Título traducido: Adán y Eva. Viena.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Austria, Viena, Museo de Historia del Arte de Viena					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm: Cat. Stoedtner: 11545		2268 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 157 FS - I. 3 -20 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)		Vista frontal del P	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 8,5 cm.	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	05/06/1900		

Id		2153	CÓDIGO DE BARRAS		5327759911	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Van der Goes. Adoración de los pastores]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "FRATELLI ALINARI (I. D.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Van der Goes - Nacimiento con adoración de los pastores - Florencia - Uffizi"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Goes, Hugo van der, 1440 - 1482						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1476 - 1479			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Flamenca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Galería Uffizi									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2267 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 158 - 1049 F. A. I. 3 - 345 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)			Vista frontal de la		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		06/06/1900				

Id		2154	CÓDIGO DE BARRAS		5327759920	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[El Bosco. La Gula. Detalle]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "El Bosco - La Gula."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
El Bosco, 1450 - 1516					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1490 - 1510			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Flamenca								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Madrid, Museo del Prado								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2235 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 159 (anotación manuscrita en lápiz, tachada, en el borde superior izquierdo); 2553 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo).			Vista de una de la		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		27/12/1906			

Id		2155	CÓDIGO DE BARRAS		5327759949	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[El Bosco. L'adoration des rois. - Madrid]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación de la tira impresa pegada en el borde derecho: "1868. J. VON ACKEN BOSCH. L'adoration des rois. - Madrid]									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
El Bosco, 1450 - 1516					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1500			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Flamenca			Título traducido: Adoración de los Reyes Magos						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
España, Madrid, Museo del Prado									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2234 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 2384 MOR. III. 32. 98 (anotación manuscrita en lápiz, tachada, en el borde superior izquierdo); ELE 160. (anotación manuscrita en lápiz en el borde			Vista frontal del tr		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		08/06/1900				

Id		2156	CÓDIGO DE BARRAS		5327762053	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et Compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Quentin Metsys. Décollation de saint Jean-Baptiste. - Volet de droite du Triptique <<Ensevelissement su Christ>>]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "1593. Q. MATSYS. Décollation de saint Jean-Baptiste. - Volet de droite du Triptique <<Ensevelissement du Christ>>".								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Metsys, Quentin, 1466 - 1530						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1510		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clémen & Cie				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Pintura Flamenca		Título traducido: Degollación de San Juan Bautista. Panel derecho del Tríptico de Entierro de Cristo.						
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Braun et compagnie: 1593		2271 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)						
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 161 - 1633 BR. I. 3. 275 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)		Vista frontal del p		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente				Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO				
		10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
		Vertical		09/06/1900				

Id		2157	CÓDIGO DE BARRAS		5327762044	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Quentin Metsys. El cambista y su mujer]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho, del reverso de la			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Quentin Metsys"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Metsys, Quentin, 1466 - 1530						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1514			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Flamenca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo del Louvre									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Alinari: 23356			2272 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 166 - 1050 F. a. l. 3 346 (anotación manuscrita en el borde superior izquierdo del sobre protector)			Vista frontal de El		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		10/06/1900				

Id		2158	CÓDIGO DE BARRAS		5327762035	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et Compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Quentin Metsys. La Mise au tombeau. - Musée d'Anvers]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "307. Q. MATSYS. La Mise au tombeau. - Musée d'Anvers."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Metsys, Quentin, 1466 - 1530						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1480 - 1530			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clémen & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Flamenca			Título traducido: Misa del entierro. Museo de Amberes.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Bélgica, Amberes, Real Museo de Bellas Artes de Amberes									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Braun et compagnie: 307			2270 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 163 - 1634 BR. I. 3. 276 (anotación manuscrita en lápiz en el borde supeior izquierdo de sobre protector)			Vista frontal de La		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Pérdida parcial			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		11/06/1900				

Id	2159	CÓDIGO DE BARRAS	5327762026	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et Compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Teniers el Joven. Les Arquebusiers d'Anvers. - Anvers]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "325. TENIERS. Les Arquebusiers d'Anvers. - Anvers."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Teniers, David, el Joven, 1610-1690				París	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1690		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clémen & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Flamenca		Título traducido: Los mosqueteros de Amberes.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Braun et compagnie: 325		2273 (número, manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 164 - 1635 BR. I. 3. 277 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo de sobre protector): 325 (número manuscrito en negro en el		Vista frontal de Lo	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 8,5 cm.	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	12/06/1900		

Id		2160	CÓDIGO DE BARRAS		5327762017	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et Compagnie			
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Teniers el Joven. Fête de village - Flandre]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "326. TENIERS. Fête de village. - Flandre."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Teniers, David, el Joven, 1610-1690						París					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR					
			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clémen & Cie					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN								
Pintura Flamenca			Título traducido: Pueblo Fête.								
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, París, Museo del Louvre											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
Núm. Cat. Braun et compagnie: 326						2274 (número manuscrito en blanco en el borde inferior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 165 - 1636 BR. I. 3. 278 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector): 326 (número manuscrito en negro en el						Vista frontal del P		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente								Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN		FORMATO			
						10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal		13/06/1900			

Id		2161	CÓDIGO DE BARRAS		5327762008	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870 - 1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Pieter Brueghel el Viejo. Bauernhochzeit. Wien, Gal.]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "16446. P. Brueghel. Bauernhochzeit. Wien, Gal."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Brueghel el Viejo, Pieter, 1525 - 1569						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1566 - 1569			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Flamenca			Título traducido: Boda Campesina. Viena.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Austria, Viena, Museo de Historia del Arte de Viena									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Stoedtner: 16446			2278 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 166 F. S - I. 3 - 21 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)			Vista frontal de la		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		14/06/1900				

Id		2162	CÓDIGO DE BARRAS		5327761998	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Patinir. Bautismo de Cristo]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Patinir - Bautismo de Cristo. Munich. Museo del Estado."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Patinir, Joachim, 1480 - 1524						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1510 - 1520			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Flamenca								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Munich, Museo del Estado								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2276 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 167 - 1721 HAN. I. 3. 29 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)			Vista frontal del B		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		15/06/1900			

Id		2163	CÓDIGO DE BARRAS		5327761989	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Patinir. Bautismo de Cristo]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Patinir - Bautismo de Cristo. Munich. Museo del Estado."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Patinir, Joachim, 1480 - 1524						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1510 - 1520			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Flamenca								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Munich, Museo del Estado								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2275 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 168 -1722 HAN. I. 3. 30 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)			Vista frontal del B		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Malo					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Pérdida total			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		16/06/1900			

Id		2164	CÓDIGO DE BARRAS		5327761960	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870 - 1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Patinir. Die Taufe Christi. Wien, Gal.]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "27076. J. Patinir, die Taufe Christi, Wien, Gal."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Patinir, Joachim, 1480 - 1524						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1510 - 1520			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Flamenca			Título traducido: Bautismo de Cristo. Viena.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Munich, Museo del Estado									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Stoedtner: 27076			2275 (número manuscrito en el borde inferior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 169 F. S. - I. 3 - 22 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)			Vista frontal del B		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		17/06/1900				

Id		2165	CÓDIGO DE BARRAS		5327761951	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870 - 1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Patinir. Maria u. Kind in Landschaff [...] Gal.]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "13858. Joachim de Patonir, Maria u. Kind in Landschaff. [...] Gal." Anotación en tira impresa pegada en el borde inferior.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Patinir, Joachim, 1480 - 1524						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1500 - 1524			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Flamenca			Título traducido: María y el niño en tierra generadora del país.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Stoedtner: 13858						2277 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 170 F. S. - I. 3 - 23 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo de sobre protector)						Vista frontal de M	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente							Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN	FORMATO		
						10 x 8,5 cm.	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
						Horizontal	18/06/1900		

Id		2166	CÓDIGO DE BARRAS		5327761942	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Los recaudadores de impuestos. Detalle]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Marinus - Los contables."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Reymerswaele, Marinus Claeszon van, 1490/1495-? - 1567						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1490 - 1567			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Flamenca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2281 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 171 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector); 14284 (número manuscrito en gris en el borde izquierdo)			Vista frontal de un		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		19/06/1900				

Id		2167	CÓDIGO DE BARRAS		5327762385	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et Compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Saint Luc peignant la Vierge. - Vienne]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "2542. GOSSAERT. Saint Luc peignant la Vierge. - Vienne."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Mabuse, Jan Gossaert, 1478 - 1532						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1520 - 1525			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clémen & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Flamenca			Título traducido: San Lucas pintando a la Virgen. Museo de Historia del Arte de Viena.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Austria, Viena, Museo de Historia del Arte de Viena									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Braun et compagnie: 2542			2315 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 172 - 1637 BR. I. 3. 279 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)			Vista frontal de Sa		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		20/06/1900				

Id		2168	CÓDIGO DE BARRAS		5327762394	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et Compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Saint Thomas touchant les plaies du Christ]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "989. MARTIN DE VOS. Saint Thomas touchant les plaies du Christ."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Vos, Martín de, 1532 - 1603						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1550 - 1603			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clémen & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Flamenca			Título traducido: Santo Tomás tocando las heridas de Cristo.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Braun et compagnie: 989			2214 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 173 - 1638 BR. I. 3. 280 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector): 989 (número manuscrito en negro en el			Vista frontal de Sa		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		21/06/1900				

Id		2169	CÓDIGO DE BARRAS		5327685837	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et Compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Abraham Grapheus]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "PROJECTIONS DE LA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "1771. CORNELIS DE VOS. Abraham Grapheus. - Anvers."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Vos, Cornelis de, 1584 - 1651						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1620			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clémen & Cie		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Flamenca			Título traducido: Abraham Grapheus.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Núm. Cat. Braun et compagnie: 1771			2313 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo del sobre protector)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 174 - 1639 BR. I. 3. 281 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)			Vista frontal del re		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical		22/06/1900			

Id		2170	CÓDIGO DE BARRAS		5327685846	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et Compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Panneau central du tryptique de la cathédrale de Moulins]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "2043. AUTEUR INCONNU (XV SIECLE). Panneau central du tryptique de la cathédrale de Moulins.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Maestro de Moulins						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1489 - 1499			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clémen & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Flamenca			Título traducido: Panel central del tríptico de la catedral de Moulins.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Allier, Catedral de Moulins									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Braun et compagnie: 2043			2279 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 175 - 1640 BR. I. 3. 282 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)			Vista frontal del p		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		23/06/1900				

Id	2171	CÓDIGO DE BARRAS	5327685855	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870 - 1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[P. Crhistus, Altarflügel. Berlin]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "24326. P. Crhistus, Altarflügel. Berlin."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Flamenca		Título traducido: P. de Cristo. Alas de altar.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Stoedtner: 24326		2280 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 176 F. S. -I. 3 - 24 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector): 31 (número manuscrito en negro en tira		Vista frontal de lo	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 8,5 cm.	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	24/06/1900		

Id		2172	CÓDIGO DE BARRAS		5327685864	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Van der Weyden. Exhumation de saint Hubert evêque de Liège]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "1529. DIRCK BOUTS. Exhumation de saint Hubert evêque de Liège."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Weyden, Rogier van der, 1399/1400 - 1464						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1430			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Flamenca			Título traducido: Exhumación de san Hubert, obispo de Liege.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Reino Unido, Londres, National Galery									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2282 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 2349 MOR. III. 31. 63 (anotación manuscrita en lápiz, tachada, en el borde superior izquierdo del sobre protector). FLF - 177 (anotación manuscrita			Vista frontal de la		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		25/06/1900				

Id	2173	CÓDIGO DE BARRAS	5327685873	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[La chûte des anges. - Anvers]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "973. La chûte des anges. - Anvers."</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Floris de Vriendt, Cornelis, 1534 - 1575</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1550 - 1575</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Pintura Flamenca</div>		<div>Título traducido: La caída de los ángeles rebeldes. Amberes.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>2283 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF - 2381 MOR. III. 32. 95 (anotación manuscrita en lápiz, tachada, en el borde superior izquierdo del sobre protector). FLF - 178 (anotación manuscrita</div>		<div>Vista frontal de La</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>10 x 8,5 cm.</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Vertical</div>	<div>26/06/1900</div>		

Id		2174	CÓDIGO DE BARRAS		5327686019	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870 - 1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Vlämische Khule XVI. J. H. Antoinette, Katherine u. Elisabeth v. Lothringer in spanisher. Franz. Prado]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. FRANZ			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "41148. Vlämische Khule XVI. J. H. Antoinette, Katherine u. Elisabeth Lothringer in spanisher. Franz. Prado."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Flamenca			Título traducido: Anoinette, Katherine y Elisabeth de Lothringer en español. Prado.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Stoedtner: 41148			2284 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 179 F. S. - I. 3 -25 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)			Vista frontal de lo		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		27/06/1900				

Id		2175	CÓDIGO DE BARRAS		5327686028	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Escena invernal]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Van Avercamp. Escena invernal - Londres. N. Gallery."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Avercamp, Hendrick, 1585 - 1634						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1600 - 1634			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Flamenca								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2285 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 180 - 1723 HAN. I. 3. 31 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)			Vista frontal del d		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical		28/06/1900			

Id		2176	CÓDIGO DE BARRAS		5327686037	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et Compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Le jugement dernier. - Musée d'Anvers]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "1597. VAN ORLEY. Le jugement dernier. - Musée d'Anvers."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Orley, Bernard van, 1488 - 1541						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1525			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clémen & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Flamenca			Título traducido: El Juicio Final. Amberes.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Bélgica, Amberes, Real Museo de Bellas Artes de Amberes									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Braun et compagnie: 1597			2289 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 181 - 1641 BR. I. 3. 283 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector): 1597 (número manuscrito en negro en el			Vista frontal de la		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		29/06/1900				

Id		2177	CÓDIGO DE BARRAS		5327686046	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et Compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Tryptique. -Musée d’Anvers]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "1592. VAN LEYDEN. Tryptique. - Musée d’Anvers."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Leyden, Lucas van, 1494 - 1533						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1500 - 1533			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clémen & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Flamenca			Título traducido: Tríptico. Museo de Amberes.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Bélgica, Amberes, Real Museo de Bellas Artes de Amberes									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Braun et compagnie: 1592			2287 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 182- 1642 BR. I. 3. 284 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)			Vista frontal de un		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		30/06/1900				

Id		2178	CÓDIGO DE BARRAS		5327686055	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Muerte de la Virgen]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Joos van Cleve - Museo de Munich - Muerte de la Virgen (h. 1485 - 1541?)"									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Cleve, Joos van, 1485 - 1540/41					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1515			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Flamenca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2288 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 183 - 1724 HAN. I. 3. 32 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)			Vista frontal de La		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		01/07/1900				

Id		2179	CÓDIGO DE BARRAS		5327686064	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Enfant et chien. - Dresde]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "1758. FYT. Enfant et chien. - Dresde."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Fyt, Jan, 1611 - 1661					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1652			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Flamenca			Título traducido: Niños y perro. Dresde.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Dresde								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2318 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 2383 MOR. III. 32. 97 (anotación manuscrita en lápiz, tachada, en el borde superior izquierdo del sobre protector) FLF - 184 (anotación manuscrita			Vista frontal de Ni		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		02/07/1900			

Id	2180	CÓDIGO DE BARRAS	5327686073	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870 - 1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Familie des Rüntlers. Prado]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. FRANZ	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "27732. J. Jordaens, Familie des Rüntlers. Prado."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Jordaens, Jacob, 1593 - 1678				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1621 - 1622		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Flamenca		Título traducido: La familia de Runtlers. Prado.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Madrid, Museo del Prado					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Stoedtner: 27732		2289 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 185 F. S. - I. 3 -26 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)		Vista frontal de La	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 8,5 cm.	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	03/07/1900		

Id		2181	CÓDIGO DE BARRAS		5327686082	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et Compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Le roi boit]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "PROJECTIONS DE LA			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "1791. JORDAENS. Le roi boit. - Louvre."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Jordaens, Jacob, 1593 - 1678						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1640			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clémen & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Flamenca			Título traducido: Las bebidas del rey. Louvre.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo del Louvre									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Braun et compagnie: 1791			2290 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 186-1643 BR. I. 3. 285 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)			Vista frontal de La		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		04/07/1900				

Id		2182	CÓDIGO DE BARRAS		5327686091	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et Compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Concert en famille. - Musée d'Anvers]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "328. JORDAENS. Concert en famille. - Musée d'Anvers."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Jordaens, Jacob, 1593 - 1678						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1638			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clémen & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Flamenca			Título traducido: Concierto en familia. Museo de Amberes.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Bélgica, Amberes, Real Museo de Bellas Artes de Amberes									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Braun et compagnie: 328			2291 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 187-1644 BR. I. 3. 286 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector): 328 (número manuscrito en negro en el			Vista frontal de Co		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		05/07/1900				

Id		2183	CÓDIGO DE BARRAS		5327686108	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Rubens. Batalla de las Amazonas]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Rubens - Matanza de Amazonas, Munich, M. del Estado."									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Rubens, Peter Paul, 1577- 1640					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1615			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Flamenca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Munich, Antigua Pinacoteca									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2292 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 188 - 1725 HAN. I. 3. 33 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)			Vista frontal de la		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		06/07/1900				

Id		2184	CÓDIGO DE BARRAS		5327646117	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Rubens. Tríptico de la visión San Ildefonso]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Rubens - Cuadro votivo de la hermandad de San Ildefonso, Munich."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rubens, Peter Paul, 1577- 1640					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1630			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Flamenca								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Munich, Museo de Historia del Arte								
NOTAS ANTIGUAS 1					NOTAS ANTIGUAS 2			
					2293 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3					TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 189 - 1726 HAN. I. 3. 34 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)					Vista frontal del Tr	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Malo						Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					CONSERVACIÓN	FORMATO		
Pérdida total					10 x 8,5 cm.	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
					Horizontal	07/07/1900		

Id	2185	CÓDIGO DE BARRAS	5327686126	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Rubens. Cristo llevando la cruz]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Rubens - Cristo llevando la cruz. Munich, Museo del Estado."</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Rubens, Peter Paul, 1577- 1640</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1600- 1640</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Pintura Flamenca</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Alemania, Munich, Museo del Estado</div>					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>2294 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF - 190 - 1727 HAN. I. 3. 35 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)</div>		<div>Vista frontal de Cri</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>10 x 8,5 cm.</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Vertical</div>	<div>08/07/1900</div>		

Id		2186	CÓDIGO DE BARRAS		5327686135	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Rubens. Retrato de Jacqueline Van Caestre]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Rubens - Jacqueline Van Caestre - Museo de Bruselas."									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Rubens, Peter Paul, 1577- 1640					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1618			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Flamenca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Polonia, Varsovia, Royal Baths Museum									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2295 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 191 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)			Vista frontal del re		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Malo					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Película				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		09/07/1900				

Id		2187	CÓDIGO DE BARRAS		5327686144	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Rubens. El Rapto de las hijas de Leucipo]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Rubens - Jrapto de las hijas de Leucipo - Munich, Vieja Pinacoteca."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rubens, Peter Paul, 1577- 1640					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1616			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Flamenca								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Munich, Antigua Pinacoteca								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2296 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 192 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector); 14454 (número manuscrito en gris en el borde izquierdo)			Vista frontal del R		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical		10/07/1900			

Id		2188	CÓDIGO DE BARRAS		5327686153	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et Compagnie			
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Rubens. Portrait d'Isabelle Brant. - La Haye]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "2435. RUBENS. Portrait d'Isabelle Brant. - La Haye."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Rubens, Peter Paul, 1577- 1640						París					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR					
1620			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clémen & Cie					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN								
Pintura Flamenca			Título traducido: Retrato de Isabelle Brant. La Haye.								
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
Núm. Cat. Braun et compagnie: 2435						2298 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF 194 - 1645 BR. I. 3. 287 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)						Vista frontal del re		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente								Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN		FORMATO			
						10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Vertical		12/07/1900			

Id		2189	CÓDIGO DE BARRAS		5327686162	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Rubens. Andrómeda]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Rubens - Andrómeda - Munich, Museo del Estado."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Rubens, Peter Paul, 1577- 1640						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1600- 1640			[entre 1889 y 1910]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Flamenca								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Munich, Museo del Estado								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2297 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 193 - 1728 HAN. I. 3. 36 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)			Vista frontal de An		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Malo					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Pérdida total			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical		11/07/1900			

Id		2190	CÓDIGO DE BARRAS		5327686171	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et Compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Rubens. Henry IV reçoit le portrait de Marie de Médicis]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "721. RUBENS. Henry IV reçoit le portrait de Marie de Médicis."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rubens, Peter Paul, 1577- 1640						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1622 - 1625			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clémen & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Flamenca			Título traducido: Henry IV recibiendo el retrato de María de Médicis.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo del Louvre									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Braun et compagnie: 721			2299 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 195 - 1646 BR. I. 3. 288 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector): 721 (número manuscrito en negro en el			Vista frontal de He		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		13/07/1900				

Id		2191	CÓDIGO DE BARRAS		5327686180	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et Compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Rubens. Marie de Médicis. - Musée du Louvre]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "724. RUBENS. Maria de Médicis. - Musé du Louvre."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rubens, Peter Paul, 1577- 1640						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1600- 1640			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clémen & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Flamenca			Título traducido: Maria de Médicis. Museo del Louvre.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo del Louvre									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Braun et compagnie: 724			2300 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 196- 1647 BR. I. 3. 289 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector): 721 (número manuscrito en negro en el			Vista frontal del re		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		14/07/1900				

Id	2192	CÓDIGO DE BARRAS	5327682741	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli Alinari
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Adoración de los magos]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho del reverso: "FRATELLI	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Maestro de la Muerte de María - Adoración de los Magos, Dresde"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Maestro de la muerte de María				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1920 y 1940]		Fratelli Alinari (I. D. E. A.)	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista frontal de una obra pictórica en la que se representa la Adoración de los Magos en primer plano, pero también dando gran importancia a la arquitectura y paisaje de la imagen. En el verso de la fotografía se puede apreciar el pie de página del libro de donde se tomó la imagen.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Dresde, Pinacoteca					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. 22055		2328 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 222 - 1053. F. A. I. 5. 349 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	11/03/2015		

Id	2193	CÓDIGO DE BARRAS	5327682732	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli Alinari
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Adoración de los magos]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho del reverso: "FRATELLI	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Maestro de la Muerte de María - Adoración de los Magos - Pinacoteca de Dresde"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Maestro de la muerte de María				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1920 y 1940]		Fratelli Alinari (I. D. E. A.)	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista frontal de una obra pictórica en la que se representa la Adoración de los Magos en primer plano, pero también dando gran importancia a la arquitectura y paisaje de la imagen. En el verso de la fotografía se puede apreciar el pie de página del libro de donde se tomó la imagen.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Dresde, Pinacoteca					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. 22056		2329 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 223 - 1054. F. A. I. 5. 350 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	11/03/2015		

Id	2194	CÓDIGO DE BARRAS	5327682984	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[San Agustín y el Diablo]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho: "17062. M. Pacher Bischof Nikolaus u. busca					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Pacher, Michael, 1435-1498				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1471-1475		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista frontal de la obra del pintor austriaco Michael Pacher en la que representa a San Agustín a la izquierda y frente a él el Diablo que sostiene el Libro de los Vicios de San Agustín, como un intento de tentar al santo.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Munich, Pinacoteca					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2333 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 224. F. S - I. 5 - 34 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 17062. M. Pacher. Obispo Nikolaus y		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Excelente		10 x 8,5 cm	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		12/03/2015	

Id	2195	CÓDIGO DE BARRAS	5327682993	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Ciclo de la Basílica de San Pedro]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho: "16630. H. Burckmaur, Basilica S. Petro. A. 1501. Augsburg, Gall"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Burgkmair, Hans, 1473-1531				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1501	[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista frontal de una pintura realizada por el pintor alemán Hans Burgkmair, perteneciente al llamado ciclo basilica que fue creado para el antiguo convento dominico de Santa Catalina de la ciudad de Augsburg.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Augsburg, Galería Estatal de Viejos Maestros					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2335 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 225. F. S - I. 5 - 35 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 16630. H. Burgkmair, Basilica de S		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	12/03/2015		

Id	2196	CÓDIGO DE BARRAS	5327683003	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Cristo crucificado]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. En la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho: "Hans Leonhard Schäuuffelin. (1480.? + 1540?). Gel. Schäuuffelin, Hans Leonhard, 1480-1540"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Schaüfelein, Hans Leonhard, 1480-1540</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div></div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte Alemán</div>		<div>Vista frontal de una pintura realizada por el pintor alemán Hans Schäuuffelin, en la que representa el tema de la crucifixión de Cristo.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>2334 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF. 226 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)</div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Horizontal</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div></div>		<div>Sí</div>	<div></div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>Excelente</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Vidrio</div>		<div>12/03/2015</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	2197	CÓDIGO DE BARRAS	5327683012	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Visitación]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 14196.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Zeitblom, Bartholomäus, 1450-1519				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1496		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista frontal de una de las pinturas pensadas para el Altar Eschacher, cuyo autor es Bartolomé Zeitblom. Podemos ver el tema de la visitación, donde hay dos personajes femeninos que podemos identificar como Isabel y la Virgen María. Originalaufnahme (ges. gesch.) Dr. F. Stoedtner, Berlin 1904 (Texto impreso en negro sobre papel blanco en el lateral izquierdo de la imagen)			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Stuttgart, Galería Estatal					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2332 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 227. F. S - I. 5 - 36 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 14196. B. Zeitblom. Altar Eschacher		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Sí		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	12/03/2015		

Id	2198	CÓDIGO DE BARRAS	5327759958	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Fuente de Mercurio]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 14361.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Vries, Adriaen de, 1545-1626				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1596-1599		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista frontal de una de las tres grandes fuentes de la ciudad alemana de Augsburgo, en concreto, la fuente de Mercurio situada en la Calle Maximiliano y realizada por Adriaen de Vries.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Augsбург					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2391 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del reverso)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 282. FS - I. 5 - 72 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 14361 Augsбург Fuente de Mercurio		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	18/03/2015		

Id	2199	CÓDIGO DE BARRAS	5327759967	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Monumento de San Sebaldus]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 1809.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Vischer El Viejo, Peter, 1455-1529				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1508-1519		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista en perspectiva de un monumento para la Iglesia de San Sebald en la ciudad alemana de Nuremberg.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2388 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 283. F. S - I. 5 - 73 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 1809. P. Vischer. Monumento de San		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	18/03/2015		

Id	2200	CÓDIGO DE BARRAS	5327759976	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Fuente de las Virtudes]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 31683.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Wurzelbauer, Benedicto, 1548-1620				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1584-1589	[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista frontal de la llamada Fuente de las Virtudes erigida en el siglo XVI por Benedicto Wurzelbauer. Se representa a la Fe, la Esperanza, la Caridad, el Valor, la Templanza y la Paciencia; además, en la parte superior está la fuente coronada por la figura de la Justicia.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Nuremberg					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2392 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 284. F. S - I. 5 - 74 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 31683. Nuremberg. Fuente de las		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	18/03/2015		

Id	2201	CÓDIGO DE BARRAS	5327759985	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Gran Elector]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 8054.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Schlüter, Andreas, 1664-1714				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1689-1703		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista en perspectiva de una escultura ecuestre realizada por Andreas Schlüter, donde representa a Federico I de Prusia sobre un podio con distintas figuras escultóricas sedentes a modo de decoración.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Berlín					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2390 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 285. F. S - I. 5 - 75 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 8054 A Schlüter gr Kurfurst Berlín		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	18/03/2015		

Id		2202	CÓDIGO DE BARRAS		5327684555	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Monumento a Alejandro VII]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho del reverso: "FRATELLI			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Bernini - Monumento a Alejandro VII, Chigi, Basílica de San Pedro, Roma"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bernini, Gian Lorenzo, 1598-1680						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1673-1674			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura Barroca			Vista frontal de un monumento funerario al Papa Alejandro VII, realizado por Gian Lorenzo Bernini. Se parece mucho al monumento de Urbano VIII ya que impondrá este modelo durante todo el barroco, de ahí que Alejandro VII aparezca también sentado en un trono en la parte superior. En el verso de la fotografía se puede apreciar el pie de página del libro de donde se tomó la						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
El Vaticano, Basílica de San Pedro									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. 5924			2536 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 453 - 1066. FA. I. 8. 362 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		20/03/2015				

Id		2203		CÓDIGO DE BARRAS		5327684564		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Fuente del Tritón]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Bernini. Il Tritone"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Bernini, Gian Lorenzo, 1598-1680						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1642-1643				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Escultura Barroca				Vista en perspectiva de la fuente realizada por Gian Lorenzo Bernini en la que representa al dios marino Tritón sobre una concha y delfines.							
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Roma, Piazza Barberini											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
						2539 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 454 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)						Positiva		Monocromo		Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
						Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN		FORMATO			
						Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Vidrio		20/03/2015			

Id		2204	CÓDIGO DE BARRAS		5327684573	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Busto del Cardenal Scipione Borghese]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "L.o Bernini - Cnal. Escipion Borghese. 1630 - Roma. Col. Borghese"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bernini, Gian Lorenzo, 1598-1680						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1632			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura Barroca			Vista en perspectiva de una obra escultórica de Bernini, realizada en mármol donde representa al Cardenal Scipione Borghese, encargado por el Papa Urbano VIII.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Galería Borghese									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2552 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 455 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		20/03/2015				

Id		2205	CÓDIGO DE BARRAS		5327686206	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et Compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Rubens. Adoration des rois mages. - Anvers]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "867. RUBENS. Madoration des rois mages. - Anvers."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rubens, Peter Paul, 1577- 1640						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1624			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clémen & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Flamenca			Título traducido: Adoración de los Reyes Magos. Amberes.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Bélgica, Amberes, Real Museo de Bellas Artes de Amberes									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Braun et compagnie: 867			2301 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 197- 1648 BR. I. 3. 290 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector): 721 (número manuscrito en negro en el			Vista frontal de La		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		15/07/1900				

Id	2206	CÓDIGO DE BARRAS	5327686215	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et Compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Rubens. Hélène Fourment. - Musée d'Amsterdam]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "1639. RUBENS. Hélène Fourment. - Musée d'Amsterdam."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Rubens, Peter Paul, 1577- 1640				París	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1630 - 1700		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clémen & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Flamenca		Título traducido: Helena Fourment. Museo de Amsterdam.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Países Bajos, Amsterdam, Museo Nacional de Amsterdam					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Braun et compagnie: 1639		2302 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 198- 1649 BR. I. 3. 291 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)		Vista frontal del re	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 8,5 cm.	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	16/07/1900		

Id	2207	CÓDIGO DE BARRAS	5327686224	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Rubens. El Jardín del Amor]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior: "Rubens - El Jardín del Amor - Madrid, Museo del Prado."</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Rubens, Peter Paul, 1577- 1640</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1633 - 1634</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Pintura Flamenca</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>España, Madrid, Museo del Prado</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>2303 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF - 199 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)</div>		<div>Vista frontal del Ja</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>10 x 8,5 cm.</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>17/07/1900</div>		

Id		2208	CÓDIGO DE BARRAS		5327686233	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Rubens. Regreso del campo]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho del reverso: "FRATELLI		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Rubens - Regreso del campo - Uffizi. Florencia."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Rubens, Peter Paul, 1577- 1640						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1600- 1640			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Flamenca								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Galería Uffizi								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Núm. Cat. Alinari: 220			2304 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 200 - 1051 F. A. I. 3 - 347 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)			Vista frontal de Re		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		18/07/1900			

Id		2209	CÓDIGO DE BARRAS		5327686242	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Rubens. Entierro de Cristo]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior "Rubens - Entierro de Cristo - Viena."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rubens, Peter Paul, 1577- 1640					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1600- 1640			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Flamenca								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2305 (número manuscrito en blanco en el borde izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 201 - 1729 HAN. I. 3. 37 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)			Vista frontal del E		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		19/07/1900			

Id	2210	CÓDIGO DE BARRAS	5327686251	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Rubens. Anvers. Notre de [...] ... la Cathedrale]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Anvers. Notre de [...] ... la Cathedrale."</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Rubens, Peter Paul, 1577- 1640</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1600- 1640</div>	<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
<div>Pintura Flamenca - Escultura</div>	<div></div>				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Bélgica, Amberes</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF - 203 - 268 LEVI (I,,3) 2041 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector): 360 (tira de papel borde</div>		<div>Vista frontal de un</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>10 x 8,5 cm.</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>21/07/1900</div>		

Id		2211	CÓDIGO DE BARRAS		5327763522	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Rubens. El desembarco de María de Médicis en el puerto de Marsella (Ciclo de la Historia de María de Médicis)]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Rubens - Historia de María de Médicis - Museo del Louvre - París"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rubens, Peter Paul, 1577- 1640						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1622 - 1625			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Flamenca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo del Louvre									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2306 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 202 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)			Vista frontal del D		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		20/07/1900				

Id		2212	CÓDIGO DE BARRAS		5327763513	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Van Dyck. Retrato de María Luisa de Tassis]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Van Dyck - Retrato de Ma. Luisa de Tassis."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dyck, Antoon van, 1599 - 1641						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1630			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Flamenca								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2308 (número manuscrito en blanco en el borde inferior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 204 - 1730 HAN. I. 3. 38 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)			Vista frontal el ret		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical		22/07/1900			

Id		2213	CÓDIGO DE BARRAS		5327763504	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et Compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Van Dyck. Charles 1er. - Musée du Louvre]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: 321. VAN DYCK. Charles 1er. - Musée du Louvre."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Dyck, Antoon van, 1599 - 1641						[París]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1635			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clémen & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Flamenca			Título traducido: Carlos I de Inglaterra. Museo del Louvre.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo del Louvre									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Braun et compagnie: 321			321 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 205 - 1650 BR. I. 3. 292 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector): 321 (número manuscrito en negro en el			Vista frontal del re		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		23/07/1900				

Id		2214	CÓDIGO DE BARRAS		5327763498	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Van Dyck. Retrato de Carlos I de Inglaterra]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Van Dyck - Carlos I de Inglaterra, Museo del Louvre."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dyck, Antoon van, 1599 - 1641						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1635			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Flamenca								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo del Louvre								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2307 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 206 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector); 14295 (número manuscrito en gris en el borde izquierdo)			Vista frontal del re		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical		24/07/1900			

Id		2215	CÓDIGO DE BARRAS		5327763489	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Van Dyck. Retrato del Conde Rhodokanakis]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Van Dyck - Conde Rhodokanakis - h. 1630. Viena, Museo de Historia del Arte."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Dyck, Antoon van, 1599 - 1641						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1630			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Flamenca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Austria, Viena, Museo de Historia del Arte de Viena									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2309 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 207 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector); 14295 (número manuscrito en gris en el borde izquierdo).			Vista frontal del re		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		25/07/1900				

Id	2216	CÓDIGO DE BARRAS	5327763460	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Van Dyck. Le peintre Snyders et sa famille. - Ermitage]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "1761. Van Dyck. Le peintre Snyders et sa famille. - Ermitage."					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dyck, Antoon van, 1599 - 1641			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1620 - 1641		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Flamenca		Título traducido: El pintor y su familia. Hermitage.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Rusia, San Petersburgo, Museo del Hermitage					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2310 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 2350 MOR. III. 31. 64 (anotación manuscrita en lápiz, tachada, en el borde superior izquierdo del sobre protector) FLF - 208 (anotación manuscrita		Vista frontal del re	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 8,5 cm.	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	26/07/1900		

Id		2217	CÓDIGO DE BARRAS		5327763451	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Van Dyck. San Juan]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Van Dyck - San Juan - Munich. Museo del Estado."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dyck, Antoon van, 1599 - 1641						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1620 - 1641			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Flamenca								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Munich, Museo del Estado								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2312 (número manuscrito en blanco en el borde inferior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 210 - 1731 HAN. I. 3. 39 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)			Vista frontal de Sa		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical		28/07/1900			

Id		2218	CÓDIGO DE BARRAS		5327763442	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et Compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Van Dyck. Le cardinal Bentivoglio. - Florence, Pitti]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "870. VAN DYCK. Le cardinal Bentivoglio. - Florence, Pitti"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Dyck, Antoon van, 1599 - 1641						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1625			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clémen & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Flamenca			Título traducido: El cardenal Bentivoglio. Florencia, Pitti.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Palacio Pitti									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Braun et compagnie: 870			2311 (número manuscrito en blanco en el borde inferior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 209 - 1651 BR. I. 3. 293 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)			Vista frontal del re		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		27/07/1900				

Id		2219	CÓDIGO DE BARRAS		5327763433	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Van Dyck. Retrato del pintor Brueghel]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho del reverso de la diapositiva: "Van Dyck - Retrato del pintor Brueghel. Agua-fuente."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dyck, Antoon van, 1599 - 1641						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1620 - 1641			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Flamenca								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2316 (número manuscrito en blanco en el borde inferior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 211 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector); 10586 (número manuscrito en negro en el borde inferior)			Vista frontal del re		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Malo					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Pérdida total			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical		29/07/1900			

Id		2220	CÓDIGO DE BARRAS		5327763424	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Van Dyck. La Virgen con el niño y los donantes]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Van Dyck - La Virgen con los donantes - h. 1628. París, Louvre"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dyck, Antoon van, 1599 - 1641						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1628			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Flamenca								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo del Louvre								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2317 (número manuscrito en blanco en el borde inferior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 212 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector); 10586 (número manuscrito en negro en el borde inferior)			Vista frontal de La		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical		30/07/1900			

Id		2221	CÓDIGO DE BARRAS		5327763415	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870 - 1944
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Braunschweig, von. Vierungs, vecke, Erlösungsgeschichte, Christi]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Verlag Dr. Franz		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "13477. Braunschweig, von. Vierungs, vecke, Erlösungsgeschichte, Christi."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dyck, Antoon van, 1599 - 1641						Berlín		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Pintura Flamenca		Título traducido: Historia de la Salvación. Cristo.						
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Stoedtner: 13477		2320 (número manuscrito en blanco en el borde inferior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 213 FS - I. 5 - 27 (anotación manuscrita en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)		Vista frontal de un		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente				Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO				
		10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
		Horizontal		31/07/1900				

Id	2222	CÓDIGO DE BARRAS	5327682830	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Puerta del Tesoro de S. Catalina]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. FRANZ	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 86061.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1387		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista frontal de una pintura del siglo XIV en la que se representa a un personaje femenino que tiene corona y aureola y sostiene en la mano derecha una espada mientras que en la mano izquierda una rueda de un carro. Alemania - 1387 (Texto manuscrito en negro sobre papel blanco en el lateral izquierdo, sobre la tira impresa del nombre del autor de la fotografía)			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2321 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 214. F. S. J. 5. 702 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 86061. Catedral. Puerta del armario del		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	11/03/2015		

Id	2223	CÓDIGO DE BARRAS	5327682821	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[María con el niño y San Bernardo]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 13738.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Maestro de la vida de la Virgen				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1480		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista frontal de una pintura realizada hacia 1480 por el conocido pintor gótico alemán "El maestro de la vida de la Virgen", que fue mandada realizar a encargo de Nikolaus von Kues para un triptico.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Colonia, Wallraf-Richartz-Museum					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2322 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 215. F. S - I. 5 - 28 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 13738. Maestro de la vida de la Virgen		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	11/03/2015		

Id	2224	CÓDIGO DE BARRAS	5327682812	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Emperador Enrique III y Agnes de Poitou]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. FRANZ	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 122944.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1033-1046		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista frontal de una de las ilustraciones del llamado Códice Aureo que se encuentra en el Monasterio de El Escorial y que fue realizado por los mejores ilustradores otones por mandato de Enrique III.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Madrid, San Lorenzo de El Escorial, Monasterio de El Escorial					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2319 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del reverso)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 216. F. S - I. 5 - 29 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 122944. S. XI. Emperador Enrique III y		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	11/03/2015		

Id	2225	CÓDIGO DE BARRAS	5327682803	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[La última cena]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho: "13761. Meister der Lyversberger Passion. Abendmahl Köln. Mus."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Maestro de Lyversberger Passion				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1464-1466		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista frontal de una de las imágenes que representó el Maestro de Lyversberger Passion en el Panel de la Pasión, en el que representa la última cena. En total eran dieciocho paneles de la pasión. Originalaufnahme (ges. Gesch.) Dr. F. Stoedtner, Berlin 1904 (Texto impreso en tira pegada en el lateral izquierdo de la imagen)			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Colonia, Wallraf-Richartz-Museum					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2323 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior derecha)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 217. F. S - I. 5 - 30 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 13761. Maestro de Lyversberger Passion		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Sí		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	11/03/2015		

Id	2226	CÓDIGO DE BARRAS	5327682797	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Pareja de amantes]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. FRANZ	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho: "18845. sog. Mstr. Von Liebespaar Berlin. K. K. 1480"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Maestro de los amantes				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista frontal de un dibujo a lápiz realizado por el llamado Maestro de los amantes, ya que se caracterizó por realizar dibujos y pinturas sobre parejas como vemos en este caso. Dibujo Alemán S. XV (1480) (Texto manuscrito en negro sobre papel blanco en el lateral izquierdo sobre tira pegada del autor de la fotografía)			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2324 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 218. F. S - I. 5 - 31 (Número manuscrito en blanco en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 18845. Llamado maestro de los		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	11/03/2015		

Id	2227	CÓDIGO DE BARRAS	5327682788	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Figura femenina]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. FRANZ	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 18520.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista frontal de un dibujo a lápiz donde se representa a una figura femenina con actitud de estar corriendo hacia la derecha.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Brunswick, Herzog Anton Ulrich-Museum					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2325 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 219. F. S - I. 5 - 32 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 18520. Maestro. Figura femenina		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Excelente		10 x 8,5 cm	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		11/03/2015	

Id	2228	CÓDIGO DE BARRAS	5327682779	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Figura femenina con ciervo]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. FRANZ	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho: "162913. Latteltracht XV. Fh. Nach Kefner Glatzerckl"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
	[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista frontal de una ilustración en la que vemos a un personaje femenino con una larga vestimenta en la parte izquierda que sostiene con la mano la pata de un ciervo. Alemania 1450 (Texto manuscrito en negro en la tira pegada en el lateral derecho)			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2326 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 220. F. S - I. 5 - 33 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	11/03/2015		

Id		2229	CÓDIGO DE BARRAS		5327682750	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Cristo en el Monte de los Olivos]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Projections de la			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral derecho. Precede al título: 682.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Aldegrevier, Heinrich, 1502-1538						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1960]			Braun, Clément & Cie.			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Alemán			Vista frontal de un grabado realizado por el artista alemán Heinrich Aldegrevier, en el cual representa a Cristo en el monte de los olivos rodeado de otra serie de personajes.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2327 (Número manuscrito a lápiz en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 221 - 1652. BRO. I. 5. 294 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 682 Aldegrevier. Cristo en el			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Pérdida parcial			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Regular		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		11/03/2015				

Id		2230	CÓDIGO DE BARRAS		5327683021	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Anunciación]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 14198.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Zeitblom, Bartholomäus, 1450-1520						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1496			[entre 1895 y 1940]			Instituts für wissenschaftliche Projection			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Alemán			Vista frontal de una de las pinturas pensadas para el Altar Eschacher, cuyo autor es Bartolomé Zeitblom. Podemos ver el tema de la Anunciación donde hay dos personajes que podemos identificar como el Arcangel Gabriel y la Virgen María. Originalaufnahme (ges. gesch.) Dr. F. Stoedtner, Berlin 1904 (Texto impreso en negro sobre papel blanco en el lateral izquierdo de la						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Stuttgart, Galería Estatal									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2331 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 228. F. S - I. 5 - 37 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 14198. B. Zeitblom. Eschacher Altar.			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Sí				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		12/03/2015				

Id		2231	CÓDIGO DE BARRAS		5327683030	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Cristo en la cruz entre dos ladrones]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 2614.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
École du Bas-Rhin						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1960]			Braun, Clément & Cie.			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Alemán			Vista fronta de una pintura realizada por el pintor École du Bas-Rhin en la que representa el tema de la crucifixión de Cristo. Hay una serie de personajes entorno a las tres cruces representadas, y podemos ver que son figuras caracterizadas por el antinaturalismo a través de las desproporciones de los cuerpos.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2330 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior derecha)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF. 229 - 1653. BR. I. 5. 295 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 2614 École du Bas-Rhin. Siglo XV. Cristo			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		12/03/2015				

Id	2232	CÓDIGO DE BARRAS	5327683059	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Triptico de los patrones de Colonia]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho: "9179. Stephan Lochner. Köln Dombild"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Lochner, Stephan, 1400-1451				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1445		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista frontal de la parte central del Altar triptico de los patrones de la ciudad de Colonia, realizado por el pintor alemán Stephan Lochner. Se representa en la zona central de la escena la figura de la Virgen con el niño entronizados rodeados de una serie de personajes con estandartes y vestimentas de la época contemporánea del pintor.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Colonia, Catedral					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2236 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior derecha)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 230. F. S - I. 5 - 38 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 9179. Stephan Lochner. Colonia Altar de		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	12/03/2015		

Id	2233	CÓDIGO DE BARRAS	5327683068	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Madonna en la pérgola de rosas]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 13757.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Lochner, Stephan, 1400-1451				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1448	[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista frontal de una obra de Stephan Lochner en la cual representa a una Madonna con el niño en brazos rodeada de ángeles y rosas. Originalaufnahme (ges. Gesch.) Dr. F. Stoedtner, Berlin 1904 (Texto impreso en negro sobre papel blanco al pie de la imagen)			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Colonia, Wallraf-Richartz-Museum					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2337 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 231. F. S - 75 - 39 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 13757. Stephan Lochner. Madonna en la		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Sí		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	12/03/2015		

Id	2234	CÓDIGO DE BARRAS	5327683077	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Anunciación]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho: "3290. Steph. Lochner. Dombild. Köln, Dom"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Lochner, Stephan, 1400-1451				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1445		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista de una parte del Altar triptico de los patrones de la ciudad de Colonia, realizado por el pintor alemán Stephan Lochner, donde en este caso vemos representado el tema de la Anunciación. La virgen María aparece a la izquierda en forma sedente, mientras que el arcángel Gabriel aparece a la derecha arrodillado.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Colonia, Catedral					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2338 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior derecha)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 232. F. S - I. 5 - 40 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 3290. Stephan Lochner. Altar de la		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	12/03/2015		

Id		2235	CÓDIGO DE BARRAS		5327683086	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[El descendimiento de la cruz]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 3285.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Wohlgemut, Michael, 1434-1519						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1895 y 1940]			Instituts für wissenschaftliche Projection			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Alemán			Vista frontal de una pintura del artista alemán Michael Wohlgemut en la que representa el tema del descendimiento del cuerpo de Cristo de la cruz, posiblemente formó parte de un retablo de mayor dimensión.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Inglaterra, Liverpool, Royal Institution									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2339 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 233. F. S - I. 5 - 41 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 3285. M. Wohlgemut. Descendimiento.			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		12/03/2015				

Id	2236	CÓDIGO DE BARRAS	5327683095	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[La Resurrección de Cristo]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 16455.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Wohlgemut, Michael, 1434-1519				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista frontal de una pintura del artista alemán Michael Wohlgemut en la que representa el tema de la resurrección de Cristo, el cual aparece en la parte central de la escena frente al espectador, aunque en primer plano aparecen dos personajes dormidos.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Munich, Pinacoteca					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2340 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 234. F. S - I. 5 - 42 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 16455. Wohlgemut. Altar Hofer		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Excelente		10 x 8,5 cm	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		12/03/2015	

Id	2237	CÓDIGO DE BARRAS	5327683101	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[La Cena]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 2215.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Schongauer, Martin, 1448-1491				París	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1960]		Braun, Clément & Cie.	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista frontal de una pintura realizada por el pintor alemán Martin Schongauer, en la cual representa el tema de la última cena, donde vemos que los personajes se encuentran en un interior, pero donde no hay perspectiva y por tanto no hay naturalismo.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Colmar, Museo de Unterlinden					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2342 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 236 - 1654. BR. I. 5. 296 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 2215. Schongauer. La Cena - Museo de		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Excelente		10 x 8,5 cm	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		12/03/2015	

Id		2238	CÓDIGO DE BARRAS		5327683110	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Ursula Tucher]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 13599.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Wohlgemut, Michael, 1434-1519						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1478			[entre 1895 y 1940]			Instituts für wissenschaftliche Projection			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Alemán			Vista frontal del retrato de Ursula Tucher realizado por el pintor alemán Michael Wohlgemut en el siglo XV. Se caracteriza por ser un retrato en tres cuartos, con fondo negro que da mayor protagonismo al rostro del personaje representado. Originalaufnahme (ges. gesch.) Dr. F. Stoedtner, Berlin 1904 (Texto impreso en negro sobre papel blanco en el pie de la imagen)						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Kassel, Galería de Viejos Maestros									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2341 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 235. F. S - I. 5 - 43 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 13599. M. Wohlgemut. Ursula Tucher.			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Sí				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		12/03/2015				

Id	2239	CÓDIGO DE BARRAS	5327683139	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[La muerte de la Virgen]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral derecho. Precede al título: 1303.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Schongauer, Martin, 1448-1491</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div></div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte Alemán</div>		<div>Vista frontal de una pintura de Martin Schongaer en la que representa el tema de la muerte de la virgen María, en un espacio interior rodeada de una serie de personajes y sobre ella en menor tamaño la representación espiritual que indica que pasa de la vida terrenal a otra junto a Dios. Destaca la posición de la ventana al fondo de la imagen para dar una idea de perspectiva.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Inglaterra, Londres, Galería Nacional</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>2343 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF. 237 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 1303 Schongauer. Muerte de la virgen - Londres</div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Horizontal</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
<div></div>		<div>Sí</div>		<div></div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>Excelente</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Vidrio</div>		<div>12/03/2015</div>	

Id	2240	CÓDIGO DE BARRAS	5327683148	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[El beso de Judas]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 2216.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Schongauer, Martin, 1448-1491				París	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1960]		Braun, Clément & Cie.	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista frontal de una pintura de Martin Schongaer en la que representa el tema de la pasión de Cristo justo cuando Judas le da un beso una vez que le ha traicionado. Podemos destacar el antinaturalismo al no haber perspectiva en la representación.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Colmar, Museo de Unterlinden					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2344 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior derecha)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 238 - 1655. BR. I. 5. 297 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 2216. Schongauer. El beso de Judas -		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Excelente		10 x 8,5 cm	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		12/03/2015	

Id	2241	CÓDIGO DE BARRAS	5327683157	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[La Muerte de María]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 14662.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Schongauer, Martin, 1448-1491				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista frontal de uno de los grabados de Martin Schongauer en el que se representa el tema de la muerte de la Virgen María, se caracteriza por el intento de perspectiva para mostrar más naturalismo y el gran detallismo a pesar de ser de tamaño muy reducido.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2345 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF. 239. F. S - I. 5 - 44 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 14662. M. Schongauer. Muerte de María		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	12/03/2015		

Id	2242	CÓDIGO DE BARRAS	5327683166	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Cristo con la Cruz]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 10975.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Schongauer, Martin, 1448-1491				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1480		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista frontal de uno de los grabados de Martin Schongauer en el que se representa el tema de Cristo con la cruz que a su vez destaca la acción que hizo Cristo de limpiarse la cara con el paño de la Verónica, de ahí que frente al espectador se pueda ver el mandylion, es decir, ese paño con la cara de Cristo grabada en él tejido.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2346 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 240. F. S - I. 5 - 45 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 10975. Schongauer. Cristo con la cruz		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	12/03/2015		

Id		2243	CÓDIGO DE BARRAS		5327683175	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Mozo de caballería embrujado]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho: "Baldung: Heye enbrujado"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Baldung, Hans, 1480-1545						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1544			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Alemán			Vista frontal de uno de los grabados de Hans Baldung en el cual representa a un personaje masculino en el suelo tumbado, al fondo un caballo de espaldas que gira su cabeza hacia el personaje anterior, y por otro lado a la derecha aparece una figura femenina que porta una antorcha. En sí el grabado es un estudio de perspectiva, de ahí los escorzos del personaje masculino y el del						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2348 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 2554. D. R. I. 5. 72 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Roto			Regular		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		12/03/2015				

Id		2244	CÓDIGO DE BARRAS		5327683184	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[San Erasmo y San Mauricio]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Matías Grünewald. S. Erasmo y S. Mauricio - h. 1525. Munich"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Grünewald, Matthias, 1470-1528						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1520-1524			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Alemán			Vista frontal de un cuadro realizado por el pintor alemán Matthias Grünewald, un óleo sobre tabla que fue un encargo del arzobispo Alberto de Brandemburgo para la Iglesia de Halle, la cual estaba dedicada a San Mauricio y Santa Magdalena. De ahí que aparezca S. Mauricio en la representación junto al obispo de Antioquía: Erasmo de Formia. En el verso de la fotografía se puede apreciar el pie de						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Munich, Pinacoteca									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2349 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior derecha)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 243 - 1732. HAN. I. 5. 40 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Vertical		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		12/03/2015				

Id	2245	CÓDIGO DE BARRAS	5327683193	AUTOR DE LA IMAGEN	Elert A. Seemann
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[La muerte besando a una mujer]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Seestern-Lichtbilder.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Kans Baldung: Der Tod eine Frau küssend Basel, 15ffentl. Kunsts. 1912"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Baldung, Hans, 1480-1545				Leipzig	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1518-1520		[entre 1892 y 1943]		E. A. Seemann	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista frontal de una obra del pintor alemán Hans Baldung en la que representa a una mujer semidesnuda en primer plano mientras que detrás de ella está la muerte besándola y agarrándola. Es una obra curiosa que muestra la belleza de la juventud y la muerte.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Suiza, Basilea, Kunstmuseum Basel					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. 2777		2247 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 242 - 2180. SMAN. I. 5. 10 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: Kans Baldung: La		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	12/03/2015		

Id		2246	CÓDIGO DE BARRAS		5327683246	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Retablo de Isenheim]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho: "5829. M. Grünewald, Altar. Colmar"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Grünewald, Matthias, 1470-1528						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1512-1516			[entre 1895 y 1940]			Instituts für wissenschaftliche Projection			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Alemán			Vista frontal del interior del Retablo de Isenheim, obra maestra del pintor alemán Matthias Grünewald. Tiene nueve paneles, y actualmente se encuentra en Colmar en el Museo de Interlinden donde han decorado el espacio como una capilla para realzar la escenografía del retablo.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Colmar, Museo de Unterlinden									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2350 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior derecha)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 2543. F. S - I. 5 - 46 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		13/03/2015				

Id	2247	CÓDIGO DE BARRAS	5327683255	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[San Antonio]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 8303					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Grünewald, Matthias, 1470-1528				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1512-1516		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista frontal de uno de los paneles del Retablo de Isenheim, obra maestra de Matthias Grünewald, en el cual podemos apreciar la representación de San Antonio y que se vería una vez que abres el retablo.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Colmar, Museo de Unterlinden					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2351 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 245. F. S - I. 5 - 47 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 8303. M. Grünewald. Altar de Isenheim		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Sí		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	13/03/2015		

Id	2248	CÓDIGO DE BARRAS	5327683264	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Crucifixión]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Grünewald - Crucifixión - Museo de Colmar - 1509-1511"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Grünewald, Matthias, 1470-1528</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1512-1516</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte Alemán</div>		<div>Vista frontal del exterior del Retablo de Isenheim, obra maestra de Matthias Grünewald, y en el cual representó a temple y óleo sobre tabla el tema de la crucifixión. Actualmente se encuentra en el Museo de Unterlinden en Colmar, donde se sitúa en un espacio recreado como una capilla para realzar el valor escénico del retablo. En el verso de la fotografía se puede apreciar parte del</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia, Colmar, Museo de Unterlinden</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>2352 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 14291 (Número manuscrito a lápiz en el lateral</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF - 246 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)</div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Horizontal</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div></div>		<div>Sí</div>	<div></div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>Excelente</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Vidrio</div>		<div>13/03/2015</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		2249	CÓDIGO DE BARRAS		5327683273	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[San Jorge y el dragón]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Altdorfer - San Jorge y el dragón -"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Altdorfer, Albrecht, 1480-1538						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1510			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Alemán			Vista frontal de una obra del pintor alemán Albrecht Altdorfer, en la cual representa a San Jorge matando al dragón en un escenario arbolado, que predomina frente a las figuras.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Munich, Pinacoteca									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2353 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior derecha)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 247 - 1733. HAN. I. 5. 41 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Vertical		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		13/03/2015				

Id		2250	CÓDIGO DE BARRAS		5327683282	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[El descanso en Egipto]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 2276.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Altdorfer, Albrecht, 1480-1538						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1510			[entre 1910 y 1960]			Braun, Clément & Cie.			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Alemán			Vista frontal de una obra del pintor alemán Albrecht Altdorfer, en la cual representa a la Virgen lavando al niño con la ayuda de José, aunque lo verdaderamente interesante en la obra es la inscripción inferior donde el pintor indicó que la obra era una ofrenda a la Virgen María.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Berlín, Museo Estatal									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2354 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior derecha)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 248 - 1656. BR. I. 5. 298 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 2276. Altdorfer. El descanso en Egipto.			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		13/03/2015				

Id	2251	CÓDIGO DE BARRAS	5327683291	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Apolo y Diana]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Lucas Cranach - Apolo y Diana - Galería Real de Berlín"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Cranach El Viejo, Lucas, 1472-1553</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1525</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte Alemán</div>		<div>Vista frontal de una obra de Lucas Cranach El Viejo, en la cual representó a Apolo y Diana, tema que representó en varias de sus obras pero con pequeñas variaciones. En el verso de la fotografía se puede apreciar el pie de página del libro de donde se tomó la imagen.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>2355 (Número manuscrito en blanco en la esquina inferior izquierda)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF - 249 - 1734. HAN. I. 5. 42 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)</div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Vertical</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div></div>		<div>Sí</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>Excelente</div>	<div>10 x 8,5 cm</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Vidrio</div>	<div>13/03/2015</div>		

Id	2252	CÓDIGO DE BARRAS	5327683308	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Judith con la cabeza de Holofernes]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. En la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho: "Lucas Cranach -"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Cranach El Viejo, Lucas, 1472-1553</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1530</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte Alemán</div>		<div>Vista frontal de una obra de Lucas Cranach El Viejo, en la cual representó a Judith portando una espada y delante de Ila en primer plano, la cabeza cortada de Holofernes. Es una de sus obras maestras, destacando sobre todo po la habilidad en el tratamiento de las superficies y la maestría con el color rojo. El artista quiere plasmar la advertencia contra la lujuria. En el verso de la fotografía</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Austria, Viena, Kunsthistorisches Museum</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>2356 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 14467 (Número manuscrito a lápiz en el lateral</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF - 250 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)</div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Horizontal</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div></div>		<div>Sí</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>Excelente</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Vidrio</div>		<div>13/03/2015</div>	

Id	2253	CÓDIGO DE BARRAS	5327683317	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Retablo de Weimar]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. En la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho: "Lucas Cranach: Weimar, parroquia de la ciudad"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Cranach El Joven, Lucas, 1515-1586</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1555</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte Alemán</div>		<div>Vista frontal de una obra de Lucas Cranach El Joven, en la cual representa el tema de la crucifixión. Pero como interesante en esta representación es que en la parte de la izquierda representa a Cristo luchando con un demonio, al igual que otras escenas como en el fondo de la escena donde vemos representado el tema de Moisés y la serpiente de bronce.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Alemania, Weimar, Iglesia de San Pedro y San Pablo</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>2357 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF - 251 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)</div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Horizontal</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div></div>		<div>Sí</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>Excelente</div>	<div>10 x 8,5 cm</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Vidrio</div>	<div>13/03/2015</div>		

Id	2254	CÓDIGO DE BARRAS	5327683326	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Dejad que vengan a mí los niños pequeños]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 299.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Cranach El Viejo, Lucas, 1472-1553				París	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1960]		Braun, Clément & Cie.	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista frontal de una obra de Lucas Cranach El Viejo, en la que representa el tema de Cristo bendiciendo a niños, que plasmó en varias de sus obras con pequeñas variaciones.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2358 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 252 - 1657. BR. I. 5. 299 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: Deia que vengan a mí los niños pequeños		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	13/03/2015		

Id		2255	CÓDIGO DE BARRAS		5327683335	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Lutero]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 1442.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Cranach El Viejo, Lucas, 1472-1553						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1529			[entre 1910 y 1960]			Braun, Clément & Cie.		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Alemán			Vista frontal de una obra de Lucas Cranach El Viejo, en la que plasmó un retrato de Lutero en la técnica del óleo. Sin embargo, no fue el único retrato que le hizo sino que varias de sus obras están dedicadas a Martín Lutero. En el verso de la imagen se puede apreciar el número 1442					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Coburgo, Fortaleza de Coburgo								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2359 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 253 - 1658. BR. I. 5. 300 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 1442. L. Cranach. Lutero - Florencia			Positiva		Monocromo		Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Despegada			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Regular		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		13/03/2015			

Id	2256	CÓDIGO DE BARRAS	5327683344	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Hércules en la corte de Onfalia]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 17484.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Cranach, Hans, 1513-1537				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1537		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista frontal de una obra de Hans Cranach, hijo de Lucas Cranach El Viejo, lo cual se sabe por las iniciales de la tabla HC. En la obra mostró un episodio de la vida de Hércules, quien mató a Ifito y como castigo fue vendido por Hermes a la corte de la Reina Onfalia para permanecer como esclavo. Originalaufnahme (ges. gesch.) Dr. F. Stoedtner, Berlin 1904 (Texto impreso en negro sobre papel			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2360 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 254. F. S - I. 5 - 48 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Sí		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	13/03/2015		

Id	2257	CÓDIGO DE BARRAS	5327683353	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Martirio de Santa Catalina]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. FRANZ	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 26958.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Cranach El Viejo, Lucas, 1472-1553				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1506		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista frontal de un retablo realizado por Lucas Cranach El Viejo, donde vemos el panel central con el tema del Martirio de Santa Catalina. Lucas Cranach. - Martirio de Sta. Catalina - Gal. Dresde (Texto manuscrito en negro sobre papel blanco sobre la tira pegada en el lateral izquierdo del autor de la fotografía). En el verso de la fotografía se aprecia el pie de página del que se tomó la imagen y el			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Dresde, Galería de los Viejos Maestros					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2361 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 255. F. S. I. 5. 703 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 26958. Lucas Cranach El Viejo. Martirio		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	13/03/2015		

Id	2258	CÓDIGO DE BARRAS	5327683362	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Retrato de Enrique V de Sajonia]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. FRANZ	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho: "162930. Lucas Cranach, Herzog Georg v. Sachsen 1574. Dresden!"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Cranach El Viejo, Lucas, 1472-1554				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1514		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista frontal de una obra de Lucas Cranach El Viejo en la que plasma en óleo el retrato de Enrique V de Sajonia en actitud digna y junto a un perro, mostrando un retrato casual de la vida del duque. Lucas Cranach - Retrato del Duque Jorge de Sajonia; 1514. Dresde (Texto manuscrito en negro sobre papel blanco en el lateral izquierdo)			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Dresde, Galería de los Viejos Maestros					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2362 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior derecha)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 256. F. S - I. 5 - 49 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 162930. Lucas Cranach. Duque Jorge de		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	13/03/2015		

Id		2259	CÓDIGO DE BARRAS		5327683371	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Duelo por la muerte de Cristo]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 14352.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Schaffner, Martin, 1478-1548						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1895 y 1940]			Instituts für wissenschaftliche Projection			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Alemán			Vista frontal de una obra del pintor alemán Martin Schaffner en la que representa el tema del duelo y lamentación por el cuerpo fallecido de Cristo. Originalaufnahme (ges. gesch.) Dr. F. Stoedtner, Berlin 1904 (Texto impreso en negro sobre papel blanco en el lateral izquierdo)						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2363 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior derecha)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 257. F. S - I. 5 - 50 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 14352. M. Schaffner. Lamentación de			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Sí				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		13/03/2015				

Id	2260	CÓDIGO DE BARRAS	5327683380	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Resurrección de Cristo]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 14354.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Schaffner, Martin, 1478-1548				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista frontal de una obra del pintor alemán Martin Schaffner en la que representa el tema de la resurrección de Cristo. Originalaufnahme (ges. gesch.) Dr. F. Stoedtner, Berlin 1904 (Texto impreso en negro sobre papel blanco en el lateral izquierdo)			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2364 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior derecha)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 258. F. S - I. 5 - 51 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 14354. M. Schaffner. Resurrección de		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Sí		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	13/03/2015		

Id	2261	CÓDIGO DE BARRAS	5327683406	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Artesonado de la Iglesia de San Miguel de Hildesheim]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 13385.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1230		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista en perspectiva del artesonado pintado de la Iglesia de San Miguel de Hildesheim. Se representan temas del Antiguo y Nuevo Testamento como una especie de árbol genealógico.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Hildesheim, Iglesia de San Miguel					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2365 (Número manuscrito en blanco en la esquina inferior derecha del reverso)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 259. F. S - I. 5 - 52 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 13385 Hildesheim San Miguel Techo		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Excelente		10 x 8,5 cm	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		13/03/2015	

Id	2262	CÓDIGO DE BARRAS	5327683415	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[La Batalla de Cannas]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 14292.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Burgkmair, Hans, 1473-1531				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista frontal de una obra del pintor alemán Hans Burgkmair, en la que representa la batalla de Cannas en la que lucharon romanos y cartagineses. Esta obra ha inspirado a otros pintores posteriores, de ahí también su importancia.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2366 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 260. F. S - I. 5 - 53 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 14292. H. Burgkmair, la batalla de		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Excelente		10 x 8,5 cm	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		13/03/2015	

Id	2263	CÓDIGO DE BARRAS	5327683424	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[La adoración de los Reyes]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 2278.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Suess von Kulmbach, Hans, 1476-1528				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1511		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista frontal de una obra del pintor alemán Hans Suess, conocido como Hans Suess von Kulmbach; en la que representa el tema de la adoración del niño Jesús por los Reyes Magos.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2367 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior derecha)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 261 - 1659. BR. I. 5. 301 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 2278. Kulmbach. La adoración de los		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	13/03/2015		

Id	2264	CÓDIGO DE BARRAS	5327683433	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Ana de Cléveris]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. FRANZ	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 163259.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Holbein El Joven, Hans, 1497-1543				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1539		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista frontal de un retrato de Ana de Cléveris, consorte de Enrique VIII de Inglaterra con un traje alemán, realizado en pergamino sobre lienzo por Hans Holbein el Joven. En el verso de la fotografía se puede apreciar el pie de página del libro de dónde se tomó la imagen.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Museo del Louvre					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2369 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 262. F. S - I. 5 - 54 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 163259. Ana de Cléveris, cuarta esposa		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Excelente		10 x 8,5 cm	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		13/03/2015	

Id	2265	CÓDIGO DE BARRAS	5327683442	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Guillermo V de Hesse-Kassel]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. FRANZ	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 163244.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1630		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista frontal de un grabado alemán caracterizado por retratar a Guillermo V de Hesse-Kassel, en un ambiente cotidiano y con actitud digna de poder. En el verso de la fotografía se puede apreciar parte de la continuación de la imagen. Grabado aleman s. XVI. Retrato Landgrave de Hessen (Texto manuscrito en negro sobre papel blanco en el lateral izquierdo)			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2370 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior derecha)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 263. F. S - I. 5 - 55 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 163244 Landgraf Guillermo de Hesse-		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	16/03/2015		

Id		2266	CÓDIGO DE BARRAS		5327683451	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Judith con la cabeza de Holofernes]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 13739.									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Ostendorfer, Michael, 1490-1559					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1540			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Alemán			Vista frontal de una obra pictórica en la que Michael Ostendorfer representa a Judith con una vestimenta típica de la época contemporánea del autor, sujetando una espada y la cabeza de Holofernes. Mich. Osterdorfer. - Judit. 1530. - Alemania (Texto manuscrito en negro sobre papel blanco en el lateral izquierdo)						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Colonia, Wallraf-Richartz-Museum									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2368 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior derecha)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 264. F. S. I. 5. 704 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 13739. M. Ostendorfer. Judith con la			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		16/03/2015				

Id	2267	CÓDIGO DE BARRAS	5327683460	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Coronación de Federico I de Prusia]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. FRANZ	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 99467.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1701		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista frontal de un grabado alemán en el cual se representa ala corte de Federico I de Prusia, que asiste a la coronación de éste.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2371 (Número manuscrito en blanco en la esquina inferior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 265. F. S - I. 5 - 56 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 99467 Wolfgang Coronación de		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Roto		Regular	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	16/03/2015		

Id	2268	CÓDIGO DE BARRAS	5327683489	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Estudiante de Estrasburgo]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. FRANZ	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 95652.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista frontal de un grabado alemán en el cual se representa a un personaje masculino aristócrata lo cual se sabe por su peluca y vestimenta. En el verso de la fotografía se puede apreciar el pie de página del libro de donde se tomó la imagen.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2372 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior derecha)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 266. F. S - I. 5 - 57 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 95652. Estudiante de Estrasburgo. S. 18		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	16/03/2015		

Id	2269	CÓDIGO DE BARRAS	5327683498	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Grabado de una pareja bailando]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. FRANZ	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho: "162491. Eimar Nilson Ein Tanz 18. Fh"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Nilson, Johannes Esaias, 1721-1788				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista frontal de un grabado del siglo XVIII realizado por Johannes Esaias Nilson en el que representa a una pareja aristocrática bailando. En el pie de la fotografía se puede apreciar la firma del grabador alemán.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2373 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 267. F. S - I. 5 - 58 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	16/03/2015		

Id	2270	CÓDIGO DE BARRAS	5327683504	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[María Josefa archiduquesa de Austria]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. FRANZ	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 162898.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1720-1740		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista frontal de un retrato de la Archiduquesa María Josefa de Austria, donde podemos ver un espacio cotidiano y a la vez mostrando su poder con la colocación de la coronación y el cetro a la izquierda.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2374 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 268. F. S - I. 5 - 59 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 162898. María Josefa Archiduquesa de		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	16/03/2015		

Id	2271	CÓDIGO DE BARRAS	5327683513	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[La reina Isabel Cristina de Prusia]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. FRANZ	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 57150.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Pesne, Antoine, 1683-1757				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN	NOMBRE DEL EDITOR			
1740	[entre 1895 y 1940]	Instituts für wissenschaftliche Projection			
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Arte Alemán	Vista fronta de una obra pictórica realizada por Antoine Pesne en la técnica del óleo, en la que representa un retrato de Isabel Cristina de Brunswick-Wolfenbüttel-Bevern. Es uno de sus retratos más famosos. En el verso de la fotografía se puede apreciar el pie de página del libro de donde se tomó la imagen.				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1	NOTAS ANTIGUAS 2				
	2375 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior derecha)				
NOTAS ANTIGUAS 3	TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN		
FLF - 269. F. S - I. 5 - 60 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 57150. A. Pesne. Reina Isabel Cristina de	Positiva	Monocromo	Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA	REPRODUCCIÓN	ORIGINAL			
	Sí				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR	CONSERVACIÓN	FORMATO			
	Excelente	10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO	TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN			
	Vidrio	16/03/2015			

Id	2272	CÓDIGO DE BARRAS	5327683522	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Parroquia de Santa María]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 45954.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1235-1250		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista en perspectiva de la parroquia de Santa María de la ciudad alemana de Prenzlau, que se construyó en el siglo XIII y que sin embargo hacia 1970 se tuvo que reconstruir por un incendio durante la segunda guerra mundial.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Prenzlau					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2376 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 23 (Número manuscrito en negro sobre papel			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 270. F. S - I. 5 - 61 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	16/03/2015		

Id	2273	CÓDIGO DE BARRAS	5327683531	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Patio del Castillo de Albrechtsburg]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. FRANZ	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 28356.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Arnold of Westphalia				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1471		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista en perspectiva del patio del castillo de Albechtsburg, situado en la ciudad alemana de Meissen. Es de estilo gótico tardío y fue construido con la funcionalidad de residencia y no fortaleza.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Meissen					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2377 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 271. F. S - I. 5 - 62 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 28356. Meissen. Patio del Castillo de		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	16/03/2015		

Id	2274	CÓDIGO DE BARRAS	5327683540	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Palacio del Castillo de Heidelberg]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 25750.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1556-1557		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista frontal de la fachada del edificio Offoheinrichsbau, el palacio que se erigió al lado este del Castillo de Heidelberg. Es una de las obras claves del renacimiento alemán.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Heidelberg					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2379 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior derecha)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 272. F. S. - I. 5 - 63 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector).		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	16/03/2015		

Id	2275	CÓDIGO DE BARRAS	5327683569	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Palacio del Castillo de Heidelberg]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "nes Schoch. Heidelberg - 1606-1607"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1556-1557		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista frontal de la fachada del edificio Offoheinrichsbau, el palacio que se erigió al lado este del Castillo de Heidelberg. Es una de las obras claves del renacimiento alemán.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Heidelberg					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2380 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 2555. D. R. I. 5. 73 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	16/03/2015		

Id	2276	CÓDIGO DE BARRAS	5327683578	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Gewandhaus]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 13146.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1268		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista frontal de un edificio situado en el casco histórico de la ciudad de Brunswick, que sirvió como sede de los comerciantes urbanos y los gremios más importantes desde su creación en el siglo XIII.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Brunswick					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2378 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del reverso)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 274. F. S - I. 5 - 64 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	16/03/2015		

Id	2277	CÓDIGO DE BARRAS	5327683587	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Sängersaal del Castillo de Wrtburg]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DR. FRANZ	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 51154.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Louis the Springer				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1067		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista en perspectiva del interior del Sängersaal, es decir, la sala donde se celebraban los concursos de trovadores en el Castillo de Wartburg.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Eisenach					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2382 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 275. F. S - I. 5 - 65 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	16/03/2015		

Id	2278	CÓDIGO DE BARRAS	5327683596	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Iglesia de los Teatinos]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DR. FRANZ	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 40733.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Barelli, Agostino, 1627-1687				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1663-1690		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista en perspectiva de la Iglesia de los Teatinos situada en la ciudad alemana de Munich, y construida en un estilo barroco tardío italianizante.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Munich					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2381 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 276. F. S - I. 5 - 65 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 40733. Munich. Iglesia de los Teatinos.		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Excelente		10 x 8,5 cm	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		16/03/2015	

Id	2279	CÓDIGO DE BARRAS	5327683602	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Tumba de una mujer. Catedral de Halle]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. FRANZ	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 28575.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista frontal de una tumba de la Catedral de Halle caracterizada por la representación de una mujer con larga vestimenta y sujetando en sus brazos a un niño. XIV A (Letras manuscritas en negro en la tira pegada en el lateral izquierdo). Alemania XIV (Texto manuscrito en rojo en la tira pegada en el lateral derecho)			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Halle, Catedral					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2383 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 277. F. S - I. 5 - 67 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 28575. Halle. Catedral. Tumba de una		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	16/03/2015		

Id	2280	CÓDIGO DE BARRAS	5327683611	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Marienschrein]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. FRANZ	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 86114.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1220-1239		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista en perspectiva de un relicario llamado Marienschrein que quiere decir Santuario de María y que servía para guardar los pañales y taparrabos de Jesús, el vestido de María y la decapitación de Juan Bautista. Es una obra maestra realizada en oro con muchísimo detallismo, apareciendo retratos incluso de personajes como Carlomagno.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Aquisgrán, Catedral					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2384 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 278. F. S - I. 5 - 68 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido:86114. Catedral. Santuario de María		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	16/03/2015		

Id	2281	CÓDIGO DE BARRAS	5327683620	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Juan duque de Bravante y Margarita de Saboya]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DR. FRANZ	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 32704.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista frontal de dos esculturas, en las cuales se representa por un lado a Margarita de Saboya y por otro lado, al duque Juan de Bravante. Es un estilo bastante tosco, sin naturalismo.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2385 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 279. F. S - I. 5 - 69 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 32704. L de Gerines. Juan duque de		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	16/03/2015		

Id	2282	CÓDIGO DE BARRAS	5327683649	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Madonna]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "r. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 1589.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista en perspectiva de una escultura femenina, caracterizada por llevar una vestimenta larga, un velo, tener las manos frente su pecho y con la mirada hacia arriba; es decir, es una representación de una mujer con actitud de orante. Hay un papel blanco sobre la tira pegada en el lateral izquierdo, que dificulta la visión de la etiqueta del autor de la fotografía. XV (letras manuscritas en rojo			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2386 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 280. F. S - I. 5 - 70 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 1589. Bonita Madonna. Museo Aleman		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Excelente		10 x 8,5 cm	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		16/03/2015	

Id		2283	CÓDIGO DE BARRAS		5327683658	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Detalle del Retablo de Isenheim]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 14098.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1512-1516			[entre 1895 y 1940]			Instituts für wissenschaftliche Projection			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Alemán			Vista frontal de un detalle escultórico del interior del Retablo de Isenheim, en el cual podemos ver la figura de Cristo entre dos apóstoles. Originalaufnahme (ges. Gesch.) Dr. F. Stoedtner, Berlin 1904 (Texto impreso en negro sobre papel blanco en el pie de la fotografía)						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Colmar, Museo de Unterlinden									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2387 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 281. F. S - I. 5 - 71 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 14098. Museo de Colmar. Retablo de			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Sí				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		16/03/2015				

Id	2284	CÓDIGO DE BARRAS	5327759994	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[El joven Orfeo y Eurídice]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Peter Vischer el Joven - Orfeo y Eurídice, h. 1515. Museo de Berlín"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Vischer el Joven, 1487-1528</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1516</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte Alemán</div>		<div>Vista frontal de una placa de bronce realizada por Peter Vischer el Joven en la cual representa el mito de Orfeo y Eurídice justo en el momento en que Orfeo mira hacia atrás y consigue perderla. Se encontró en el norte de Italia. En el verso de la fotografía se puede apreciar parte del libro de donde se tomó la imagen.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>2389 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 14294 (Número manuscrito a lápiz en el lateral</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF - 286 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)</div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Horizontal</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div></div>		<div>Sí</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>Excelente</div>	<div>10 x 8,5 cm</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Vidrio</div>	<div>18/03/2015</div>		

Id	2285	CÓDIGO DE BARRAS	5327760007	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Madonna]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 31737.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Riemenschneider, Tilman, 1460-1531				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1493		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista frontal de una escultura realizada por Tilman Riemenschneider en la cual representa a la Virgen con el Niño. En el verso de la imagen podemos ver el número manuscrito en negro 31737.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Würzburg, Colegiata Neumünster					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2395 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 287. F. S - I. 5 - 76 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Sí		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	18/03/2015		

Id	2286	CÓDIGO DE BARRAS	5327760016	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Altar de Sandre]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 31629.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Riemenschneider, Tilman, 1460-1531				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1500-1505		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista frontal de una parte del llamado Santo Altar de Sangre, un retablo del relicario tallado por Tilman Riemenschneider. En este caso vemos la representación de la Última cena.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Rothenburg, Iglesia de San Jacobo					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2396 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 288. F. S. I. 5 - 77 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 31629. T. Riemenschneider. Altar de		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Excelente		10 x 8,5 cm	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		18/03/2015	

Id	2287	CÓDIGO DE BARRAS	5327760025	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Altar de Sandre]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 31628.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Riemenschneider, Tilman, 1460-1531				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1500-1505	[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista frontal del llamado Santo Altar de Sangre, un retablo del relicario tallado por Tilman Riemenschneider. Se representan diferentes temas como la Entrada en Jerusalén, la Cena del Señor y el Monte de los Olivos.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Rothenburg, Iglesia de San Jacobo					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2397 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 289. F. S - I. 5 - 78 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 31628. Riemerschneider. Altar de Sangre		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	18/03/2015		

Id	2288	CÓDIGO DE BARRAS	5327760034	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Altar de María]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 31003.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Riemenschneider, Tilman, 1460-1531				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1505-1508		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista frontal de la parte central del Altar de María, situado en la Iglesia de Nuestro Señor en Creglingen. Está realizado en madera por Tilman Riemenschneider y en este caso podemos ver la asunción de la Virgen.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Creglingen, Iglesia de Nuestro Señor					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2394 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 290. F. S - I. 5 - 79 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 31003. T. Riemenschneider. Altar de		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	18/03/2015		

Id		2289	CÓDIGO DE BARRAS		5327760043	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
<div>[Eva]</div>						<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: Tilman Riemenschneider - Eva, piedra, 1493"</div>						<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Riemenschneider, Tilman, 1460-1531</div>						<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1491-1493</div>			<div>[entre 1910 y 1970]</div>			<div></div>		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Arte Alemán</div>			<div>Vista frontal del rostro y torso de la escultura de Tilman Riemenschneider en la que representa a Eva. Va en conjunto con la escultura de Adán y ambas se encuentran actualmente en el Mainfränkisches Museum de la ciudad de Würzburg. En el verso de la fotografía se puede ver parte del libro de donde se tomó la imagen.</div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div>Alemania, Würzburg, Mainfränkisches Museum</div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div>2398 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 14286 (Número manuscrito a lápiz en el lateral</div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div>FLF - 291 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)</div>			<div>Positiva</div>		<div>Monocromo</div>		<div>Horizontal</div>	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div>Sí</div>		<div></div>			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div>Despegada</div>			<div>Regular</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Vidrio</div>		<div>18/03/2015</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								
<div></div>								

Id		2290	CÓDIGO DE BARRAS		5327760052	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[La Forja]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: Menzel - La Forja, según la Revista De 1905"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Menzel, Adolf von, 1815-1905						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1875			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Alemán			Vista frontal de una obra pictórica del pintor y grabador alemán Adolf von Menzel, en la que representa la forja o la fundición de acero, mostrando su época contemporánea. En el verso de la fotografía se puede apreciar parte del libro de donde se tomó la imagen.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Berlín, Galería Nacional								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2402 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 14419 (Número manuscrito a lápiz en la esquina					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 292 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		18/03/2015			

Id	2291	CÓDIGO DE BARRAS	5327760061	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Cáliz con patena]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 86425.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista frontal del cáliz con patena de la Iglesia de los Santos Apóstoles de Colonia, donde podemos ver gran decoración incisa y en relieve.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Colonia, Iglesia de los Santos Apóstoles					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2405 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 293. F. S - I. 5 - 80 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	18/03/2015		

Id	2292	CÓDIGO DE BARRAS	5327760070	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Figura femenina montada en un unicornio]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div></div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte Alemán</div>		<div>Vista frontal de una pintura en la que se representa a una figura femenina montada en un unicornio en un ambiente boscoso.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>2404 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF - 294 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)</div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Horizontal</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div>Sí</div>	<div></div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		<div>Malo</div>	<div>10 x 8,5 cm</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					
<div>Roto</div>					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Vidrio</div>	<div>18/03/2015</div>		

Id	2293	CÓDIGO DE BARRAS	5327760099	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Dos figuras en un caballo a los pies de una fortificación]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista frontal de una obra pictórica en la que se representa un paisaje boscoso y en el centro de la composición dos figuras montadas a caballo a los pies de una fortificación.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2403 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 295 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	18/03/2015		

Id	2294	CÓDIGO DE BARRAS	5327760105	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Dos páginas de un libro de Horas]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Alemán		Vista frontal de un libro de Horas abierto, de tal forma que vemos dos páginas escritas y con decoración a modo de marco, donde se representan una serie de figuras.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2399 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 26 (Número manuscrito en azul sobre papel blanco)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 296 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	18/03/2015		

Id	2295	CÓDIGO DE BARRAS	5327760114	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[Figura alada junto a un escudo]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título redactado por el catalogador.</div>				<div></div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>Anónimo</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div></div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte Alemán</div>		<div>Vista frontal de un detalle posiblemente de obra pictórica en la que se representa a un personaje alado que porta una espada y está a modo de atacar, junto a un escudo.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>2400 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF - 297 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)</div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Horizontal</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div>Sí</div>	<div></div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Pérdida parcial</div>		<div>Malo</div>	<div>10 x 8,5 cm</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Vidrio</div>		<div>18/03/2015</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		2296	CÓDIGO DE BARRAS		5327759303	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Ayuntamiento de Amberes]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Vriendt, Cornelis Floris de, 1534-1575					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1561-1565			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Bélgica, Amberes									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			14254 (Número manuscrito en blanco en el borde superior de la imagen)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Ayuntamiento de		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		16/01/1901				

Id		2297	CÓDIGO DE BARRAS		5327759288	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Plaza y Basílica de san Pedro. Fachada de Maderna. Columnata de Bernini]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior						Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde inferior			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Maderno, Carlo, 1556-1629 y Bernini, Gian Lorenzo, 1598-1680						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1603-1629			[Entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Num. Cat. Fratelli Alinari 5898			2503 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
F. A. I. 353			Basílica de san Pe		No		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		17/01/1901				

Id		2298	CÓDIGO DE BARRAS		5327759279	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Palacio Barberini. Fachada posterior. Bernini. Roma]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bernini, Gian Lorenzo, 1598-1680						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1633			[Entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Num. Cat. Fratelli Alinari 28559			2488 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
F. A. I. 354			Fachada posterior		No		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		18/01/1901				

Id		2299	CÓDIGO DE BARRAS		5327759250	AUTOR DE LA IMAGEN		Franz Stuedtner 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Rom. San Peter kolonnaden. Piranesi]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: Verlag Dr. Franz			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bernini, Gian Lorenzo, 1598-1680 y Piranesi, Giambattista, 1720-1778						Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1656-1677			[Entre 1895 y 1940]			Franz Stuedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca			Titulo traducido: Roma, San Pedro. Columnata						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Num. Cat. Franz Stuedtner 1674			2489 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
Fs. 1.7.102			Grabado de Piran		No		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		19/01/1901				

Id		2300	CÓDIGO DE BARRAS		5327684072	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Bernini. Cátedra de san Pedro]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Bernini, Gian Lorenzo, 1598-1680					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1656-1665			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
				2542 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
D. R. S. 7. 74				Cátedra de san Pe		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente				No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO			
				12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Horizontal		30/12/1906			

Id		2301	CÓDIGO DE BARRAS		5327684081	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Tabernáculo sobre el altar de san Pedro. Bernini. San Pedro. Roma]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo						Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde izquierdo		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Bernini, Gian Lorenzo, 1598-1680						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1624			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura Barroca								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2487 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
Lev. [?] (1, 7)			Baldaquino de san		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		25/09/1900			

Id		2302	CÓDIGO DE BARRAS		5327684090	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Lorenzo Bernini. San Andres del Quirinal. Roma]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Bernini, Gian Lorenzo, 1598-1680					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1678			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2491 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
D.R.S. 7. 75			Vista lateral del p		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		31/12/1906				

Id		2303	CÓDIGO DE BARRAS		5327684107	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Lorenzo Bernini. Palacio Odescalchi.1665. Giovanni Battista. Falda]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde inferior				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Bernini, Gian Lorenzo, 1598-1680 y Piranesi, Giambattista, 1720-1778					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1665			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2486 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
D. R. S. 7. 76			Grabado del Palac		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		01/01/1907				

Id		2304	CÓDIGO DE BARRAS		5327684116	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Lorenzo Bernini. Santa Teresa. Roma. Señora María de la Victoria]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Bernini, Gian Lorenzo, 1598-1680					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1644-1647			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2484 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
D. R. S. 7. 77			Escultura del Éxta		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		02/01/1907				

Id		2305	CÓDIGO DE BARRAS		5327684125	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Lorenzo Bernini. Palacio Montecitorio]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde inferior				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Bernini, Gian Lorenzo, 1598-1680					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1650			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
				2485 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
D. R. S. 7. 78				Fachada del Palaci		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente				No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO			
				12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Horizontal		03/01/1907			

Id		2306	CÓDIGO DE BARRAS		5327684134	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Bernini. Columnata de la plaa de san Pedro]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde inferior			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bernini, Gian Lorenzo, 1598-1680					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1656-1677			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura Barroca								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2490 (Número manuscrito en blanco en el borde superior). 14269 (Número manuscrito a lápiz en el borde superior de la					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
Flf. 392			Columnata de la p		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		26/01/1901			

Id		2307	CÓDIGO DE BARRAS		5327684143	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Francesco Borromini. Santa Inés. Roma]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Borromini, Francesco, 1599-1667					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1652-1672			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2497 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
D. R. S. 7. 79			Vista de la fachad		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		04/01/1907				

Id		2308	CÓDIGO DE BARRAS		5327684152	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Francesco Borromini. San Carlo alle 4 Fontaine. Roma]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Borromini, Francesco, 1599-1667					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1638-1640			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2493 (Número manuscrito en blanco en el borde derecho)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
D. R. S. 7. 80			Interior de la iglesi		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		05/01/1907				

Id		2309	CÓDIGO DE BARRAS		5327684161	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Francesco Borromini. Patio de la unviersidad e iglesia de sant' Ivo.Roma]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Borromini, Francesco, 1599-1667						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1642-1660			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2495 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
D. R. S. 7. 81			Vista del patio de I		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		06/01/1907				

Id		2310	CÓDIGO DE BARRAS		5327684170	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Francesco Borromini. San Carlo Cuattro Fontaine. Roma]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Borromini, Francesco, 1599-1667						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1638-1640			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2492 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
D. R. S. 7. 82			Vista de la fachad		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		07/01/1907				

Id		2311	CÓDIGO DE BARRAS		5327684205	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Borromini.Iglesia de santa Inés. Roma]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior						Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde inferior			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Borromini, Francesco, 1599-1667						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1652-1672			[Entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2598 (Número manuscrito em blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
F. A. S. 7. 355			Vista de la fachad		No		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		24/11/1902				

Id		2312	CÓDIGO DE BARRAS		5327684199	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Francesco Borromini. Colegio de propaganda de Fide. Roma]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Borromini, Francesco, 1599-1667						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1649-1660			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2501 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
D. R. S. 7. 83			Vista de la fachad		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		08/01/1907				

Id		2313	CÓDIGO DE BARRAS		5327684223	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Francesco Borromini. Anunciación. Tumba Ascanio Filomarinos. Nápoles]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Borromini, Francesco, 1599-1667						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Nápoles									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2502 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
D. R. S. 7. 84			Vista de la Anunci		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		09/01/1907				

Id		2314	CÓDIGO DE BARRAS		5327684232	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Francesco Borromini. Oratorio de los Filipinos. Roma]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Borromini, Francesco, 1599-1667					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1638-1650			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura Barroca								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2494 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
D. R. S.7. 85			Vista de la fachad		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		10/01/1907			

Id		2315	CÓDIGO DE BARRAS		5327684241	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Plaza y Basílica de san Pedro. Fachada de Maderna. Columnata de Bernini]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Maderno, Carlo, 1556-1629 y Bernini, Gian Lorenzo, 1598-1680						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1603-1629			[Entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Num. Cat. Fratelli Alinari 5899			2503 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
F. A. I. 356			Basílica de san Pe		No		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		25/11/1902				

Id		2316	CÓDIGO DE BARRAS		5327684250	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Carlo Maderna. Nave mayor de san Pedro. Roma]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde inferior				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Maderno, Carlo, 1556-1629					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1607-1617			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
				2504 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
D. R. I. 7. 86				Nave mayor de sa		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente				No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO			
				12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Horizontal		11/01/1907			

Id		2317	CÓDIGO DE BARRAS		5327684279	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Carlo Maderna y Lorenzo Bernini. Palacio Barberini. Roma]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior						Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde inferior			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Maderno, Carlo, 1556-1629 y Bernini, Gian Lorenzo, 1598-1680						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1625-1638			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2505 (Número manuscrito en blanco en la parte superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
D. R. I. 7. 87			Vista general de la		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		12/01/1907				

Id		2318	CÓDIGO DE BARRAS		5327684288	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Martinho Lunghi el Viejo. Palacio Borghese. Roma]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde inferior				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Longhi, El Viejo, Martino, 1534-1591					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1590			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2508 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
D. R. S. 7. 88			Vista general de la		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		13/01/1907				

Id		2319	CÓDIGO DE BARRAS		5327760203	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
Martino Lunghi el Viejo. Patio del Palacio Borghese. Roma]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde inferior				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Longhi, El Viejo, Martino, 1534-1591					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1590			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2509 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
D. R. I. 89			Vista general del p		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		14/01/1907				

Id		2320	CÓDIGO DE BARRAS		5327760212	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Palacio Pamphili. Rainaldi. Santa Inés. Cúpula. Borromini. Fuente de los ríos. Bernini.								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior						Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde inferior		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Rainaldi, Carlo, 1611-1691, Borromini, Francesco, 1599-1667 y Bernini, Gian Lorenzo, 1598-1680						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura Barroca								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2500 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
D. R. S. 7. 90			Vista general del P		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		15/01/1907			

Id		2321	CÓDIGO DE BARRAS		5327760221	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Francesco Borromini. Santa Inés. Roma]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde inferior				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Borromini, Francesco, 1599-1667					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1652-1672			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2499 (Número manuscrito en blanco en el borde inferior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
D. R. S. 7. 91			Vista dela cabecer		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		16/01/1907				

Id		2322	CÓDIGO DE BARRAS		5327687604	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Francesco Borromini. Villa Falconieri. 1648. Frascati]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior						Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde inferior			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Borromini, Francesco, 1599-1667						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1648			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Frascati									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2496 (Número manuscrito en blanco en el borde inferior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
D. R. S. 7. 92			Vista general de la		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		17/01/1907				

Id		2323	CÓDIGO DE BARRAS		5327687613	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Martinho Lunghi el Viejo. Santa Maria in Vallicella. Roma]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Longhi, Martino, 1534-1591						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1577			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1510 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
D. R. S. 7. 93			Vista del interior d		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		18/01/1907				

Id		2324	CÓDIGO DE BARRAS		5327687622	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Martinho Lunghi, el Joven. Iglesia de los santos Vicente y Anastasio. Roma]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Longhi, El Joven, Martino, 1602-1660					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1650			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2510 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
D. R. S 7. 94			Vista de la fachad		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		07/08/1906				

Id		2325	CÓDIGO DE BARRAS		5327687631	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Baldassare Longhena. Palacio Pesaro]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde inferior				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Longhena, Baldassare, 1598-1682					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1652-1659			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Venecia									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
				2514 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
D. R. S. 7. 95				Vista general de la		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente				No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO			
				12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Horizontal		12/10/1906			

Id		2326	CÓDIGO DE BARRAS		5327687640	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Santa Maria della Salute.Baldassare Longhena]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Longhena, Baldassare, 1598-1682					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1631-1687			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Venecia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2513 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
D. R. S 7. 96			Vista general de la		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		21/01/1907				

Id		2327	CÓDIGO DE BARRAS		5327687669	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Baldassare Longhena. Santa Maria de la Salud]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Longhena, Baldassare, 1598-1682					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1631-1656			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Venecia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2512 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
D. R. S 7. 97			Vista general de la		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		22/01/1907				

Id		2328	CÓDIGO DE BARRAS		5327687678	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Carlo Maderno. Santa Susana. Roma]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Maderno, Carlo, 1556-1629					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1596-1603			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
				2506 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
D. R. S 7. 98				Vista de la fachad		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente				No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO			
				12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Horizontal		23/01/1907			

Id		2329	CÓDIGO DE BARRAS		5327687687	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Giovanni Fontana. Carlo Maderno. Fuente Acqua Paola]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Maderno, Carlo, 1556-1629 y Fontana, Giovanni Battista, 1571-1630					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1615-1621			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2507 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
D. R. S 7. 99			Vista general de la		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		24/01/1907				

Id		2330	CÓDIGO DE BARRAS		5327687696	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Carlos Rainaldi. Interior de Santa Inés]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde inferior				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Rainaldi, Carlo, 1611-1691					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1652-1672			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2516 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
D. R. S 7. 100			Vista del interior d		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		25/01/1907				

Id		2331	CÓDIGO DE BARRAS		5327687702	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Carlo Rinaldi. Fachada de San Andrés de la Valle. Roma]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rainaldi, Carlo, 1611-1691						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1599-1600			[Entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Num. Cat. Fratelli Alinari 6062			2515 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
F. A. I. 7. 357			Vista del exterior		No		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		19/11/1906				

Id		2332	CÓDIGO DE BARRAS		5327687711	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Carlo Rainaldi. Santa Maria in Campitelli. Roma]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde inferior			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rainaldi, Carlo, 1611-1691					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1665-1667			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura Barroca								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2518 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista del interior d		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		21/02/1901			

Id		2333	CÓDIGO DE BARRAS		5327687720	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Carlo Rainaldi. Santa Maria in Campitelli. Roma]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Rainaldi, Carlo, 1611-1691					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1665-1667			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2517 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista de la fachad		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		22/02/1901				

Id		2334	CÓDIGO DE BARRAS		5327687749	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Guarino Guarini. San Gregorio. Destruída. Mesina]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Guarini, Guarino 1624-1683					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1600			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Mesina									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2519 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista del exterior		Si		Monóculo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		23/02/1901				

Id		2335	CÓDIGO DE BARRAS		5327689481	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Filipo Juvara. Escalera del palacio M]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo					Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde izquierdo				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Juvara, Filipo, 1678-1736					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1718			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Turín									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2525 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista de la escaler		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		24/02/1901				

Id		2336	CÓDIGO DE BARRAS		5327689472	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Guarino Guarini. Capilla Sudario de la Catedral de Turín]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo					Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Guarini, Guarino 1624-1683					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1668			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Turín									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2522 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista del interior d		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		25/02/1901				

Id		2337	CÓDIGO DE BARRAS		5327689454	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Guarino Guarini. Palacio Carignani. Turín]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Guarini, Guarino 1624-1683					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1860			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Turín									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2521 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista de la fachad		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		26/02/1901				

Id		2338	CÓDIGO DE BARRAS		5327689445	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Turín. San Lorenzo. Obra de Guarini]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Guarini, Guarino 1624-1683					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1666-1680			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Turín									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2520 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista detallada del		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		27/02/1901				

Id		2339	CÓDIGO DE BARRAS		5327689436	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Turín. Santa Cristina. Obra de Juvara]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Juvara, Filipo, 1678-1736					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1715-1718			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Turín									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2524 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista de la fachad		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		28/02/1901				

Id		2340	CÓDIGO DE BARRAS		5327689427	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Turín. El Carmine. Obra de Guarino Guarini y Juvara]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Juvara, Filipo, 1678-1736 y Guarini, Guarino, 1624-1683					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1732-1736			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Piamonte									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2523 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista del interior d		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		01/03/1901				

Id		2341	CÓDIGO DE BARRAS		5327689418	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Pietro da Cortona. Santa Maria de la Paz. Roma]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Cortona, Pietro da, 1596-1669					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1655-1667			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2530 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista de la fachad		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		02/03/1901				

Id		2342	CÓDIGO DE BARRAS		5327689409	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Alessandro Algardi. Villa Doria. Panfili. Roma]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde inferior				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Algardi, Alessandro, 1595-1654					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1644-1652			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2526 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista de la fachad		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		03/03/1901				

Id		2343	CÓDIGO DE BARRAS		5327689392	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Villa Pamphili. Roma. Alessandro Algardi]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde inferior				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Algardi, Alessandro, 1595-1654					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1644-1652			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1902 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
AND. S.74			Vista de la fachad		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		04/03/1901				

Id		2344	CÓDIGO DE BARRAS		5327689383	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Villa Pamphili. Roma. Alessandro Algardi]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde Inferior					Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde inferior				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Algardi, Alessandro, 1595-1654					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1644-1652			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
AND. S. 75			Vista del jardín y l		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Perdida parcial					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		05/03/1901				

Id		2345	CÓDIGO DE BARRAS		5327689374	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Villa Pamphili. Roma. Alessandro Algardi]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde inferior				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Algardi, Alessandro, 1595-1654					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1644-1652			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
AND. S. 76			Vista lateral de la f		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		06/03/1901				

Id		2346	CÓDIGO DE BARRAS		5327689365	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Valvassori. Palacio Doria. Roma]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Valvassori, Gabriele, 1683-1761					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1730-1735			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2527 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista lateral de la f		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		07/03/1901				

Id		2347	CÓDIGO DE BARRAS		5327689356	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Capilla Raimondi en San Pietro in Montorio. Proyecto de Bernini. Relieve de Bolgi y Bunatta]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Bernini, Gian Lorenzo, 1598-1680					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2528 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Grabado sobre la		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		08/03/1901				

Id		2348	CÓDIGO DE BARRAS		5327689347	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Rocco Lurago. Palacio Doria. Tursi. Génova]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Lurago, Rocco, 1501-1590					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1564-1566			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Génova									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2529 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista de la fachad		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		09/03/1901				

Id		2349	CÓDIGO DE BARRAS		5327689211	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Antico Collegio. Palazzo Ducal de Venecia. Vincenzo Scamozzi]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Scamozzi, Vincenzo, 1548-1616					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1559-1567			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Venecia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2531 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista del interior d		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		10/03/1901				

Id		2350	CÓDIGO DE BARRAS		5327689202	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Silla abacial veneciana. Berlin. Mobiliario de palacio. Sillón veneciano. Milán. Brustolen. Mobiliario artístico]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura Barroca								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Berlin e Italia, Milan								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2532 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Mobiliario de pala		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		11/03/1901			

Id		2351	CÓDIGO DE BARRAS		5327689338	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Mueble con incrustaciones de bronce y carey. Londres. Colegio Wallace]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Barroca									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Reino Unido, Londres									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2533 (Número manuscrito en blanco en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Muebele con incr		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		12/03/1901				

Id		2352	CÓDIGO DE BARRAS		5327760123	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Primavera y Verano]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. FRANZ			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral derecho. Precede al título: 148638.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Kändler, Johann Joachim, 1706-1775						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1765-1775			[entre 1895 y 1940]			Instituts für wissenschaftliche Projection			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura Barroca			Vista frontal de dos esculturas realizadas por Johann Joachim Kändler en porcelana. Representa a dos parejas disfrutando de la primavera y por otro lado, del verano. Lo cual se aprecia por sus vestimentas pero sobre todo por la cesta con frutas que sostiene la mujer de la derecha, que mostraría la primavera.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2567 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 439. F. S - I. 8 - 103 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 148636 Meissen / Modelo Kändler 1765			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		18/03/2015				

Id	2353	CÓDIGO DE BARRAS	5327760132	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Columna de la Santísima Trinidad]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral izquierdo: "Columna Santisima Trinidad. Graben - Viena. (1687-63 - Proyecto Ludovico Burnacini"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Burnacini, Lodovico Ottavio Freiherr von, 1636-1707</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1693</div>	<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Escultura Barroca</div>		<div>Vista frontal de una columna con esculturas y conmemorativa por el fin de la peste de 1679, erigida bajo el mandato de Leopoldo I y sobre el proyecto realizado por J. B. Fischer von Erlach el Viejo, L. O. Burnacini y de M. Rauchmiller.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Austria, Viena, Calle Graben</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>2566 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF - 438 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)</div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Horizontal</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div>Sí</div>	<div></div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>Excelente</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Vidrio</div>		<div>18/03/2015</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		2354	CÓDIGO DE BARRAS		5327760141	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Piedad]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho del reverso: "FRATELLI			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Montali - Piedad, grupo en marmol en la capilla Corsini - Basílica de San Juan de Letrán - Roma"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Montauti, Antonio, 1685-1740						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura Barroca			Vista frontal de una obra escultórica donde se representa una piedad, la virgen sosteniendo y lamentando el cuerpo de Cristo. En el verso de la imagen se puede apreciar el pie de página del libro de donde se tomó la imagen.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. 5851			2560 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda del reverso)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 440 - 1062. F. A. I. 8. 358 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		18/03/2015				

Id		2355	CÓDIGO DE BARRAS		5327760150	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Autorretrato de Alessandro Vittoria en su panteón]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "A.o Vittoria - Autorretrato en su Panteon - Venecia. S. 1700-1750"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Vittoria, Alessandro, 1525-1608						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura Barroca			Vista frontal de una ilustración que realizó Alessandro Vittoria sobre su tumba, en la cual coloca en el centro su autorretrato y hace alusión a que se trata de su tumba gracias a la inscripción que coloca en la parte inferior.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2556 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 441 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		18/03/2015				

Id		2356	CÓDIGO DE BARRAS		5327760179	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Jardines de Boboli]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 7428.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1766			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura Barroca			Vista frontal de una de las entradas al Jardín Boboli de la ciudad de Florencia, mandado construir por mandato de los Médicis con la intención de unir el Palacio Pitti con el Belvedere.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2561 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 442. 270. LEV. (I., 8) - 2043 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 7428. Florencia			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		18/03/2015				

Id		2357	CÓDIGO DE BARRAS		5327760188	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[San Andrés]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Andrea Ferrucci. S. Andrés. Cat."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Ferrucci, Andrea, 1465-1526						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura Barroca			Vista frontal de una de las esculturas que formaban parte de la fachada de la Basílica de Santa María del Fiore de Florencia, en este caso vemos representado a San Andrés.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Basílica de Santa María del Fiore									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2557 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 443 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		18/03/2015				

Id		2358	CÓDIGO DE BARRAS		5327760197	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Sepulcro de la Familia Bologuetti]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Fco. Cavallini. Sepulcro Fam. A Bologuetti. Roma. Igl. de San María"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Cavallini, Francesco, 1640-1709						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura Barroca			Vista frontal del proyecto que hizo Francesco Cavallini para el sepulcro de la familia Bologuetti y que finalmente realizó Bernini.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2558 (Número manuscrito en banco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 444 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		18/03/2015				

Id		2359	CÓDIGO DE BARRAS		5327684466	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[San Mateo]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Camilo Rusconi. S. Mateo. 1711-13 - Roma - S. Juan de Letrán."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rusconi, Camillo, 1658-1728						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1708			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura Barroca			Vista frontal de una escultura realizada en mármol por el escultor Camillo Rusconi, en la cual representa al apóstol San Mateo, con gran expresividad típica del barroco.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Basílica de San Juan de Letrán									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2559 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 445 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		20/03/2015				

Id		2360	CÓDIGO DE BARRAS		5327684475	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Éxtasis de Santa Teresa]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho del reverso: "FRATELLI			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Bernini - Transverbaración de Sta. Teresa - Iglesia de Sta. María della Vittoria - Roma"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bernini, Gian Lorenzo, 1598-1680						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1647-1652			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura Barroca			Vista frontal de un grupo escultórico en mármol realizado por Bernini, en el cual representa a un ángel y a Santa Teresa por encargo del cardenal Cornaro para su tumba. Está considerada una de las obras maestras de la escultura barroca. En el verso de la fotografía se puede apreciar el pie de página de donde se tomó la imagen.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Iglesia de Santa María della Vittoria									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. 6193			2534 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 446 - 1063. F. A. I. 8. 359 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		20/03/2015				

Id		2361	CÓDIGO DE BARRAS		5327684484	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Éxtasis de la beata Ludovica Albertoni]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Bernini. Bta. Albertini d. Fco a Ripa"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bernini, Gian Lorenzo, 1598-1680						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1671-1674			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura Barroca			Vista frontal de una escultura realizada en mármol por Bernini, en la cual representa la muerte de la beata donde coloca a la figura femenina sobre el lecho jugando también con la escenografía y los golpes de luz.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Iglesia de San Francesco a Ripa									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2535 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 447 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		20/03/2015				

Id		2362	CÓDIGO DE BARRAS		5327684493	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Busto de Francesco I d'Este]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Lorenzo Bernini - Luis XVI - Marmel. Dela Versailles"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bernini, Gian Lorenzo, 1598-1680						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1650-1651			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura Barroca			Vista en perspectiva de una obra escultórica de Bernini en la que representa a Francesco I d'Este, duque de Módena; con el torso de frente y la cabeza mirando hacia la derecha, con actitud solemne.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Módena, Galería Estense									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2553 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 448 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		20/03/2015				

Id		2363	CÓDIGO DE BARRAS		5327684519	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Monumento a Urbano VIII]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho del reverso: "FRATELLI			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Bernini - Monumento a Urbano VIII, Baberini - Basílica de San Pedro - Roma"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bernini, Gian Lorenzo, 1598-1680						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1628			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura Barroca			Vista en perspectiva del monumento dedicado a Urbano VIII, realizado por Bernini. Se caracteriza por tener dos colores debido a los diferentes materiales: mármol, bronce y dorado de madera en algunas partes. En la parte superior está el Papa sentado en un trono. En el verso de la fotografía se puede ver el pie de página del libro de donde se tomó la imagen.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
El Vaticano, Basílica de San Pedro									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. 5947			2538 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 449 - 1064. F. A. I. 8 - 360 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		20/03/2015				

Id		2364	CÓDIGO DE BARRAS		5327684528	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
<div>[Busto de Gabriel Fonseca]</div>					<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Bernini - Retrato del médico Gabriel Fonseca, 1665 - San Lorenzo in Lucina, Roma"</div>					<div></div>				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Bernini, Gian Lorenzo, 1598-1680</div>					<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1668-1675</div>			<div>[entre 1910 y 1970]</div>			<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
<div>Escultura Barroca</div>			<div>Vista frontal de una de los últimos trabajos escultóricos de Gian Lorenzo Bernini, el cual representa al médico Gabriel Fonseca. Realizado en mármol, representando al médico en el momento en que el médico está asomado desde una ventana.</div>						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
<div>Italia, Roma, San Lorenzo in Lucina</div>									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
<div></div>			<div>2555 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)</div>						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
<div>FLF - 450 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)</div>			<div>Positiva</div>		<div>Monocromo</div>		<div>Horizontal</div>		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
<div></div>			<div>Sí</div>		<div></div>				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
<div></div>			<div>Excelente</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
<div></div>			<div>Vidrio</div>		<div>20/03/2015</div>				

Id		2365	CÓDIGO DE BARRAS		5327684537	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[San Longino]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Lorenzo Bernini. S. Longinos. 1632-38 - Marmol. Roma. S. Pedro"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bernini, Gian Lorenzo, 1598-1680						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1631-1638			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura Barroca			Vista frontal de una escultura realizada en mármol por Gian Lorenzo Bernini, en la que representa a San Longinos, un soldado romano que traspasó el costado del cuerpo de Cristo con su lanza.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
El Vaticano, Basílica de San Pedro									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2545 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 451 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		20/03/2015				

Id		2366	CÓDIGO DE BARRAS		5327684546	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Busto del Cardenal Scipione Borghese]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho del reverso: "FRATELLI		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Bernini - Cardenal Escipión Borghese - Galería Borghese, Roma"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Bernini, Gian Lorenzo, 1598-1680						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1632		[entre 1920 y 1940]		Fratelli Alinari (I. D. E. A.)				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Escultura Barroca		Vista frontal de una obra escultórica de Bernini, realizada en mármol donde representa al Cardenal Scipione Borghese, encargado por el Papa Urbano VIII. En el verso de la fotografía se aprecia el pie de página del libro de donde se tomó la imagen						
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, Galería Borghese								
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. 27468		2554 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 35 (Número manuscrito en azul en la esquina						
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 452. 1065. F. A. I. 8 - 361 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)		Positiva		Monocromo		Horizontal		
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO				
		Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
		Vidrio		20/03/2015				

Id

2367

CÓDIGO DE BARRAS

5327684582

AUTOR DE LA IMAGEN

Anónimo

TÍTULO

[Busto de Constanza Bonarelli]

NOTAS AL AUTOR

NOTAS AL TÍTULO

Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "L.o Bernini - Constanza Buonarelli - h. 1626 - M.o Florencia"

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

AUTOR DE LA OBRA

Bernini, Gian Lorenzo, 1598-1680

LUGAR DE PUBLICACIÓN

[Madrid?]

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

1636-1637

FECHA DE LA IMAGEN

[entre 1910 y 1970]

NOMBRE DEL EDITOR

DESCRIPTORES

Escultura Barroca

DESCRIPCIÓN

Vista en perspectiva del Busto de Constanza Bonarelli, esculpido en mármol por Gian Lorenzo Bernini. Se representa a la esposa de Matteo Bonarelli, uno de los alumnos de Bernini, de la cual se enamoró este último.

UBICACIÓN DE LA OBRA

Italia, Florencia, Museo Nazionale del Bargello

NOTAS ANTIGUAS 1

NOTAS ANTIGUAS 2

2550 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)

NOTAS ANTIGUAS 3

FLF - 456 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)

TIPO DE IMAGE

Positiva

TONO

Monocromo

DISPOSICIÓN

Horizontal

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

REPRODUCCIÓN

Sí

ORIGINAL

CONSERVACIÓN

Excelente

FORMATO

10 x 8,5 cm

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

TIPO SOPORTE

Vidrio

FECHA CATALOGACIÓN

20/03/2015

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

Id		2368	CÓDIGO DE BARRAS		5327684591	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Busto de Francesco I d'Este]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Lorenzo Bernini. Fco. I de Este - 1650-1651 - marmol - Modena, Mo. Estense"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Bernini, Gian Lorenzo, 1598-1680						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1650-1651			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Escultura Barroca			Vista en perspectiva de una obra escultórica de Bernini en la que representa a Francesco I d'Este, duque de Módena; con el torso de frente y la cabeza mirando hacia la derecha, con actitud solemne.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Módena, Galería Estense								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2549 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 457 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		20/03/2015			

Id	2369	CÓDIGO DE BARRAS	5327684608	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Santa Bibiana]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Bernini. Sta. Bibiana"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Bernini, Gian Lorenzo, 1598-1680</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1624-1626</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Escultura Barroca</div>		<div>Vista frontal de una escultura en mármol realizada por Bernini en la que representa a Santa Bibiana, por encargo del Papa Urbano VIII. La escultura está en un nicho situado en el centro del altar de la iglesia del mismo nombre que la santa.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Roma, Iglesia de Santa Bibiana</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>2547 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF - 458 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)</div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Horizontal</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div></div>		<div>Sí</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>Excelente</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Vidrio</div>		<div>20/03/2015</div>	

Id		2370	CÓDIGO DE BARRAS		5327684617	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Habacuc y el ángel]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "L.o Bernini - Habacuc. Roma - Sta. María del Popolo"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Bernini, Gian Lorenzo, 1598-1680						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1655			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Escultura Barroca			Vista frontal de un grupo escultórico en mármol realizado por Bernini, en el que representa a Habacuc y a un ángel, pensado para estar en la Basílica de Santa María del Popolo y que actualmente se encuentra en los Museos Vaticanos. Muestra mucha expresividad y naturalismo.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
El Vaticano, Museos Vaticanos								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2546 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 459 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		20/03/2015			

Id	2371	CÓDIGO DE BARRAS	5327684626	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[La Verdad]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Lorenzo Bernini - Gal. Borghese - Roma - La Verdad"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Bernini, Gian Lorenzo, 1598-1680				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1645-1652		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Escultura Barroca		Vista frontal de una escultura realizada por Bernini en la que representa el tema de la Verdad descubierta por el Tiempo, causando que la primera sea desnudada.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, Galería Borghese					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2543 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 460 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	20/03/2015		

Id	2372	CÓDIGO DE BARRAS	5327684635	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Ángel]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "L.o Bernini - Ángel. 1668-70 - Roma - S. Andres delle Fratte"</div>			<div></div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Bernini, Gian Lorenzo, 1598-1680</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1667-1669</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Escultura Barroca</div>		<div>Vista frontal de una escultura realizada por Bernini en la que representa a un ángel con la corona de espinas de Cristo, es una representación llena de movimiento y expresividad.</div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div>Italia, Roma, Basílica de Sant'Andrea delle Fratte</div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div>2544 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior del sobre protector)</div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div>FLF - 461 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)</div>		<div>Positiva</div>		<div>Monocromo</div>		<div>Horizontal</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
<div></div>		<div>Sí</div>		<div></div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div></div>		<div>Excelente</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>		<div>Vidrio</div>		<div>20/03/2015</div>			

Id		2373	CÓDIGO DE BARRAS		5327761853	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[San Jerónimo]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA."		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "B. Cavarozzi. S. Jeronimo. Det. - G. Pitti"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Cavarozzi, Bartolomeo, 1590-1625						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1590			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Barroca			Vista frontal de un detalle de una obra pictórica de Bartolomeo Cavarozzi, en la cual representa a San Jerónimo con dos ángeles que lo observan mientras escribe. En este caso el detalle nos muestra el libro que está junto al santo, que ilustra una imagen de la Virgen con el niño.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Palazzo Pitti								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2605 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 514 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		26/03/2015			

Id		2374	CÓDIGO DE BARRAS		5327761844	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Cristo lava los pies de los discípulos]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "G. B. Caracciolo. Lavatorio - Napoles. C. Martini"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Caracciolo, Giovanni Battista, 1578-1635						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1622			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Barroca			Vista frontal de una representación pictórica del pintor Giovanni Battista Caracciolo, en la que representa el tema de Cristo lavando los pies a los discípulos.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Nápoles, Certosa di San Martino								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2606 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 515 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		26/03/2015			

Id		2375	CÓDIGO DE BARRAS		5327762625	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[San Pedro]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA."			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "G. B. Caracciolo. S. Pedro. Napoles - Iglesia del Monte de la Misericordia"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Caracciolo, Giovanni Battista, 1578-1635						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1608-1609			[entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca			Vista frontal de una obra pictórica del pintor Giovanni Battista Caracciolo, en la que se representa el tema de la liberación de San Pedro.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Nápoles, Iglesia del Monte de la Misericordia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2607 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 516 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		26/03/2015				

Id		2376	CÓDIGO DE BARRAS		5327762634	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Virgen con niño y Santa Anta]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde superior: "DIAPOSITIVA."			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Cat. Sevilla. At. A Caracciolo"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Caracciolo, Giovanni Battista, 1578-1635						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca			Vista frontal de una obra pictórica de Caracciolo en la que representa a Santa Ana a la izquierda y junto a ella a Virgen María con el Niño.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Austria, Viena, Kunsthistorisches Museum									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2608 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 517 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		26/03/2015				

Id	2377	CÓDIGO DE BARRAS	5327762643	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[La caza de Diana]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Domeniquino - La Caza de Diana - 1621. Galería Borghese"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Domenichino, 1581-1641</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1616-1617</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Pintura Barroca</div>		<div>Vista frontal de la obra pictórica de Domenichino, en la que representa la cacería de Diana, diosa que se encuentra de pie en el centro de la composición rodeada de ninfas sentadas. En el verso de la fotografía se puede apreciar parte del libro de donde se tomó la imagen.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Roma, Galleria Borghese</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>2609 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 14270 (Número manuscrito a lápiz en la parte</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF - 518 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)</div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Horizontal</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div></div>		<div>Sí</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>Excelente</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Vidrio</div>		<div>26/03/2015</div>	

Id	2378	CÓDIGO DE BARRAS	5327762652	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Santa Cecilia]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Santa Cecilia - Domenichino - 1581-1641. Liverpool"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Domenichino, 1581-1641				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1606		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Barroca		Vista frontal de una representación pictórica de Santa Cecilia tocando un violín, realizada por el pintor Domenichino.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Estados Unidos, Pasadena, Norton Simon Museum of Art					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2610 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 519 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	26/03/2015		

Id		2379	CÓDIGO DE BARRAS		5327762151	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Vocación De San Pablo Caravaggio 1600-1601 Santa Maria del Popolo]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho inferior de la imagen: "Vocación de S. Pablo Caravaggio 1600-1601 S.M. Popolo"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Caravaggio, Michelangelo Merisi, 1571-1610						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1601-1602			[entre 1910-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Caravaggio								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, Capilla Cherasi en Santa María del Popolo								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2647 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-609 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Esta es la versión		X		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		31/08/1901			

Id		2380		CÓDIGO DE BARRAS		5327762160		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Caravaggio- San Andrés - Museo de Toledo - Copia del cuadro traído a Valladolid por el conde de Benavente en 1610]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el margen derecho de la imagen: " Caravaggio-S.Andres-MºToledo Copia del cuadro traído a Valladolid por el conde de Benavente en 1610"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Caravaggio, Michelangelo Merisi, 1571-1610						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1609-1610				[entre 1910-1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Caravaggio											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
No se conserva desaparecido en la Guerra Civil Española											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
FLF-610 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)				En esta pintura po		X		Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal invertido		01/09/1901					

Id		2381	CÓDIGO DE BARRAS		5327762189	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Caravaggio - San Jerónimo Roma - Galería Borghese]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central izquierdo "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho inferior de la imagen: "Caravaggio-S.Jeronimo Roma-Gal.Borghese"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Caravaggio, Michelangelo Merisi, 1571-1610						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1605-1606			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Caravaggio								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, Galería Borghese								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2646 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-611 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Reproducción de I		X		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		02/09/1901			

Id		2382	CÓDIGO DE BARRAS		5327762198	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Escuela de Caravaggio Marte Venus y amor Chicago, Art Institute]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central izquierdo "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho inferior de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Escuela de Caravaggio						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1605-1910			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Caravaggio								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Chicago, Instituto de Arte								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-612 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			En esta pintura ve		X		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		03/09/1901			

Id	2383	CÓDIGO DE BARRAS	5327762204	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Cecco del Caravaggio Músico de pífero Museo Cambridge]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central superior "DIAPOSITIVA	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho inferior de la imagen					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Cecco del Caravaggio, Boneri, Francesco, 1580-1610/1620				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1615-20		[entre 1945-1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Caravaggio					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Inglaterra, Oxford, Ashmolean Museum					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-613 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		En una habitación	X	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	04/09/1901		

Id		2384	CÓDIGO DE BARRAS		5327762213	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Copia del Caravaggio San Francisco Museo de Cremona]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central izquierdo "DIAPOSITIVA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho inferior de la imagen: "Copia del Caravaggio S.Fco. M86Caravaggio"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Caravaggio, Michelangelo Merisi, 1571-1610						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1604-1606 ó 1607-1610		[entre 1945-1970]						
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Caravaggio								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Cremona, Museo Cívico de Cremona								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN			
FLF-614 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Representa a San	X	Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN	ORIGINAL				
				Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN	FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm	Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal	05/09/1901				

Id	2385	CÓDIGO DE BARRAS	5327762222	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Jane Seymour Nach Lauté S.XVI]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central izquierdo "DR. FRANZ	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho inferior de la imagen					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Desconocido				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1519-1599		[entre 1895-1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Caravaggio					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Desconocido					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		163467 (número en tinta negra precedente al título de la diapositiva y que se encuentra en la misma cinta adhesiva que			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-615 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) F05-1011-104 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Representa proba	X	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		2386	CÓDIGO DE BARRAS		5327684644	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[El rapto de Proserpina]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Lorenzo Bernini. Rapto Proserpina. 1622. Marmol - Roma - Gal. Borghese"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Bernini, Gian Lorenzo, 1598-1680						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1621-1622			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Escultura Barroca			Vista frontal de un grupo escultórico realizado en mármol por Bernini en la que representa el tema mitológico del Rapto de Proserpina por Plutón. Es una de sus obras maestras por el movimiento, naturalismo y sobre todo, expresividad.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, Galería Borghese								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2541 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior del sobre protector)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 462 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		20/03/2015			

Id		2387	CÓDIGO DE BARRAS		5327684653	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Ángel]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "L.o Bernini - Angel - 1668-1670 - Roma - S. Andres della Fratte"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bernini, Gian Lorenzo, 1598-1680						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1667-1669			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura Barroca			Vista frontal de una escultura realizada por Bernini en la que representa a un ángel con la corona de espinas de Cristo, es una representación llena de movimiento y expresividad.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Basílica de Sant'Andrea delle Fratte									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2544 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior del sobre protector)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 463 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		20/03/2015				

Id		2388	CÓDIGO DE BARRAS		5327684662	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Altar de la Iglesia de San Agustín]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "L.o Bernini. Altar de S. Agustin - Roma"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bernini, Gian Lorenzo, 1598-1680						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1627			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura Barroca			Vista frontal de un altar que realizó Bernini para la Iglesia de San Agustín en Roma, donde coloca varias esculturas como dos ángeles y a la Virgen con el Niño.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Iglesia de San Agustín									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2540 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 464 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		20/03/2015				

Id		2389	CÓDIGO DE BARRAS		5327684671	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Éxtasis de Santa Teresa]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Bernini - Transverbaración de Santa Teresa - Sta. María della Vittoria - Roma"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Bernini, Gian Lorenzo, 1598-1680						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1647-1652			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Escultura Barroca			Vista frontal de un grupo escultórico en mármol realizado por Bernini, en el cual representa a un ángel y a Santa Teresa por encargo del cardenal Cornaro para su tumba. Está considerada una de las obras maestras de la escultura barroca por su gran expresividad y escenografía con los rayos de bronce que coloca al fondo de la escultura. En el verso de la fotografía se puede apreciar					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, Iglesia de Santa María della Vittoria								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2534 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 14298 (Número manuscrito a lápiz en el lateral					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 465 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		20/03/2015			

Id		2390	CÓDIGO DE BARRAS		5327684680	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Monumento a Alejandro VII]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Lorenzo Bernini. Tumba Alejandro VII - S. Pedro, Roma"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bernini, Gian Lorenzo, 1598-1680						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1673-1674			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura Barroca			Vista en perspectiva de un monumento funerario al Papa Alejandro VII, realizado por Gian Lorenzo Bernini. Se parece mucho al monumento de Urbano VIII ya que impondrá este modelo durante todo el barroco, de ahí que Alejandro VII aparezca también sentado en un trono en la parte superior. En la parte inferior hay una cortina que está levantada por la Verdad y la Religión y bajo ella						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
El Vaticano, Basílica de San Pedro									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2537 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 466 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		20/03/2015				

Id		2391	CÓDIGO DE BARRAS		5327684706	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Monumento a Alejandro VII]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "L.o Bernini - Tumba Alejandro VII - S. Pedro, Roma"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bernini, Gian Lorenzo, 1598-1680						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1673-1674			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura Barroca			Vista frontal de un monumento funerario al Papa Alejandro VII, realizado por Gian Lorenzo Bernini. Se parece mucho al monumento de Urbano VIII ya que impondrá este modelo durante todo el barroco, de ahí que Alejandro VII aparezca también sentado en un trono en la parte superior. En la parte inferior hay una cortina que está levantada por la Verdad y la Religión y bajo ella						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
El Vaticano, Basílica de San Pedro									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2536 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 467 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		20/03/2015				

Id		2392	CÓDIGO DE BARRAS		5327684715	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Éxtasis de la beata Ludovica Albertoni]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho del reverso: "FRATELLI		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Bernini - La Beata Luisa Albertoni - San Francisco Ripa - Roma"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Bernini, Gian Lorenzo, 1598-1680						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1671-1674			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Escultura Barroca			Vista frontal de una escultura realizada en mármol por Bernini, en la cual representa la muerte de la beata donde coloca a la figura femenina sobre el lecho jugando también con la escenografía y los golpes de luz. En el verso de la fotografía se puede apreciar el pie de página del libro de donde se tomó la imagen.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, Iglesia de San Francesco a Ripa								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Núm. Cat. 28443			2535 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 468 - 1067. F. A. I. 8 - 363 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		20/03/2015			

Id		2393	CÓDIGO DE BARRAS		5327684724	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Éxtasis de la beata Ludovica Albertoni]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Bernini - La Beata Luisa Albertoni - Iglesia de S. Francisco Ripa, Roma"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bernini, Gian Lorenzo, 1598-1680						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1671-1674			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura Barroca			Vista frontal de una escultura realizada en mármol por Bernini, en la cual representa la muerte de la beata donde coloca a la figura femenina sobre el lecho jugando también con la escenografía y los golpes de luz.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Iglesia de San Francesco a Ripa									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2535 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 469 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		20/03/2015				

Id		2394	CÓDIGO DE BARRAS		5327684733	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Santa María Magdalena]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Bernini - Santa Magdalena - Catedral de Siena"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bernini, Gian Lorenzo, 1598-1680						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1661-1663			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura Barroca			Vista frontal de una escultura en mármol realizada por Bernini en la que representa a Santa María Magdalena en posición de orante. Forma parte de la capilla de la familia Chigi al igual que la escultura de San Jerónimo.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Siena, Catedral									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2548 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 470 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		20/03/2015				

Id		2395	CÓDIGO DE BARRAS		5327684742	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Tumba del Papa León XI]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "A.o Algardi - Tumba Leon XI. (1648) - Roma. S. Pedro"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Algardi, Alessandro, 1598-1654						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1640-1644			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura Barroca			Vista en perspectiva de la Tumba del Papa León XI realizada por Alessandro Algardi por encargo del Cardenal Ubaldini. Sigue el modelo de Bernini para este tipo de monumentos pero con diferencias.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
El Vaticano, Basílica de San Pedro									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2563 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 471 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		20/03/2015				

Id	2396	CÓDIGO DE BARRAS	5327684751	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Busto del Cardenal Laudivio Zacchia]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Alesandro Algardi. Cnal, Zacchia - M.o Berlin"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Algardi, Alessandro, 1598-1654				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1627		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Escultura Barroca		Vista frontal de una escultura que realizó Algardi en la cual representó al Cardenal Laudivio Zacchia y que recuerda bastante a los retratos en busto que realiza Bernini.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Berlín, Staatliche Museen					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2564 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 472 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	20/03/2015		

Id		2397	CÓDIGO DE BARRAS		5327684760	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[El Papa León I deteniendo a Atila]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "A.o Algardi - Atila y Leon I. (1645-50). Roma - S. Pedro"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Algardi, Alessandro, 1598-1654						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1646-1653			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Escultura Barroca			Vista frontal de una representación en mármol de Algardi en la que plasma a dos figuras masculinas armadas bajando del cielo. Es un relieve casi en bulto redondo por las figuras en primer plano en las que aparece el Papa y Atila.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
El Vaticano, Basílica de San Pedro								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2565 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 473 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		20/03/2015			

Id		2398	CÓDIGO DE BARRAS		5327684789	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[San Felipe Neri]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "A.o Algardi - S. Fpe Neri - Roma - Sta. M.a in Valicella"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Algardi, Alessandro, 1598-1654						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1640			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura Barroca			Vista frontal de una escultura realizada por Alessandro Algardi encargada por Piedtro Boncompagni, en la que se representa a Felipe Neri con un ángel arrodillado junto a él.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Iglesia de Santa María in Vallicella									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2562 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 474 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		20/03/2015				

Id		2399	CÓDIGO DE BARRAS		5327684798	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[San Miguel]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral izquierdo: "Tibaldi - S. Miguel. Escorial"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Tibaldi, Pellegrino, 1527-1596						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1592			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca			Vista frontal de una obra pictórica realizada al óleo por el pintor italiano Pellegrino Tibaldi, donde plasma a San Miguel portando una espada en el centro de la escena, obra que realizó para el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. En el verso de la fotografía se aprecia el pie de página del libro de donde se tomó la imagen						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
España, Madrid, San Lorenzo de El Escorial, Monasterio de El Escorial									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 475 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Sí				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		20/03/2015				

Id		2400	CÓDIGO DE BARRAS		5327684804	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Paisaje]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "A. Caracci. Paisaje. 1560-1609 - M.o Berlin"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Carracci, Annibale, 1560-1609						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1595			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca			Vista frontal de una obra pictórica realizada por el pintor italiano Annibale Carracci, en el cual plasma un paisaje con una arquitectura fortificada y un puente por donde pasa un río con gente en barcas.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Berlín, Staatliche Museen									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2573 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 476 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		20/03/2015				

Id	2401	CÓDIGO DE BARRAS	5327684813	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Aparición de la Virgen a San Lucas y a Santa Catalina]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "A. Caracci - 1592. Paria - Louvre"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Carracci, Annibale, 1560-1609</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1592</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Pintura Barroca</div>		<div>Vista frontal de una obra pictórica realizada en la técnica del óleo por Annibale Carracci, en la cual plasma la aparición de la Virgen con el niño en brazos a San Lucas y Santa Catalina que están en la parte inferior, es decir, el mundo terrenal.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia, París, Museo del Louvre</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>2571 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF - 477 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)</div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Horizontal</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div></div>		<div>Sí</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>Excelente</div>	<div>10 x 8,5 cm</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Vidrio</div>	<div>20/03/2015</div>		

Id		2402	CÓDIGO DE BARRAS		5327684822	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Triunfo de Baco y Ariadna]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Anibal Carracci. 1560-1609 - Baco - Farnese Room - Gal. Farnesio"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Carracci, Annibale, 1560-1609						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1597-1600			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca			Vista frontal de una obra realizada al fresco por Annibale Carracci para la bóveda del Palacio Farnesio de Roma, obra maestra del pintor. Se plasma el cortejo triunfal de Baco y Ariadna, el cortejo nupcial donde vemos a sátiros y animales salvajes.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Palacio Farnesio									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2572 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 478 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Roto			Regular		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		20/03/2015				

Id		2403	CÓDIGO DE BARRAS		5327684831	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Asunción]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "L.o Carracci - 1555-1619. Asuncion - Bolonia - Corpus"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Carracci, Ludovico, 1555-1619						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca			Vista frontal de una obra pictórica realizada por Ludovico Carracci, en la que representa una escena dividida en dos: en la parte inferior está la vida terrenal, y en la parte superior la vida celestial. Trata el tema de la asunción.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2569 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 479 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		20/03/2015				

Id	2404	CÓDIGO DE BARRAS	5327684840	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Madonna degle Scalzi]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "L. Carracci. Mna degle Scalzi. Bolonia"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Carracci, Ludovico, 1555-1620</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1590</div>	<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Pintura Barroca</div>		<div>Vista frontal de una obra realizada en la técnica del óleo por el pintor italiano Ludovico Carracci hacia el año 1590. Se representa a la Virgen con el niño en brazos rodeada de varias figuras.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Bolonia, Pinacoteca Nacional</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>2570 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF - 480 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)</div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Horizontal</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div></div>		<div>Sí</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>Excelente</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Vidrio</div>		<div>20/03/2015</div>	

Id	2405	CÓDIGO DE BARRAS	5327684869	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Palacio Farnesio]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "A. Carracci y discipulos. Gal. Frnesio. Roma. 1596-1604"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Carracci, Annibale, 1560-1609</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1597-1601</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Pintura Barroca</div>		<div>Vosta en perspectiva del interior del Palacio Farnesio, el cual fue decorado al fresco con diferentes escenas en su bóveda por el pintor italiano Annibale Carracci.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Roma, Palacio Farnesio</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>2574 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF - 481 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)</div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Horizontal</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div></div>		<div>Sí</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>Excelente</div>	<div>10 x 8,5 cm</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Vidrio</div>	<div>20/03/2015</div>		

Id		2406		CÓDIGO DE BARRAS		5327684878		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Selene y Endimión]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Fresco Anibal Caracci y escuela - Pal.o Farnesio, Diana y Endimión"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Carracci, Annibale, 1560-1609						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1597-1601				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Pintura Barroca				Vosta en frontal de uno de los frescos que forman la bóveda del Palacio Farnesio, en el cual podemos ver representado el tema de Selene y Endimión, la primera identificada por la media luna sobre su cabeza aunque a veces se puede confundir con Diana.							
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Roma, Palacio Farnesio											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
						2575 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 482 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)						Positiva		Monocromo		Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
						Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN		FORMATO			
						Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Vidrio		20/03/2015			

Id		2407	CÓDIGO DE BARRAS		5327684920	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Madonna Bargellini]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "L.o Carracci - 1555-1619. Bolonia - Pinacoteca"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Carracci, Ludovico, 1555-1620						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1588			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca			Vista frontal de una obra pictórica, realizada en la técnica del óleo por Ludovico Carracci, en la que representa a la Virgen con el Niño rodeada de personajes como San Francisco o María Magdalena, representados como la familia Bargellini. Fue creada para la capilla de la Iglesia de las monjas Convertite en Via Lame.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Bolonia, Pinacoteca Nacional									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2568 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 483 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		23/03/2015				

Id		2408	CÓDIGO DE BARRAS		5327684949	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Venus con Cupido]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Guido Reni - Amor y Psiquis - Gal. De Dresden"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Reni, Guido, 1575-1642						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1639			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca			Vista frontal de una representación al óleo de Venus con Cupido, realizada por Guido Reni. Al pie de la fotografía se puede apreciar el nombre del editor de la fotografía (Alinari), el número de catálogo, el autor y localización de la obra.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Dresde, Galería de los Viejos Maestros									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. 22115			2579 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 489 - 1068. F. A. I. 9. 364. 484 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		23/03/2015				

Id		2409	CÓDIGO DE BARRAS		5327684958	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Crucifixión de San Pedro]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Guido Reni - S. Pedro. Roma - Col. Vat. 1605"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Reni, Guido, 1575-1643						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1604-1605			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca			Vista frontal de una obra pictórica realizada por Guido Reni en la que representa el momento en el que San Pedro va a ser crucificado al revés. Fue encargada por el Cardenal Pietro Aldobrandini para San Pablo alle Tre Fontane.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
El Vaticano, Museos Vaticanos									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2576 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 485 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		23/03/2015				

Id	2410	CÓDIGO DE BARRAS	5327684967	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Atalanta e Hipómenes]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Atlanta - Guido Reni. 1575-1642 - Mus. Cap. Nápoles"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Reni, Guido, 1575-1643</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1618-1619</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Pintura Barroca</div>		<div>Vista frontal de una obra pictórica realizada por Guido Reni en la que representa a Atalanta e Hipómenes justo en el momento en el que Atalanta se agacha a recoger una manzana de oro, de tal manera que Hipómenes gana la carrera a Atalanta. De esta obra hay dos ejemplares, una en Madrid y otra en el Museo di Capodimonte de Nápoles.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>España, Madrid, Museo del Prado</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>2577 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF - 486 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)</div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Horizontal</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div></div>		<div>Sí</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>Excelente</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Vidrio</div>		<div>23/03/2015</div>	

Id		2411	CÓDIGO DE BARRAS		5327684976	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Retrato de su madre]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Reni - R.o desu madre. Bolonia"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Reni, Guido, 1575-1644						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1611			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca			Vista frontal de un retrato realizado por Guido Reni en la técnica del óleo en el que representa a un personaje femenino que se ha identificado como la madre del pintor.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Bolonia, Pinacoteca Nacional									
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2			
						2578 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 487 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)						Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
							Sí		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN	FORMATO		
						Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
						Vidrio	23/03/2015		

Id		2412	CÓDIGO DE BARRAS		5327684985	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[El descanso en la huida a Egipto]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA."			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Gentileschi - Loth y Su hija - Madrid"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Gentileschi, Orazio Lomi de, 1563-1639						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1620			[entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca			Vista frontal de una obra pictórica realizada por Orazio Lomi de Gentileschi, en la cual plasma el momento en el que José, María y el Niño están descansando por la huida de Egipto.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Inglaterra, Birmingham, Birmingham Museum and Art Gallery									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2580 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 488 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		23/03/2015				

Id		2413	CÓDIGO DE BARRAS		5327684994	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[El descanso en la huida a Egipto]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA."			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "O. Gentileschi. Descanso Huida Egipto. Detalle. Birmingham"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Gentileschi, Orazio Lomi de, 1563-1639						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1620			[entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca			Vista frontal de un detalle de una obra pictórica de Orazio Lomi de Gentileschi en la que representa el tema del descanso de José, Marís y el Niño cuando huían de Egipto. Hizo varias representaciones del mismo tema.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Inglaterra, Birmingham, Birmingham Museum and Art Gallery									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2581 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 489 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		23/03/2015				

Id		2414	CÓDIGO DE BARRAS		5327685013	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Santos Valeriano, Tiburcio y Cecilia]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA."		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "O. Gentileschi. Detalle Ss. Valeriano, Tiburcio y Cecilia - Brera"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Gentileschi, Orazio Lomi de, 1563-1640						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1620		[entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca		Vista frontal de un detalle de una obra realizada por Orazio Lomi de Gentileschi en la que representa a Santa Cecilia, San Valeriano y San Tiburcio; en este caso apreciamos solamente la figura de San Valeriano.y el rostro de San Tiburcio						
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Milán, Pinacoteca di Brera								
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2						
		2582 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 490 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)		Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
		Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO				
		Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
		Vidrio		23/03/2015				

Id		2415	CÓDIGO DE BARRAS		5327685022	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Judith y su criada]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "A. Gentileschi - Giuditta y su criada. Napoles - M.o Nacional"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Gentileschi, Orazio Lomi de, 1563-1641						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1625-1627			[entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca			Vista frontal de una representación de Gentileschi, sobre un tema bíblico en el que Judith junto a su criada cortan la cabeza a Holofernes.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Estados Unidos, Detroit, Detroit Institute of Arts									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2583 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 491 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		23/03/2015				

Id	2416	CÓDIGO DE BARRAS	5327685031	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[David y Goliat]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA."	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "O. Gentileschi - David y Goliat - Galeria Dublin"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Gentileschi, Orazio Lomi de, 1563-1641				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1605-1607		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Barroca		Vista frontal de un detalle de una obra de Gentileschi, en la que representa a David matando a Goliat; en este caso vemos la figura de David portando su espada justo antes de matar al gigante. En el verso de la fotografía se puede apreciar parte del libro de donde se tomó la imagen.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Irlanda, Dublín, National Gallery of Ireland					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2584 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 492 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Sí		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	23/03/2015		

Id	2417	CÓDIGO DE BARRAS	5327685040	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Santa Cecilia y un ángel]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "O. Gentileschi. Santa Cecilia - Col. Datt. M. Black"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Gentileschi, Orazio Lomi de, 1563-1642				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1617-1627		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Barroca		Vsta frontal de una obra pictórica realizada por Orazio Lomi de Gentileschi y Giovanni Lanfranco, en la cual representan a Santa Cecilia en compañía de un ángel.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Estados Unidos, Washington D. C., National Gallery of Art					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2585 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 493 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Sí		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	23/03/2015		

Id		2418	CÓDIGO DE BARRAS		5327685069	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Cabeza de San Juan Bautista]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA."		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Manfredi - Cabeza del Bta. Roma - Col. Revedin"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Manfredi, Bartolomeo, 1580-1622						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Barroca			Vista frontal de una obra en la que Bartolomeo Manfredi plasma la cabeza de San Juan Bautista sobre una bandeja, mientras que en primer plano aparece parte de una espada.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2586 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 494 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		23/03/2015			

Id		2419	CÓDIGO DE BARRAS		5327685078	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Naturaleza muerta]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde superior: "DIPOSITIVA.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Manfredi - Naturaleza muerta - París. Col. Scilia - Pinc - Detalle"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Manfredi, Bartolomeo, 1580-1622						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Barroca			Vista frontal de una obra pictórica en la que Bartolomeo Manfredi representa un bodegón en una mesa.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2587 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 495 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		23/03/2015			

Id		2420	CÓDIGO DE BARRAS		5327685087	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
<div>[Marte, Venus y Amor]</div>					<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Manfredi - Marte, Venus y Amor . N. York. Wildenstein"</div>					<div></div>				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Manfredi, Bartolomeo, 1580-1622</div>					<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1613</div>			<div>[entre 1910 y 1970]</div>			<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
<div>Pintura Barroca</div>			<div>Vista frontal de una obra pictórica de Bartolomeo Manfredi en la que plasma en la técnica del óleo a Marte castigando a Cupido. Anteriormente fue atribuída a Caravaggio erróneamente, por el estilo tan típico de este pintor por la que se caracteriza la obra.</div>						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
<div>Estados Unidos, Chicago, The Arte Institute of Chicago</div>									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
<div></div>			<div>2588 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)</div>						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
<div>FLF - 496 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)</div>			<div>Positiva</div>		<div>Monocromo</div>		<div>Horizontal</div>		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
<div>ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA</div>			<div>Sí</div>		<div></div>				
<div>ESTADO VIDRIO PROTECTOR</div>			CONSERVACIÓN		FORMATO				
<div></div>			<div>Excelente</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>				
<div>ESTADO VIDRIO EMULSIONADO</div>			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
<div></div>			<div>Vidrio</div>		<div>23/03/2015</div>				

Id		2421	CÓDIGO DE BARRAS		5327685096	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[San Cristóbal]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA."		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Borgianni. Pinuado Col. Pat."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Borgianni, Orazio, 1575-1616						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Barroca			Vista frontal de una obra pictórica de Orazio Borgianni en la que representa a San Cristóbal.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2594 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 497 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		23/03/2015			

Id		2422	CÓDIGO DE BARRAS		5327685102	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[La Virgen con el niño y Santo Domingo]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA."			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Borgiani. Ap. Dela Virgen a S. Domingo. Santo Cosm. Valladolid"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Borgianni, Orazio, 1575-1616						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca			Vista frontal de una obra pictórica de Borgianni en la que se representa a la Virgen con el niño siendo contemplada por Santo Domingo.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2593 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 498 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		23/03/2015				

Id	2423	CÓDIGO DE BARRAS	5327685111	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[El nacimiento de la Virgen]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA."	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "O. Borgianni. El Nacimiento de la Virgen. Savona - Santuario Misericordia"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Borgianni, Orazio, 1575-1616				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1613		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Barroca		Vista frontal de la obra de Orazio Borgianni, El Nacimiento de la Virgen, en la cual representa este tema bíblico en un interior lleno de una serie de personajes femeninos.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Savona, Santuario di Nostra Signora della Misericordia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2591 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 499 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	23/03/2015		

Id		2424	CÓDIGO DE BARRAS		5327685120	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Retrato de pintor]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA."			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Sapuerie autorretrato de Borgianni"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Borgianni, Orazio, 1575-1616						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca			Vista frontal de un retrato de un pintor, atribuido a Orazio Borgianni pero puede ser un retrato de Luis Tristán.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2589 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 500 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		23/03/2015				

Id		2425	CÓDIGO DE BARRAS		5327685149	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Aparición de la Virgen[Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Borgiani. Ap. Dela Virgen a S. Bdo. Sexxe Romano"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Borgianni, Orazio, 1575-1616						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca			Vista frontal de una obra de Borgianni en la que representa la aparición de la Virgen a un personaje masculino. En el verso de la fotografia se puede apreciar el pie de página del libro de donde se tomó la imagen						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2595 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 501 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		23/03/2015				

Id		2426	CÓDIGO DE BARRAS		5327685158	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[San Carlos Borromeo]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA."			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "O. Borgianni - S. Carlos Borromeo - Roma. S. Carlino"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Borgianni, Orazio, 1575-1617						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1611-1612			[entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca			Vista frontal de una obra de Borgianni en la que representa a San Carlos Borromeo, destacando como curiosidad las ruinas romanas que coloca el pintor al lado del santo.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Iglesia de San Carlos de las Cuatro Fuentes									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2590 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 502 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		23/03/2015				

Id		2427	CÓDIGO DE BARRAS		5327685167	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[San Carlos Borromeo visitando a los enfermos]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Orazio Borgianni- 1616. S. Carlos Borromeo S. Adriano"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Borgianni, Orazio, 1575-1617						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca			Vista frontal de una obra de Borgianni en la que representa a San Carlos Borromeo visitando a enfermos. Esta obra fue pensada para formar parte del retablo de los Padres Mercedarios de Sant' Adriano en Roma, pero en 1936 fue destruida la iglesia y se trasladó la obra a una casa particular.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2592 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 503 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		23/03/2015				

Id		2428	CÓDIGO DE BARRAS		5327685176	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Bóveda de Santa María in Vallicella]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "P. Cortona - 1633 - Roma. Sta. M.a in Vallicella -"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Cortona, Pietro da, 1596-1669						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1647-1651			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca			Vista en perspectiva de un fresco realizado por Pietro da Cortona para la Iglesia de Santa María in Vallicella, donde representa el Triunfo de la Cruz.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Iglesia de Santa María in Vallicella									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2597 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 504 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		23/03/2015				

Id		2429	CÓDIGO DE BARRAS		5327685185	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[La Virgen con el niño con Santos]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "P. Cortona - Virgen. S. Pedro y S. Juan. Milán. Barroco"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Cortona, Pietro da, 1596-1669						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca			Vista frontal de una obra pictórica de Pietro da Cortona en la que representa a la Virgen sosteniendo al niño y rodeada de una serie de santos, destacando como fondo una arquitectura con columnas clásicas.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2596 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 505 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		23/03/2015				

Id		2430	CÓDIGO DE BARRAS		5327685194	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Santa Cecilia y el Ángel]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA."			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "C. Saraceni. S. Cecilia - Detalle. Roma Gall. Naz."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Saraceni, Carlo, 1570-1620						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1610			[entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca			Vista frontal de un detalle de la obra pictórica de Carlo Saraceni en la que representa a Santa Cecilia junto a un ángel. En este caso solo observamos parte del violín y una parte del cuerpo de la santa.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Galleria Nazionale di Arte Antica									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2598 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 506 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		23/03/2015				

Id		2431	CÓDIGO DE BARRAS		5327685200	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Santa Cecilia y el Ángel]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "C. Saraceni - Santa Cecilia y el Angel. Roma. Gal. Nac. De Arte Antica"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Saraceni, Carlo, 1570-1620						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1610			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Barroca			Vista frontal de la obra pictórica de Carlo Saraceni en la que representa a Santa Cecilia junto a un ángel tocando unos intrumentos.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, Galleria Nazionale di Arte Antica								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2599 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 507 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		23/03/2015			

Id	2432	CÓDIGO DE BARRAS	5327761933	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[El comprador de fruta]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Il pensionante del Saraceni - Museo de Detroit"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Pensionante de Saraceni				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1610-1620		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Barroca		Vista frontal de una obra pictórica de un artista cuya identidad se desconoce, denominado Pensionante de Saraceni y que tendría influencia del pintor Carlo Saraceni. En la obra se representa a un personaje masculino comprando fruta a una mujer.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Estados Unidos, Detroit, Detroit Institute of Arts					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2600 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 508 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	26/03/2015		

Id	2433	CÓDIGO DE BARRAS	5327761915	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[El vendedor de aves]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA."	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Il pensionante del Saraceni - El collar - Madrid, Museo del Prado"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Pensionante de Saraceni				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1615-1620		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Barroca		Vista frontal de una obra pictórica realizada por el Pensionante de Saraceni, artista del que se desconoce su identidad. Una obra que se conserva en el Museo del Prado procedente de las colecciones reales.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Madrid, Museo del Prado					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2601 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 509 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	26/03/2015		

Id		2434	CÓDIGO DE BARRAS		5327761906	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Crucifixión]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho del reverso: "Ant.o Pomarancio. Modena, Cal"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Circignani, Antonio, 1560-1620						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1620-1621			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca			Vista frontal de una obra pictórica realizada por Antonio Circignani más conocido como Antonio Pomarancio; donde representa el tema de la crucifixión de Cristo.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2602 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 510 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		26/03/2015				

Id		2435	CÓDIGO DE BARRAS		5327761880	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Crucifixión]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA."			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Ant.o Pomarancio - Crucifixión - Gal. Modena"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Circignani, Antonio, 1560-1620						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1620-1621			[entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca			Vista frontal de una obra pictórica realizada por Antonio Circignani más conocido como Antonio Pomarancio; donde representa el tema de la crucifixión de Cristo.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2603 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 511 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		26/03/2015				

Id		2436	CÓDIGO DE BARRAS		5327761871	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Sagrada Familia]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral izquierdo: "Bartolome Cavarozzi - Sacra familia - Ac. Albertina - Torino"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Cavarozzi, Bartolomeo, 1590-1625						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca			Vista frontal de una de las muchas obras de Bartolomeo Cavarozzi, en la que representa el tema de la Sagrada Familia.Obra caracterizada por el fondo oscuro, de tal forma que solo se aprecian a los personajes.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Torino, Academia Albertina de Bellas Artes									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2603 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 512 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		26/03/2015				

Id	2437	CÓDIGO DE BARRAS	5327761862	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[San Jerónimo]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA."	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "B. Cavarozzi. S. Jeronimo. Florencia- Gal. Pitti"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Cavarozzi, Bartolomeo, 1590-1625				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1590		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Barroca		Vista frontal de una obra pictórica de Bartolomeo Cavarozzi, en la cual representa a San Jerónimo con dos ángeles que lo observan mientras escribe.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Palazzo Pitti					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2604 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 513 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	26/03/2015		

Id		2438	CÓDIGO DE BARRAS		5327762661	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[María Magdalena]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Furini. Magdalena"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Furini, Francesco, 1604-1646						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca			Vista frontal de una representación pictórica en la técnica del óleo de María Magdalena, realizada por Francesco Furini.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Austria, Viena, Kunsthistorisches Museum									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2612 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 520 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		26/03/2015				

Id		2439	CÓDIGO DE BARRAS		5327762670	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Lot embriagado por sus hijas]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado del Museo del Prado. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Fco. Furini - Lot y sus hijas - Museo del Prado"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Furini, Francesco, 1604-1646						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1634			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca			Vista frontal de una obra de Francesco Furini en la que representa a Lot siendo embriagado por sus hijas, se conserva desde 1827 en el Museo del Prado. En el verso de la fotografía se aprecia el pie de página del libro de dónde se tomó la imagen.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
España, Madrid, Museo del Prado									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2611 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 521 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		26/03/2015				

Id		2440	CÓDIGO DE BARRAS		5327762699	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Hylas y las ninfas]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Ila y las Ninfas. Fco. Furini -"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Furini, Francesco, 1604-1646						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1630			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca			Vista frontal de un detalle de la obra de Francesco Furini en la que representa a Hylas rodeado de ninfas. En el verso de la fotografía se puede apreciar el pie de página del libro de donde se tomó la imagen.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Palazzo Pitti									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2613 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 522 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		26/03/2015				

Id		2441	CÓDIGO DE BARRAS		5327762705	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Aparición de Astrea]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Salvador Rosa - La Justicia y los aldeanos. Viena. Museo de la Arte"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rosa, Salvatore, 1615-1673						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca			Vista frontal de una obra pictórica de Salvatore Rosa, en la que representa la aparición de Astrea a unos aldeanos en un ambiente rural.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Austria, Viena, Kunsthistorisches Museum									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2615 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 523 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Roto			Regular		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		26/03/2015				

Id		2442	CÓDIGO DE BARRAS		5327762714	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Escena de batalla]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Salvatore Rosa - Escena de batalla. Hacia 1640. Galería Pitti - Florencia"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rosa, Salvatore, 1615-1673						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca			Vista frontal de una obra pictórica de Salvatore Rosa, en la que representa a una escena bélica.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2614 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 524 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		26/03/2015				

Id		2443	CÓDIGO DE BARRAS		5327762723	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[San Homobono y el mendigo]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Spadarino - S. Omobono y el mendigo - Roma - S. Omobono"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Galli, Giovanni Antonio, 1585-1653						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca			Vista frontal de una obra realizada por Giovanni Antonio Galli más conocido como Spadarino, el cual representa a San Homobono junto a un mendigo y en la parte superior de ellos aparece la representación de la anunciación.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2616 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 525 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		26/03/2015				

Id		2444	CÓDIGO DE BARRAS		5327762732	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Tobías y el Ángel]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "G. A. Galli. (Spadarino). Tobias y el Angel. Riete. S. XVIII."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Galli, Giovanni Antonio, 1585-1653						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca			Vista frontal de una obra pictórica realizada por Giovanni Antonio Galli más conocido como Spadarino, en la que se representa a Tobías de niño con un ángel.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Rieti, Chiesa di San Rufo									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2617 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 526 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		26/03/2015				

Id		2445	CÓDIGO DE BARRAS		5327760689	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Caravaggio - Entierro De Cristo - Pinacoteca Vaticana]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho de la imagen									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Caravaggio, Michelangelo Merisi, 1571-1610					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1602-1604			[entre 1910-1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Caravaggio									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Pinacoteca Vaticana									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2674 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)14300 (número manuscrito en lápiz/grafito en el						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-562 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			En esta obra pode		X		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,8 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		15/07/1901				

Id	2446	CÓDIGO DE BARRAS	5327761639	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[La Cena de Emmaus - Caravaggio]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde inferior izquierdo de la imagen					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Caravaggio, Michelangelo Merisi, 1571-1610				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1596-1602		[entre 1910-1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Caravaggio					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Gran Bretaña, Londres, National Gallery					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2676 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-563 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Reproducción de I	X	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	16/07/1901		

Id		2447	CÓDIGO DE BARRAS		5327761648	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Caravaggio - Baco - Roma - Galería Borghese]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central izquierdo: "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde inferior derecho de la imagen: "Caravaggio-Baco-Roma-Gal. Borguese"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Caravaggio, Michelangelo Merisi, 1571-1610						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1593-1594			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Caravaggio								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, Galería Borghese								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			65 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo de 4 cifras pero parcialmente borrado de manera					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-564 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Reproducción del		X		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Excelente			Horizontal		17/07/1901			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		2448	CÓDIGO DE BARRAS		5327761657	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Caravaggio - Naturaleza muerta - New York - Colección Kress]						Autor tomado de la tira impresa pegada en la borde central inferior: "DIAPOSITIVA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde superior derecho de la imagen: "Caravaggio-Naturaleza Muerta-New York - Colección Kress"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Caravaggio, Michelangelo Merisi, 1571-1610						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1610-1620		[entre 1945-1970]						
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Caravaggio								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Nueva York, Colección Samuel H. Kress								
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2						
		2656 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-565 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Reproducción de		X		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente				Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente		9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
		Horizontal		18/07/1901				

Id	2449	CÓDIGO DE BARRAS	5327761666	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[San Jerónimo 1605-6 Caravaggio]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde inferior derecho de la imagen					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Caravaggio, Michelangelo Merisi, 1571-1610				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1605-1606		[entre 1910-1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Caravaggio					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, Galería Borghese					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2646 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-566 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Reproducción de I	X	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	19/07/1901		

Id		2450	CÓDIGO DE BARRAS		5327761675	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Caravaggio Detalle las obras de misericordia]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central izquierdo: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde inferior derecho de la imagen									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Caravaggio, Michelangelo Merisi, 1571-1610						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1607			[entre 1945-1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Caravaggio									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Nápoles, Piamonte della Misericordia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2681 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-567 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Detalle de la obra		X		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		20/07/1901				

Id		2451	CÓDIGO DE BARRAS		5327761684	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Michel Angelo Caravaggio - Muerte de la Virgen Louvre]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho central de la imagen: "M.A. Caravaggio- Muerte de la Virgen. Louvre"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Caravaggio, Michelangelo Merisi, 1571-1610						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1606			[entre 1910-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Caravaggio								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo del Louvre								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2670 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)12 (número manuscrito en lápiz sobre una etiqueta					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-568 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura que repres		X		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical		21/07/1901			

Id		2452	CÓDIGO DE BARRAS		5327761693	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Finson Copia de Caravaggio Museo Marsella]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central izquierdo "DIAPOSITIVA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho central de la imagen: "Finson Copia de Caravaggio Mº Marsella"						Copia de un original de Caravaggio desaparecido en el XVII		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Finson, Louis, 1580-1617						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1610-1617			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Caravaggio								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, Marsella, Museo de Marsella								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-569 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Copia del original		X		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		22/07/1901			

Id		2453		CÓDIGO DE BARRAS		5327761719		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[La Magdalena Copia de Caravaggio]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central izquierdo "DIAPOSITIVA"					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho superior de la imagen						Copia de un original de Caravaggio desaparecido en el XVII					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Finson, Louis, 1580-1617						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1610-1617				[entre 1945-1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Caravaggio											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, Marsella, Museo de Marsella											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
FLF-570 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)				Copia del original		X		Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal		23/07/1901					

Id		2454	CÓDIGO DE BARRAS		5327761728	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Atribuido a Caravaggio San Juan Bautista Basílica Oeffentliche Kstsamml]					Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central izquierdo "DIAPOSITIVA				
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho superior de la imagen: " Atribuido a Caravaggio S. Juan Bta. Basílica Oeffentliche Kstsamml"					Atribuido a Caravaggio				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Caravaggio, Michelangelo Merisi, 1571-1610					Madrid				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1595			[entre 1945-1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Caravaggio									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Suiza, Basilea, Museo de Arte de Basilea o Öffentliche Kunstsammlung Basel									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-571 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Obra de atribució		X		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		24/07/1901				

Id		2455	CÓDIGO DE BARRAS		5327761737	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Caravaggio -San Francisco Roma - Capuccini]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central izquierdo "DIAPOSITIVA			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho superior de la imagen: " Caravaggio - S. Fco. Roma - Capuccini"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Caravaggio, Michelangelo Merisi, 1571-1610						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1604-1606			[entre 1945-1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Caravaggio									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Chiesa dei Capuccini									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2667 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-572 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura de San Fra		X		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		25/07/1901				

Id		2456	CÓDIGO DE BARRAS		5327761746	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Caravaggio - Santa Catalina, Lugano - Schloss Rohonez]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central izquierdo "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho superior de la imagen: "Caravaggio-Sta Catalina Lugano-Schloss Rohonez" La cualificación al título (ubicación) tiene que ver con la									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Caravaggio, Michelangelo Merisi, 1571-1610						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1597-1598			[entre 1945-1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Caravaggio									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
España, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2666 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-573 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura de la famo		X		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		26/07/1901				

Id		2457	CÓDIGO DE BARRAS		5327761755	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Caravaggio La Magdalena - Roma Galeria Doria]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central izquierdo "DIAPOSITIVA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho superior de la imagen: "Caravaggio- La Magdalena-Roma- Gal. Doria"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Caravaggio, Michelangelo Merisi, 1571-1610						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1597			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Caravaggio								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, Galeria Doria Pamphili								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			065 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo de 4 cifras la primera borrada por desgaste)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-574 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura de la obra		X		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		27/07/1901			

Id	2458	CÓDIGO DE BARRAS	5327761764	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Caravaggio - Sacrificio de Isaac-Florescia Uffizzi]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central izquierdo "DIAPOSITIVA	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho inferior de la imagen					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Caravaggio, Michelangelo Merisi, 1571-1610				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1603	[entre 1945-1970]				
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Caravaggio					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Galería Uffizzi					
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2		
			2664(número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)		
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN
FLF-575 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura de Isaac si	X	Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN	ORIGINAL	
Excelente				Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN	FORMATO	
Excelente			9,9 x 8,4 cm	Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN	
			Horizontal	28/07/1901	

Id		2459	CÓDIGO DE BARRAS		5327761773	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Caravaggio - Camino del Calvario Galeria De Viena]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde inferior central de la imagen						Atribuido en la etiqueta a Caravaggio			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Gentileschi, Orazio Lomi 1563-1639						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1605-1607			[entre 1910-1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Caravaggio									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Austria, Viena, Kunsthistorisches Museum Vienna									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2662 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-576 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura del camin		X		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		29/07/1901				

Id	2460	CÓDIGO DE BARRAS	5327761782	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Caravaggio - Resurrección de Lazaro-Messima Museo Nacional]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central izquierdo "DIAPOSITIVA"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde inferior derecho de la imagen					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Caravaggio, Michelangelo Merisi, 1571-1610				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1609		[entre 1945-1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Caravaggio					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Mesina, Museo Nacional					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2661 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-577 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Pintura de la resur	X	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	30/07/1901		

Id	2461	CÓDIGO DE BARRAS	5327761791	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Caravaggio - Detalle Amor vencedor]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central izquierdo "DIAPOSITIVA	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde inferior derecho de la imagen					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Caravaggio, Michelangelo Merisi, 1571-1610				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1602		[entre 1945-1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Caravaggio					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Berlín, Gemäldegalerie					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2659 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-578 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Pintura del detalle	X	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	31/07/1901		

Id		2462	CÓDIGO DE BARRAS		5327761808	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Amor Vencedor Hacia 1545? Hacia 1600? Caravaggio]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde inferior derecho de la imagen									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Caravaggio, Michelangelo Merisi, 1571-1610					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1602			[entre 1910-1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Caravaggio									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Berlín, Gemäldegalerie									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2658 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-579 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura en la que		X		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		01/08/1901				

Id		2463	CÓDIGO DE BARRAS		5327761817	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Caravaggio - Narciso Roma - Galería Nacional]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central izquierdo "DIAPOSITIVA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde superior derecho de la imagen: "Caravaggio- Narciso Roma Gal.Nacional"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Caravaggio, Michelangelo Merisi, 1571-1610						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1597			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Caravaggio								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, Galeria Nacional								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2657 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-580 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura de un jove		X		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		02/08/1901			

Id		2464	CÓDIGO DE BARRAS		5327761826	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Caravaggio - Baco - Roma - Galería Borghese]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central izquierdo "DIAPOSITIVA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde superior derecho de la imagen: "Caravaggio- Baco- Roma- Gal. Borghese"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Caravaggio, Michelangelo Merisi, 1571-1610						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1593-1594			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Caravaggio								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, Galería Borghese								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2655 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-581 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura. Baco Enfe		X		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		03/08/1901			

Id		2465	CÓDIGO DE BARRAS		5327761835	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Caravaggio Chico mordido por un lagarto Colección Longhi]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central izquierdo "DIAPOSITIVA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde superior derecho de la imagen: "Caravaggio- Chico mordido por un lagarto Colección Longhi"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Caravaggio, Michelangelo Merisi, 1571-1610						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1596			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Caravaggio								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Fundación Roberto Longhi								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2654 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-582 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura en la que		X		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		04/08/1901			

Id		2466	CÓDIGO DE BARRAS		5327685499	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Caravaggio Florencia - Colección Roberto Longhi]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central izquierdo "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde superior derecho de la imagen: "Caravaggio Florencia-Col.R.Longhi"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Caravaggio, Michelangelo Merisi, 1571-1610						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1596			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Caravaggio								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Fundación Roberto Longhi								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2653 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-583 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Fotografía del det		X		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		05/08/1901			

Id		2467	CÓDIGO DE BARRAS		5327685505	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Cesto de frutas - Caravaggio 1596 Longhi]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde superior derecho de la imagen. Aunque el título afirma que forma parte de la colección Longhi, la ubicación actual de la obra es la Pinacoteca									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Caravaggio, Michelangelo Merisi, 1571-1610					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1596			[entre 1910-1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Caravaggio									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Milán, Pinacoteca Ambrosiana									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2651 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-584 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura que muestr		X		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		06/08/1901				

Id	2468	CÓDIGO DE BARRAS	5327685514	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Caravaggio - Narciso - Roma Galería Nacional]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho de la imagen: "Caravaggio-Narciso-Roma Gal.Nac."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Caravaggio, Michelangelo Merisi, 1571-1610				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1597-1599		[entre 1910-1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Caravaggio					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, Galería Nacional de Arte Antiguo					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2650 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-585 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Pintura que muest	X	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	07/08/1901		

Id	2469	CÓDIGO DE BARRAS	5327685523	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Caravaggio - Baco]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Caravaggio, Michelangelo Merisi, 1571-1610</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1595</div>		<div>[entre 1910-1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Caravaggio</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Florencia, Galería Uffizzi</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>2671 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF-586 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>Pintura que muest</div>	<div>X</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Película</div>		
<div>Regular</div>		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		<div>Horizontal</div>	<div>08/08/1901</div>		
<div>No tiene</div>					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	2470	CÓDIGO DE BARRAS	5327685532	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Caravaggio - Muerte de la Virgen]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Caravaggio, Michelangelo Merisi, 1571-1610</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1606</div>		<div>[entre 1910-1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Caravaggio</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia, París, Museo del Louvre</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>2670 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF-587 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>Pintura que muest</div>	<div>X</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Película</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div>Regular</div>		<div>Horizontal</div>		<div>09/08/1901</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					
<div>No tiene</div>					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		2471	CÓDIGO DE BARRAS		5327685541	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Caravaggio - San Juan Bautista Roma - Galería Borghese]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central izquierdo "DIAPOSITIVA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho inferior de la imagen: "Caravaggio. S. Juan Bta. Roma- Gal. Borghese"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Caravaggio, Michelangelo Merisi, 1571-1610						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1610			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Caravaggio								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, Galería Borghese								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2669 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-588 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura que muestr		X		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		10/08/1901			

Id		2472	CÓDIGO DE BARRAS		5327685550	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Caravaggio - San Giovanni Batista-Inglaterra Colección Privada]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central izquierdo "DIAPOSITIVA			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde derecho superior de la imagen: "Caravaggio-S.Giovanni Bta.-Inglaterra. Colección Privada". Actualmente se encuentra en Kansas en el Museo de Arte									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Caravaggio, Michelangelo Merisi, 1571-1610						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1603-1604			[entre 1945-1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Caravaggio			[Caravaggio-San. Juan. Bautista-Inglaterra. Colección. Privada]						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Estados Unidos, Kansas, Museo de Arte Nelson Atkins									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			68 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo de 4 cifras solo conservamos los dos últimos						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-589 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura que muestr		X		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
Excelente			Horizontal		11/08/1901				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	2473	CÓDIGO DE BARRAS	5327685579	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Vocación De San Mateo Caravaggio Hacia 1598]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde izquierdo inferior de la imagen					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Caravaggio, Michelangelo Merisi, 1571-1610			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1598-1601		[entre 1910-1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Caravaggio					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, Iglesia de San Luis de los Franceses					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2652 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-590 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Pintura que muest	X	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	12/08/1901		

Id		2474	CÓDIGO DE BARRAS		5327685588	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Caravaggio - Cena en Emmaus - Mesina - Museo Nacional Discutido Hacia 1598-1600]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central izquierdo "DIAPOSITIVA			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho inferior de la imagen: "Caravaggio-Cena en Emmaus-Mesina-Museo Nacional Discutido Hacia 1598-1600"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Caravaggio, Michelangelo Merisi, 1571-1610						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1596-1602			[entre 1945-1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Caravaggio									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Mesina, Museo Nacional									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2677 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-591 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura que muest		X		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		13/08/1901				

Id		2475	CÓDIGO DE BARRAS		5327685597	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Caravaggio - Alof Wignacourt - (1607) - Louvre]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho superior de la imagen									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Caravaggio, Michelangelo Merisi, 1571-1610					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1607-1608			[entre 1910-1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Caravaggio									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo del Louvre									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2678 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-592 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura que muest		X		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		14/08/1901				

Id		2476	CÓDIGO DE BARRAS		5327685603	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Caravaggio - Virgen del Rosario - 1607 Viena - Museo de Historia del Arte]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho superior de la imagen: "Caravaggio-Virgen del Rosario-1607 Viena Museo de Arte"									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Caravaggio, Michelangelo Merisi, 1571-1610					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1607			[entre 1910-1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Caravaggio									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Austria, Viena, Kunsthistorisches Museum Vienna									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2679 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-593 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura que muestr		X		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		15/08/1901				

Id		2477	CÓDIGO DE BARRAS		5327685612	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Caravaggio - Conversión de San Pablo-Roma - Odescalchi]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central izquierdo "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho inferior de la imagen: "Caravaggio-Conversión de S. Pablo-Roma Odescalchi"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Caravaggio, Michelangelo Merisi, 1571-1610						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1600-1601			[entre 1945-1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Caravaggio									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Colección Odescalchi									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2680 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-594 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura que muestr		X		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		16/08/1901				

Id		2478	CÓDIGO DE BARRAS		5327685621	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Caravaggio 1609-10? Salomé - Detalle Palacio Real Madrid]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central izquierdo "DIAPOSITIVA			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho inferior de la imagen: "Caravaggio 1609-10?Salomé-Detalle Pal. Real Madrid."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Caravaggio, Michelangelo Merisi, 1571-1610						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1609			[entre 1945-1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Caravaggio									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
España, Madrid, Palacio Real									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2682 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-595 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura que muest		X		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8.4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		17/08/1901				

Id		2479	CÓDIGO DE BARRAS		5327685630	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Caravaggio - Muchacho monando una pera Galería Hampton Court]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central izquierdo "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho superior de la imagen: "Caravaggio - Muchacho mondando una pera Gal. Hampton Court"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Caravaggio, Michelangelo Merisi, 1571-1610						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1592		[entre 1945-1970]						
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Caravaggio								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Inglaterra, Surrey, Hampton Court Palace								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			675 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo de 4 cifras aunque no se conserva el primer número)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN			
FLF-596 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			La pintura muestr	X	Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN	ORIGINAL				
				Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN	FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4 cm	Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal	18/08/1901				

Id		2480	CÓDIGO DE BARRAS		5327685659	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Atribuido a Caravaggio Sagrada Familia Berlín-Gemäldagalerie]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central izquierdo "DIAPOSITIVA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho superior de la imagen: "Atribuido a Caravaggio- Sagrada Familia Berlín K.F. Museum" K.F. Kultur Forum, donde se ubica la								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Caravaggio, Michelangelo Merisi, 1571-1610						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1605-1606			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Caravaggio								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Berlín, Gemäldagalerie								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-597 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			La pintura muestr		X		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		19/08/1901			

Id		2481	CÓDIGO DE BARRAS		5327685668	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Caravaggio - Entierro de Cristo - Pinacoteca Vaticana]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho superior de la imagen									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Caravaggio, Michelangelo Merisi, 1571-1610					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1602-1604			[entre 1910-1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Caravaggio									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Pinacoteca Vaticana									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2674 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-598 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			En esta obra pode		X		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		20/08/1901				

Id		2482	CÓDIGO DE BARRAS		5327685677	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[La Virgen de Loreto Caravaggio 1603]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho inferior de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Caravaggio, Michelangelo Merisi, 1571-1610					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1603-1604			[entre 1910-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Caravaggio								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, Sant'Agostino								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			673 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo de 4 cifras aunque no se conserva el primer número)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-599 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			En esta obra vemo		X		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		21/08/1901			

Id		2483	CÓDIGO DE BARRAS		5327685686	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Caravaggio Baco Detalle]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central izquierdo "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho inferior de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Caravaggio, Michelangelo Merisi, 1571-1610						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1595			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Caravaggio								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Milán, Pinacoteca Ambrosiana								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2672 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-600 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			La pintura muestr		X		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		22/08/1901			

Id		2484	CÓDIGO DE BARRAS		5327762062	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Caravaggio - Conversión de San Pablo - Santa María del Popolo Roma]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho central de la imagen: "Caravaggio-Conversión de San Pablo, Sta. María del Popolo, Roma"									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Caravaggio, Michelangelo Merisi, 1571-1610					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1601-1602			[entre 1910-1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Caravaggio									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Capilla Cherasi en Santa María del Popolo									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2647 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-601 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Esta es la versión		X		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		23/08/1901				

Id		2485	CÓDIGO DE BARRAS		5327762080	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[David y Goliat - Atribuido a Caravaggio - Museo del Prado]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho de la imagen. La atribución de esta obra ha sido controvertida por lo que actualmente se acepta únicamente la atribución al maestro.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Caravaggio, Michelangelo Merisi, 1571-1610						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1600			[entre 1910-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Caravaggio								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Madrid, Museo Nacional del Prado								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-602 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			La pintura muestr		X		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		24/08/1901			

Id		2486	CÓDIGO DE BARRAS		5327762071	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Caravaggio - Cena en Emaus-Milán - Brera Hacia 1605-06]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central izquierdo "DIAPOSITIVA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho inferior de la imagen: "Caravaggio- Cena en Emaus-Milan-Brera Hacia 1605-06"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Caravaggio, Michelangelo Merisi, 1571-1610						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1605-1606		[entre 1945-1970]						
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Caravaggio								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Milán, Pinacoteca de Brera								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2675 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo- el número comienza a deteriorarse)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN			
FLF-603 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Reproducción de I	X	Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN	ORIGINAL				
				Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN	FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm	Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal	25/08/1901				

Id		2487	CÓDIGO DE BARRAS		5327762106	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Caravaggio - San Francisco en éxtasis Hartford (Massachusets) Wadsworth Atheneum]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central izquierdo "DIAPOSITIVA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho inferior de la imagen: "Caravaggio-S.Fco. En extasis. Hartford (Mass.) Wadsworth Atheneum". Car. Mass. Gros que se refiere al								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Caravaggio, Michelangelo Merisi, 1571-1610						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1595		[entre 1945-1970]						
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Caravaggio								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Connecticut, Hartford, Wadsworth Atheneum								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			63 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo de 4 cifras se conservan solo las dos últimas)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN			
FLF-604 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura que repres	X	Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN	ORIGINAL				
				Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN	FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4 cm	Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal	26/08/1901				

Id		2488	CÓDIGO DE BARRAS		5327762115	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Caravaggio - San Juan - Parma - Galería Spada]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central izquierdo "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho inferior de la imagen: "Caravaggio-S.Juan-Roma Gal Spada" Caravaggio-Spada probablemente se refiere a la colección que se								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Caravaggio, Michelangelo Merisi, 1571-1610						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1604-1605			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Caravaggio								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, Galería Nacional de Arte Antiguo								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2660 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-605 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura que repres		X		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		27/08/1901			

Id		2489	CÓDIGO DE BARRAS		5327762124	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Caravaggio - Marta y Magdalena - Oxford Galería Christ Church College]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central superior "DIPOSITIVA			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho superior de la imagen: "Caravaggio- Marta y Magdalena- Oxford Gal Christ Church College" Actualmente el mismo Christ Church						El Christ Church College reconoce que es una copia del original en Detroit y que es del taller de Caravaggio			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Escuela de Caravaggio						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1600-1610			[entre 1945-1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Caravaggio									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Inglaterra, Oxford, Christ Church College									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2649 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-606 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura que repres		X		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		28/08/1901				

Id		2490	CÓDIGO DE BARRAS		5327762133	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Caravaggio - Martirio de San Mateo Roma - San Luis de los Franceses]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central izquierdo "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho superior de la imagen: "Caravaggio-Martirio de S. Mateo Roma-San Luis de los Franceses"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Caravaggio, Michelangelo Merisi, 1571-1610						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1600			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Caravaggio								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, Iglesia de San Luis de los Franceses								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2648 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-607 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura de la serie		X		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		29/08/1901			

Id		2491	CÓDIGO DE BARRAS		5327762142	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Michel Angelo Caravaggio San Luis De Los franceses Roma - San Mateo]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior central de la imagen: "M.A. Caravaggio - S. Luis Franceses- Roma - S. Mateo"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Caravaggio, Michelangelo Merisi, 1571-1610						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1600			[entre 1910-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Caravaggio								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, Iglesia de San Luis de los Franceses								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2648 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) Mismo que la anterior aunque son dos diapositivas					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-608 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura de la serie		X		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
No tiene			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical		30/08/1901			

Id		2492	CÓDIGO DE BARRAS		5327762231	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[María Estuardo y Lord Darnley Estampa del siglo, XVI]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central izquierdo "DR. FRANZ			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior central de la imagen. Mismo título en alemán en el borde derecho central de la imagen									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Desconocido						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1552-1599			[entre 1895-1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Caravaggio									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Desconocido									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
				162928 (número en tinta negra precedente al título de la diapositiva en alemán y que se encuentra en la misma cinta					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN			
FLF-616 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) F05-1011-105 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)				Miniatura que rep	X	Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN	ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN	FORMATO				
Excelente				9,9 x 8,4 cm	Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN				
				Horizontal					

Id		2493	CÓDIGO DE BARRAS		5327760606	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Césare Procaccini. Virgen con el niño, San Juan niño y santos. Museo del Louvre]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: "G.Cesare Procaccini 1548-1626 - Louvre".						Autor tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: " G.Cesare Procaccini 1548-1626 - Louvre".			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Procaccini, Giulio Cesare, 1548-1626.									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1550-1600			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca Italiana									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo del Louvre.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2633 (nota manuscrita en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-527 (numero escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		10/06/1901				

Id		2494	CÓDIGO DE BARRAS		5327760580	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Antonio Tanzio. Madonna del fuego sedado. Collegiata de Pescocostanzo]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: " Antº Tanzio - Madonna. Pescocostanzo, Collegiata]						Autor tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: " Antº Tanzio - Madonna. Pescocostanzo, Collegiata]		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
da Varallo,Tanzio, 1582-1633.								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1614			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Barroca Italiana								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Abruzzo, Colegiata de Pescocostanzo.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2632 (nota manuscrita en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-528 (numero escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vista general y co		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		11/06/1901			

Id		2495	CÓDIGO DE BARRAS		5327760571	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Vasari. Amor y Psique]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: "Amor Psiquis. Vasari".						Autor tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: "Amor Psiquis. Vasari".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Vasari, Giorgio, 1511-1574.								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1530-1560			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Barroca Italiana								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2631 (nota manuscrita en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-259 (numero escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vista general y co		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		12/06/1901			

Id		2496	CÓDIGO DE BARRAS		5327760562	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Cristoforo Roncalli. Sagrada familia con ángeles. Galería Borghese. Roma]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: "Sagrada Familia Roncalli ".						Autor tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: " Sagrada Familia Roncalli "		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Roncalli, Cristoforo, 1553-1626.								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1602			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Barroca Italiana								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, Museo Borghese.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2629 (nota manuscrita en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-530 (numero escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vista general y co		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		13/06/1901			

Id		2497	CÓDIGO DE BARRAS		5327761530	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Pietro Paolini. Concierto con músicos y cantantes. Museo del Louvre. París]						Autor tomado de la tira pegada en la parte superior de la foto: "DIAPOSITIVA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en la parte inferior izquierda de la foto: " Pietro Paolini 1603-1681. Concierto. Opengate Club Roma".						Autor tomado de la tira pegada en la parte inferior izquierda de la foto: " Pietro Paolini 1603-1681. Concierto. Opengate Club		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Paolini, Pietro, 1603-1681.						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1625		[entre 1945 y 1970]		Domínguez Ramos				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca Italiana								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo del Louvre.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2630 (nota manuscrita en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN			
FLF-531 (numero escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vista general y co	Si	Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN	ORIGINAL				
Regular				Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN	FORMATO				
				Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal	14/06/1901				

Id		2498	CÓDIGO DE BARRAS		5327761521	AUTOR DE LA IMAGEN		Anderson
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Guercino. Muerte y ascensión de Santa Petronila. Pinacoteca Capitolina. Roma]						Autor tomado del cuadro de texto que aparece debajo de la imagen en la parte		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: "Guercino- Muerte y ascensión de Sta. Petronila. Museo del Capitolio, Roma"						Autor tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: "Guercino- Muerte y ascensión de Sta. Petronila"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Guercino, Il, 1591-1666.						Roma		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1622			[entre 1859 y 1938]			Anderson		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Barroca Italiana								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, Museo Capitolino.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2625 (nota manuscrita en blanco en el borde superior izquierdo); 14446 (número manuscrito en lápiz al borde					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-532 (numero escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vista general y co		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		15/06/1901			

Id		2499	CÓDIGO DE BARRAS		5327761512	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Federico Baroccio. Retrato de Francisco II della Rovere. Calería de los Uffizi]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: " Fco. Baroccio. Fco. Della Rovere. Uffizi".						Autor tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: " Fco. Baroccio. Fco. Della Rovere. Uffizi".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Baroccio, Federico, 1528-1612.								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1572			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Barroca Italiana								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Galeria degli Uffizi.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2626 (nota manuscrita en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-533 (numero escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vista general y co		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		16/06/1901			

Id		2500	CÓDIGO DE BARRAS		5327761503	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[El genovesino (Luigi Miradori). Tocadora de laud. Palazzo Rosso. Génova]						Autor tomado de la tira pegada en la parte superior de la foto: "DIAPOSITIVA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: " El Genovesino. Tocadora de laud. Genoca. Pal.Rosso".						Autor tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: " El Genovesino. Tocadora de laud. Genoca. Pal.Rosso".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miradori, Luigi, 1600-1657.						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1645		[entre 1945 y 1970]		Domínguez Ramos				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca Italiana								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Génova, Palacio Rosso.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2627 (nota manuscrita en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN			
FLF-534 (numero escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vista general y co	Si	Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN	ORIGINAL				
Excelente				Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN	FORMATO				
				Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal	17/06/1901				

Id		2501	CÓDIGO DE BARRAS		5327761497	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Jacobo Zucchi. Amor y Psique. Museo Borghese. Roma]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: " Amor Psiquis. Jacobo Zucchi"						Autor tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: " Amor Psiquis. Jacobo Zucchi"			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Zucchi, Jacobo, 1541-1596.									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1589			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca Italiana									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Museo Borghese.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2624 (nota manuscrita en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-535 (numero escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		18/06/1901				

Id		2502	CÓDIGO DE BARRAS		5327761488	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Andrea Sacchi. San Gregorio. Museo Vaticano. Roma]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en el borde izquierdo de la foto: "Andrea Sacchi - S.Gregorio-1625-Roma- Gal. Vaticana".						Autor tomado de la tira pegada en el borde izquierdo de la foto: "Andrea Sacchi-S.Gregorio-1625-Roma- Gal.Vaticana".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Sacchi, Andrea, 1599-1661.								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1625			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Barroca Italiana								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, Museo Vaticano.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2628 (nota manuscrita en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-536 (numero escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vista general y co		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		19/06/1901			

Id		2503	CÓDIGO DE BARRAS		5327761479	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Federico Zuccaro. La humillación de barbarroja ante el papa. Palacio de los Dogos. Venecia]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: "Federico. Barbarroja ante el papa. Zuccari".					Autor tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: "Federico. Barbarroja ante el papa. Zuccari".				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Zuccaro, Federico, 1542-1609.									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1582			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca Italiana									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Venecia, Palacio de los Dogos.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2623 (nota manuscrita en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-537 (numero escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Mala					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Rota en varios puntos					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		20/06/1901				

Id		2504	CÓDIGO DE BARRAS		5327761414	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Luca Giordano. Isaac bendiciendo a Jacob. Galería de Viena]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto: " Lucas Giordano- Isaac y Jacob - Galeria de Viena".						Autor tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto: " Lucas Giordano- Isaac y Jacob - Galeria de Viena".			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Giordano, Luca, 1634-1705.									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1650-1700			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca Italiana									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Austria, Viena, Museo de Historia del Arte.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2622 (nota manuscrita en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-538 (numero escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		21/06/1901				

Id		2505	CÓDIGO DE BARRAS		5327761423	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Carlo Maratta. La Virgen con el niño, angeles y santos. Iglesia de Santa maría en Vallicella. Roma]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: "Carlo Maratta - 1685. Roma-Sta. M ^a .in Vallicella".						Autor tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: "Carlo Maratta - 1685. Roma-Sta. M ^a .in Vallicella".			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Maratta, Carlo, 1625-1713.									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1685			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca Italiana									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Iglesia de Santa María in Vallicella.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2634 (nota manuscrita en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-539 (numero escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Rota en la esquina inferior izquierda tra					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		22/06/1901				

Id		2506	CÓDIGO DE BARRAS		5327761432	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Pablo Bor. La Maga. Metropolitan Museum. Nueva York]						Autor tomado de la tira pegada en la parte superior de la foto: "DIAPOSITIVA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: " Pablo Bor - la maga - Roma- Col. A.Busiri-Vici".						Autor tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: " Pablo Bor - la maga - Roma- Col. A.Busiri-Vici".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Bor, Paulus, 1601–1669.						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1640			[entre 1945 y 1970]			Domínguez Ramos		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Barroca Italiana								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos. Nueva York. Metropolitan Museum.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2635 (nota manuscrita en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-540 (numero escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vista general y co		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		23/06/1901			

Id		2507	CÓDIGO DE BARRAS		5327761441	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Pietro Barrettino. Bóveda de la sala de Apolo. Galería Pitti. Florencia]						Autor tomado de la tira pegada en el margen izquierdo de la foto: " Fratelli			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira manuscrita pegada en la parte inferior de la foto: " Barretino - Galería Pitti, sala de Apolo, bóveda. Florencia". También título tomado del cuadro texto de inferior dentro de la foto.						Autor tomado de la tira manuscrita pegada en la parte inferior de la foto: " Barretino - Galería Pitti, sala de Apolo, bóveda.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Barretino, Pietro, 1596-1669.						Florencia			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1641-1647			[entre 1852 y 1919]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca Italiana									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Palacio Pitti.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2636 (nota manuscrita en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-541 - 1069 FA.5.10.365 (numero escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vista detalle y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		24/06/1901				

Id		2508	CÓDIGO DE BARRAS		5327761450	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Beccafumi. El Juicio Final o San Miguel Arcángel y la caída de los ángeles rebeldes. San Nicolo al Carmine. Siena]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: " El juicio final. Beccafumi".					Autor tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: " El juicio final. Beccafumi".			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Beccafumi, Domenico, 1486-1551.								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1528			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Barroca Italiana								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Siena, San Niccolo al Carmine.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2637 (nota manuscrita en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-542 (numero escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vista general y co		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		25/06/1901			

Id		2509	CÓDIGO DE BARRAS		5327686260	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Carlo Saraceni. Cocina. Colección Corsini. Florencia]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: " Il pensionante del saraceni. Cocina - Florencia. Col. Corsini".						Autor tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: " Il pensionante del saraceni. Cocina - Florencia. Col. Corsini".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Saraceni, Carlo, 1579-1620.								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1595-1620			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Barroca Italiana								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, Palacio Corsini.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2638 (nota manuscrita en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-543 (numero escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vista general y co		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		26/06/1901			

Id		2510	CÓDIGO DE BARRAS		5327686289	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Jan Willem Janssens. Anunciación. Museum voor Schone Kunsten. Gante]						Autor tomado de la tira pegada en la parte izquierda de la foto: "DIAPOSITIVA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: " J. Janssens- Anunciación. Museo de Gante".						Autor tomado de la tira pegada en el aldo derecho de la foto: " J. Janssens- Anunciación. Museo de Gante".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Janssens, Jan Willem, 1590-1650.						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1600-1650		[entre 1945 y 1970]		Domínguez Ramos				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca Italiana								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Países Bajos, Gante, Museum voor Schone Kunsten.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2644 (nota manuscrita en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN			
FLF-544 (numero escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vista general t co	Si	Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN	ORIGINAL				
Excelente				Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN	FORMATO				
				Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal	27/06/1901				

Id		2511	CÓDIGO DE BARRAS		5327686298	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Hombre con niño]						Autor tomado de la tira pegada en la parte izquierda de la foto: "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo aportado por el catalogador.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1550-1650			[entre 1945 y 1970]			Domínguez Ramos		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Barroca Italiana								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-545 (numero escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vista general y co		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		28/06/1901			

Id		2512	CÓDIGO DE BARRAS		5327686304	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Georges la Tour. Magdalena penitente. Colección M.A. Fabius. París]						Autor tomado de la tira pegada en la parte izquierda de la foto: "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: " G. La Tour. La Magdalena. París- Col. M.A. Fabius".						Autor tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: " G. La Tour. La Magdalena. París- Col. M.A. Fabius".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
la Tour, Georges de, 1593-1652.						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1643		[entre 1945 y 1970]		Domínguez Ramos				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca Italiana								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Colección M.A. Fabius.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2639 (nota manuscrita en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN			
FLF-546 (numero escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vista general y co	SI	Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN	ORIGINAL				
Excelente				Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN	FORMATO				
				Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal	29/06/1901				

Id		2513	CÓDIGO DE BARRAS		5327686313	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Georges de la Tour. San Sebastián cuidado por Santa Irene. Gemäldegalerie. Berlín]					Autor tomado de la tira pegada en la parte izquierda de la foto: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: " G. De la Tour. S. Sebastián. Berlín".					Autor tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: " G. De la Tour. S. Sebastián. Berlín".			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
la Tour, Georges de, 1593-1652.					Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1649			[entre 1945 y 1970]		Domínguez Ramos			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Barroca Italiana								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Berlín, Gemäldegalerie.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2640 (nota manuscrita en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-547 (numero escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vista general y co		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		30/06/1901			

Id		2514	CÓDIGO DE BARRAS		5327686322	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[N. Regnier. Escena de género. M.H. Baderon]						Autor tomado de la tira pegada en la parte superior de la foto: "DIAPOSITIVA			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto: " N.Regnier- Escena de género - París - M.H. Baderon".						Autor tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto: " N.Regnier- Escena de género - París - M.H. Baderon".			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Regnier, Nicolas, 1590-1667.						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1600-1650			[entre 1945 y 1970]			Domínguez Ramos			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca Italiana									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, M. H. Baderon.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2641 (nota manuscrita en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-548 (numero escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		01/07/1901				

Id		2515	CÓDIGO DE BARRAS		5327686331	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Wybrand de Geest. Magdalena. Colección Alorda Derksen. Barcelona]						Autor tomado de la tira pegada en la parte izquierda de la foto: "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: " W. De Geest. La Magdalena. Barcelona. Col. S. Alorda"						Autor tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: " W. De Geest. La Magdalena. Barcelona. Col. S. Alorda"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
de Geest, Wybrand Simonzs, 1592-1661.						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1600-1650		[entre 1945 y 1970]		Domínguez Ramos				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca Italiana								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Barcelona, Colección Alorda Derksen.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2642 (nota manuscrita en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN			
FLF-549 (numero escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vista general y co	Si	Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN	ORIGINAL				
Excelente				Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN	FORMATO				
				Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal	02/07/1901				

Id		2516	CÓDIGO DE BARRAS		5327686340	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Theodor Baburen. Lot y su hija. Colección Landry. París]						Autor tomado de la tira pegada en la parte izquierda de la foto: "DIAPOSITIVA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en la esquina interior derecha: "T.Baburen- Lot y su hija - París. Col. Landry".						Autor tomado de la tira pegada en la esquina interior derecha: "T.Baburen- Lot y su hija - París. Col. Landry".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Van Baburen, Dirck, 1595-1624.						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1600-1624		[entre 1945 y 1970]		Domínguez Ramos				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca Italiana								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Colección Landry.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2643 (nota manuscrita en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN			
FLF-550 (numero escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vista general y co	Si	Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN	ORIGINAL				
Excelente				Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN	FORMATO				
				Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal	03/07/1901				

Id		2517	CÓDIGO DE BARRAS		5327686369	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Pintura de escena religiosa]						Autor tomado de la tira pegada en la parte izquierda de la foto: "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo aportado por el catalogador.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1550-1650			[entre 1945 y 1970]			Domínguez Ramos		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Barroca Italiana								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-551 (numero escrito a lápiz en el sobre de protección)			Detalle que repres		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		04/07/1901			

Id	2518	CÓDIGO DE BARRAS	5327686378	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Bodegón con músicos]				Autor tomado de la tira pegada en la parte superior de la foto: "DIAPOSITIVA	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo aportado por el catalogador.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1550-1650		[entre 1945 y 1970]		Domínguez Ramos	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Barroca Italiana					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-552 (numero escrito a lápiz en el sobre de protección)		Vista general y co	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
			Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	05/07/1901		

Id	2519	CÓDIGO DE BARRAS	5327686387	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Santo con ángel]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo aportado por el catalogador.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div></div>			<div></div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1550-1650</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Pintura Barroca Italiana</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>14275 (número manuscrito en lápiz al borde izquierdo de la foto)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF-553 (numero escrito a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>Vista general y co</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div></div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>06/07/1901</div>		

Id		2520	CÓDIGO DE BARRAS		5327686396	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Santa Margarita. Convento de las Descalzas Reales. Valladolid]						Autor tomado de la tira pegada en la parte izquierda de la foto: "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: "Sta. Margarita. Descalzas reales".								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1550-1650			[entre 1945 y 1970]			Domínguez Ramos		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Barroca Italiana								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Valladolid, Convento de las Descalzas reales.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-554 (numero escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vista general y co		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		07/07/1901			

Id		2521	CÓDIGO DE BARRAS		5327686402	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Cuadro de mitología]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo aportado por el catalogador.									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1550-1650			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca Italiana									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			14278 (número manuscrito en lápiz al borde izquierdo de la foto)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-555 (numero escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Despegada en la esquina superior izquie					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		08/07/1901				

Id	2522	CÓDIGO DE BARRAS	5327686411	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Orazio Gentileschi. Lot y sus hijas. Museo de Bellas Artes de Bilbao]				Autor tomado de la tira pegada en la parte izquierda de la foto: "DIAPOSITIVA"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la tira pegada en la parte derecha de la foto: "Lot y sus hijas. Mº Bilbao".				Autor aportado por el catalogador.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Gentileschi, Orazio, 1563-1639.				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1622		[entre 1945 y 1970]		Domínguez Ramos	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Barroca Italiana					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-556 (numero escrito a lápiz en el sobre de protección)		Vista general y co	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
			Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	09/07/1901		

Id		2523	CÓDIGO DE BARRAS		5327686420	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Maternidad]						Autor tomado de la tira pegada en la parte izquierda de la foto: "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo aportado por el catalogador.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1945 y 1970]			Domínguez Ramos		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Barroca Italiana								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2		
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		
FLF-557 (numero escrito a lápiz en el sobre de protección)						Vista general y co		
						TONO		
						Si		
						DISPOSICIÓN		
						Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						REPRODUCCIÓN		
Excelente						ORIGINAL		
						Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN		
						FORMATO		
						Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE		
						Horizontal		
						FECHA CATALOGACIÓN		
						10/07/1901		

Id		2524	CÓDIGO DE BARRAS		5327686449	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Tiépolo. Apostoles. Ospedaletto. Venecia]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: "Tiépolo- Apóstoles. Ospedaletto - Venecia".					Autor tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: "Tiépolo- Apóstoles. Ospedaletto - Venecia".				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Tiépolo, Giovanni Battista, 1696-1770									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1710-1770			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca Italiana									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Venecia, Chiesa dell'Ospedaletto.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2618 (nota manuscrita en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-558 (numero escrito a lápiz en el sobre de protección)			Detalle de las enju		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		11/07/1901				

Id		2525	CÓDIGO DE BARRAS		5327686458	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Tiépolo. Traslado de la casa de la Virgen. Iglesia descalzos. Venecia]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: "Tiépolo - Traslado de la casa de la virgen. Fresco. 1743 - Iglesia descalzos Venecia. Destruída en 1915"					Autor tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: "Tiépolo - Traslado de la casa de la virgen. Fresco. 1743 - Iglesia descalzos Venecia. Destruída en 1915"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Tiépolo, Giovanni Battista, 1696-1770									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1743			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca Italiana									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Venecia, Iglesia de los descalzos.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2619 (nota manuscrita en blanco en el borde superior izquierdo); 14381 (número manuscrito en lápiz al borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-559 (numero escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Rota en las esquinas					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		12/07/1901				

Id		2526	CÓDIGO DE BARRAS		5327686467	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Tiépolo. La última cena. Museo del Louvre. París]						Autor tomado de la tira pegada en el margen izquierdo de la foto: " Fratelli			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en la parte derecha de la foto: " Tiépolo - Lacena - Museo del Louvre, París". También titulo obtenido del						Autor tomado de la tira pegada en la parte derecha de la foto: " Tiépolo - Lacena - Museo del Louvre, París". También autor			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Tiépolo, Giovanni Battista, 1696-1770						Florencia			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1745			[entre 1852 y 1919]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca Italiana									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo del Louvre.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2620 (nota manuscrita en blanco en el borde superior izquierdo); 23233 (número manuscrito en la tira pegada en el						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-560-1070 F.A.S. 10.366 (numero escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		05/12/1902				

Id		2527	CÓDIGO DE BARRAS		5327686476	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Tiépolo. Marco Antonio y Cleopatra. Palacio Labia. Venecia]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: " Tiepolo- Marco Antº y Cleopatra- venecia- Palº Labia".						Autor tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: " Tiepolo- Marco Antº y Cleopatra- venecia- Palº Labia".			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Tiépolo, Giovanni Battista, 1696-1770									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1747			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca Italiana									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia. Venecia, Palacio Labia.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2621 (nota manuscrita en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-561 (numero escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		14/07/1901				

Id		2528		CÓDIGO DE BARRAS		5327761610		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Ag. Barelli. Teatinos Munich]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta en borde derecho						En la etiqueta manuscrita borde derecho "Ag. Barelli"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Barelli, Agostino, 1627-1687						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1663-1690				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Barroco Alemán											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Alemania, Munich, Iglesia de los Teatinos											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Interior iglesia bar				Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positvo					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				10 x 8'5 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Vertical							

Id		2529	CÓDIGO DE BARRAS		5327761601	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Hildebrant. Igleª Colegiata Göttweig]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta en borde derecho						En la etiqueta manuscrita borde derecho "Hildebrandt"			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Hildebrandt, Johann Lukas Von, 1668-1745						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1720			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Barroco Alemán									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Göttweig, Iglesia de la Colegiata									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Fachada de la igle				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positvo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8'5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						

Id		2530		CÓDIGO DE BARRAS		5327761595		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Agostino Barelli. Iglesia Teatinos Munich]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta en borde derecho						En la etiqueta manuscrita borde derecho "Agostino Barelli"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Barelli, Agostino, 1627-1687						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1663-1675				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Barroco Alemán											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Alemania, Munich, Iglesia de los Teatinos											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Interior de iglesia				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positvo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8'5 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Vertical							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		2531	CÓDIGO DE BARRAS		5327761586	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[München. Theatinerkirche]						En etiqueta impresa borde izquierdo "Dr. Franz Stoedtner"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta en borde derecho						Entendido asi por el catalogador al consultar la obra			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Barelli, Agostino, 1627-1687						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1663-1675			[entre 1895-1940]			Franz Stoedner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Barroco Alemán			[Iglesia de los Teatinos. Munich]						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Munich, Iglesia de los Teatinos									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
1690 (manuscrito antes del título de la obra en borde derecho)									
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
F.S - I. 20-133 (en sobre en lápiz en esquina superior izquierda)			Interior iglesia bar				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positvo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8'5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		12/05/1900				

Id	2532	CÓDIGO DE BARRAS	5327761577	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	En etiqueta impresa borde izquierdo "Dr. Franz Stoedtner"
NOTAS AL TÍTULO	Título tomado de la etiqueta en borde derecho			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	Entendido asi por el catalogador al consultar la obra
AUTOR DE LA OBRA	Neumann, Johanes Balthasar, 1687-1753			LUGAR DE PUBLICACIÓN	Berlín
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	1719-1780	FECHA DE LA IMAGEN	[entre 1895-1940]	NOMBRE DEL EDITOR	Franz Stoedner
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Barroco Alemán	[Wüzburg. Palacio]				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Wüzburg, Palacio					
NOTAS ANTIGUAS 1	NOTAS ANTIGUAS 2				
31776 (manuscrito antesdel título de la obra en borde derecho)					
NOTAS ANTIGUAS 3	TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN		
F.S - I. 20-134 (en sobre en lápiz en esquina superior izquierda)	Vista general exte		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA	REPRODUCCIÓN	ORIGINAL			
Excelente	Sí	Positvo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR	CONSERVACIÓN	FORMATO			
	10 x 8´5 cm	Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO	TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN			
	Horizontal	13/05/1900			

Id	2533	CÓDIGO DE BARRAS	5327751568	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Wien. Karlskirche]				En etiqueta impresa borde izquierdo "Dr. Franz Stoedtner"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta en borde derecho				Entendido asi por el catalogador al consultar la obra	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Earlch, Johann Bernhard Fischer von, 1656-1726				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1716-1737		[entre 1895-1940]		Franz Stoedner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Barroco Alemán		[Viena. Iglesia de San Carlos Borromeo]			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Austria, Viena					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
721 (manuscrito antes del título de la obra en borde derecho)					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
F.S - I. 20-135 (en sobre en lápiz en esquina superior izquierda)		Vista general de la			Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		Sí		Positvo	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		10 x 8'5 cm		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		14/05/1900	

Id		2534	CÓDIGO DE BARRAS		5327761559	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Andrés Schlüter. Palacio de Berlín]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la etiqueta en borde derecho					En la etiqueta manuscrita borde inferior derecho "Andrés Schlüter"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Schlüter, Andreas, ca. 1660-1714					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1698-1706			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Barroco Alemán									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Berlín									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Detalle de una de				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí		Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8'5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		2535	CÓDIGO DE BARRAS		5327760553	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Palacio de Berlín]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta en borde derecho					Entendido asi por el catalogador al consultar la obra			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Schlüter, Andreas, ca. 1660-1714					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1698-1706			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Barroco Alemán								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Berlín								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Patio interior del P				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positvo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2536	CÓDIGO DE BARRAS		5327760544	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Andrés Schlüter. Palacio Real de Berlín]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la etiqueta en borde derecho					En la etiqueta manuscrita borde derecho "Palacio Real. Berlin"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Schlüter, Andreas, ca. 1660-1714					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1698-1706			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Barroco Alemán									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Berlín									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
				Escalera principal				Monocromo	
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
				Sí		Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente				10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Vertical					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		2537	CÓDIGO DE BARRAS		5327760535	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Jacopo Prandtauer. Colegiata Melk. Danubio]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la etiqueta en borde derecho					En la etiqueta manuscrita borde derecho "Jacopo Prandauer"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Prandtauer, Jakob, 1660-1726					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1702-1736			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Barroco Alemán									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Austria, Melk									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general de la				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí		Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8'5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						

Id		2538		CÓDIGO DE BARRAS		5327760526		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Igl. Monastº Dürnstein del Danubio]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta en borde inferior derecho						Entendido asi por el catalogador al consultar la obra					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Prandtauer, Jakob, 1660-1726						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1721-1725				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Barroco Alemán											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Austria, Dürnstein											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Interior de la Iglesi				Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positvo					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				10 x 8'5 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		2539	CÓDIGO DE BARRAS		5327760517	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Fischer von Erlach. Palº Clam-Gallas]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la etiqueta en borde derecho					En la etiqueta manuscrita "Fiseher con Erlach"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Erlach, Johann Bernhard Fischer von, 1656-1726					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1714-1718			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Barroco Alemán									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
República Checa, Praga									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
				Detalle del Palacio				Monocromo	
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
				Sí		Positvo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente				10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Vertical					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		2540	CÓDIGO DE BARRAS		5327760508	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Pöppelmann. Dresde]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta en borde derecho					En la etiqueta manuscrita "Pöppelmann"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Pöppelmann, Daniel, 1662-1736					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1711-1728			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Barroco Alemán								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Dresde								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle del Zwinge				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		2541	CÓDIGO DE BARRAS		5327760491	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Juan Bº Fischer von Earlch. S. Carlos. Viena]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la etiqueta en borde derecho					En la etiqueta manuscrita "Juan Bº Fischer von Erlach"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Erlach, Johann Bernhard Fischer von, 1656-1726					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1716-1737			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Barroco Alemán									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Austria Viena									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Interior de la Iglesi				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí		Positvo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8'5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						

Id		2542	CÓDIGO DE BARRAS		5327760482	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Juan Lucas von Hildebrant. Palacio Alto Belvedere Viena]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta en borde inferior derecho					En la etiqueta manuscrita "Juan Lucas von Hildebrant"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Hildebrandt, Johann Lukas Von, 1668-1745					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1721-1723			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Barroco Alemán								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Austria,Viena								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista general del P				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positvo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2543	CÓDIGO DE BARRAS		5327760473	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Jorge Bähr. Iglesia de Nuestra Señora de Dresde]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta en borde derecho					En la etiqueta manuscrita "Jorge Bähr"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bähr, George, 1666-1738					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1726-1743			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Barroco Alemán								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Dresde								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista general de la				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		2544	CÓDIGO DE BARRAS		5327760464	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Bähr. Frauenkircke Dresde]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la etiqueta en borde derecho					En la etiqueta manuscrita "Bähr"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Bähr, George, 1666-1738					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1726-1743			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Barroco Alemán			[Bähr. Iglesia de Nuestra Señora de Dresde]						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Dresde									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
				Interior de la Iglesi				Monocromo	
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				Sí		Positvo			
Excelente									
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO			
				10 x 8´5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Vertical					

Id		2545	CÓDIGO DE BARRAS		5327760455	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[J. Schmuzer. Vielstshofen. Baviera]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta en borde derecho					En la etiqueta manuscrita "J. Schmuzer"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Schmuzer, J., 1642-1701					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1687-1692			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Barroco Alemán								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Baviera								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Interior de iglesia				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		2546		CÓDIGO DE BARRAS		5327760446		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Jacopo Prandtauer. Colegiata Melk]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta en borde derecho						En la etiqueta manuscrita "Jacobo Prandtauer"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Prandtauer, Jakob, 1660-1726						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1702				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Barroco Alemán											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Austria, Melk											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Interior iglesia con				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8'5 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Vertical							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		2547	CÓDIGO DE BARRAS		5327760876	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Baltasar Neumann. Santuario Vierzehnheiligen]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta en borde derechoo					En la etiqueta manuscrita "Baltasar Neumann"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Neumann, Johanes Balthasar, 1687-1753					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1743-1771			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Barroco Alemán			[Baltasar Neumann. Iglesia de los Catorce Santos]					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Bad Staffelstein, Alta Franconia								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista general de la				Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positvo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		2548	CÓDIGO DE BARRAS		5327760867	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Juan Dientzenhofer. Catedral de Fulda]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta en borde derecho						En la etiqueta manuscrita "Juan Dientzenhofer"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dientzenhofer, Johann, 1663-1726						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1704-1712			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Barroco Alemán								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Fulda								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Interior de la iglesi				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positvo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2549	CÓDIGO DE BARRAS		5327762429	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Juan Bartolomeo Fischer von Erlach. S. Carlos Viena]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta en borde derecho						En la etiqueta manuscrita "Juan Bº Fischer von Erlach"			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Erlach, Johann Bernhard Fischer von, 1656-1726						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1716-1737			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Barroco Alemán									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Austria,Viena									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general de la				Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí		Positvo				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			10 x 8´5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		2550		CÓDIGO DE BARRAS		5327762438		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Juan Seiz. Palacio arzobispal Treveris.]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta en borde derecho						En la etiqueta manuscrita "Juan Seiz"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Seiz, Johannes, 1717-1779						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1757-1760				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Barroco Alemán											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Alemania, Treveris											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Detalle del ala sur				Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positivo					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				10 x 8'5 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Vertical							

Id		2551		CÓDIGO DE BARRAS		5327762447		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Fco. Beer. Iglesia Monasterio Weingarten]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta en borde inferior derecho						En la etiqueta manuscrita "Franz Beer"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Beer, Franz, 1659-1726						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1715-1722				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Barroco Alemán											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Alemania, Weingarten											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Interior de la iglesi				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positvo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8'5 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		2552	CÓDIGO DE BARRAS		5327762456	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Juan Dientzenhofer. Monasterio Banz]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta en borde derecho						En la etiqueta manuscrita "Juan Dientzenhofer"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dientzenhofer, Johann, 1663-1726						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1710-1719			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Barroco Alemán								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Banz, Alta Franconia								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista exterior de l				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positvo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		2553	CÓDIGO DE BARRAS		5327762465	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Max von Welsch y Juan Dientzenhofer. Palacio Weissenstein.Pommersfeld]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta en borde inferior derecho						En la etiqueta manuscrita "Max. Von Welsch y Juan Dientzenhofer"			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Welsch, Johann Maximilian von , 1671-1745 y Dientzenhofer, Johann, 1663-1726						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1711-1718			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Barroco Alemán									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Baviera, Pommersfelden									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista exterior gen				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí		Positvo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8'5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		2554	CÓDIGO DE BARRAS		5327762474	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Marco Daniel Poppelmann. Pta. Corona Dresde]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta en borde derecho						En la etiqueta manuscrita "Marco Daniel Poppelmann"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Pöppelmann, Daniel, 1662-1736						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1711-1722			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Barroco Alemán								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania,Dresde								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle de la Puert				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positvo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		2555		CÓDIGO DE BARRAS		5327762483		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Juan Dientzenhofer. Monasterio Banz]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta en borde inferior derecho						En la etiqueta manuscita "Juan Dientzenhofer"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Dientzenhofer, Johann, 1663-1726						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1710-1719				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Barroco Alemán											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Alemania, Banz, Alta Franconia											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Interior de la Iglesi				Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positvo					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				10 x 8'5 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		2556	CÓDIGO DE BARRAS		5327762492	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Juan Bº Fischer von Earlch. Palacio Trautson. Viena]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta en borde derecho						En la etiqueta manuscrita "Juan Bº Fischer von Erlach"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Erlach, Johann Bernhard Fischer von, 1656-1726						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1710-1712			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Barroco Alemán								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Austria, Viena								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista de la entrad				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positvo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		2557	CÓDIGO DE BARRAS		5327762518	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Baltasar Neumann. Josegreissing. Monasterio de Ebrach]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta en borde derecho						En la etiqueta manuscrita "Balthasar Neumann"			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Neumann, Johanes Balthasar, 1687-1753						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1712-1722			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Barroco Alemán									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Detalle de acceso				Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí		Positvo				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			10 x 8'5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		2558		CÓDIGO DE BARRAS		5327762527		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Hnos. Asam Weltenburg]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta en borde derecho						En la etiqueta manuscrita "Hnos. Asam"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Asam, Cosmas Damian, 1686-1739 y Asam, Egid Quirin, 1692-1750						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1717-1721				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Barroco Alemán											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Alemania, Baviera, Weltenburg											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Interior de la Iglesi				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positvo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8'5 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Vertical							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		2559	CÓDIGO DE BARRAS		5327762536	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Juan Miguel Fischer. Monasterio de Rott del Inn]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta en borde derecho						En la etiqueta manuscrita "Juan Miguel Fischer"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Fischer, Johann Michael, 1692-1766						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1759-1763			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Barroco Alemán								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Baviera, Rott am Inn								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Interior de la iglesi				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positvo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		2560	CÓDIGO DE BARRAS		5327762545	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Juan Miguel Fischer. Monasterio Zwiefalten. Wurttemberg]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta en borde derecho						En la etiqueta manuscrita "Juan Miguel Fischer"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Fischer, Johann Michael, 1692-1766						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1738-1765			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Barroco Alemán								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Zwiefalten								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Interior de iglesia				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		2561	CÓDIGO DE BARRAS		5327762554	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Wies. Iglesia de la Peregrinación]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta en borde derecho					Autor redactado por el catalogador al comprobar los autores de la obra.			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Zimmerman, Dominikus, 1685-1766					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1746-1754			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Barroco Alemán								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Baviera								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Interior de la iglesi				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positvo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		2562	CÓDIGO DE BARRAS		5327762563	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Cosme Damian y Egielno Suirino Asam. San Juan Nepomuceno. Munich]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta en borde derecho						En la etiqueta manuscrita "Cosme Damian y Egielno Suirino Asam"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Asam, Cosmas Damian, 1686-1739 y Asam, Egid Quirin, 1692-1750						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1733-1743			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Barroco Alemán								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Munich								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Interior iglesia, en				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		2563	CÓDIGO DE BARRAS		5327762572	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Baltasar Neumann. Iglesia del Palacio Wuzburgo]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta en borde derecho						En la etiqueta manuscrita "Baltasar Neumann"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Neumann, Johanes Balthasar, 1687-1753						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1730			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Barroco Alemán								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Wuzburg								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Interior de la iglesi				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positvo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id	2564	CÓDIGO DE BARRAS	5327762581	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Tiepolo. Kaisersaal mit Vermählung Barbarossas. Wüzburg Schloss]				En etiqueta impresa borde izquierdo "Dr. Franz Stoedtner"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta en borde derecho				En la etiqueta manuscrita borde derecho "Tiepolo"	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Tiépolo, Giovanni Battista, 1696-1770				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1752-1753		[entre 1895-1940]		Franz Stoedner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Barroco Alemán		[Tiepolo. Matrimonio del Kaiser Barbarosas. Palacio Wüzburg]			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Wuzburg					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
31793 (manuscrito antes del título de la obra en borde derecho)					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
F.S - I. 20-136 (en sobre en lápiz en esquina superior izquierda)		Pintura al fresco e			Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		Sí		Positvo	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		10 x 8'5 cm		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vertical		15/05/1900	

Id		2565	CÓDIGO DE BARRAS		5327762590	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Cosme Damian Asam. Monasterio Weingarten]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta en borde inferior derecho						En la etiqueta manuscrita "Cosme Damian Asam"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Asam, Cosmas Damian, 1686-1739						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1718-1720			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Barroco Alemán								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Weingarten								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura al fresco d				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2566	CÓDIGO DE BARRAS		5327762616	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Cosme Damian Asam. Dioses de Grecia. Ratisbona]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta en borde derecho					En la etiqueta manuscrita "Cosme Damian Asam"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Asam, Cosmas Damian, 1686-1739					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1730			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Barroco Alemán								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Ratisbona, Palacio Alteglofshein								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura al fresco e				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positvo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		2567	CÓDIGO DE BARRAS		5327687319	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Egidio Quirino Asam. Asunción. Monasterio de Rohr]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta en borde derecho					En la etiqueta manuscrita "Egidio Quirino Asam"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Asam, Egid Quirin, 1692-1750					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1720			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Barroco Alemán								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Rohr								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retablo con escult				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positvo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		2568	CÓDIGO DE BARRAS		5327687293	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Weyann. Retablo de Juan M. Guggenbichler]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta en borde derecho						En la etiqueta manuscrita "Juan M. Gguggenbichler"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Guggenbichler, Johan M., 1649-1723						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1693			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Barroco Alemán								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Austria, Weyann								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retablo donde ve				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positvo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		2569		CÓDIGO DE BARRAS		5327687284		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
Adrian de Vries. Rodolfo II Emperador]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta en borde derecho						En la etiqueta manuscrita "Adrian de Vries"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Vries, Adriaen de, 1556?-1626						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1607				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Barroco Alemán											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Austria, Viena, Museo de Viena											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Busto del empera				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positvo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8'5 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Vertical							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		2570	CÓDIGO DE BARRAS		5327687275	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Dresden, Zwinger novdwesal. Pavillon]						En etiqueta impresa borde izquierdo "Dr. Franz Stoedtner"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta en borde derecho manuscrita						Autor redactado por el catalogador al comprobar los autores de la obra.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Pöppelmann, Daniel, 1662-1736						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1711-1728			[entre 1895-1940]			Franz Stoedner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Barroco Alemán									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Dresde									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
1680 (manuscrito antes del título de la obra en borde derecho)									
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
F.S - I. 20-137 (en sobre en lápiz en esquina superior izquierda)			Detalle del Zwinge				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8'5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		16/05/1900				

Id	2571	CÓDIGO DE BARRAS	5327687266	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Nymphenburg Amalienburg Spiegelsaal]				En etiqueta impresa borde izquierdo "Dr. Franz Stoedtner"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho				Autor redactado por el catalogador al comprobar los autores de la obra.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Zimmerman, Johann Baptist, 1680-1758				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1734-1739		[entre 1895-1940]		Franz Stoedner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Barroco Alemán					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Munich					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
2568 (manuscrito antes del título de la obra en borde derecho)					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S - I. 20-138 (en sobre en lápiz en esquina superior izquierda)		Interior del Pabell		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Sí	Positvo	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 8'5 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	17/05/1900		

Id		2572	CÓDIGO DE BARRAS		5327687257	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Jorge Pschorrer. Virgen]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título introducido catalogador. No hallada información acerca de este autor ni su obra]						Autor que aparece en la pegatina manuscrita borde derecho no encontrado.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Jorge Pschorrer						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1700			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Barroco Alemán								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania Museo de Berlín								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Escultura exenta d				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positvo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		2573		CÓDIGO DE BARRAS		5327687248		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Adrian de Vries. La guerra contra turcos]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta en borde inferior derecho manuscrita						En la etiqueta manuscrita "Adrian de Vries"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Vries, Adriaen de, 1556?-1626						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1609				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Barroco Alemán											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Austria, Viena											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Medio relieve en				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Sí		Positivo			
				CONSERVACIÓN		FORMATO					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				10 x 8'5 cm		Vidrio					
Excelente											
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		2574	CÓDIGO DE BARRAS		5327762240	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Gerard Ter Burg - Son portrait - Musée de la Haye]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación impresa en la tira pegada en el borde derecho de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Ter Borch, Gerard, 1617-1681						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1668			[entre 1910-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa			[Gerard Ter Burg-Su Retrato-Museo.de.la.Haya]					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Países Bajos, La Haya, Mauritshuis								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1121 (número impreso previo al título incluido en la cinta adhesiva del borde derecho) Restos del número de					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Autorretrato del a		X		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Regular			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Bueno			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		2575	CÓDIGO DE BARRAS		5327762269	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Gerard Terburg La Leçon de Guitarre - Galerie Nationale Londres]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación impresa en la tira pegada en el borde derecho de la imagen									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Ter Borch, Gerard, 1617-1681						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1675			[entre 1910-1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Holandesa			[Gerard Terburg, Lección de Guitarra, National Gallery Londres]						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Inglaterra, Londres, National Gallery									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2809 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)1314 (número impreso previo al título incluido en la						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			En la pintura vem		X		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
Excelente			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		2576	CÓDIGO DE BARRAS		5327703387	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Metsu Militaire recevant une jeune femme - Louvre]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación impresa en la tira pegada en el borde derecho de la imagen									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Metsu, Gabriël, 1629-1667					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1660-1661			[entre 1910-1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Holandesa			Metsu Militar visitando a una joven- Louvre						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo del Louvre									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2847 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 628 (número previo al título incluido en la etiqueta						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Escena que muest		X		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
Excelente			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		2577	CÓDIGO DE BARRAS		5327703396	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Brouwer - Estudios de cabezas]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul pegada en el borde inferior izquierdo de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Brouwer, Adriaen, 1605-1638					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1620-1638			[entre 1910-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Pegatina blanca redonda esquina superior izquierda								
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Cuatro estudios pr		X		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2578	CÓDIGO DE BARRAS		5327703402	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Vermeer - Muchacha que lee una carta - Galería de Dresde]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo con la información en el			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul pegada en el borde central derecho de la imagen									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Vermeer, Johannes, 1632-1675						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1657			[entre 1920-1940]			Fratelli Allinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Holandesa									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Berlín, Germäldegalerie									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Pegatina blanca redonde en el centro superior			2834 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 22191 (número serie artística de Fratelli Alinari)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-717 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) FA-I.18.13 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura que muest		X		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		2579		CÓDIGO DE BARRAS		5327762278		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Hals Paris Hacia 1635]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita en la tira pegada en el borde derecho de la imagen: "Hals Paris H.1635"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Hals, Franz, 1580 ó 1585-1666						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1628-30				[entre 1910-1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Pintura Holandesa											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, París, Museo del Louvre											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				2794 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				En la Pintura tradi		X		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
Excelente				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id	2580	CÓDIGO DE BARRAS	5327762287	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Las regentes del hospital Hals 1664]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita en la tira pegada en el borde inferior de la imagen</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Hals, Franz, 1580 ó 1585-1666</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1664</div>		<div>[entre 1910-1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Pintura Holandesa</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Países Bajos, Haarlem, Museo Frans Hals</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>297 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo solo se conservan el primer, tercer y último numero</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Representa a un g</div>	<div>X</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div>Excelente</div>		<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Vidrio</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div>Excelente</div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		2581	CÓDIGO DE BARRAS		5327762296	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Oficiales de Sant Jonsdoelen 1627 Hals]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita en la tira pegada en el borde inferior de la imagen: "Oficiales de St. Jonsdoelen. 1627. Hals"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Hals, Franz, 1580 ó 1585-1666					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1627			[entre 1910-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa			Oficiales de San Jorge. 1627. Hals					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Países Bajos, Haarlem, Museo Frans Hals								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2799 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Representa el ban		X		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2582	CÓDIGO DE BARRAS		5327762302	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Franz Hals - La Gitana - Museo del Louvre]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central izquierdo "FRATELLI		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita en la tira pegada en el borde derecho de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Hals, Franz, 1580 ó 1585-1666						Florencia		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1628-30			[entre 1852-1919]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo del Louvre								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2495 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 23418 (número manuscrito en la etiqueta impresa					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-710 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) FA I 18 6 (número escrito a lápiz en el sobre de protección			En la Pintura tradi		X		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2583	CÓDIGO DE BARRAS		5327762859	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Van der Meer-Canal en Holanda-Londres National Gallery]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde inferior central de la imagen									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
van der Neert, Aert, 1603/4-1677					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1660			[entre 1910-1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Holandesa									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Inglaterra, Londres, National Gallery									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2837 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 18169 (número manuscrito a lápiz en la banda						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1081 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) AND.I-18.7(número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura que repres		X		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		2584	CÓDIGO DE BARRAS		5327762868	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Terburg La paix de Munster - National Gallery Londres]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central derecho "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación impresa de la tira pegada al borde izquierdo de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
ter Borch, Gerard, 1617/8-1681						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1648			[entre 1889-1910]			Braun, Clement et Cie		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa			Ter Borch- La paz de Munich, National Gallery, Londres					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Inglaterra, Londres, National Gallery								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2808 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 357 (número previo al título incluido en la etiqueta					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1407 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) B.R.I.18.49 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Es una de las obra		X		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	2585	CÓDIGO DE BARRAS	5327762877	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Jan Steen - Diversiones familiares en Holanda - Londres, Palacio deBuckingham]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde inferior derecho de la imagen					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Steen, Jan Havicksz, 1626-1679				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1670		[entre 1910-1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Holandesa					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Inglaterra, Londres, Royal Collection Trust					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Pegatina redonda roja		2819 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1703 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) HAN.I.18.11 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Pintura que repres	X	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		2586		CÓDIGO DE BARRAS		5327763059		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Steen - Escena casera - Londres Palacio de Buckingham]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde superior derecho de la imagen											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Steen, Jan Havicksz, 1626-1679						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1663				[entre 1910-1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Pintura Holandesa											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Inglaterra, Londres, Royal Collection Trust											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
Pegatina redonde roja				2814 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
FLF-1704 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) HAN.I.18.12 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)				Pintura que repres		X		Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
Excelente						Positiva					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Vertical							

Id		2587	CÓDIGO DE BARRAS		5327763068	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Steen - La Cocina - Galería del Palacio de Buckingham - Londres]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada al borde inferior derecho de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Steen, Jan Havicksz, 1626-1679						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1670			[entre 1910-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Inglaterra, Londres, Royal Collection Trust								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Pegatina redonda roja (desteñida) esquina derecha superior			2819 (número manuscrito en blanco en el borde inferior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1705 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) HAN.I.18.13 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura que repres		X		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2588	CÓDIGO DE BARRAS		5327763077	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Jan Steen La Cargue du perroquet - Amsterdam]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central derecho "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación impresa de la tira pegada al borde izquierdo de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Steen, Jan Havicksz, 1626-1679						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1665			[entre 1889-1910]			Braun, Clement et Cie		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa			Jan Steen. La Jaula del Periquito. Amsterdam					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Países Bajos, Amsterdam,Rijksmuseum								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2815 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 2573 (número previo al título incluido en la					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1408 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura que repres		X		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2589	CÓDIGO DE BARRAS		5327763086	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Jan Steen La leçon de dance - Amsterdam]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central derecho "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación impresa de la tira pegada al borde izquierdo de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Steen, Jan Havicksz, 1626-1679						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1660-1679			[entre 1889-1910]			Braun, Clement et Cie		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa			Jan Steen.La lección de danza-Amsterdam					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Países Bajos, Amsterdam,Rijksmuseum								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2817 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 2575 (número previo al título incluido en la					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1409 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) B.R.I.18.51 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Representa una es		X		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2590	CÓDIGO DE BARRAS		5327702748	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Jan Steen La fête de saint Nicolas -Musée d'Amsterdam]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central derecho "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación impresa de la tira pegada al borde izquierdo de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Steen, Jan Havicksz, 1626-1679						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
ca.1665			[entre 1889-1910]			Braun, Clement et Cie		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa			Jan Steen. La fiesta de San Nicolás. Museo de Amsterdam					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Países Bajos, Amsterdam,Rijksmuseum								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2818 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 529 (número previo al título incluido en la etiqueta					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1410 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) B.R.I.18.52 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Representa una es		X		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2591	CÓDIGO DE BARRAS		5327702757	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Jan Steen Scène de familie - Amsterdam V d H]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central derecho "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación impresa de la tira pegada al borde izquierdo de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Steen, Jan Havicksz, 1626-1679						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1660-1679			[entre 1889-1910]			Braun, Clement et Cie		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa			Jan Steen. Escena de familia. Amsterdam V.d.H.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Países Bajos, Amsterdam,Rijksmuseum								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
¿V.d.H.?			2816 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 2586 (número previo al título incluido en la					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1411 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) B.R.I.18.53 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura que repres		X		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2592	CÓDIGO DE BARRAS		5327702855	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Franz Hals - Los arcabuceros de san Jorge - Harlem]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación impresa de la tira pegada al borde inferior izquierdo de la imagen					Actualmente se conoce este cuadro como 'Oficiales y sargentos de la milicia cívica de San Adrián'			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Hals, Franz, 1580 ó 1585-1666					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1633			[entre 1910-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Países Bajos, Haarlem, Museo Frans Hals								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2803 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 14296 (número manuscrito a lápiz en el borde					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1702 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) HAN.I.18.10 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura que repres		X		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2593	CÓDIGO DE BARRAS		5327702864	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Hals Repas des officiers de Saint Georges - Harlem]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central derecho "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación impresa de la tira pegada al borde derecho de la imagen: "Repas des officiers de St. Georges - Harlem."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Hals, Franz, 1580 ó 1585-1666						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
h. 1627			[entre 1889-1910]			Braun, Clement et Cie		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa			Hals. Banquete de los oficiales de San Jorge. Harlem					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Países Bajos, Haarlem, Museo Frans Hals								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2801 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 654 (número que precede al título)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1404 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) B.R.I.18.46 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura que repres		X		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2594	CÓDIGO DE BARRAS		5327702873	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Franz Hals Officier, sous-officier des archers des Saint Georges 1639]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central derecho "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación impresa de la tira pegada al borde derecho de la imagen: "F.Hals. Officier, sous-officier des archers des St Georges 1639"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Hals, Franz, 1580 ó 1585-1666						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
h.1639		[entre 1889-1910]		Braun, Clement et Cie				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Pintura Holandesa		F.Hals- Oficiales y suboficiales de los archeros de San Jorge						
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Países Bajos, Haarlem, Museo Frans Hals								
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2						
		2802 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 2392 (número que precede al título)						
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1405 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) B.R.I.18.47 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Pintura que repres		X		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente				Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente		9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
		Horizontal						

Id		2595	CÓDIGO DE BARRAS		5327702882	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Gerard Terboch Vâterliche ermahuñg Berlin]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central izquierdo "Verlag Dr. Franz			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta negra en la tira pegada en el borde derecho de la imagen: "G.Terborch, Vaterliche Ermahnung Berlin"						Actualmente se conoce este cuadro como 'Conversación galante' y se encuentra en el Museo Nacional (Amsterdam) como Berlín			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Ter Borch, Gerard, 1617-1681						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
h.1654			[entre 1895-1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Holandesa			G.Terborch - La amonestación Paternal. Berlín						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Países Bajos, Amsterdam,Rijksmuseum									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2805 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 18582 (número que precede al título)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
F.S-I.18-124 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura que repres		X		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		2596	CÓDIGO DE BARRAS		5327702891	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Terburg - Señora hilando, Richmond colecction Cook]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul en la tira pegada en el borde derecho de la imagen: "Terburg- Señora hilando, Richmond, Col. Cook"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Ter Borch, Gerard, 1617-1681						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1650-1659			[entre 1910-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Países Bajos, Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen								
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2		
Cruz en lápiz rojo en la etiqueta de identificación						2811 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 18519 (número incluido en la etiqueta impresa de		
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN
FLF-1079 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) AND.I.18.5 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)						Pintura que repres	X	Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						REPRODUCCIÓN	ORIGINAL	
Excelente							Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN	FORMATO	
Excelente						9,9 x 8,4 cm	Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN	
						Horizontal		

Id		2597	CÓDIGO DE BARRAS		5327702908	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Terburg - Señora leyendo una carta - Londres Wallace Collection]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul en la tira pegada en el borde derecho de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Ter Borch, Gerard, 1617-1681						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
h. 1665			[entre 1910-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa			Terburg-Señor leyendo una carta-Londres Colección Wallace					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Inglaterra, Londres, Wallace Collection								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2812 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 18376 (número incluido en la etiqueta impresa de					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1080 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) AND.I.18.6 (número escrito a lápiz en el sobre de protección			Pintura que repres		X		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2598	CÓDIGO DE BARRAS		5327702917	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo			
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Metsu - vendedora y compradora de pescado - Londres - Wallace Collection]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul en la tira pegada en el borde derecho de la imagen											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Metsu, Gabriël, 1629-1667						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR					
1657-1662			[entre 1910-1970]								
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN								
Pintura Holandesa			Metsu- Vendedora y compradora de pescado-Londres Colección Wallace								
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Inglaterra, Londres, Wallace Collection											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
Cruz en lápiz rojo en la etiqueta de identificación						2844 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 18365 (número incluido en la etiqueta impresa de					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1082 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) AND.I.18.8 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)						Pintura que repres		X		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente								Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					

Id		2599	CÓDIGO DE BARRAS		5327702926	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Terburg Cavalier et jeune dame - Musée du Louvre]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central derecho "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación impresa de la tira pegada al borde izquierdo de la imagen						Actualmente se conoce este cuadro como 'Hombre ofreciéndole monedas a una		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Ter Borch, Gerard, 1617-1681						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1662-1663			[entre 1889-1910]			Braun, Clement et Cie		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa			Terburg-Caballero y joven dama- Museo del Louvre					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo del Louvre								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2806 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 358 (número que precede al título)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1406 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) B.R.I.18.48 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura que repres		X		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2600	CÓDIGO DE BARRAS		5327702935	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Hals Berlin hacia 1620]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta negra en la tira pegada a la derecha de la imagen:"Hals. Berlín h.1620" .						El título de la obra es Catalina Hooft con su niñera		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Hals, Franz, 1580 ó 1585-1666						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1619-1620			[entre 1910-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Berlín, Gemäldegalerie								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2798 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura que repres		X		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2601	CÓDIGO DE BARRAS		5327702944	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[La Bruja de Haarlem Hals hacia 1640]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta negra de la tira pegada a la derecha de la imagen degradada por algún líquido: "La Bruja de Haarlem Hals H 1640"					Actualmente se conoce también este cuadro como "Malle Babbe" o "Hille Bobbe"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Hals, Franz, 1580 ó 1585-1666					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1633-1635			[entre 1910-1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Holandesa									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Berlín, Gemäldegalerie									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2796 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			La pintura represe		X		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		2602	CÓDIGO DE BARRAS		5327703298	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Los patrones del asilo de ancianos Hals 1664]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta negra de la tira pegada a la derecha de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Hals, Franz, 1580 ó 1585-1666					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1664			[entre 1910-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Países Bajos, Haarlem, Museo Frans Hals								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2800 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			La pintura represe		X		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2603		CÓDIGO DE BARRAS		5327703304		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Pieter de Hoch - El dormitorio - Rijmuseum, Amsterdam]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul de la tira pegada a la derecha de la imagen						Actualmente se conoce "Madre despiojando a su hijo"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
De Hooch, Pieter, 1629-1684						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1658-1660				[entre 1910-1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Pintura Holandesa											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Países Bajos, Amsterdam,Rijksmuseum											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				2860 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 14388 (número lápiz esquina superior izquierda)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				La pintura represe		X		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
Excelente				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id

2604

CÓDIGO DE BARRAS

5327703313

AUTOR DE LA IMAGEN

Anónimo

TÍTULO

[Memling en la Marienkirche, Lübeck, 1491 Parte central del doble tríptico (2,05x1,50)]

NOTAS AL AUTOR

NOTAS AL TÍTULO

Título tomado de la anotación manuscrita en tinta negra en la tira pegada a la derecha de la imagen

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

AUTOR DE LA OBRA

Memling, Hans, 1423/1443-1494

LUGAR DE PUBLICACIÓN

[Madrid?]

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

1491

FECHA DE LA IMAGEN

[entre 1910-1970]

NOMBRE DEL EDITOR

DESCRIPTORES

Pintura Holandesa

DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN DE LA OBRA

Alemania, Lübeck, Museum für Kunst

NOTAS ANTIGUAS 1

NOTAS ANTIGUAS 2

2258 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)

NOTAS ANTIGUAS 3

TIPO DE IMAGE

La pintura represe

TONO

X

DISPOSICIÓN

Monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

Excelente

REPRODUCCIÓN

ORIGINAL

Positiva

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

Excelente

CONSERVACIÓN

9,9 x 8,4 cm

FORMATO

Vidrio

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

TIPO SOPORTE

Horizontal

FECHA CATALOGACIÓN

Id		2605	CÓDIGO DE BARRAS		5327703322	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Anton Mor Alexandro Farnesse a 1557 Parma, Gallery]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central izquierdo "DR. FRANZ			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta negra en la tira pegada a la derecha de la imagen: "Anton Mor Alexandro Farnesse a 1557 Parma, Gal"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Moro, Antonio. 1519-1576/1578						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1557			[entre 1889-1910]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Holandesa			Antonio Moro. Alejandro Farnesio 1557 Parma						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Parma, Galería Nacional									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2831 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 22682 (número previo al título incluido en la						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
F.S-I.18-125 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			La pintura represe		X		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		2606	CÓDIGO DE BARRAS		5327703331	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Antonis Mor Le bouffon Pejeron - Madrid]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación impresa de la tira pegada en el borde derecho de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Moro, Antonio. 1519-1576/1578						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1560			[entre 1910-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa			Antonio Moro. El Bufón Pejerón - Madrid					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Madrid, Museo Nacional del Prado								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2832 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 1768 (número previo al título incluido en la					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de Pejeró		X		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2607	CÓDIGO DE BARRAS		5327703340	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Metsu - Lección de Música - La Haya, Museo]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul pegada en el borde derecho de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Metsu, Gabriël, 1629-1667						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1662-1663			[entre 1910-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Países Bajos, La Haya, Mauritshuis								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1706 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) HAN.I.18.14 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Escena doméstica		X		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Bueno					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
No tiene			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		2608	CÓDIGO DE BARRAS		5327703369	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Peter de Hooch - La madre junto a la cuna - Berlín - Galería Real]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul pegada en el borde inferior de la imagen						Actualmente se conoce como 'La madre'		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
De Hooch, Pieter, 1629-1684						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1661-1663			[entre 1910-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Berlín, Gemäldegalerie								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2857 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1707 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) HAN.I.18.15 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Escena doméstica		X		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		2609	CÓDIGO DE BARRAS		5327703378	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Govaert Flink Les gardes civiques - Musée d'Amsterdam]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación impresa en la tira pegada en el borde derecho de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Flinck, Govaert Teuniszoon, 1615-1660						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1645			[entre 1910-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa			Govaert Flinck- Las guardias cívicas - Museo de Amsterdam					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Países Bajos, Amsterdam,Rijksmuseum								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2862 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 1127 (número previo al título incluido en la					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Escena que muest		X		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2610	CÓDIGO DE BARRAS		5327703411	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Adriaen Brouwer Rixe entre paysans - Dresde]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central derecho "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación impresa en la tira pegada en el borde central izquierdo de la imagen: "A.Brouwer-Rix entre paysans - Dresde"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Brouwer, Adriaen, 1605-1638						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1630-1638			[entre 1889-1910]			Braun, Clement et Cie		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa			A.Brouwer - Riña entre paisanos					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2841 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 2351 (número previo al título incluido en la					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1422 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) BR.5.18.64 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura que muest		X		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2611	CÓDIGO DE BARRAS		5327703420	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Brauwer Le fumeur - Louvre]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central derecho "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación impresa en la tira pegada en el borde central izquierdo de la imagen						También conocido como 'El fumador (retrato del artista)'		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Brouwer, Adriaen, 1605-1638						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1620-1638			[entre 1889-1910]			Braun, Clement et Cie		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa			Brauwer - El fumador . Louvre					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo del Louvre								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2843 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 872 (número previo al título incluido en la etiqueta					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1423 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) BR.I.18.65 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Primer plano del r		X		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Un poco dañada en la esquina superior i			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2612	CÓDIGO DE BARRAS		5327703449	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Adriaen Brouwer Une Opération - Francfort]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central derecho "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación impresa en la tira pegada en el borde central izquierdo de la imagen: "A.Brouwer Une Opération - Francfort"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Brouwer, Adriaen, 1605-1638						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1635-1636			[entre 1889-1910]			Braun, Clement et Cie		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa			A.Brouwer Una Operación - Frankfurt					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Frankfurt, Stadelches Kunstinstitut								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2842 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 530 (número previo al título incluido en la etiqueta					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1424 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) BR.I.18.66 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Vemos a un homb		X		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Dañada			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	2613	CÓDIGO DE BARRAS	5327703458	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Gabriel Metsu Le dèjeuner - Amsterdam]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central derecho "Projections de la	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación impresa en la tira pegada en el borde central izquierdo de la imagen					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Metsu, Gabriël, 1629-1667				París	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1650-1660		[entre 1889-1910]		Braun, Clement et Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Holandesa		Gabriel Metsu - El Almuerzo - Amsterdam			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Países Bajos, Amsterdam,Rijksmuseum					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2848 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 2571 (número previo al título incluido en la			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1421 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) BR.I.18.63 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Escena en la que v	X	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		2614	CÓDIGO DE BARRAS		5327703467	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Terberg - La señora en su habitación - Galería de Dresde]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo con la información en el			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul pegada en el borde central derecho de la imagen									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Ter Borch, Gerard, 1617-1681						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1654			[entre 1920-1940]			Fratelli Allinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Holandesa									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Dresden, Germäldegalerie Alte Meister									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2813 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 22168 (número serie artística de Fratelli Alinari)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-712 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) FA-I.18.8 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura que repres		X		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		2615	CÓDIGO DE BARRAS		5327703476	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Metsu - Los enamorados comiendo - Pinacoteca de Dresde]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo con la información en el			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul pegada en el borde central derecho de la imagen						Actualmente conocido como 'El artista como el hijo pródigo'			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Metsu, Gabriël, 1629-1667						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1661			[entre 1920-1940]			Fratelli Allinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Holandesa									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Dresden, Germäldegalerie Alte Meister									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2845 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 22063 (número serie artística de Fratelli Alinari)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-718 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) FA.I.18.14 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pareja con ricas ve		X		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		2616	CÓDIGO DE BARRAS		5327703485	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Vermeer Le maitre de musique - Windsor]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central derecho "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación impresa en la tira pegada en el borde central izquierdo de la imagen. Nº de serie de Braun, Clement & Co								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Vermeer, Johannes, 1632-1675						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1662		[entre 1889-1910]		Braun, Clement et Cie				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Pintura Holandesa		Vermeer La lección de música						
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Inglaterra, Londes, Colección Real del Palacio Windsor								
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2						
		2833 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1420 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) BR.I.18.62 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Pintura que repres		X		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente				Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente		9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
		Horizontal						

Id		2617	CÓDIGO DE BARRAS		5327703494	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Vermeer - Diana y la ninfa - Aja Mauritshuis]					Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central izquierdo "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul pegada en el borde central derecho de la imagen					También conocido como 'Diana y sus compañeras'			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Vermeer, Johannes, 1632-1675					Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1656			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Países Bajos, La Haya, Mauritshuis								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2840 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Diana descansa so		X		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2618	CÓDIGO DE BARRAS		5327703500	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Terborch - Concierto - París, Museo del Louvre]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo con la información en el		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul pegada en el borde central derecho de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Ter Borch, Gerard, 1617-1681						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1647			[entre 1920-1940]			Fratelli Allinari		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo del Louvre								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2810 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 23463 (nº serie artística de Fratelli Alinari)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-711 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) FA.I.18.7 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Dos jóvenes hace		X		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Posítica			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2619	CÓDIGO DE BARRAS		5327703529	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Vermeer- Los enamorados, Museo de Dresde]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo con la información en el		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul pegada en el borde central derecho de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Vermeer, Johannes, 1632-1675						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1656			[entre 1920-1940]			Fratelli Alinari		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Pegatina blanca redonde en el centro superior			2838 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 22192 (nº serie artística de Fratelli Alinari)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-716 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) FA.I.18.12 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura que nos m		X		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2620	CÓDIGO DE BARRAS		5327703538	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Vermeer - Vue de Delft - Musée de la Haye]						Probablemente BRAUN&CO por el tipo de pegatina impresa de identificación de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación impresa en la tira pegada en el borde central derecho de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Vermeer, Johannes, 1632-1675						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1658-1660			[entre 1910-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Países Bajos, La Haya, Mauritshuis								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2839 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 7 (número sobre pegatina en la esquina superior					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista urbana de D		X		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2621	CÓDIGO DE BARRAS		5327703547	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
["Terburg"]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta negra pegada en el borde derecho central de la imagen					El cuadro se llama "El vaso de limonada"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Ter Borch, Gerard, 1617-1681					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1655-1660			[entre 1910-1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Holandesa									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Rusia, San Petersburgo, Hermitage									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2804 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo del reverso)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Muestra una jove		X		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		2622	CÓDIGO DE BARRAS		5327703556	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Van der Meer - La lectura - Amsterdam]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrito en tinta azul pegada en el borde inferior central de la imagen									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Vermeer, Johannes, 1632-1675					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1663-1664			[entre 1910-1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Holandesa									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Países Bajos, Amsterdam,Rijksmuseum									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2835 (número manuscrito en blanco en el borde superior derecho)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Una joven de perfi		X		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
Excelente			Vertical						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	2623	CÓDIGO DE BARRAS	5327703565	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Antonio Moro Portrait de la reine María d'Angleterre - Madrid]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central derecho "Projections de la	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación impresa en la tira pegada en el borde central derecho de la imagen					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Moro, Antonio. 1519-1576/1578				París	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1554	[entre 1889-1910]		Braun, Clement et Cie		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Holandesa		Antonio Moro - Retrato de María de Inglaterra-Madrid			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Madrid, Museo Nacional del Prado					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2830 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 2410 (número previo al título incluido en la			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1418 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) BR.I.18.60 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Muestra a la reina	X	Monocroma	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		2624	CÓDIGO DE BARRAS		5327703574	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Johannes Van Der Meer la lecture - Amsterdam]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central derecho "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación impresa en la tira pegada en el borde central derecho de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Vermeer, Johannes, 1632-1675						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1663-1664			[entre 1889-1910]			Braun, Clement et Cie		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa			J.Van der Meer- La lectura-Amsterdam					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Países Bajos, Amsterdam,Rijksmuseum								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2835 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 2405 (número previo al título incluido en la					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1419 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) BR.I.18.61 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Una joven de perfi		X		Monocroma	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2625	CÓDIGO DE BARRAS		5329048428	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari		
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR				
[Van der Meer La encajera - París, Museo del Louvre]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo con la información en el				
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación impresa en la tira pegada en el borde central derecho de la imagen										
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Vermeer, Johannes, 1632-1675						Firenze				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR				
1669			[entre 1920-1940]			Fratelli Alinari				
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN							
Pintura Holandesa										
UBICACIÓN DE LA OBRA										
Francia, París, Museo del Louvre										
NOTAS ANTIGUAS 1					NOTAS ANTIGUAS 2					
Pegatina blanda redonda en la parte superior central					2836 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 23425 (número de serie artística de Fratelli Alinari)					
NOTAS ANTIGUAS 3					TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF- 715 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) FA.I.18.11 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)					La pintura muestr		X		Monocroma	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente							Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente					9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
					Horizontal					

Id		2626	CÓDIGO DE BARRAS		5329048437	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Antonio Moro Marie Tudor, Reine d'Angleterre - Windsor]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central izquierdo 'Projections de		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación impresa en la tira pegada en el borde central derecho dela imagen: "Ant. Moro Marie Tudor, reine d'Angleterre - Windsor"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Moro, Antonio. 1519-1576/1578						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1554		[entre 1889-1910]		Braun, Clement et Cie				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Pintura Holandesa		Antonio Moro - María Tudor, Reina de Inglaterra						
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Inglaterra, Londres, Colección Real del Palacio Windsor								
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2						
		2829 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 1624 (número previo al título incluido en la						
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1417 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) BR.I.18.59 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Muestra a la reina		X		Monocroma		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente				Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente		9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
		Horizontal						

Id		2627	CÓDIGO DE BARRAS		5329048446	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Adriaen Van Ostade Le ménétier - Musée de la Haya]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central izquierdo ""Projections de		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación impresa en la tira pegada en el borde central izquierdo de la imagen: "A.VAN OSTADE Le ménétier.- Musée de la Haya"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Van Ostade, Adriaen, 1610-1685						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1673		[entre 1889-1910]		Braun, Clement et Cie				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Pintura Holandesa		A.Van Ostade- El violinista. Museo de la Haya						
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Países Bajos, La Haya, Mauritshuis								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2827 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 1114 (número previo al título incluido en la					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN			
FLF-1416 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) BR.I.18.58 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Escena en el exteri	X	Monocroma			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN	ORIGINAL				
Excelente				Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN	FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4 cm	Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal					

Id		2628	CÓDIGO DE BARRAS		5329048455	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Adriaen Van Ostade La familie de van Ostade - Musée du Louvre]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central izquierdo ""Projections de		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación impresa en la tira pegada en el borde central izquierdo de la imagen: "A.VAN OSTADE La familie de van Ostade - Musée du Louvre"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Van Ostade, Adriaen, 1610-1685						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1654		[entre 1889-1910]		Braun, Clement et Cie				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Pintura Holandesa		A.Van Ostade. La familia de Van Ostade. Museo del Louvre						
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo del Louvre								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2821 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 523 (número previo al título incluido en la etiqueta					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN			
FLF-1415 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) BR.I.18.57 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Representa a la fa	X	Monocroma			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN	ORIGINAL				
Excelente				Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN	FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4 cm	Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal					

Id	2629	CÓDIGO DE BARRAS	5329048464	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Van Ostade L'atelier de l'artiste - Dresde]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central derecho "Projections de la	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación impresa en la tira pegada en el borde central izquierdo de la imagen					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Van Ostade, Adriaen, 1610-1685				París	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1663		[entre 1889-1910]		Braun, Clement et Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Holandesa		Van Ostade-El estudio del pintor			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Dresden, Germäldegalerie Alte Meister					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2822 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 1206 (número previo al título incluido en la			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1414 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) BR.I.18.56 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Muestra el interior	X	Monocroma	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		2630	CÓDIGO DE BARRAS		5329048473	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Van Ostade Le Marché Musée du Louvre]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central derecho "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación impresa en la tira pegada en el borde central izquierdo de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Van Ostade, Adriaen, 1610-1685						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1659			[entre 1889-1910]			Braun, Clement et Cie		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa			Van Ostade El mercado. Museo del Louvre					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo del Louvre								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2823 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 353 (número previo al título incluido en la etiqueta					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1413 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) BR.I.18.55 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Muestra un pesca		X		Monocroma	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2631	CÓDIGO DE BARRAS		5329048482	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Van Ostade Un canal gelé en Hollande - Louvre]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central derecho "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación impresa en la tira pegada en el borde central izquierdo de la imagen: "V.OSTADE Un calan gelé en Hollande.- Louvre"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Van Ostade, Adriaen, 1610-1685						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1658		[entre 1889-1910]		Braun, Clement et Cie				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Pintura Holandesa		V.Ostade Un canal helado en Holanda. Louvre						
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo del Louvre								
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2						
		2824 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 687 (número previo al título incluido en la etiqueta						
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1412 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) BR.I.18.54 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		La imagen represe		X		Monocroma		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente				Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente		9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
		Horizontal						

Id		2632	CÓDIGO DE BARRAS		5329048491	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Van Ostade - Hostería del pueblo, Pinacoteca Dresde]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo con la información en el			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul pegada en el borde central derecho de la imagen									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Van Ostade, Adriaen, 1610-1685						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1660			[entre 1920-1940]			Fratelli Alinari			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Holandesa									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Dresden, Germäldegalerie Alte Meister									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2820 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 22077 (número de serie artística de Fratelli Alinari)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-713 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) FA.I.18-9 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			La imagen represe		X		Monocroma		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		2633	CÓDIGO DE BARRAS		5329048508	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Van Ostade - La hostería del pueblo - Pinacoteca Dresde]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo con la información en el		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul pegada en el borde central derecho de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Van Ostade, Adriaen, 1610-1685						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1660			[entre 1920-1940]			Fratelli Alinari		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Dresden, Germäldegalerie Alte Meister								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2820 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 22077 (número de serie artística de Fratelli Alinari)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-714 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) FA.I.18-10 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			La imagen represe		X		Monocroma	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2634	CÓDIGO DE BARRAS		5329048517	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Van De Velde Le combat des 4 jours - Amsterdam]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central derecho "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación impresa en la tira pegada en el borde central izquierdo de la imagen: "V. DE VELDE Le combat des 4 jours.- Amsterdam"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Van de Velde, Willem, 1611-1693						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1666		[entre 1889-1910]		Braun, Clement et Cie				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Pintura Holandesa		V.de Velde El combate de los 4 días Amsterdam						
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Países Bajos, Amsterdam,Rijksmuseum								
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2						
		2850 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 671 (número previo al título incluido en la etiqueta						
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1425 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) BR.I.18.67 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Van de Velde mue		X		Monocroma		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente				Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente		9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
		Horizontal						

Id		2635	CÓDIGO DE BARRAS		5329048956	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Van De Velde Le coup de canon - Amsterdam V.d.H.]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central derecho "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación impresa en la tira pegada en el borde central izquierdo de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Van de Velde "Le jeune", Wilhem 1633-1707						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1680			[entre 1889-1910]			Braun, Clement et Cie		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa			Van de Velde. El disparo de cañón					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Países Bajos, Amsterdam,Rijksmuseum								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2849 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 2588 (número previo al título incluido en la					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1426 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) BR.I.18.68 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Van de Velde el Jo		X		Monocroma	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	2636	CÓDIGO DE BARRAS	5329048965	AUTOR DE LA IMAGEN	Anderson, James Anderson, Domenico	
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR		
[Pieter de Hooch - Interior de una fonda - Roma, Galeria Borghese]				Autor tomado de las tres letras AND en el sobre de protección de una catalogación		
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul pegada en el borde central inferior de la imagen: "P. de Hooch-Interior de una fonda-Roma, Galeria Borghese"						
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN		
De Hooch, Pieter, 1629-1684				Roma		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1665-1675		[entre 1889-1910]		Anderson		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN				
Pintura Holandesa						
UBICACIÓN DE LA OBRA						
Italia, Roma, Galería Borghese						
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2				
+en lápiz rojo en la pegatina manuscrita de identificación de la obra		2858 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 42h't (número manuscrito lápiz incluido en la				
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN		
FLF-1084 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) AND.I.18.10 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Escena que nos m	X	Monocroma		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL			
Excelente			Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO			
Excelente		9,9 x 8,4 cm	Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN			
		Horizontal				

Id	2637	CÓDIGO DE BARRAS	5329048974	AUTOR DE LA IMAGEN	Anderson, James Anderson, Domenico	
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR		
[Pieter de Hooch- Interior de una casa alemana - Londres, National Gallery]				Autor tomado de las tres letras AND en el sobre de protección de una catalogación		
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul pegada en el borde central derecho de la imagen: "P. de Hooch-Interior de una casa alemana Londres, National Gallery"						
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN		
De Hooch, Pieter, 1629-1684				Roma		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1658		[entre 1889-1910]		Anderson		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN				
Pintura Holandesa						
UBICACIÓN DE LA OBRA						
Inglaterra, Londres, National Gallery						
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2				
+ en lápiz rojo en la pegatina de identificación		2859 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 18105 (número manuscrito lápiz incluido en la				
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN		
FLF-1085 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) AND.I.18.11 (número escrito a lápiz en el sobre de protección de la obra)		Las figuras parece	X	Monocroma		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL			
Excelente			Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO			
Excelente		9,9 x 8,4 cm	Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN			
		Horizontal				

Id		2638	CÓDIGO DE BARRAS		5329048983	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Cuyp La Promenade - Musée du Louvre]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central derecho "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación impresa en la tira pegada en el borde central izquierdo de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Cuyp, Albert Jacob, 1620-1691						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1655			[entre 1889-1910]			Braun, Clement et Cie		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa			CUYP. El paseo. Museo del Louvre					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo del Louvre								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2853 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 361 (número previo al título incluido en la etiqueta					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1427 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) BR.I.18.69 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			La pintura nos mu		X		Monocroma	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2639	CÓDIGO DE BARRAS		5329048992	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Cuyp Paysage au bord d'un fleuve]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central derecho "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación impresa en la tira pegada en el borde central izquierdo de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Cuyp, Albert Jacob, 1620-1691						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1650			[entre 1889-1910]			Braun, Clement et Cie		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa			Cuyp.Paisaje al borde de un río					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
No encontrado								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2852 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 2292 (número incluido en la eriqueta impresa de					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1428 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) BR.I.18.70 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			La pintura nos mu		X		Monocroma	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2640	CÓDIGO DE BARRAS		5329049002	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Pieter De Hooch Interieur hollandais - Musée du Louvre]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central derecho "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación impresa en la tira pegada en el borde central izquierdo de la imagen: "P. de Hooch-Interieur hollandaise. Musée du Louvre"						Actualmente se denomina "Jugadores de Cartas en un interior opulento"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
De Hooch, Pieter, 1629-1684						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1663-1665			[entre 1889-1910]			Braun, Clement et Cie		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa			P. de Hooch- Interior holandés. Museo del Louvre					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo del Louvre								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2856 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 351 (número previo al título incluido en la eriqueta					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1429 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) BR.I.18.71 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Una pareja está se		X		Monocroma	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2641	CÓDIGO DE BARRAS		5329049011	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Pieter De Hooch Le cellier - Amsterdam]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central derecho "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación impresa en la tira pegada en el borde central izquierdo de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
De Hooch, Pieter, 1629-1684						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1656-1660			[entre 1889-1910]			Braun, Clement et Cie		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa			Pieter de Hooch- La bodega					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Países Bajos, Amsterdam,Rijksmuseum								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2855 (número manuscrito en blanco en el borde inferior izquierdo) 2570 (número previo al título incluido en la					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1430 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) BR.I.18.72 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Muestra a una mu		X		Monocroma	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	2642	CÓDIGO DE BARRAS	5329049020	AUTOR DE LA IMAGEN	Anderson, James Anderson, Domenico	
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR		
[Cuyp - Paisaje y figuras - Londres National Gallery]				Autor tomado de las tres letras AND en el sobre de protección de una catalogación		
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul pegada en el borde izquierdo de la imagen						
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Cuyp, Albert Jacob, 1620-1691				Roma		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1655-1660		[entre 1889-1910]		Anderson		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN				
Pintura Holandesa						
UBICACIÓN DE LA OBRA						
Inglaterra, Londres, National Gallery						
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2				
+en lápiz rojo en la pegatina manuscrita de identificación de la obra		2854 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 18050 (número manuscrito lápiz incluido en la				
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN		
FLF-1083 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) AND.I.18.9 (número escrito a lápiz en el sobre de protección de la obra)		Escena inspirada p	X	Monocroma		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL			
Excelente			Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO			
Excelente		9,9 x 8,4 cm	Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN			
		Horizontal				

Id		2643	CÓDIGO DE BARRAS		5329049049	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Govaert Flinck Abraham chassant Agar - Berlín]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central derecho "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación impresa en la tira pegada en el borde central izquierdo de la imagen: "G. FLINK. Abraham chassant Agar.- Berlín"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Flinck, Govaert Teuniszoon, 1615-1660						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1640		[entre 1889-1910]		Braun, Clement et Cie				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Pintura Holandesa		G.Flinck Abraham expulsa a Agar						
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Berlín, Germäldegalerie								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2861 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 2538 (número previo al título incluido en la					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1431 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) BR.I.18.73 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Muestra la escena		X		Monocroma	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2644	CÓDIGO DE BARRAS		5329050136	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Ferdinand Bol L'Amiral de Ruyter]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central derecho "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación impresa de la tira pegada en el borde central izquierdo de la imagen: "F.BOL L'Amiral de Ruyter"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Bol, Ferdinand, 1616-1680						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1667			[entre 1889-1910]			Braun, Clement et Cie		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa			F.Bol-El Almirante Ruyter					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Países Bajos, Amsterdam,Rijksmuseum								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2863 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 667 (número previo al título incluido en la eriqueta					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1433 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) BR.I.18.75 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Retrato de medio		X		Monocroma	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2645	CÓDIGO DE BARRAS		5329050145	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Ferdinand Bol L'Amiral de Ruyter]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central derecho "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación impresa de la tira pegada en el borde central izquierdo de la imagen: "F.BOL L'Amiral de Ruyter"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Bol, Ferdinand, 1616-1680						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1667			[entre 1889-1910]			Braun, Clement et Cie		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa			F.Bol-El Almirante Ruyter					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Países Bajos, Amsterdam,Rijksmuseum								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2863 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 667 (número previo al título incluido en la eriqueta					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1434 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) BR.I.18.76 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Retrato de medio		X		Monocroma	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2646	CÓDIGO DE BARRAS		5329050154	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Ferdinand Bol Quatre régents de l'hospicie des lépreux Amsterdam]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central izquierdo "Projections de		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación impresa de la tira pegada en el borde central derecho de la imagen: "F.BOL Quatre règents de l'hospicie des lépreux Amsterdam"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Bol, Ferdinand, 1616-1680						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1667		[entre 1889-1910]		Braun, Clement et Cie				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Pintura Holandesa		F.Bol. Cuatro regentes del hospicio de leprosos.Amsterdam						
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Países Bajos, Amsterdam,Rijksmuseum								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2864 (número manuscrito en blanco en el borde superior izquierdo) 2347 (número previo al título incluido en la					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN			
FLF-1432 (número escrito a lápiz en el sobre de protección) BR.I.18.74 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Retrato colectivo	X	Monocroma			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN	ORIGINAL				
Excelente				Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN	FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4 cm	Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal					

Id		2647	CÓDIGO DE BARRAS		5327762741	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Burro y ovejas]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Johann Henirich Roos. Burro y ovejas"									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Roos, Johann Heinrich, 1631-1685					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Holandesa			Vista frontal de una obra de Johann Heinrich Roos, en la que representa unos animales en el campo. En el verso de la fotografía se puede apreciar el pie de página del libro de donde se tomó la imagen.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Estados Unidos, Massachusetts, Smith College Museum of Art									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		26/03/2015				

Id		2648	CÓDIGO DE BARRAS		5327762750	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Virgen con niños]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Cornelius Schut. Virgen con niños"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Schut, Cornelis, 1597-1656						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa			Vista frontal de dos obras de Cornelis Schut, en la que a través del grabado plasma por un lado, una fiesta rural, y por otro lado, a la virgen rodeada de niños. En el verso de la fotografía se puede apreciar el pie de página del libro de donde se tomó la imagen.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Positiva		Monocromo		Horizontal	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		26/03/2015			

Id		2649	CÓDIGO DE BARRAS		5327762779	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Naturaleza muerta]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "J. D. de Heem - 1640. M.o Louvre"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Heem, Jan Davidsz de, 1606-1684						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Holandesa			Vista frontal de una obra pictórica realizada por Jan Davidsz de Heem, en la que representa un bodegón en un interior domestico.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo del Louvre									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Horizontal		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Sí				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		26/03/2015				

Id		2650	CÓDIGO DE BARRAS		5327762788	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[La consulta]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral derecho. Precede al título: 1854.									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Quiringh Gerritsz van Brekelenkan					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Holandesa			Vista frontal de un obra realizada por Brekelenkam en la que se representa en un interior domestico a dos personajes: un hombre a la izquierda y a una mujer sentada a la derecha. Representa una visita del doctor a una enferma.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo del Louvre									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
Título traducido: 1854. Brekelenkam. La consulta. - Louvre			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Roto			Regular		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		26/03/2015				

Id		2651	CÓDIGO DE BARRAS		5327762797	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[La sibila persa]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral derecho. Precede al título: 976.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Mostaert, Jan, 1475-1555						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Holandesa			Vista frontal de una obra pictórica realizada por Jan Mostaert, en la que se plasma a un personaje femenino leyendo y en la parte inferior añade una inscripción que da lugar al nombre de la obra.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
Título traducido: 976. J. Mostaert. La sibila persa. - Berlín			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Pérdida parcial			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Roto			Regular		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		26/03/2015				

Id		2652	CÓDIGO DE BARRAS		5327762803	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[El bautismo del Señor]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral derecho. Precede al título: 1305.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Francesca, Piero della, 1416-1492						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1440-1450			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Holandesa			Vista frontal de una de las grandes obras de la pintura, donde Piero della Francesca plasma el bautismo de Cristo con gran armonía en cuento a la estructura geometrica de la obra como los colores que la caracterizan.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Inglaterra, Londres, National Gallery									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1757 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 440 (Número impreso en negro sobre papel blanco)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
Título traducido: 1305. P. Della Francesca. El bautismo de nuestro Señor			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		26/03/2015				

Id		2653	CÓDIGO DE BARRAS		5327762812	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Pueblo con molino]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Hobbema - Pueblo con molino - Londres, Palacio Real de Buckingham"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Hobbema, Meindert, 1638-1709						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Holandesa			Vista frontal de una obra de Meindert Hobbema, el cual representa un paisaje rural. El motivo del molino lo utiliza en la mayoría de sus obras paisajísticas. En el pie de la fotografía se puede apreciar el pie de página del libro de dónde se tomó la imagen.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Inglaterra, Londres, Buckingham Palace									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2867 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 1693. HAN. I. 16. 1 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Perdida			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Perdido			Malo		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		26/03/2015				

Id		2654	CÓDIGO DE BARRAS		5327762821	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[María Magdalena]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Van Scorel - Santa Magdalena - Amsterdam, Rijksmuseum"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Scorel, Jan van, 1495-1562						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1529			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Holandesa			Vista frontal de una obra de Jan van Scorel, en la que representa a María Magdalena a modo de un retrato en tres cuartos con un paisaje de fondo. Al pie de la fotografía se aprecia el pie de página del libro de dónde se tomó la imagen.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Países Bajos, Ámsterdam, Rijksmuseum									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 1694. HAN. I. 16. 2 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Perdida			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Perdido			Malo		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		26/03/2015				

Id	2655	CÓDIGO DE BARRAS	5327762830	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Vista de Harlem]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Ruisdael - Vista de Harlem - Museo de La Haya"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Ruisdael, Jacob van, 1628-1682				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1665-1675		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Holandesa		Vista frontal de una obra de Jacob van Ruisdael en la que representa un paisaje lejano, una vista de Haarlem. Al pie de la fotografía se aprecia el pie de página del libro de donde se tomó la imagen.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Países Bajos, Ámsterdam, Rijksmuseum					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 1695. HAN. I. 16. 3 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	26/03/2015		

Id		2656	CÓDIGO DE BARRAS		5327762886	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Pueblo con molino]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Hobbema - Pueblo con molino - Londres, Palacio Real de Buckingham"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Hobbema, Meindert, 1638-1709						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Holandesa			Vista frontal de una obra de Meindert Hobbema, el cual representa un paisaje rural. El motivo del molino lo utiliza en la mayoría de sus obras paisajísticas. En el pie de la fotografía se puede apreciar el pie de página del libro de dónde se tomó la imagen.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Inglaterra, Londres, Buckingham Palace									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 1696. HAN. I. 16. 4 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		26/03/2015				

Id		2657	CÓDIGO DE BARRAS		5327762895	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Caída de agua]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Hobbema - Caída de agua - S. Petersburgo - Museo del Eremitage"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Hobbema, Meindert, 1638-1709						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Holandesa			Vista frontal de una obra paisajística de Meindert Hobbema, el cual representa un paisaje rural con un primer plano de un río. En el pie de la fotografía se puede apreciar el pie de página del libro de dónde se tomó la imagen.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2368 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 1697. HAN. I. 16. 5 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		26/03/2015				

Id	2658	CÓDIGO DE BARRAS	5327762901	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Paisaje con río]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Ruysdael"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Ruisdael, Jacob van, 1628-1682</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div></div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Pintura Holandesa</div>		<div>Vista frontal de una obra paisajística de Jan van Ruisdael, en la que representa un bosque y un río mostrando gran armonía. En el pie de la fotografía se puede apreciar el pie de página del libro de dónde se tomó la imagen.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>2878 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF - 1698. HAN. I. 16. 6 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)</div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Horizontal</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div></div>		<div>Sí</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>Excelente</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Vidrio</div>		<div>26/03/2015</div>	

Id		2659	CÓDIGO DE BARRAS		5327762910	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[María Magdalena]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Van Scorel - Santa Magdalena - Amsterdam - Rüksmuseum"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Scorel, Jan van, 1495-1562						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1529			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Holandesa			Vista frontal de una obra de Jan van Scorel, en la que representa a María Magdalena a modo de un retrato en tres cuartos con un paisaje de fondo. Al pie de la fotografía se aprecia el pie de página del libro de dónde se tomó la imagen.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Países Bajos, Ámsterdam, Rijksmuseum									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 1699. HAN. I. 16. 7 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Pérdida parcial			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Regular		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		26/03/2015				

Id		2660	CÓDIGO DE BARRAS		5327762939	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Paisaje]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 346.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Ruisdael, Jacob van, 1628-1682						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie.		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa			Vista frontal de una obra paisajística de Jacob van Ruisdael en la que destaca una pequeña cascada en primer plano.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2875 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 1359. BR. I. 16. 1 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 346. Ruisdael. Paisaje - Museo de			Positiva		Monocromo		Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		26/03/2015			

Id		2661	CÓDIGO DE BARRAS		5327762948	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[La Avenida de Middelharnis]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 355.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Hobbema, Meindert, 1638-1709						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1680			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie.		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa			Vista frontal de una obra de Hobbema en la que representa la Avenida de Middelharnis, que es una de sus obras más conocidas. En el verso de la diapositiva se puede apreciar el número manuscrito en negro 355.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Inglaterra, Londres, National Gallery								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2870 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 6 (Número manuscrito en negro sobre papel					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 1360. BR. I. 16. 2 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 355. Hobbema. La Avenida de			Positiva		Monocromo		Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		26/03/2015			

Id		2662	CÓDIGO DE BARRAS		5327762957	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[El molino de agua]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 2568.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Hobbema, Meindert, 1638-1709						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1666			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie.		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa			Vista frontal de una obra paisajística de Hobbema en la que representa un paisaje rural donde insiste en el elemento del molino. En el verso de la diapositiva se puede apreciar el número manuscrito en negro 2568.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2871 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 1361. BR. I. 16. 3 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 2568. Hobbema Meindert. El molino de			Positiva		Monocromo		Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Roto			Regular		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		26/03/2015			

Id		2663	CÓDIGO DE BARRAS		5327762966	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Paisaje después de la lluvia]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 1443.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Ruisdael, Jacob van, 1628-1682						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie.		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa			Vista frontal de una obra paisajística de Jan van Ruisdael en la que representa un paisaje rural, llano, donde coloca para romper con la horizontalidad un árbol en la parte central de la estructura.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2877 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 10 (Número manuscrito en negro sobre papel					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 1362. BR. I. 16. 4 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 1443. Ruisdael. Paisaje después de la			Positiva		Monocromo		Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Perdida parcial			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Regular		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		26/03/2015			

Id		2664	CÓDIGO DE BARRAS		5327762975	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[La Parada]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral derecho. Precede al título: 997.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Ruysdael, Salomon van, 1602-1670						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie.		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa			Vista frontal de una obra de Salomon van Ruysdael en la que representa un paisaje rural, con una arquitectura y animales bebiendo del río.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2876 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 1363. BR. I. 16. 5 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 997 - S. Van Ruysdael - La Parada -			Positiva		Monocromo		Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		26/03/2015			

Id		2665	CÓDIGO DE BARRAS		5327762984	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Vista de Harlem]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 648.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Ruisdael, Jacob van, 1628-1682						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1665-1675			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie.		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa			Vista frontal de una obra de Jacob van Ruisdael en la que representa un paisaje lejano, una vista de Haarlem.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Países Bajos, Ámsterdam, Rijksmuseum								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2873 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 1364. BR. I. 16. 6 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 648. Ruisdael. Vista de Harlem			Positiva		Monocromo		Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		26/03/2015			

Id		2666	CÓDIGO DE BARRAS		5327762993	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Límite del bosque]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 996.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Wijnants, Jan, 1632-1684						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie.			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Holandesa			Vista frontal de una obra paisajística de Jan Wijnants, caracterizada por plasmar por un lado un paisaje llano con una arquitectura al fondo y en primer plano parte del bosque, de la naturaleza sin controlar. En el verso de la diapositiva se puede apreciar el número manuscrito en negro 966.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			18 (Número manuscrito en azul sobre papel blanco en la parte superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 1365. BR. I. 16. 7 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 996. J. Wijnants. Límite del bosque -			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		26/03/2015				

Id		2667	CÓDIGO DE BARRAS		5327763003	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Paisaje]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 2463.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Wijnants, Jan, 1632-1684						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie.		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa			Vista frontal de una obra paisajística de Jan Wijnants, caracterizada por plasmar el bosque por un lado y la civilización a otro lado.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 1366. BR. I. 16. 8 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 2463. Wijnants. Paysage - Ermitage			Positiva		Monocromo		Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Pérdida parcial			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Regular		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		26/03/2015			

Id		2668	CÓDIGO DE BARRAS		5327763012	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[El príncipe de Orange a la Kermes de Ryswick]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 672.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
de Venne, Adriaen van, 1589-1662						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie.		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa			Vista frontal de una obra realizada por Adriaen van de Venne, en la que plasma por un lado el paisaje y por otra a la sociedad, mostrando la vida cotidiana. En el verso de la diapositiva se aprecia el número manuscrito en negro 672.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 1367. BR. I. 16. 9 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 672 V. De Venne. El príncipe de Orange a			Positiva		Monocromo		Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Pérdida parcial			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Regular		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		26/03/2015			

Id		2669	CÓDIGO DE BARRAS		5327763021	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[El hijo pródigo]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 327.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Teniers, David, 1610-1690						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie.		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa			Vista frontal de una de las obras que realizó Teniers El Joven sobre el hijo pródigo, en este caso sitúa la escena en un exterior rural.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 1368. BR. I. 16. 10 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 327 Teniers El hijo pródigo - Museo del			Positiva		Monocromo		Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		26/03/2015			

Id		2670	CÓDIGO DE BARRAS		5327763030	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Guillermo I de Orange]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 669.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Mierevelt, Michiel van, 1567-1641						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie.		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa			Vista frontal de una obra de Mierevelt, en la que retrata a Guillermo I de Orange en un interior cotidiano y mirando directamente al espectador.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 1369. BR. I. 16. 11 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 669. Mierevelt. Guillermo I de Orange			Positiva		Monocromo		Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		26/03/2015			

Id		2671	CÓDIGO DE BARRAS		5327685882	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Regentes de hospital para los niños pobres]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 995.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bray, Jan de, 1627-1697						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie.			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Holandesa			Vista frontal de una obra realizada por Jan de Bray en la cual representa en un interior cotidiano a unos personajes femeninos a cargo de algunas tareas dentro del hospital, y que destaca la obra por plasmar por individual cada rostro.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 1370. BR. I. 16. 12 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 995. J. de Bray. Regente de hospital para			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		26/03/2015				

Id	2672	CÓDIGO DE BARRAS	5327685891	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[La adoración de los Magos]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 1579.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Gossaert, Jan, 1478-1532				París	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clément & Cie.	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Holandesa		Vista frontal de una obra pictórica de Jan Gossaert, más conocido como Mabuse; en la que representa el tema de la adoración del niño Jesús por los magos.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 1371. BR. I. 16. 13 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 1579. J. Gossaert. La adoración de los		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Pérdida parcial			Sí		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Roto		Malo	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	26/03/2015		

Id		2673	CÓDIGO DE BARRAS		5327685908	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[La escuela nocturna]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 616.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dou, Gerrit, 1613-1675						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1623-1625			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie.		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa			Vista frontal de una obra de Gerrit Dou en la que representa una escena en penumbra, donde la única luz procede de una vela, lo cual es característico en las obras de dicho pintor.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Países Bajos, Ámsterdam, Museo Nacional								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 1372. BR. I. 16. 14 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 616. G. Dou. La escuela nocturna.			Positiva		Monocromo		Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Roto			Regular		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		08/04/2015			

Id		2674	CÓDIGO DE BARRAS		5327685917	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Vacas reflejadas en el agua]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral izquierdo: "364. P. Potter. La Vache qui se mire - Musée de La Haye"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Potter, Paul, 1625-1654						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1648			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie.			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Holandesa			Vista frontal de una obra de Paul Potter, en la que representa un paisaje rural caracterizado por ser vacas las protagonistas.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Países Bajos, Ámsterdam, Mauritshuis The Hague									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 1373. BR. I. 16. 15 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 364. P. Potter. Las vacas que se miran -			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		08/04/2015				

Id		2675	CÓDIGO DE BARRAS		5327685926	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[La llegada al hotel]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Projections de la			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral derecho. Precede al título: 1326.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Wouwerman, Philips, 1619-1668						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie.			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Holandesa			Vista frontal de una obra realizada por Philips Wouwerman, en la que plasma un interior con una serie de personajes montados en caballos.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 1374. BR. I. 16. 16 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 1326. Wouwerman. La llegada al hotel. -			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		08/04/2015				

Id		2676	CÓDIGO DE BARRAS		5327685935	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[El mar de Harlem]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 674.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Goyen, Jan Josephsz van, 1596-1656						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1656			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie.		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Holandesa			Vista frontal de una obra paisajística realizada por Van Goyen, en la que representa el mar de la zona de Harlem con una serie de personajes y barcos.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Frankfurt, Städel Museum								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			18 (Número manuscrito en azul sobre papel blanco en la esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 1375. BR. I. 16. 17 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido:674. Van Goyen. El mar de Harlem -			Positiva		Monocromo		Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		08/04/2015			

Id	2677	CÓDIGO DE BARRAS	5327685944	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Vista de la costa de Schwenningen]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior. Precede al título: 18255.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Ruisdael, Jacob van, 1628-1682</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div></div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Pintura Holandesa</div>		<div>Vista frontal de una obra paisajística realizada por Ruisdael, en la que plasma una vista de la costa de la ciudad alemana de Villingen-Schwenningen. En el pie de la fotografía se aprecia el pie de página del libro de dónde se tomó la imagen.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Inglaterra, Londres, National Gallery</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>2873 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF. 1075. AND - I - 16 - 1 (Número manuscrito a lápiz en la parte inferior del sobre protector)</div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Horizontal</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div></div>		<div>Sí</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>Excelente</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Vidrio</div>		<div>08/04/2015</div>	

Id		2678	CÓDIGO DE BARRAS		5327685953	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Paisaje con Molino]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior. Precede al título: 18254.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Ruisdael, Jacob van, 1628-1682						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Holandesa			Vista frontal de una obra paisajística realizada por Ruisdael, en la que representa un ambiente rural con un río. En el pie de la fotografía se puede apreciar el pie de página del libro de dónde se tomó la imagen.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Inglaterra, Londres, National Gallery									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2872 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF. 1076. AND - I - 16 - 2 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		08/04/2015				

Id		2679	CÓDIGO DE BARRAS		5327685962	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Estudio de frutas y animales]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 18532.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Beijeren, Abraham van, 1620-1690						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Holandesa			Vista frontal de una obra realizada por Van Beijeren, en la que representa un bodegón sobre una mesa. En el pie de la fotografía se aprecia el pie de página del libro de dónde se tomó la imagen.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 1077. AND - I - 16 - 3 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		08/04/2015				

Id	2680	CÓDIGO DE BARRAS	5327685971	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Escena invernal]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior. Precede al título: 18405.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div></div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div></div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Pintura Holandesa</div>		<div>Vista frontal de una obra paisajística en la que se representa un río y a una serie de personas trabajando. En el pie de la fotografía se aprecia el pie de página del libro de donde se tomó la imagen.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF - 1078. AND - I - 16 - 4 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)</div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Horizontal</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div></div>		<div>Sí</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>Excelente</div>	<div>10 x 8,5 cm</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Vidrio</div>	<div>08/04/2015</div>		

Id		2681	CÓDIGO DE BARRAS		5327685980	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[El molino]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho del reverso: "FRATELLI			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Hobbema - El molino - Galería de Dresde"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Hobbema, Meindert, 1638-1709						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Holandesa			Vista frontal de una obra paisajística de Hobbema, donde representa un ambiente rural. En el pie de la fotografía se puede apreciar el pie de página del libro de donde se tomó la imagen.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. 23422			2869 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF. 705. F. A. I. 16. 1 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		08/04/2015				

Id		2682	CÓDIGO DE BARRAS		5327763881	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[La cacería]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho del reverso: "FRATELLI			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Ruisdael - La cacería - Galería de Dresde"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Ruisdael, Jacob van, 1628-1682						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I. D. E. A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Holandesa			Vista frontal de una obra paisajística de Ruisdael, donde plasma un ambiente boscoso con un río, además de una serie de personajes. En el pie de la fotografía se puede apreciar el pie de página del libro de donde se tomó la imagen.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Dresde, Gemäldegalerie									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. 22142			2874 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF. 706. F. A. I. 16. 2 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		08/04/2015				

Id		2683	CÓDIGO DE BARRAS		5327763890	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[El bautismo del eunuco]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. FRANZ			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral izquierdo: "14067. P. Lastman. Taufe des Mehrenkämmerers, Karlsruhe, Gal."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Lastman, Pieter, 1583-1633						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1623			[entre 1895 y 1940]			Instituts für wissenschaftliche Projection			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Holandesa			Vista frontal de una obra realizada al óleo por Pieter Lastman, donde plasma el tema del bautismo del eunuco.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Karlsruhe, Galería Nacional de Arte									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
F. S. I. 16 - 110 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 14067. P. Lastman. El bautismo de			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		08/04/2015				

Id		2684	CÓDIGO DE BARRAS		5327763907	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[David en el templo]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. FRANZ			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 17414.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Lastman, Pieter, 1583-1633						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1618			[entre 1895 y 1940]			Instituts für wissenschaftliche Projection			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Holandesa			Vista frontal de una obra realizada por Pieter Lastman, en la que representa a una serie de personajes con instrumentos musicales.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
F. S. I. 16 - 111 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector). Título traducido: 17414. P. Lastman. David en el templo.			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		08/04/2015				

Id		2685	CÓDIGO DE BARRAS		5327763916	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Odiseo y Nausicaa]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. FRANZ			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 18079.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Lastman, Pieter, 1583-1633						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1895 y 1940]			Instituts für wissenschaftliche Projection			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Holandesa			Vista frontal de una obra de Pieter Lastman en la que representa a Odiseo y Nausicaa en un ambiente boscoso, y de cuyo tema realizó otra obra.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
F. S. I. 16 - 112 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		08/04/2015				

Id		2686	CÓDIGO DE BARRAS		5327763925	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Retrato de hombre]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "13687. Thomas de Keyser, Mann in der Uniform, Kessel, Gell"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Keyser, Thomas de, 1596-1667						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1895 y 1940]			Instituts für wissenschaftliche Projection			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Holandesa			Vista frontal de una obra de Thomas de Keyser en la que representa un retrato de un hombre noble, lo cual se sabe por su vestimenta. En el pie de la fotografía se puede apreciar el texto impreso sobre papel blanco: Originalaufnahme (ges. Gesch.) Dr. F. Stoedtner, Berlin 1904.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
F. S. I. 16 - 113 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Sí				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		08/04/2015				

Id	2687	CÓDIGO DE BARRAS	5327763934	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Duque Cristian de Brunswick]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho. Precede al título: 17212.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Moreelse, Paulus, 1571-1638				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1619		[entre 1895 y 1940]		Instituts für wissenschaftliche Projection	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Holandesa		Vista frontal de una obra de Paulus Moreelse, en la que se ve un retrato del Duque Cristian de Brunswick, ciudad en la que se encuentra actualmente la obra. En el lateral izquierdo de la fotografía se puede apreciar el texto impreso sobre papel blanco: Originalaufnahme (ges. Gesch.) Dr. F. Stoedtner, Berlin 1904.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Brunswick, Herzog Anton Ulrich-Museum					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F. S. I. 16 - 114 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Sí		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	08/04/2015		

Id	2688	CÓDIGO DE BARRAS	5327763943	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli Alinari
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Retrato de la mujer de Poliziano]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho del reverso: "FRATELLI	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Susterman - Retrato de la mujer de Poliziano - Uffizi. Elencioial					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Sustermans, Justus, 1597-1681				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1920 y 1940]		Fratelli Alinari (I. D. E. A.)	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Holandesa		Vista frontal de una obra de Justus Susterman en la que representa en tres cuartos a una mujer de mediana edad. En el pie de la fotografía se puede apreciar el pie de página del libro de donde se tomó la imagen.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. 1018					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 707. FA. I. 16. 3 (Número manuscrito a lápiz en la parte superior del sobre protector)		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	08/04/2015		

Id		2689	CÓDIGO DE BARRAS		5327686903	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Rembrandt. Grabado]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Rembrandt - Grabado sin terminar."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1630 - 1669			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Rembrandt - Grabado								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal de un		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		2690	CÓDIGO DE BARRAS		5327686912	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Rembrandt. La adoración de los pastores]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Rembrandt - La adoración de los pastores. 1646 - 0'46 x 0'55."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1646			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Rembrandt - Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Reino Unido, Londres, National Gallery								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal de La		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		2691	CÓDIGO DE BARRAS		5327686921	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Rembrandt. Grabado de un pordiosero]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Rembrandt - Pordiosero - Grabado."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1630 - 1669			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Rembrandt - Grabado								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			13830 (número manuscrito en negro en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal del r		Sí		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		2692		CÓDIGO DE BARRAS		5327686930		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Rembrandt. Grabado de Júpiter y Antíope]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Rembrandt - Antíope. Grabado."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1659				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Rembrandt - Grabado											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Reino Unido, Cambridge, Universidad de Cambrigde, Museo Fitzwilliam											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				10859 (número manuscrito en negro en el borde superior) 1659 (número manuscrito en negro en la cinta rebordeadora)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Vista frontal de Jú		Sí		Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
Excelente						Positiva					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				10 x 8,5 cm.		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		2693	CÓDIGO DE BARRAS		5327686959	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Rembrandt. Grabado de anciana]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Rembrandt - Grabado."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1630 - 1669			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Rembrandt - Grabado								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			10840 (número manuscrito en negro en el borde)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal del b		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		2694	CÓDIGO DE BARRAS		5327686968	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Rembrandt. Grabado de Las tres cruces]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Rembrandt = 4o. Y 1er. estado del grabado "Las tres Cruces" de 1653 (en el vuelto, en la ñadida, una</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1653</div>			<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Rembrandt - Grabado</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div>Países Bajos, Amsterdam, Museo Nacional de Amsterdam</div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Vista frontal de el</div>		<div>Sí</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			<div>10 x 8,5 cm.</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id		2695	CÓDIGO DE BARRAS		5327686986	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870 - 1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Rembrandt. Christus lehrend]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "12187. Rembrandt, Christus lehrend. H. 1651."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1651			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Rembrandt - Grabado			Título traducido: Cristo enseñando.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat.: Stoedtner: 12187									
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS - I 28 - 139 (número manuscrito en lápiz en el borde superior izquierdo del sobre protector)			Vista frontal de un				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE			FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal			18/05/1900			

Id		2696	CÓDIGO DE BARRAS		5327686995	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Rembrandt. Grabado de un paisaje]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Rembrandt - Paisaje. (agua fuerte)."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1630 - 1669			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Rembrandt - Grabado								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal de un		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2697	CÓDIGO DE BARRAS		5327686888	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Rembrandt. Grabado de La Crucifixión]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Rembrandt - La Crucifixión - Aguafuerte - Hacia 1640."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1640			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Rembrandt - Grabado								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal de La		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		2698		CÓDIGO DE BARRAS		5327686879		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Rembrandt. Grabado]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Rembrandt."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1630 - 1669				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Rembrandt - Grabado											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				10610 (número manuscrito en negro en el borde izquierdo)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Vista frontal de un		Sí		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8,5 cm.		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Vertical							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		2699	CÓDIGO DE BARRAS		5327764116	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Rembrandt. Entierro de Cristo]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Rembrandt - Entierro de Cristo - Grabado."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1654			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Rembrandt - Grabado									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Biblioteca Nacional de Francia									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
				10863 (número manuscrito en negro en el borde izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
				Vista frontal de un		Sí		Monocromo	
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
						Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO			
Regular				10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Pérdida parcial				Vertical					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		2700	CÓDIGO DE BARRAS		5327764045	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Rembrandt. Grabado de La muerte de la Virgen]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Rembrandt - Grabado."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1639			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Rembrandt - Grabado								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Madrid, Biblioteca Nacional de España								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			10835 (número manuscrito en negro en el borde inferior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal de un		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		2701		CÓDIGO DE BARRAS		5327687883		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Rembrandt. Grabado de retratos de Saskia]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Rembrandt - Retratos de Saskia - Grabados."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1637				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Rembrandt - Grabado											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, París, Biblioteca Nacional de Francia											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				10838 (número manuscrito en negro en el borde superior)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Vista frontal de tr		Sí		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Regular				10 x 8,5 cm.		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Vertical							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		2702		CÓDIGO DE BARRAS		5327687892		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Rembrandt. Grabado de un paisaje]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Rembrandt - Grabado."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1653				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Rembrandt - Grabado											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Vista frontal de un		Sí		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8,5 cm.		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		2703		CÓDIGO DE BARRAS		5327687909		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Rembrandt. Grabado de Júpiter y Antíope]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Rembrandt - Antíope - Grabado."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1631				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Rembrandt - Grabado											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				10849 (número manuscrito en negro en el borde superior)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Vista frontal de Jú		Sí		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8,5 cm.		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		2704	CÓDIGO DE BARRAS		5327687918	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Rembrandt. Grabado. Retrato de su hijo Tito]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Rembrandt - Su hijo Tito - Grabados."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1637			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Rembrandt - Grabado								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			10842 (número manuscrito en negro en el borde derecho)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal de su		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		2705	CÓDIGO DE BARRAS		5327687927	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Rembrandt. Grabado]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada borde derecho: "Rembrandt - Grabado."</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1630 - 1669</div>			<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Rembrandt - Grabado</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div>10853 (número manuscrito en negro en el borde izquierdo)</div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Vista frontal de un</div>		<div>Sí</div>		<div>Monocromo</div>	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div>Excelente</div>			<div>10 x 8,5 cm.</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Vertical</div>		<div></div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								
<div></div>								

Id		2706	CÓDIGO DE BARRAS		5327687936	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Rembrandt. Grabado]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Rembrandt - Grabado."</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1630 - 1669</div>			<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Rembrandt - Grabado</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div>10861 (número manuscrito en negro en el borde izquierdo)</div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Vista frontal de un</div>		<div>Sí</div>		<div>Monocromo</div>	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div>Excelente</div>			<div>10 x 8,5 cm.</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Vertical</div>		<div></div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								
<div></div>								

Id		2707	CÓDIGO DE BARRAS		5327687945	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Rembrandt. Grabado de Martirio de San Esteban]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Rembrandt - Martirio de San Esteban, grabado."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1635			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Rembrandt - Grabado								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			10828 (número manuscrito en negro en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal del M		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		2708	CÓDIGO DE BARRAS		5327687954	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Rembrandt. Grabado]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Rembrandt - Grabado."</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1630 - 1669</div>			<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Rembrandt - Grabado</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div>10836 (número manuscrito en negro en el borde superior)</div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Vista frontal de un</div>		<div>Sí</div>		<div>Monocromo</div>	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positiva</div>			
			CONSERVACIÓN		FORMATO			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			<div>10 x 8,5 cm.</div>		<div>Vidrio</div>			
<div>Regular</div>			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			<div>Vertical</div>		<div></div>			
<div></div>								
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								
<div></div>								

Id		2709	CÓDIGO DE BARRAS		5327687963	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Rembrandt. Grabado de Hendricke Stoffels]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Rembrandt - Hendri Stoffels - Grabado"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1630 - 1669			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Rembrandt - Grabado								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			10869 (número manuscrito en negro en el borde derecho)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal de un		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		2710	CÓDIGO DE BARRAS		5327687972	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Rembrandt. Cabeza de viejo]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la anotación de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Rembrandt - Cabeza de viejo. Aguafuerte."</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1630 - 1669</div>			<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Rembrandt - Grabado</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div>59 (número manuscrito en negro en tira de papel blanco, pegada en el borde superior)</div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Vista frontal del I</div>		<div>Sí</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			<div>10 x 8,5 cm.</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			<div>Vertical</div>		<div></div>			

Id		2711	CÓDIGO DE BARRAS		5327687981	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Rembrandt. Grabado de un joven]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Rembrandt - Grabado."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1630 - 1669			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Rembrandt - Grabado								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			10833 (número manuscrito en negro en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal de un		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		2712		CÓDIGO DE BARRAS		5327687990		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Rembrandt. Los amantes y la muerte]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Rembrandt. Los amantes y la muerte. 1639."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1639				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Rembrandt - Grabado											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				10619 (número manuscrito en negro en el borde inferior)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Vista frontal de un		Sí		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8,5 cm.		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Vertical							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		2713	CÓDIGO DE BARRAS		5327688000	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Rembrandt. Grabado de un paisaje]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Rembrandt - Paisaje con árboles, grabado."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1630 - 1669			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Rembrandt - Grabado								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			10618 (número manuscrito en negro en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal de un		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2714	CÓDIGO DE BARRAS		5327688029	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Rembrandt. Grabado de Las tres cruces]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación de la tira impresa pegada en el borde superior: "Rembrandt - Las tres cruces (aguafuerte - 1650)"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1650			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Rembrandt - Grabado								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			39 (número manuscrito en negro en tira de papel blanca, sobre la tira manuscrita pegada en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal de La		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2715	CÓDIGO DE BARRAS		5327688038	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Rembrandt. Grabado de Las tres cruces]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Rembrandt - Las tres cruces - Aguafuerte - 1653."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1653			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Rembrandt - Grabado								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			10870 (número manuscrito en negro en el borde derecho)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal de La		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2716	CÓDIGO DE BARRAS		5327688047	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Rembrandt. Grabado. Retrato de El viejo Haringh]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Rembrandt - El viejo Haringh. Grabado."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1630 - 1669			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Rembrandt - Grabado								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			10825 (número manuscrito en negro en el borde izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal del re		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		2717	CÓDIGO DE BARRAS		5327688397	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870 - 1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Rembrandt. Flüsstod mis Ruinen. Kassel [...]]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DR. FRANZ			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "13561. Rembrandt. [...] mis Ruinen. Kassel [...]."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1650			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Rembrandt - Pintura			Título traducido: Río con ruinas.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat.: Stoedtner: 13561									
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
F. S - I. 28 - 140 (antoación manuscrita en lápiz, en el borde superior izquierdo del sobre protector)			Vista frontal de un		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE			FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal			19/05/1900			

Id		2718		CÓDIGO DE BARRAS		5327688388		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Rembrandt. Grabado de La Adoración de los pastores]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Rembrandt - La Adoración de los pastores (aguafuerte) - 1652"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1652				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Rembrandt - Grabado											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Vista frontal de La		Sí		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Regular				10 x 8,5 cm.		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
Pérdida parcial				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		2719	CÓDIGO DE BARRAS		5327688379	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Rembrandt. La Sagrada Familia por la noche]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Rembrandt - La Sagrada Familia. Hacia 1644 - 0'60 x 0'77."									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Taller de Rembrandt					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1644			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Rembrandt - Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			47 (número manuscrito en negro en tira de papel blanca, pegada en el borde superior); 18 (número manuscrito en rojo						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista frontal de La		Sí		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Regular			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
Pérdida parcial			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		2720	CÓDIGO DE BARRAS		5327688350	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Rembrandt. Paisaje]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Rembrandt - Paisaje (1638 - 1640)."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1630 - 1669			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Rembrandt - Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			11 (número manuscrito en rojo en la cinta rebordeadora superior); 13 (número manuscrito en rojo, tachado, en la cinta					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal de un		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2721	CÓDIGO DE BARRAS		5327688332	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870 - 1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Rembrandt. Der barmherzige Samariter]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stoedtner.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "14861. Rembrandt. Der barmherzige Samariter."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1633			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Rembrandt - Grabado			Título traducido: El buen samaritano.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat.: Stoedtner: 14861									
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
F. S - I. 28 - 141 (antoación manuscrita en lápiz, en el borde superior izquierdo del sobre protector)			Vista frontal de El				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		20/05/1900				

Id		2722	CÓDIGO DE BARRAS		5327688323	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870 - 1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Rembrandt. Landschaft m. Jäger]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag. Dr. Franz			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "14785. Rembrandt. Landschatft m. Jäger."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1630 - 1669			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Rembrandt - Grabado			Título traducido: Paisaje.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat.: Stoedtner: 14785									
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
F. S - I. 28 - 142 (antoación manuscrita en lápiz, en el borde superior izquierdo del sobre protector)			Vista frontal de un		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE			FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal			21/05/1900			

Id	2723	CÓDIGO DE BARRAS	5327688314	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870 - 1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Rembrandt. Kreuz = Abnahme bei fackelschein]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag. Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "14936. Rembrandt, Kreuz = abnahme bei fackelschein. 1654."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1654		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Rembrandt - Grabado		Título traducido: El descendimiento a la luz de la antorcha.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Biblioteca Nacional de Francia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat.: Stoedtner: 14936					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
F. S - I. 28 - 143 (antoación manuscrita en lápiz, en el borde superior izquierdo del sobre protector)		Vista frontal de El		Sí	Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente				Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		10 x 8,5 cm.		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vertical		22/05/1900	

Id		2724		CÓDIGO DE BARRAS		5327688305		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Rembrandt. La estrella de los Reyes]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior: "Rembrandt - La estrella de los Reyes. Aguafuerte - Hacia 1652."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1652				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Rembrandt - Grabado											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Vista frontal de La		Sí		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8,5 cm.		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		2725	CÓDIGO DE BARRAS		5327688299	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Rembrandt. Mujer sentada junto a la estufa]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Rembrandt - Mujer sentada junto a la estufa - 1658."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1658			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Rembrandt - Grabado								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			10864 (número manuscrito en negro en el borde derecho)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal de un		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id	2726	CÓDIGO DE BARRAS	5327688261	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870 - 1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Rembrandt. Grabado de [...] Christi. [...] A. P.]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DR. FRANZ	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "20305. Rembrandt, [...] Christi. [...] A. P."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1630 - 1669		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Rembrandt - Pintura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat.: Stoedtner: 14936					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F. S - I. 28 - 144 (anotación manuscrita en lápiz, en el borde superior izquierdo del sobre protector)		Vista frontal de un	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 8,5 cm.	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	23/05/1900		

Id		2727	CÓDIGO DE BARRAS		5327688252	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870 - 1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Rembrandt. Grabado de Christus in Emmaus]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag. Dr. Franz			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "14864. Rembrandt, Chistus in Emmaus (a. 1654)."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1654			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Rembrandt - Grabado			Título traducido: Cristo en Emaús.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat.: Stoedtner: 14864									
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
F. S - I. 28 - 145 (anotación manuscrita en lápiz, en el borde superior izquierdo del sobre protector)			Vista frontal de Cri		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE			FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical			24/05/1900			

Id		2728	CÓDIGO DE BARRAS		5327688243	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870 - 1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Rembrandt. D'as Abendmahl nach Lionardo]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DR. FRANZ			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "20492. Rembrandt, D'as Abendmahl nach Lionardo. L. I. 99. Dresden, Prinz Georg von Lachsen."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR					
1630 - 1669		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN							
Rembrandt - Dibujo		Título traducido: Última Cena de Leonardo. Dresde, Príncipe Jorge de Lachsen.							
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2							
Núm. Cat.: Stoedtner: 20492									
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
F. S - I. 28 - 146 (anotación manuscrita en lápiz, en el borde superior izquierdo del sobre protector)		Vista frontal de un		Sí		Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
Excelente				Positiva					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO					
		10 x 8,5 cm.		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
		Horizontal		25/05/1900					

Id	2729	CÓDIGO DE BARRAS	5327688234	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870 - 1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Rembrandt. Studie zum Ganumed]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DR. FRANZ	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "20480. Rembrandt, studie zum Ganymed, Dresden, K. K."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1630 - 1669		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Rembrandt - Dibujo		Título traducido: Estudi de Ganímedes. Dresde.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat.: Stoedtner: 20840					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
F. S - I. 28 - 147 (anotación manuscrita en lápiz, en el borde superior izquierdo del sobre protector)		Vista frontal de un		Sí	Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente				Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		10 x 8,5 cm.		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vertical		26/05/1900	

Id	2730	CÓDIGO DE BARRAS	5327688225	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870 - 1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Rembrandt. Abendmahl nach Lionardo]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DR. FRANZ	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "6579. Rembrandt, D´as Abendmahl nach Lionardo."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1630 - 1669		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Rembrandt - Dibujo		Título traducido: Última Cena de Leonardo.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat.: Stoedtner: 6579					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
F. S - I. 28 - 148 (anotación manuscrita en lápiz, en el borde superior izquierdo del sobre protector)		Vista frontal de un		Sí	Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente				Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		10 x 8,5 cm.		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		27/05/1900	

Id	2731	CÓDIGO DE BARRAS	5327688216	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870 - 1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Rembrandt. Simeon im tempel]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DR. FRANZ	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "12079. Rembrandt, Simeon im tempel. Haaz."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1631		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Rembrandt - Pintura		Título traducido: Simeón en el templo.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat.: Stoedtner: 12079					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
F. S - I. 28 - 149 (anotación manuscrita en lápiz, en el borde superior izquierdo del sobre protector)		Vista frontal de un		Sí	Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente				Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		10 x 8,5 cm.		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vertical		28/05/1900	

Id		2732	CÓDIGO DE BARRAS		5327688207	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Rembrandt. Dibujo de una anciana]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Rembrandt - Dibujo."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1630 - 1669			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Rembrandt - Dibujo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			10613 (número manuscrito en negro en el borde inferior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal de un		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		2733		CÓDIGO DE BARRAS		5327688190		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Rembrandt. Dibujo de Los desolladores]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Rembrandt - Los desolladores - Dibujo."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1630 - 1669				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Rembrandt - Dibujo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Estados Unidos, Massachusetts, Fogg Art Museum, Harvard University											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				10609 (número manuscrito en negro en el borde inferior)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Vista frontal de un		Sí		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8,5 cm.		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		2734		CÓDIGO DE BARRAS		5327688181		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Rembrandt. La cena en Emaús]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Rembrandt - La cena en Emmaus - Londres."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1649				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Rembrandt - Pintura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				10598 (número manuscrito en negro en el borde inferior)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Vista frontal de La		Sí		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8,5 cm.		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Vertical							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		2735	CÓDIGO DE BARRAS		5327688172	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Rembrandt. Dibujo de Descansando en la huída a Egipto]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Rembrandt - Descansando en la huída - Boceto, 1645."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1645			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Rembrandt - Dibujo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			10844 (número manuscrito en negro en el borde izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal de un		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		2736	CÓDIGO DE BARRAS		5327688987	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Rembrandt. Grabado de La adoración de los pastores con el candil]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Rembrandt."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1654			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Rembrandt - Grabado								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			10357 (número manuscrito en negro en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal de La		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2737	CÓDIGO DE BARRAS		5327688996	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Rembrandt. Grabado de El barco de la Fortuna]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Rembrand - Grabado."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1630 - 1669			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Rembrandt - Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			10862 (número manuscrito en negro en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal de El		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2738	CÓDIGO DE BARRAS		5327689024	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Rembrandt. Dibujo]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Rembrandt."</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1630 - 1669</div>			<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Rembrandt - Pintura</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div>10600 (número manuscrito en negro en el borde inferior)</div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Vista frontal de un</div>		<div>Sí</div>		<div>Monocromo</div>	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positiva</div>			
			CONSERVACIÓN		FORMATO			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			<div>10 x 8,5 cm.</div>		<div>Vidrio</div>			
<div>Malo</div>			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			<div>Vertical</div>		<div></div>			
<div></div>								
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								
<div></div>								

Id		2739	CÓDIGO DE BARRAS		5327689006	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Rembrandt. La Última Cena, según Leonardo]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Rembrandt - Última Cena, según Leonardo, Berlín."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1630 - 1669			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Rembrandt - Dibujo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			10663 (número manuscrito en negro en el borde izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal de La		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		2740		CÓDIGO DE BARRAS		5327689015		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Rembrandt.Grabado deSan Francisco debajo de un árbol]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Rembrand - 1657."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1657				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Rembrandt - Grabado											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				10858 (número manuscrito en negro en el borde superior)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Vista frontal de La		Sí		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8,5 cm.		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		2741	CÓDIGO DE BARRAS		5327689033	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Rembrandt. Saskia en la cama con un niño]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Rembrandt."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1630 - 1669			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Rembrandt - Dibujo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			10602 (número manuscrito en negro en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal de Sa		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2742	CÓDIGO DE BARRAS		5327689042	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Rembrandt. Grabado]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Rembrandt."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1630 - 1669			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Rembrandt - Grabado								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			10664 (número manuscrito en negro en el borde derecho)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal de un		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		2743	CÓDIGO DE BARRAS		5327689051	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Rembrandt. El buen samaritano]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Rembrandt - El buen samaritano - hacia 1632 - 33 - Londres Wallace Collection."									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1632 - 1633			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Rembrandt - Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Reino Unido, Londres, Wallace Collection									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			10334 (número manuscrito en negro en el borde superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista frontal de El		Sí		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			10 x 8,5 cm.		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		2744	CÓDIGO DE BARRAS		5327689060	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Rembrandt. Abraham y el ángel]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Rembrandt - Abraham y el ángel. 1656."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1656			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Rembrandt - Grabado								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			10615 (número manuscrito en negro en el borde inferior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal de Ab		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		2745	CÓDIGO DE BARRAS		5327689089	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Rembrandt. Grabado. Retrato]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Rembrandt - Retrato. Grabado."</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1630 - 1669</div>			<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Rembrandt - Grabado</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div>10817 (número manuscrito en negro en el borde derecho)</div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Vista frontal de un</div>		<div>Sí</div>		<div>Monocromo</div>	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positiva</div>			
			CONSERVACIÓN		FORMATO			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			<div>10 x 8,5 cm.</div>		<div>Vidrio</div>			
<div>Excelente</div>			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			<div>Vertical</div>		<div></div>			
<div></div>								
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								
<div></div>								

Id		2746	CÓDIGO DE BARRAS		5327689098	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Rembrandt. Grabado de su hijo Tito]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Rembrandt - Su hijo Tito - Grabado."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1630 - 1669			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Rembrandt - Grabado								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			10846 (número manuscrito en negro en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal de un		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		2747	CÓDIGO DE BARRAS		5327689104	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Rembrandt. Grabado. Retrato]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Rembrandt.- Retrato - Grabado."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1630 - 1669			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Rembrandt - Grabado								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			10841 (número manuscrito en enegro en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal de un		Sí		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Regular			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Pérdida parcial			Vertical					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		2748		CÓDIGO DE BARRAS		5327689113		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Rembrandt. Grabdo. Paisaje con tres árboles]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Rembrandt - Paisaje con tres árboles - Grabado. 1643."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1643				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Rembrandt - Grabado											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				20 (número manuscrito en negro en tira de papel blanca pegada en el borde superior); 1643 (número manuscrito en							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Vista frontal de un		Sí		Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
Excelente						Positiva					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				10 x 8,5 cm.		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		2749	CÓDIGO DE BARRAS		5327689122	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Rembrandt. Grabado de la Resurrección de Lázaro]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Rembrandt - Resurrección de Lázaro - Grabado. 1632."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1632			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Rembrandt - Grabado								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			10601 (número manuscrito en negro en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal de La		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		2750	CÓDIGO DE BARRAS		5327689131	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Rembrandt. Grabado. Retrato]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Rembrandt - Grabado."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1636			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Rembrandt - Grabado								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			10845 (número manuscrito en negro en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal de un		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		2751		CÓDIGO DE BARRAS		5327689140		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Rembrandt. Grabado de Jan Lutma el viejo]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Rembrandt - Jan Lutma el viejo - 1636 - Aguafuerte."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1656				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Rembrandt - Grabado											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				10868 (número manuscrito en negro en el borde derecho)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Vista frontal de Ja		Sí		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8,5 cm.		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Vertical							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		2752	CÓDIGO DE BARRAS		5327689169	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Rembrandt. Grabado]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Rembrandt - Grabado."</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1630 - 1669</div>			<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Rembrandt - Grabado</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div>10854 (número manuscrito en negro en el borde superior)</div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Vista frontal de un</div>		<div>Sí</div>		<div>Monocromo</div>	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positiva</div>			
			CONSERVACIÓN		FORMATO			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		10 x 8,5 cm.		<div>Vidrio</div>				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR								
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN		
				<div>Horizontal</div>		<div></div>		

Id		2753		CÓDIGO DE BARRAS		5327689178		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Rembrandt. Grabado de El doctor Faust contemplando el signo del microcosmos. Aguafuerte]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Rembrandt - El doctor Faus contemplando el signo del microcosmos. Aguafuerte."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1652				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Rembrandt - Grabado											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Vista frontal de El		Sí		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Vertical					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		2754	CÓDIGO DE BARRAS		5327689187	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Rembrandt. Grabado de El Omval]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Rembrandt - Grabado."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1630 - 1669			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Rembrandt - Grabado								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			10843 (número manuscrito en negro en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal de un		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2755	CÓDIGO DE BARRAS		5327690864	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Rembrandt. Grabado. Retrato de Jan Six]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Rembrandt - Retrato de Jan Six, grabado."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1630 - 1669			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Rembrandt - Grabado								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			10835 (número manuscrito en negro en el borde izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal del re		Sí		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		2756		CÓDIGO DE BARRAS		5327690873		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Rembrandt. Grabado de Las tres cruces]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Rembrandt - Las tres Cruces (aguafuerte), 1650."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1650				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Rembrandt - Grabado											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Vista frontal de La		Sí		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Regular				10 x 8,5 cm.		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
Pérdida parcial				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		2757	CÓDIGO DE BARRAS		5327690882	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Rembrandt. Entierro]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Rembrandt - Entierro, grabado."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1630 - 1669			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Rembrandt - Grabado								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			10867 (número manuscrito en negro en el borde derecho)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista frontal de un		Sí		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			10 x 8,5 cm.		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		2758		CÓDIGO DE BARRAS		5327690891		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Rembrandt. Grabado de su hijo Tito]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Rembrandt - Su hijo Tito - Grabado."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606 - 1669						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1630 - 1669				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Rembrandt - Grabado											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				10865 (número manuscrito en negro en el borde derecho)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Vista frontal de un		Sí		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8,5 cm.		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Vertical							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		2759	CÓDIGO DE BARRAS		5327764161	AUTOR DE LA IMAGEN		Sin mención	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Junio-Octubre, H. Limburg. Tres riches heures D. Berry 1411-1416 Chantilly]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita del borde lateral derecho									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Hermanos Limburg ca.1385-1416									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1409-1480									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Francia hasta s. XVII									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Chantilly, Museo Condé									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2684 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9x8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		2760	CÓDIGO DE BARRAS		5327764170	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Auteur inconnu (XV siècle) Jean-sans-peur, duc de Bourgogne						Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta impresa del borde lateral izquierdo								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo s. XV								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Francia hasta s. XVII			Autor desconocido (siglo XV) Juan sin Miedo, duque de Borgoña					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2686 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo), 2042 (Número impreso etiqueta izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1376, BR.I.17.18 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Positiva			
Excelente								
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE			FECHA CATALOGACIÓN		
			Horizontal			07/10/1903		

Id		2761	CÓDIGO DE BARRAS		5327764250	AUTOR DE LA IMAGEN		Sin mención	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Enero-Mayo, Hnos. Limburg, Tres riches h. Berry 1411-1416]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa del borde lateral izquierdo									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Hermanos Limburg ca.1385-1416									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1409-1480									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Francia hasta s. XVII									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Chantilly, Museo Condé									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
				2685 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)				Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente						Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO			
				9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Horizontal					

Id	2762	CÓDIGO DE BARRAS	5327764241	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Ecole Française XV e siecle- Christ descendu de la croix - Louvre				Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa del borde lateral izquierdo					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo s. XV					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Pintura Francia hasta s. XVII					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Museo del Louvre					
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2		
			2687 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo), 913 (Número impreso etiqueta izquierda)		
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN
FLF-1377, BR.I.17.19 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original		monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN	ORIGINAL	
Excelente				Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN	FORMATO	
			9,9x8,4	Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN	
			Horizontal	08/10/1903	

Id		2763	CÓDIGO DE BARRAS		5327764199	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Auteur inconnu-Philippe le bon, duc de Bourgogne						Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa del borde lateral izquierdo									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo s. XV									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Francia hasta s. XVII									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2			
						2688 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo), 1625 (Número impreso etiqueta izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1378, BR.I.17.20 (A lápiz reverso sobre exterior)						Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente							Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN	FORMATO		
						9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
						Horizontal	09/10/1903		

Id		2764	CÓDIGO DE BARRAS		5327765265	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari [entre 1920 y 1940]
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Arte Francés del siglo XIV- Leyenda de S. Marco - París., Museo de Cluny						Fratelli Alinari (IDEA) Italia, 8 via Nazionale Firenze (7)		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita borde inferior								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo siglo XIV						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (IDEA)		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Francia hasta s. XVII								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo de Cluny								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			26 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo), 25423 (Número manuscrito en negro etiqueta izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-708, FA.I.17.4 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		08/12/1901			

Id		2765	CÓDIGO DE BARRAS		5327765274	AUTOR DE LA IMAGEN		
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Escena de caza en la corte de Juan sin Miedo- Versailles]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta del lado derecho "Jagscene am Hofe des joh. Ohne Fürcht Versaillles 1404-1419",. En la etiqueta del lado izquierdo "Bourgeois s. XV"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo s. XV								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1404-1419								
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Francia hasta s. XVII			Escena de caza en la corte de Juan sin Miedo Versailles 1404-1419					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, Versailles								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2690 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo), 164515 (Número manuscrito en negro etiqueta lado derecho)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FS.I.17.115 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		24/04/1900			

Id		2766	CÓDIGO DE BARRAS		5327765292	AUTOR DE LA IMAGEN		Franz Stuedner, [entre 1895 y 1940]	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Tríptico del Maestro de Moulins. Moulins						Dr. Franz Stroedner, Kaiser Wilhelm Str. 55, Berlin C2			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta del lado derecho "Maître de Moulins. Altar des Peter.II v. Bourbon, Moulins Kathedrale"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Hey, Jean 1475-1505						Berlin			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1497-1502			[entre 1895 y 1940]			Dr.Franz Stuedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Francia hasta s. XVII			Maestro de Moulins - Altar de Pedro II de Borbón, Catedral Moulins						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Moulins, Catedral									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2691 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo), 66773 (Número manuscrito en negro etiqueta lado derecho)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS.I.17.116 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9x8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		25/04/1900				

Id	2767	CÓDIGO DE BARRAS	5327765309	AUTOR DE LA IMAGEN	Franz Stoadner, [entre 1895 y 1940]
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Tríptico de la zarza ardiendo Catedral de St. Sauveur, Aix-en-Provence.				Dr. Franz Stroedner, Kaiser Wilhelm Str. 55, Berlin C2	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta del lado derecho "N. Froment, Altarbild, (der brennende Dornbusch) Aise Kath."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Froment, Nicolas 1435 - 14485				Berlin	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1475-1476		[entre 1895 y 1940]		Dr.Franz Stoadtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Francia hasta s. XVII		N. Froment, Retablo (El incendio de las zarzas) Catedral .Aise			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Aix en Provence, Catedral					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2693 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo),11600 (Número manuscrito en negro etiqueta lado			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS.I.17.117 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	26/04/1900		

Id	2768	CÓDIGO DE BARRAS	5327765318	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Anónimo Francés del XVI - Catalina de Medici - Galería de los Uffizi				Dr. Franz Stoedtner, Berlin NW7 Universitatstrasse	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta del lado derecho "Unbek. Astr. Katharina v. Medici Uffizien"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo francés s. XVI				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1555	[entre 1895 y 1940]		Dr.Franz Stoedtner		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Francia hasta s. XVII		Catalina de Medici Uffizi			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Galería de los Uffizi					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2694 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo),133776 (Número manuscrito en negro etiqueta			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS.I.17.118 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	27/04/1900		

Id		2769	CÓDIGO DE BARRAS		5327765327	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Maestro de Moulins. Laterales del tríptico del Maestro de Moulins. Moulins						Dr. Franz Stoedtner, Berlin NW7 Universitatstrasse, Etiqueta oculta por otra			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta del lado derecho "Peintredes Bourbons. Altar Flügel: Peter II Bourbon und Anna Beaujeu, Catedral de Moulins". En la etiqueta del lado izquierdo "Maestro de									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Hey, Jean 1475-1505						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1498			[entre 1895 y 1940]			Dr.Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Francia hasta s. XVII			Pintor de los Borbones. Alas del altar Pedro UU de Borbón y Ana de Beauseu. Moulins, Catdral						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Moulins, Catedral									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2692 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo),132083 (Número manuscrito en negro etiqueta						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS.I.17.119 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9x8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		28/04/1900				

Id		2770	CÓDIGO DE BARRAS		5327765336	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Jan Fouquet, Miniatura, Jesús ante Pilatos. Chantilly, Museo Condé						Dr. Franz Stoedtner, Berlin NW7 Universitatstrasse		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta del lado derecho "Jan Fouquet. Miniatur. Jesus vor Pilatus, Chantilly, Mus. Conde"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Fouquet, Jean 1420-1481						Berlín		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1452-1460		[entre 1895 y 1940]		Dr.Franz Stoedtner				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Pintura Francia hasta s. XVII		Jan Fouquet Minaitura. Jesus frente a Pilatos, Chantilly, Museo Condé						
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, Chatilly, Museo Condé								
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2						
		2696 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo),41341 (Número manuscrito en negro etiqueta lado						
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FS.I.17.120 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original				monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente				Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO				
		9,9x8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
		Horizontal		29/04/1900				

Id		2771	CÓDIGO DE BARRAS		5327765345	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Fouquet. Jean de Ursine- Louvre						Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta impresa del borde lateral izquierdo								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Fouquet, Jean 1420-1481						Paris		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1465			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clement & Cie		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Francia hasta s. XVII								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, El Louvre								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2695 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo),914 (Número impreso en negro etiqueta lado					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1379, BR.I.17.21 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		10/10/1903			

Id	2772	CÓDIGO DE BARRAS	5327765354	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
J. Fouquet-L'Adoration des mages				Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa del borde lateral izquierdo					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Fouquet, Jean 1420-1481				Paris	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1452-1460		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clement & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Francia hasta s. XVII		J. Fouquet. La Adoración de los magos			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Chatilly, Museo Condé					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2697 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo),1647 (Número impreso en negro etiqueta lado			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1380, BR.I.17.22 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	11/10/1903		

Id	2773	CÓDIGO DE BARRAS	5327765363	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
J. Fouquet- Les funerailles				Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa del borde lateral izquierdo					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Fouquet, Jean 1420-1481				Paris	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1452-1460		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clement & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Francia hasta s. XVII		J. Fouquet. Los funerales			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Chatilly, Museo Condé					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2698 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo),1648 (Número impreso en negro etiqueta lado			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1381, BR.I.17.23 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	12/10/1903		

Id		2774	CÓDIGO DE BARRAS		5327765372	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
J. Fouquet - La vierge et l'Enfonat (Agués Sourel) Anvres						Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa del borde lateral izquierdo									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Fouquet, Jean 1420-1481						Paris			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1452			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clement & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Francia hasta s. XVII			Jean Fouquet. La vírgen y el Niño (Agnes Sourel) Amberes						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Bélgica, Amberes, Museo de Bellas Artes									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2699 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo),378 (Número impreso en negro etiqueta lado						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1382, BR.I.17.24 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9x8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		13/10/1903				

Id	2775	CÓDIGO DE BARRAS	5327688468	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Clouet - Elisabeth d'Autriche - Musée du Louvre				Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa del borde lateral izquierdo					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Clouet, Françoise 1510 - 1572				Paris	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1571		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clement & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Francia hasta s. XVII		Françoise Clouet. Isabel de Austria. Museo del Louvre			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Museo del Louvre					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2700 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo),379 (Número impreso en negro etiqueta lado			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1383, BR.I.17.25 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	14/10/1903		

Id	2776	CÓDIGO DE BARRAS	5327688459	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
F. Clouet. François I, roi de France - Florence Offices				Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa del borde lateral izquierdo					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Clouet, François 1510 - 1572				Paris	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1540		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clement & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Francia hasta s. XVII		François Clouet. Francisco I, rey de Francia, Florencia Uffizi			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Galería Uffizi					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2701 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo),1436 (Número impreso en negro etiqueta lado			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1384, BR.I.17.26 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	15/10/1903		

Id	2777	CÓDIGO DE BARRAS	5327688403	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Jean Clouet, Francisco I, Louvre				Dr. Franz Stoedtner, Berlin NW7 Universitatstrasse	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta del lado derecho "Fr. Couet. Franz I. Louvre"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Clouet, Jean 1480 - 1541				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1525-1530		[entre 1895 y 1940]		Dr.Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Francia hasta s. XVII					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Museo del Louvre					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2702 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo),17170 (Número manuscrito en negro etiqueta lado			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS.I.17.121 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	30/04/1900		

Id	2778	CÓDIGO DE BARRAS	5327688412	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
François Clouet, Carlos IX de Francia, Viena, Museo Historia del Arte				Dr. Franz Stoedtner, Berlin NW7 Universitatstrasse	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta del lado derecho "Fr. Clouet, Karl IX v. Frankreich. Wien, Gal"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Clouet, François 1510 - 1572				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1566		[entre 1895 y 1940]		Dr.Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Francia hasta s. XVII					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Austria, Viena, Museo de Historia del Arte					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2703 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo),33773 (Número manuscrito en negro etiqueta lado			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS.I.17.122 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	01/05/1900		

Id	2779	CÓDIGO DE BARRAS	5327688421	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
François Clouet, Enrique III de Francia. Viena				Dr. Franz Stoedtner, Berlin NW7 Universitatstrasse	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta del lado derecho "Clouet. Heinrich III v. Frankreich, Wien"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Clouet, Françoise 1510 - 1572				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1580		[entre 1895 y 1940]		Dr.Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Francia hasta s. XVII					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Austria, Viena, Museo de Historia del Arte					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2704 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo),163251 (Número manuscrito en negro etiqueta			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FS.I.17.123 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	02/05/1900		

Id	2780	CÓDIGO DE BARRAS	5327688430	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
François Clouet. Juana de Albret, Chantilly				Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta del lado derecho "Clouet. Jeanne d'Albret- Chantilly"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Clouet, Françoise 1510 - 1572				Paris	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1570		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clement & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Francia hasta s. XVII					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Chantilly, Museo Condé					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2705 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo),716(Número impreso en negro etiqueta lado			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1385, BR.I.17.27 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	16/10/1903		

Id		2781	CÓDIGO DE BARRAS		5327758961	AUTOR DE LA IMAGEN		Sin mención		
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR					
[François Clouet. Enrique II Dibujo]										
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta del lado derecho "Clouet"										
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Clouet, Françoise 1510 - 1572										
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN							
Pintura Francia hasta s. XVII										
UBICACIÓN DE LA OBRA										
NOTAS ANTIGUAS 1					NOTAS ANTIGUAS 2					
					2707 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3					TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)					Fotografía original				monocromo	
					REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
							Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente					9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
					Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO										

Id	2782	CÓDIGO DE BARRAS	5327758970	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[François Clouet, Carlos IX Dibujo]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta del lado derecho "Clouet"					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Clouet, Françoise 1510 - 1572					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Pintura Francia hasta s. XVII					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2708 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	2783	CÓDIGO DE BARRAS	5327688655	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Eustaquo de Sueur. San Bruno recibe un mensaje del papa. Museo del Louvre				Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta del lado derecho "Le Sueur. St. Bruno reçoit un message du pape"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Soueur, Eustache 1616-1655				Paris	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1645-1648		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clement & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Francia hasta s. XVII					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Museo del Louvre					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2710 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo), 555 (Número impreso en negro etiqueta lado izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1387, BR.I.17.29 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	18/10/1903		

Id	2784	CÓDIGO DE BARRAS	5327688664	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Le Nain-Repas de paysans- Musée du Louvre				Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa del borde lateral izquierdo					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Hermanos Nain, 1598/1610, Louis y Antoine: +1648, Mathieu: +1677				Paris	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1642		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clement & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Francia hasta s. XVII					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Museo del Louvre					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2709 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo), 393 (Número impreso en negro etiqueta lado izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1386, BR.I.17.28 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	17/10/1903		

Id	2785	CÓDIGO DE BARRAS	5327688978	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Le Sueur. La mort de saint Bruno - Musée du Louvre				Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa del borde lateral izquierdo					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Soueur, Eustache 1616-1655				Paris	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1645-1648		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clement & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Francia hasta s. XVII		Le Soueur- La muerte de San Bruno- Museo del Louvre			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Museo del Louvre					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2711 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo), 386 (Número impreso en negro etiqueta lado izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1388, BR.I.17.30 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Positiva		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	19/10/1903		

Id		2786	CÓDIGO DE BARRAS		5327688969	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Mignard, Molière, Chantilly						Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta impresa del borde lateral izquierdo								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Mignard, Pierre 1612 -1695						Paris		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1658			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clement & Cie		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Francia hasta s. XVII								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, Chantilly, Museo Condé								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2714 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo), 392 (Número impreso en negro etiqueta lado izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1389, BR.I.17.31 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		20/10/1903			

Id		2787	CÓDIGO DE BARRAS		5327688940	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Mignard-La duchesse de la Vallière - Louvre						Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta impresa del borde lateral izquierdo								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Mignard, Pierre 1612 -1695						Paris		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1666			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clement & Cie		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Francia hasta s. XVII								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo del Louvre								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2718 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo), 2235 (Número impreso en negro etiqueta lado izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1390, BR.I.17.32 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		21/10/1903			

Id		2788	CÓDIGO DE BARRAS		5327688931	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Mignard-Marie de Mancini						Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta impresa del borde lateral izquierdo								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Mignard, Pierre 1612 -1695						Paris		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1663			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clement & Cie		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Francia hasta s. XVII								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Berlin, Staatliche Museen								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2712 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo), 2146 (Número impreso en negro etiqueta lado izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1391, BR.I.17.33 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		22/10/1903			

Id	2789	CÓDIGO DE BARRAS	5327688922	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Magnard-Louis XIV couronné par la Victoire				Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa del borde lateral izquierdo					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Mignard, Pierre 1612 -1695				Paris	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1674		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clement & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Francia hasta s. XVII		Mignard- Luís XIV coronado por la Victoria			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Versailles					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2711 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo), 726 (Número impreso en negro etiqueta lado izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1392, BR.I.17.34 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Positiva		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente		9,9x8,4		Vidrio	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		23/10/1903	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	2790	CÓDIGO DE BARRAS	5327688913	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Poussin- Les eveugles de Jéricho - Musée du Louvre				Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa del borde lateral izquierdo					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Poussin, Nicolas 1594-1665				Paris	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1650		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clement & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Francia hasta s. XVII		Poussin - Los ciegos de Jericó, Museo del Louvre			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Museo del Louvre					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		382 (Número impreso en negro etiqueta lado izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1393, BR.I.17.35 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	24/10/1903		

Id	2791	CÓDIGO DE BARRAS	5327688904	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Auteur inconnu (XV siècle) Louis XI roi de France]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la etiqueta impresa del borde lateral derecho</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Anónimo siglo XV</div>			<div></div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1461-1500</div>	<div></div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Pintura Francia hasta s. XVII</div>		<div>Autor desconocido (Siglo XV) Luís XI rey de Francia</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>2689 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo), 964 (Número impreso en negro etiqueta lado derecho)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>(Sin marcas exteriores)</div>		<div>Fotografía original</div>	<div></div>	<div>monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>9,9x8,4</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		2792	CÓDIGO DE BARRAS		5327688898	AUTOR DE LA IMAGEN		Sin mención
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Clouet- Portrait d'homme- Gal. Nat. Londres]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa del borde lateral derecho								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Clouet, Françoise 1510 - 1572								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1575								
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Francia hasta s. XVII			Clouet- Retrato de hombre- National Gallery Londres					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Gran Bretaña. Londres, National Gallery								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2706 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo),1304 (Número impreso en negro etiqueta lado					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	2793	CÓDIGO DE BARRAS	5327688889	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Poussin, La inspiración del poeta, Museo del Louvre]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta del lado derecho "Poussin"					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Poussin, Nicolas 1594-1665					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1629-1630					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Francia hasta s. XVII					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Museo del Louvre					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2413 (Número impreso en negro etiqueta lado derecho)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1394, BR.I.17.36 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		2794	CÓDIGO DE BARRAS		5327688860	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
N. Poussin. Pasisaje con dos ninfas y una serpiente. Chantilly						Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta del lado izquierdo "N. Poussin - Paysage - Chantilly"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Poussin, Nicolas 1594-1665						Paris			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1659			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clement & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Francia hasta s. XVII									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Chantilly, Museo Condé									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2413 (Número impreso en negro etiqueta lado izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9x8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		25/10/1903				

Id	2795	CÓDIGO DE BARRAS	5327688851	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Poussin- El Parnaso- Museo del Prado, Madrid]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado inferior					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Poussin, Nicolas 1594-1665					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1631-1633					
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Pintura Francia hasta s. XVII					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Madrid, Museo del Prado					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1700, HAN.I.17.8 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	26/08/1904		

Id		2796	CÓDIGO DE BARRAS		5327688842	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Claude Lorrain-Un port de mer au soleil couchant- Musée du Louvre						Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa del borde lateral izquierdo									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Lorrain, Claude 1600-1682						Paris			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1639			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clement & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Francia hasta s. XVII									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo del Louvre									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			395 (Número impreso en negro etiqueta lado izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1395, BR.I.17.37 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9x8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		26/10/1903				

Id	2797	CÓDIGO DE BARRAS	5327688833	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Claude Lorrain- Paisaje costero Italiano - Museo de Berlin]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta del lado izquierdo "Claude Lorrain- Paysage Italien- Musée de Berlin"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Lorrain, Claude 1600-1682					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1642					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Francia hasta s. XVII					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Berlin, Staatliche Museum					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1020 (Número impreso en negro etiqueta lado izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF AP/R, BR.I.17.4 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		2798	CÓDIGO DE BARRAS		5327688824	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Claude Lorrain- Fuite de la sainte famille- Musée de Desde						Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa del borde lateral izquierdo									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Lorrain, Claude 1600-1682						Paris			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1647			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clement & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Francia hasta s. XVII			Claudio Lorena- La huida a Egipto de la sagrada familia- Museo de Dresden						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Dresden, Gemäldegalerie									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1201 (Número impreso en negro etiqueta lado izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1396, BR.I.17.38 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9x8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		27/10/1903				

Id		2799	CÓDIGO DE BARRAS		5327691574	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Claude Lorrain- Le Midi - Musée de l'Hermitage						Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta impresa del borde lateral izquierdo								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Lorrain, Claude 1600-1682						Paris		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1666			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clement & Cie		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Francia hasta s. XVII			Claudio Lorena - El Mediodía- Museo del Hermitage					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Rusia, San Petersburgo, Museo del Hermitage								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2725 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo),397 (Número impreso en negro etiqueta lado					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1397, BR.I.17.39 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		28/10/1903			

Id	2800	CÓDIGO DE BARRAS	5327691583	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Calude Lorrain- Paysage avec un temple d'Apollon- Rome				Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa del borde lateral izquierdo					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Lorrain, Claude 1600-1682				Paris	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1645		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clement & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Francia hasta s. XVII		Claudio Lorena Paisaje con un templo de Apolo - Roma			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, Galería Doria					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1395 (Número impreso en negro etiqueta lado izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1398, BR.I.17.40 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	29/10/1903		

Id	2801	CÓDIGO DE BARRAS	5327691592	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Claudio Lorena - El molino - National Gallery, Londres				Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta del lado izquierdo "Claude Lorrain- Paysage - National Gallery, Londres"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Lorrain, Claude 1600-1682				Paris	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1648		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clement & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Francia hasta s. XVII					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Londres, Reino Unido, National Gallery					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2727 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo), 396 (Número impreso en negro etiqueta lado izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1399, BR.I.17.41 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	30/10/1903		

Id		2802	CÓDIGO DE BARRAS		5327691609	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Claudio Lorena - Ulises devuelve a Criseida a su padre - Louvre						Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta del lado izquierdo "Claude Lorrain- Ulisse remet Chryseis a son père - Louvre"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Lorrain, Claude 1600-1682						Paris		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1644			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clement & Cie		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Francia hasta s. XVII								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo del Louvre								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2726 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo), 394 (Número impreso en negro etiqueta lado izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1400, BR.I.17.42 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		31/10/1903			

Id	2803	CÓDIGO DE BARRAS	5327691618	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli Alinari [entre 1920 y 1940]
TÍTULO	Lorrain- Marina al atardecer- Uffizi, Florencia			NOTAS AL AUTOR	
				Fratelli Alinari (IDEA) Italia, 8 via Nazionale Firenze (7)	
NOTAS AL TÍTULO	Título tomado de la etiqueta manuscrita lado inferior			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
AUTOR DE LA OBRA	Lorrain, Claude 1600-1682			LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN	NOMBRE DEL EDITOR			
1637	[entre 1920 y 1940]	Fratelli Alinari (IDEA)			
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Pintura Francia hasta s. XVII					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Galería Uffizi					
NOTAS ANTIGUAS 1	NOTAS ANTIGUAS 2				
	2728 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo), 633 (Número manuscrito en negro etiqueta lado izquierdo)				
NOTAS ANTIGUAS 3	TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN		
FLF-709, FA.I.17.5 (A lápiz reverso sobre exterior)	Fotografía original		monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA	REPRODUCCIÓN	ORIGINAL			
Excelente		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR	CONSERVACIÓN	FORMATO			
	9,9x8,4	Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO	TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN			
	Horizontal	09/12/1901			

Id		2804	CÓDIGO DE BARRAS		5327691627	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Le Brun, Turenne, Versailles						Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta impresa del borde lateral izquierdo								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Le Brun, Charles 1619-1690						Paris		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1665			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clement & Cie		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Francia hasta s. XVII								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, Versailles								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2731 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo), 729 (Número impreso en negro etiqueta lado izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1401, BR.I.17.43 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		01/11/1903			

Id	2805	CÓDIGO DE BARRAS	5327691636	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Charles Le Brun-Tapiz de Luís XIV- Palacio de Versailles]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado inferior					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Le Brun, Charles 1619-1690					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1663 - 1675					
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Pintura Francia hasta s. XVII					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Versailles					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2730 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		2806	CÓDIGO DE BARRAS		5327691645	AUTOR DE LA IMAGEN		Sin mención
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Poussin- S. Mateo y el ángel con paisaje de la campagna romana- Museo de Berlín]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita del borde lateral derecho								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Poussin, Nicolas 1594-1665								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1642								
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Francia hasta s. XVII								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Berlín, Staatliche Museum								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			14280 (Número manuscrito a lápiz interior del vidrio protector)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1701, HAL.I.17.9 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		27/08/1904			

Id		2807	CÓDIGO DE BARRAS		5327691654	AUTOR DE LA IMAGEN		Sin mención	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Ch. Le Broun 1619-1690- Jesús en el desierto, París, Louvre]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta imanescribita del borde lateral derecho									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Le Brun, Charles 1619-1690									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1653									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Francia hasta s. XVII									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Louvre									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2729 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9x8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		2808	CÓDIGO DE BARRAS		5327691663	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Jean Cousin- Jugement dernier - Louvre						Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta impresa del borde lateral izquierdo								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Cousin el Jóven, Jean, 1522 -1594						Paris		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1585			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clement & Cie		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Francia hasta s. XVII								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Louvre								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			915 (Número impreso en negro etiqueta lado izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1402, BR.I.17.44 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		02/11/1903			

Id	2809	CÓDIGO DE BARRAS	5327691672	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Frans Hals, Los oficiales de la compañía de San Adrian en 1633				Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta del lado izquierdo "F. Hals- Les Arquebusieres de saint Georges - Harlem"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Hals, Frans 1580- 1666				Paris	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1633		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clement & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Francia hasta s. XVII					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Países Bajos, Harlem, Frans Hals Museum					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2803 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo), 330 (Número impreso en negro etiqueta lado izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1403, BR.I.17.45 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	03/11/1903		

Id	2810	CÓDIGO DE BARRAS	5327691681	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Jules Hardouin- Mansart, Los Inválidos. París (1675-1706)]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita del borde lateral derecho					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Hardouin-Mansart, Jules 1646 – 1708					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1675-1706					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura Francia hasta s. XVII					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2733 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo), 14287 (Número manuscrito a lápiz interior del vidrio)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	2811	CÓDIGO DE BARRAS	5327691690	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Luis Levau. Vaux le Vicomte, 1655-1661]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado inferior					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Le Vau, Luis 1612 -1670					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1655-1661					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura Francia hasta s. XVII					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Vaux le Vicomte					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2738 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	2812	CÓDIGO DE BARRAS	5327691707	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
]François Mansart. Pal. Maisons, 1642-1650]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado inferior					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Mansart, François 1598 - 1666					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1642-1650					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura Francia hasta s. XVII					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Maisons Laffite					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2737 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	2813	CÓDIGO DE BARRAS	5327691716	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Tránsito de la virgen. Maestro Francés s. XVII, Solesmes- Abadía Benedictina]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado inferior					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Maestro Francés s. XVI					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Escultura Francia hasta s. XVII					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Solesmes					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2739 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		2814	CÓDIGO DE BARRAS		5327691725	AUTOR DE LA IMAGEN		Sin mención
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Goujon-Dos ninfas de su fuente, París]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Goujon, Jean 1510 – 1565								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1549								
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Escultura Francia hasta s. XVII								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Fuente de los Inocentes								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2741 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo), 14277 (Número manuscrito a lápiz interior del vidrio)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2815	CÓDIGO DE BARRAS		5327691734	AUTOR DE LA IMAGEN		Levy & ses fils
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Sala de las Cariátides- Museo del Louvre						Photographes Editeurs		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta del lado izquierdo manuscrito "Musée du Louvre- Les caryatides"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Goujon, Jean 1510 – 1565						Paris		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1546-1549			[entre 1895 y 1932			Levy et ses fils		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Escultura Francia hasta s. XVII								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo del Louvre								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2748 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo), 7403 (Número impreso en negro etiqueta lado izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1774, LEV.I.17.1 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		08/11/1904			

Id	2816	CÓDIGO DE BARRAS	5327691743	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Luís Levau y Jules Hardouin-Mansart- Palacio de Versalles (desde 1668)- Fachada del jardín]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado inferior					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Le Vau, Luis 1612 -1670, Hardouin-Mansart, Jules 1646 –1708					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1677-1710					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura Francia hasta s. XVII					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Versalles					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2735 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo), 14281 (Número manuscrito a lápiz interior del vidrio			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	2817	CÓDIGO DE BARRAS	5327694614	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Germain Pilou- Sepulture Valentina Balbiani 1572- Mármol-París-Louvre]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado inferior					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Pilon, Germain 1537 - 1590					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1572					
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Escultura Francia hasta s. XVII					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Museo del Louvre					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2746 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	2818	CÓDIGO DE BARRAS	5327694605	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Relieve piedra sobre portal Capª Palª Amboise - S. Cristobal y S. Huberto					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado inferior					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1576					
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Escultura Francia hasta s. XVII					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Amboise					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2747 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	2819	CÓDIGO DE BARRAS	5327694599	AUTOR DE LA IMAGEN	Levy & ses fils
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Musée du Louvre, Les trois graces par Germain Pilon				Photographes Editeurs	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado izquierdo					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Pilon, Germain 1537 - 1590				Paris	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1560-1566		[entre 1895 y 1932		Levy et ses fils	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Escultura Francia hasta s. XVII					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Museo del Louvre					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2744 (Número manuscrito en blanco lado inferior izquierdo), 7490 (Número impreso en negro etiqueta lado izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1775, LEV.I.17.2 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	09/11/1904		

Id		2820	CÓDIGO DE BARRAS		5327694570	AUTOR DE LA IMAGEN		Sin mención	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[German Pilon- Estatua yacente del canciller de Birague- Museo del Louvre]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Pilon, Germain 1537 - 1590									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1584									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura Francia hasta s. XVII									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo del Louvre									
NOTAS ANTIGUAS 1					NOTAS ANTIGUAS 2				
					2743 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo), 14279 (Número manuscrito a lápiz interior del vidrio				
NOTAS ANTIGUAS 3					TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN		
(Sin marcas exteriores)					Fotografía original		monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					REPRODUCCIÓN	ORIGINAL			
Excelente						Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					CONSERVACIÓN	FORMATO			
					9,9x8,4	Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN			
					Horizontal				

Id	2821	CÓDIGO DE BARRAS	5327694561	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Mansart-Lemercier- Iglesia de Val de Grâce. París]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Mansart, François 1598 - 1666, Lemercier, Jacques1585 -1654					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1624-1643					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura Francia hasta s. XVII					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2736 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo), 14301 (Número manuscrito a lápiz interior del vidrio			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	2822	CÓDIGO DE BARRAS	5327694552	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[German Pilon: Obispo Juan Morrillier 1577 Bronce. Mº Orleans					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Pilon, Germain 1537 - 1590					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1577					
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Escultura Francia hasta s. XVII					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Orleans, Museo					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2745 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		2823	CÓDIGO DE BARRAS		5327694543	AUTOR DE LA IMAGEN		Levy & ses fils
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Louvre- Diane par J. Goujon						Photographes Editeurs		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado izquierdo								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Goujon, Jean 1510 – 1565						Paris		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1554			[entre 1895 y 1932			Levy et ses fils		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Escultura Francia hasta s. XVII								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo del Louvre								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2742 (Número manuscrito en blanco lado inferior izquierdo), 7948 (Número impreso en negro etiqueta lado izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1776, LEV.I.17.3 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		10/11/1904			

Id	2824	CÓDIGO DE BARRAS	5327694534	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[J. Hardouin-Mansart- Capilla de Versailles]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Hardouin-Mansart, Jules 1646 – 1708					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1689-1710					
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Arquitectura Francia hasta s. XVII					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Versailles					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2734 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		2825	CÓDIGO DE BARRAS		5327694356	AUTOR DE LA IMAGEN		Sin mención
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Pierre Puget. Milon de Crotona. 1662-Louvre]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Puget, Pierre 1620 -1694								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1662								
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Escultura Francia hasta s. XVII								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo del Louvre								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2740 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	2826	CÓDIGO DE BARRAS	5327694365	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Jules Hardouin-Mansart- Los Inválidos (1675-1706) París]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Hardouin-Mansart, Jules 1646 – 1708					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1675-1706					
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Arquitectura Francia hasta s. XVII					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2733 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	2827	CÓDIGO DE BARRAS	5327763952	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Mujer representada como Hebe]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Francia - Siglo XVIII		Vista frontal de un retrato de una mujer, posiblemente perteneciente a la nobleza, que es representada como si fuera la diosa Hebe. Se sabe porque aparece dando de beber a un águila, y Hebe era la copera del Olimpo. En el verso de la fotografía se puede apreciar parte del libro de donde se tomó la imagen.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2793 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 14391 (Número manuscrito a lápiz en el lateral			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 687 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Sí		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	08/04/2015		

Id	2828	CÓDIGO DE BARRAS	5327763961	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Madame Deshoulières]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 831.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Mignard, Pierre, 1612-1695				París	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1695		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clément & Cie.	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Francia - Siglo XVIII		Vista frontal de una obra pictórica de Pierre Mignard, perteneciente a la escuela francesa del siglo XVIII, y en la que representa a una mujer junto a dos ovejas.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Chantilly, Musée Condé					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2749 (Número manuscrito en blanco en la esquina inferior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 688 - 1672. BR. I. 14. 314 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector). Título traducido: 831. Escuela Francesa siglo XVIII. Madame		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	08/04/2015		

Id		2829	CÓDIGO DE BARRAS		5327763970	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[El invierno]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 417.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Lancret, Nicolas, 1690-1743						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1738			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie.		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Francia - Siglo XVIII			Vista frontal de una obra pictórica de Nicolas Lancret, en la que plasma a diversas personas que sufren el frío del invierno.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo del Louvre								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2753 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 689 - 1673. BR. I. 14. 315. P. 03 - 14 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector). Título traducido: 417. Lancret. El invierno. - Museo del			Positiva		Monocromo		Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		08/04/2015			

Id		2830	CÓDIGO DE BARRAS		5327763999	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Peregrinación a la Isla de Citera]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 405.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Watteau, Antoine, 1684-1721						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1718-1719			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie.			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Francia - Siglo XVIII			Vista frontal de una de las dos obras pictóricas de Antoine Watteau en las que representa una idea de la poesía francesa: un viaje a una isla de bienaventurados en la que reside el amor, ya que la Isla de Citera tenía un templo dedicado a Afrodita.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Berlín, Palacio de Charlottenburg									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2751 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 690 - 1674. BR. I. 14. 316 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector). Título traducido: 405. Watteau. Peregrinación a la Isla de Citera - Berlín			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Despegada			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Regular		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		08/04/2015				

Id		2831	CÓDIGO DE BARRAS		5327764303	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Mujer sellando una carta]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 587.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Chardin, Jean Simeón, 1699-1779						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1733			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie.			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Francia - Siglo XVIII			Vista frontal de una obra de Chardin en la que representa un tema de la vida cotidiana en el que dos personajes están sellando una carta gracias a una vela.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Berlín, Stiftung Kulturbesitz									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2768 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 707 - 1687. BR. I. 14. 329 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector). Título traducido: 587. Chardin. Mujer joven sellando una carta. - Berlín			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		10/04/2015				

Id		2832	CÓDIGO DE BARRAS		5327764312	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[La lección de música]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 1845.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Fragonard, Jean-Honoré, 1732-1806						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1770-1772			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie.			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Francia - Siglo XVIII			Vista frontal de una obra de Fragonard en la que representa una lección de música de un maestro a una joven.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo del Louvre									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2770 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 708 - 1688. BR. I. 14. 330 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector). Título traducido: 1845. Fragonard. La lección de música - Louvre			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		10/04/2015				

Id		2833	CÓDIGO DE BARRAS		5327764321	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[El estudio]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 2244.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Fragonard, Jean-Honoré, 1732-1806						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1769			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie.		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Francia - Siglo XVIII			Vista frontal de una obra de Fragonard en la que representa a un personaje femenino frente a un libro y mirando al espectador.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo del Louvre								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2769 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 709 - 1689. BR. I. 14. 331 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector). Título traducido: 2244. Fragonard. El estudio - Louvre			Positiva		Monocromo		Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		10/04/2015			

Id		2834	CÓDIGO DE BARRAS		5327764330	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Le souvenir]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Fragonard - "Le souvenir". Colección wallace, Londres"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Fragonard, Jean-Honoré, 1732-1806						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1778			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Francia - Siglo XVIII			Vista frontal de una obra de Fragonard en la que representa a un personaje femenino tallando unas iniciales en un árbol y un perro junto a ella. En el verso de la fotografía se puede apreciar parte del libro de donde se tomó la imagen.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Inglaterra, Londres, Wallace Collection									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2771 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 14393 (Número manuscrito a lápiz en el lateral						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 710 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		10/04/2015				

Id	2835	CÓDIGO DE BARRAS	5327764359	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[El baño de Diana]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 411.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Boucher, François, 1703-1770				París	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1742		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clément & Cie.	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Francia - Siglo XVIII		Vista frontal de una de las obras más célebres de François Boucher, en la cual vemos representado el tema del baño de la diosa Diana junto a las piezas de caza.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Museo del Louvre					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2772 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 711 - 1690. BR. I. 14. 332 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector). Título traducido: 411. Boucher, El baño de Diana - Museo del Louvre		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Excelente		10 x 8,5 cm	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		10/04/2015	

Id		2836	CÓDIGO DE BARRAS		5327764368	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[La salida del Sol]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Boucher - La salida del Sol - Londres, Wallace Col."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Boucher, François, 1703-1770						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1753			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Francia - Siglo XVIII			Vista frontal de una de las obras de François Boucher en la que representa el tema mitológico de la salida de Helios, el Sol. En el verso de la fotografía se puede apreciar parte del libro de donde se tomó la imagen.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Inglaterra, Londres, Wallace Collection								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2773 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 14465 (Número manuscrito a lápiz en el lateral					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 712 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		10/04/2015			

Id		2837	CÓDIGO DE BARRAS		5327764377	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Retrato de Marie Fel]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Quentín de la Tour - Mademoiselle Fel - Museo de San Quintín"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
La Tour, Maurice Quentin de, 1704-1788						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1757			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Francia - Siglo XVIII			Vista frontal de un retrato de Marie Fel, una cantante de ópera francesa. Fue realizado en la técnica del pastel por Maurice Quentín de la Tour. En el verso de la fotografía se aprecia parte del libro de donde se tomó la imagen.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, Saint-Quentin, Museo Antoine Lecuyer								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2774 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 14475 (Número manuscrito a lápiz en el lateral					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 713 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Despegada					Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Regular		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		10/04/2015			

Id		2838		CÓDIGO DE BARRAS		5327689599		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Burne-Jones. The days of Creation]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita borde derecho "Burne-Jones"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Burne-Jones, Edward, 1833-1898						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1870-1876				[entre 1910-1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte Inglés				[Burne-Jones. Los días de la Creación]							
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Estados Unidos, Harvard University, Forgg Art Museum											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Pintura cuyo autor				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positvo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Regular				8 x 8 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
Despegada				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		2839		CÓDIGO DE BARRAS		5327689570		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Burne-Jones. Love among the ruins]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita borde derecho "Burne-Jones"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Burne-Jones, Edward, 1833-1898						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1894				[entre 1910-1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte Inglés				[Burne-Jones. Amor entre las ruinas]							
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Reino Unido, Wolverhampton, (West Midlands) Wightwick Manor											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Pintura cuyo autor				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Regular				8 x 8 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
Pérdida parcial				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id	2840	CÓDIGO DE BARRAS	5327689561	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Burne-Jones. The Prioress´ Tale]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho			En la etiqueta manuscrita borde derecho "Burne-Jones"		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Burne-Jones, Edward, 1833-1898			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1865-1898	[entre 1910-1970]				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Inglés		[Burne-Jones. EL cuento de la Monja]			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Estados Unidos, Delaware Art Museum					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Pintura cuyo autor		Monocromo	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí	Positivo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Regular		8 x 8 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
Pérdida parcial		Horizontal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	2841	CÓDIGO DE BARRAS	5327689552	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[D.G.Rossetti. The Beloved]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho			En la etiqueta manuscrita borde derecho "D.G. Rossetti"		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Rossetti, Dante Gabriel, 1828-1882			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1865		[entre 1910-1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Inglés		[D. G. Rossetti. Las correspondidas]			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Inglaterra, Londres, Tate Britain					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Pintura cuyo autor			Monocromo
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Sí		Positvo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente		10 x 8'5 cm		Vidrio	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		2842		CÓDIGO DE BARRAS		5327689543		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[J. Millais. Son Portait]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta impresa en borde derecho						En la etiqueta impresa borde derecho "J. Millais"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Millais John Everett, Sir, 1829-1896						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1881				[entre 1910-1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte Inglés				[Millais. Autorretrato]							
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia. Florencia. Galería de los Oficios											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Autorretrato del p				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positvo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8'5 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		2843	CÓDIGO DE BARRAS		5327764546	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Paul Dubois. Jeanne d’Arc, statue équestre]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Paul Dubois. Jeanne d’Arc, statue équestre"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dubois, Paul, 1829-1905						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1895			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte del S. XIX- Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, Reims, plaza del cardenal Luçon								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Figura ecuestre de		sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidreo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		23/01/1904			

Id	2844	CÓDIGO DE BARRAS	5327764537	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Rodin. Adan]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Rodin. Adan"</div>			<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Rodin, Auguste, 1840-1917</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1881</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte del S. XIX- Escultura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia, Musée Rodin</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Figura de Adan pe</div>		<div>si</div>	<div>Monocromo</div>
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
<div>Malo</div>		<div></div>		<div>Positiva</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div>Pérdida total</div>		<div>9,9 x 8,4</div>		<div>Vidreo</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	

Id	2845	CÓDIGO DE BARRAS	5327764528	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Augusto Rodin. Retrato (1910)]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Augusto Rodin. Retrato (1910)"</div>			<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Rodin, Auguste, 1840-1917</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1910</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte del S. XIX- Fotografía</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Fotografía donde</div>		<div>si</div>	<div>Monocromo</div>
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		<div></div>		<div>Positiva</div>	
		CONSERVACIÓN		FORMATO	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		<div>9,9 x 8,4</div>		<div>Vidreo</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	

Id	2846	CÓDIGO DE BARRAS	5327687874	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Rodin. Los ciudadanos de calais]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Rodin. Los ciudadanos de calais"			Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Rodin, Auguste, 1840-1917			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1888		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte del S. XIX- Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Calais					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Escultura en bron	si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		2847	CÓDIGO DE BARRAS		5327687758	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Rodin. El despertar de la mujer (mármol)]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Rodin. El despertar de la mujer (mármol)"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rodin, Auguste, 1840-1917						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1902			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte del S. XIX- Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
París, Museo de Rodin									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Escultura realizad		sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidreo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		2848	CÓDIGO DE BARRAS		5327687865	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Rodin. La ola]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Rodin. La ola"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Rodin, Auguste, 1840-1917					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte del S. XIX- Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Cuerpo desnudo d		sí		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4		Vidreo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		2849	CÓDIGO DE BARRAS		5327687856	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Rodin. Fragmento de la estatua de Balzac]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Rodin. Fragmento de la estatua de Balzac"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Rodin, Auguste, 1840-1917					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1898			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte del S. XIX- Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
París, Museo de Rodin									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Fragmento del tor		sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidreo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		2850	CÓDIGO DE BARRAS		5327687767	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Rodin. Estatua de Víctor Hugo]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Rodin. Estatua de Víctor Hugo"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rodin, Auguste, 1840-1917						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1890			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte del S. XIX- Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
París, Museo de Rodin									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Un hombre barba		sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidreo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		2851	CÓDIGO DE BARRAS		5327687776	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Rodin. El esclavo]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Rodin. El esclavo"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Rodin, Auguste, 1840-1917						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1885			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte del S. XIX- Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
París, Museo de Rodin								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			figura masculina e		sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidreo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	2852	CÓDIGO DE BARRAS	5327764009	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[El embarque para Citera]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior: "Watteau - El embarque para Citerea - París - Museo del Louvre"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Watteau, Antoine, 1684-1721</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1717</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Francia - Siglo XVIII</div>		<div>Vista frontal de una obra pictórica de Antoine Watteau en la que representa una idea de la poesía francesa: un viaje a una isla de bienaventurados en la que reside el amor, ya que la Isla de Citera tenía un templo dedicado a Afrodita. En el verso de la fotografía se puede apreciar parte del libro de donde se tomó la imagen.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia, París, Museo del Louvre</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>2750 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF - 691 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)</div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Horizontal</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div></div>		<div>Sí</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>Excelente</div>	<div>10 x 8,5 cm</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Vidrio</div>	<div>08/04/2015</div>		

Id	2853	CÓDIGO DE BARRAS	5327764018	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Pastoral]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 594.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Watteau, Antoine, 1684-1721				París	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clément & Cie.	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Francia - Siglo XVIII		Vista frontal de un dibujo de una pastoral, realizado por Antoine Watteau, donde vemos a seis personajes descansando del trabajo.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2752 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 692 - 1674. BR. I. 14. 317 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	08/04/2015		

Id	2854	CÓDIGO DE BARRAS	5327764027	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Gilles]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Watteau - Gilles. Museo del Louvre. París (hacia 1720)"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Watteau, Antoine, 1684-1721</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1717-1719</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Francia - Siglo XVIII</div>		<div>Vista frontal de una obra realizada al óleo por Antoine Watteau, en la cual representa a un personaje masculino de frente al espectador. Es una de sus obras más conocidas. En el verso de la fotografía se aprecia parte del libro de donde se tomó la imagen.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia, París, Museo del Louvre</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>2753 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 14379 (Número manuscrito a lápiz en el lateral</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF - 693 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)</div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Horizontal</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div>Sí</div>	<div></div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>Excelente</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Vidrio</div>		<div>08/04/2015</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		2855	CÓDIGO DE BARRAS		5327764036	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Luis XIV]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 400.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rigaud, Hyacinthe, 1659-1743						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1638-1715			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie.			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Francia - Siglo XVIII			Vista frontal de una obra pictórica en la que se representa al rey francés Luis XIV por Rigaud, es sin duda una de sus obras más célebres.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo del Louvre									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2755 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 694 - 1676. BR. I. 14. 318 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		08/04/2015				

Id		2856	CÓDIGO DE BARRAS		5327764054	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[François de Salignac de la Mothe-Fénélon]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 2055.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Rigaud, Hyacinthe, 1659-1743						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clément & Cie.				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Francia - Siglo XVIII		Vista frontal de un retrato de un pintor y escritor francés llamado François de Salignac de la Mothe-Fénélon.						
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2						
		2756 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 695 - 1677. BR. I. 14. 319 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)		Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
		Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO				
		Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
		Vidrio		10/04/2015				

Id		2857	CÓDIGO DE BARRAS		5327764063	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Bossuet]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 730.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rigaud, Hyacinthe, 1659-1743						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1702			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie.			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Francia - Siglo XVIII			Vista frontal de un retrato de Jacques-Bénigne Bossuet realizado por Rigaud, en cual representa al obispo de cuerpo entero mirando hacia la derecha. En el verso de la fotografía se aprecia el número manuscrito en negro 730.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo del Louvre									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2757 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 696 - 1678. BR. I. 14. 320 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		10/04/2015				

Id	2858	CÓDIGO DE BARRAS	5327764072	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Los concejales de París]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 401.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Largillière, Nicolas de, 1656-1746				París	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1696	[entre 1889 y 1910]		Braun, Clément & Cie.		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Francia - Siglo XVIII		Vista frontal de una de las obras más conocidas de Nicolas de Largillière, donde representa a los concejales de París implorando a Santa Genoveva. En el verso de la fotografía se puede apreciar el número manuscrito en negro 401.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Museo del Louvre					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2759 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 697 - 1679. BR. I. 14. 321 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector). Título traducido: 401. Largillière. Los concejales de París - Museo del		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	10/04/2015		

Id		2859	CÓDIGO DE BARRAS		5327764081	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Retrato del presidente de Laage]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 2231.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Largillière, Nicolas de, 1656-1746						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clément & Cie.				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Francia - Siglo XVIII		Vista frontal de un retrato de Jacques de Laage en tres cuartos, mirando al espectador y mostrando riqueza en su vestimenta y la peluca.						
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo del Louvre								
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2						
		2758 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 698 - 1680. BR. I. 14. 322 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector). Título traducido: 2231. Largillière. Retrato del Presidente de Laage -		Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
		Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO				
		Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
		Vidrio		10/04/2015				

Id		2860	CÓDIGO DE BARRAS		5327764090	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Chica joven con cordero]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 600.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Greuze, Jean-Baptiste, 1725-1805						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1770-1790			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Francia - Siglo XVIII			Vista frontal de una obra realizada al óleo por Greuze, en la que representa a una chica sosteniendo a un cordero mientras mira al espectador.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Inglaterra, Londres, National Gallery								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2760 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 699 - 1681. BR. I. 14. 323 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector). Título traducido: 600. Greuze, Chica joven con el cordero - Galería			Positiva		Monocromo		Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Pérdida parcial			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Roto			Malo		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		10/04/2015			

Id		2861	CÓDIGO DE BARRAS		5327764107	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[El contrato de boda]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 421.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Greuze, Jean-Baptiste, 1725-1805						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1761			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie.		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Francia - Siglo XVIII			Vista frontal de una obra realizada por Greuze, en la que representa a una serie de personajes en un ambiente cotidiano. En el verso de la fotografía se puede apreciar el número manuscrito en negro 421.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo del Louvre								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2761 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 700 - 1682. BR. I. 14. 324 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector). Título traducido: 421. Greuze. El acuerdo de boda - Museo del Louvre			Positiva		Monocromo		Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Roto			Regular		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		10/04/2015			

Id		2862	CÓDIGO DE BARRAS		5327764214	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[La jarra rota]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 422.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Greuze, Jean-Baptiste, 1725-1805						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1772-1773			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie.		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Francia - Siglo XVIII			Vista frontal de una obra realizada por Greuze en la que representa a un personaje femenino vestido de blanco y mirando al espectador, aludiendo a la virginidad perdida.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo del Louvre								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2762 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 701 - 1683. BR. I. 14. 325 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector). Título traducido: 422. Greuze, La jarra rota - Museo del Louvre			Positiva		Monocromo		Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		10/04/2015			

Id	2863	CÓDIGO DE BARRAS	5327764223	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Bonaparte como primer cónsul]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo: "684. Greuze. Bonaparte, lieutenant d'Artillerie"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Greuze, Jean-Baptiste, 1725-1805				París	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1803		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clément & Cie.	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Francia - Siglo XVIII		Vista frontal de un detalle de la obra que realizó Greuze a óleo en la que representó a Bonaparte a los ventidós años de edad.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Palacio de Versalles					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2763 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 702 - 1684. BR. I. 14. 326 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector). Título traducido: 684. Greuze. Bonaparte, teniente de artillería		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Despegada			Sí		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Regular	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	10/04/2015		

Id		2864	CÓDIGO DE BARRAS		5327764232	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Mujer tumbada]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta manuscrita en el borde inferior: "Van Loo - 1705-1765. Col. Particular"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Loo, Charles-André van, 1705-1765						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Francia - Siglo XVIII			Vista frontal de una obra pictórica en la que van Loo representa a una mujer tumbada semidesnuda.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2764 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 703 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		10/04/2015				

Id	2865	CÓDIGO DE BARRAS	5327764279	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Mujer sentada]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. En la etiqueta manuscrita en el borde lateral derecho: "Col. Grathn. Van-Loo. M.ile de Montelorux"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Loo, Charles-André van, 1705-1765</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div></div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Francia - Siglo XVIII</div>		<div>Vista frontal de una obra pictórica realizada por van Loo en la cual representa a un personaje femenino aristocrático sentado y mirando al espectador.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>2765 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF - 704 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)</div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Horizontal</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div></div>		<div>Sí</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>Excelente</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Vidrio</div>		<div>10/04/2015</div>	

Id		2866	CÓDIGO DE BARRAS		5327764288	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Niño jugando]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 595.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Chardin, Jean Simeón, 1699-1779						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1737			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie.		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Francia - Siglo XVIII			Vista frontal de una obra pictórica realizada por Chardin en la que muestra a un niño jugando a las cartas. El tema de niños jugando va a ser recurrente en su obra.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Washington, National Gallery								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2766 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 705 - 1685. BR. I. 14. 327 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector). Título traducido: 595. Chardin. Niño joven jugando. - Museo del Ermitage			Positiva		Monocromo		Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		10/04/2015			

Id		2867	CÓDIGO DE BARRAS		5327764297	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[La bendición]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 420.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Chardin, Jean Simeón, 1699-1779						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1740			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie.			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Francia - Siglo XVIII			Vista frontal de una obra pictórica más célebres de Chardin en la que muestra a dos niñas y una mujer, orando antes de comer.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo del Louvre									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2767 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 706 - 1686. BR. I. 14. 328 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector). Título traducido: 420. Chardin. La bendición. - Museo del Louvre			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		10/04/2015				

Id	2868	CÓDIGO DE BARRAS	5327764386	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Madame de Pompadour]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 414.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
La Tour, Maurice Quentin de, 1704-1788				París	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1748-14755		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clément & Cie.	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Francia - Siglo XVIII		Vista frontal de un retrato de la Marquesa de Pompadour, realizado al óleo por Maurice Quentin de La Tour. Aparece sosteniendo un libro, sentada y mirando hacia la izquierda en un ambiente cotidiano.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Museo del Louvre					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2775 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 714 - 1691. BR. I. 14. 333 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Roto		Malo	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	10/04/2015		

Id		2869	CÓDIGO DE BARRAS		5327764395	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[La princesa de Lambesc con su hermano pequeño]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 419.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Nattier, Jean-Marc, 1685-1766						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1732			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie.			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Francia - Siglo XVIII			Vista frontal de una obra realizada por Nattier en la cual representa a Jeanne Louise de Lorraine, la princesa de Lambesc como la diosa Minerva junto a su hermano Louis de Lorraine, príncipe de Brionne.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo del Louvre									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2776 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 715 - 1692. BR. I. 14. 334 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector). Título traducido: 419. Nattier. La princesa de Lambesc con su hermano			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		10/04/2015				

Id		2870	CÓDIGO DE BARRAS		5327764401	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Voltaire]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Houdon - Voltaire. (Hacia 1780) - Montpellier, Museo Fabre"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Houdon, Jean-Antoine, 1741-1828						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1781			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Francia - Siglo XVIII			Vista frontal de una escultura realizada por Jean-Antoine Houdon, en la que representa a un anciano Voltaire sentado con una larga túnica y mirada nostálgica. En el verso de la fotografía se aprecia parte del libro de donde se tomó la imagen.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, Montpellier, Musée Fabre								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			2777 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 14390 (Número manuscrito a lápiz en el lateral					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 716 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		10/04/2015			

Id		2871	CÓDIGO DE BARRAS		5327764410	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Sepulcro del Cardenal Richelieu]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Fco. Girardon - Panteón del Cardenal Richelieu, mármol, 1694 - París, sorbona"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Girardon, François, 1628-1715						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1675-1677			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Francia - Siglo XVIII			Vista en perspectiva del sepulcro del Cardenal Richelieu realizado en mármol por François Girardon, aunque previamente fue diseñada por Charles Le Brun.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Capilla de la Sorbona									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2778 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 717 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		10/04/2015				

Id		2872	CÓDIGO DE BARRAS		5327764439	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Mujer bañándose]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Falconet - Mujer bañándose, mármol. 1757 - Louvre. París"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Falconet, Étinne-Maurice, 1716-1791						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1757			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Francia - Siglo XVIII			Vista frontal de una escultura femenina realizada por Falconet en la que muestra al personaje desnudo y que puede recordar a las venus púdicas clásicas. En el verso de la fotografía se aprecia parte del libro de donde se tomó la imagen.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo del Louvre									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2779 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 14387 (Número manuscrito a lápiz en el lateral						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 718 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Despegada					Sí				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Regular		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		10/04/2015				

Id	2873	CÓDIGO DE BARRAS	5327764448	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Tumba del Cardenal Mazarino]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Ant.o Coyzevoz. 1640-1720 - Card. Mazarin. París - Louvre"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Coysevox, Antoine, 1640-1720</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1689-1693</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Francia - Siglo XVIII</div>		<div>Vista en perspectiva del sepulcro del Cardenal Jules Mazarin, realizado por Antoine Coysevox.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia, París, Museo del Louvre</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>2780 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF - 719 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)</div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Horizontal</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div></div>		<div>Sí</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>Excelente</div>	<div>10 x 8,5 cm</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Vidrio</div>	<div>13/04/2015</div>		

Id	2874	CÓDIGO DE BARRAS	5327764457	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Luis XIV]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Ant.o Coyzevox. (1640-1720) - Luis XIV - yeso. Pal.o Versailles"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Coysevox, Antoine, 1640-1720				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1715		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Francia - Siglo XVIII		Vista frontal de un panel ovalado en el cual Antoine Coysevox representó a través del relieve montado en caballo al rey Luis XIV, formando parte de la decoración del Salon de la Guerra del Palacio de Versailles.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Palacio de Versailles					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2781 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 720 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Sí		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	13/04/2015		

Id		2875	CÓDIGO DE BARRAS		5327764466	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[[Marie Adelaide de Saboya]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Ant.o Coysevox - Princesa M.a Adelaida - 1710 - Versailles"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Coysevox, Antoine, 1640-1720						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1710			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Francia - Siglo XVIII			Vista frontal de un busto en mármol en el que Antoine Coysevox plasma el retrato de Marie Adelaide de Saboya, duquesa de Borgoña.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Palacio de Versalles									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2782 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 721 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Roto			Malo		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		13/04/2015				

Id		2876	CÓDIGO DE BARRAS		5327764475	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Luis de Borbón]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Coysevox. 1640-1720. El gran Delfín"									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Coysevox, Antoine, 1640-1720					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1683			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Francia - Siglo XVIII			Vista frontal de un busto en mármol en el que Antoine Coysevox plasma el retrato de Luis de Borbón, más conocido en Francia como el Gran Delfín.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
España, Madrid, Colecciones reales									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2783 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 722 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		13/04/2015				

Id		2877	CÓDIGO DE BARRAS		5327764484	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Retrato del Gran Condé]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Coysevox. Busto - retrato del Gran Condé, Luis de Borbón, Museo del Louvre, París"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Coysevox, Antoine, 1640-1720						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1688			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Francia - Siglo XVIII			Vista frontal de un busto en bronce en el que Antoine Coysevox representa el retrato de Luis II de Borbón, más conocido como el Gran Condé. En el verso de la fotografía se aprecia el pie de página del libro de donde se tomó la imagen.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo del Louvre									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2784 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 14293 (Número manuscrito a lápiz en el lateral						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 723 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		13/04/2015				

Id		2878	CÓDIGO DE BARRAS		5327764493	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Hotel la Vrillière]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Roberto de Cotte y L-Cl. Vassé. 1713-19. Hotel la Vrillière, París"									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Cotte, Robert de, 1656-1735					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1715			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Francia - Siglo XVIII			Vista en perspectiva de la llamada sala dorada del Hotel la Vrillière de París, que fue decorada por Robert de Cotte.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Hotel la Vrillière									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2790 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 724 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		13/04/2015				

Id		2879	CÓDIGO DE BARRAS		5327764519	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Fachada de Saint Sulpise]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Servandoni. Haclaurin. Fachada de Saint Sulpise. París. 1731-70. [uncertain]"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Servandoni, Giovanni Niccolo, 1695-1766						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1732-1745			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Francia - Siglo XVIII			Vista en perspectiva de la fachada que realizó Servadoni de la Iglesia Saint Sulpice de París. En el verso de la fotografía se puede apreciar parte del libro de donde se tomó la imagen.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2785 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 14463 (Número manuscrito a lápiz en el lateral						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 725 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		13/04/2015				

Id		2880	CÓDIGO DE BARRAS		5327765514	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Plaza de la Concordia]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Plaza de la Concordia, Brís. Desde 1754"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Gabriel, Ange-Jacques, 1698-1782						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1772			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Francia - Siglo XVIII			Vista en perspectiva de la plaza de la Concordia de París, la cual anteriormente se llamaba de la Revolución pero cuando se puso paz se decidió cambiar el nombre a dicha plaza diseñada por Ange-Jacques Gabriel. En el verso de la fotografía se puede apreciar parte del libro de donde se tomó la imagen.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2786 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 14462 (Número manuscrito a lápiz en la parte						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 726 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Sí				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		13/04/2015				

Id		2881	CÓDIGO DE BARRAS		5327765523	AUTOR DE LA IMAGEN		Radiguet et Massiot	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Panteón]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Projections Molteni.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho del reverso. Precede al título: 15250.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Soufflot, Jacques-Germain, 1713-1780						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1764-1790			[entre 1899 y 1960?]			Projections Molteni Radiguet & Massiot			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Francia - Siglo XVIII			Vista frontal de uno de los edificios más impactantes de París, el Panteón, el cual tiene un estilo neoclásico en cuanto a su fachada.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2787 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 727 - 2157. MOL. I. 14. 8 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		13/04/2015				

Id		2882	CÓDIGO DE BARRAS		5327765532	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[El Pequeño Trianón]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Ange-Jeaques Gabriel. El Petit Trianon en el parque de Versailles - 1762-64"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Gabriel, Ange-Jacques, 1698-1782						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1762			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Francia - Siglo XVIII			Vista frontal del Pequeño Trianón del parque del Palacio de Versalles, un edificio mandado construir por orden de Madame de Pompadour. En el verso de la fotografía se aprecia parte del libro de donde se tomó la imagen.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Palacio de Versalles									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2788 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 14432 (Número manuscrito a lápiz en la parte						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 728 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		13/04/2015				

Id	2883	CÓDIGO DE BARRAS	5327765541	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Panteón]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Soufflot - El Panteón (Santa Genoveva). París. 1755-89"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Soufflot, Jacques-Germain, 1713-1780</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1764-1790</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Francia - Siglo XVIII</div>		<div>Vista frontal del Panteón, uno de los edificios más impactantes de la ciudad de París con un estilo neoclásico en cuanto a su fachada. En el verso de la fotografía se aprecia parte del libro de donde se tomó la imagen.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia, París</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>2789 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda). 14575 (Número manuscrito a lápiz en la lateral</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF - 729 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)</div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Horizontal</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div>Sí</div>	<div></div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>Excelente</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Vidrio</div>		<div>13/04/2015</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	2884	CÓDIGO DE BARRAS	5327765550	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Mesas barrocas]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Charles André Boulle - Londres, Col. Wallace"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Francia - Siglo XVIII		Vista en perspectiva de dos muebles de estilo barroco, que se encuentran dentro de la colección Wallace en Londres, y que se caracterizan por decoración antropomorfa, posiblemente de seres mitológicos.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Inglaterra, Londres, Wallace Collection					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2791 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 730 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)		Positiva	Monocromo	Vertical	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	13/04/2015		

Id		2885	CÓDIGO DE BARRAS		5327765579	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Jarrón de la Fuente de Neptuno. Palacio de Versalles]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Jarron. Plomo. Fuente Neptuno - Versailles"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Gabriel, Ange-Jacques, 1698-1782						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1736-1740			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Francia - Siglo XVIII			Vista en perspectiva de uno de los jarrones que forman la decoración de la Fuente de Neptuno del Palacio de Versalles, la cual anteriormente fue conocida como Fuente de los Abetos.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Palacio de Versalles									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			2792 (Número manuscrito en blanco en la esquina superior izquierda)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 731 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)			Positiva		Monocromo		Vertical		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		13/04/2015				

Id		2886	CÓDIGO DE BARRAS		5327765588	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Capilla del Chateau de la Chaux]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Capilla. Chateau de la Chaux - Bazaine... creará el siglo XXVIII"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bazaine, Jean René, 1904-2001						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1960-1962			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Francia - Siglo XVIII			Vista frontal de una vidriera de la capilla del Chateau de La Chaux, situado en Borgoña. Se caracteriza por las formas geométricas, mostrando un arte contemporáneo que está acorde con el castillo.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Borgoña, Alligny-en-Morvan, Chateau de la Chaux									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 733 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)			Positiva		Monocromo		Vertical		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		13/04/2015				

Id		2887	CÓDIGO DE BARRAS		5327765597	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Vidriera de Audincourt]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Audincourt - Léger"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Lèger, Fernand, 1881-1955						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1950			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Francia - Siglo XVIII			Vista frontal de una vidriera que forma parte de la decoración de la Iglesia del Sagrado Corazón de la ciudad francesa de Audincourt. Fue realizada por Fernand Léger, destacando por tanto las formas geométricas, mostrando un estilo contemporáneo.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Audincourt, Iglesia del Sagrado Corazón									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 734 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		13/04/2015				

Id		2888		CÓDIGO DE BARRAS		5327765603		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Vidriera y tapiz de Audincourt]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Vidriera y tapiz de F. Lèger en Audincourt"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Lèger, Fernand, 1881-1955						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1950				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Francia - Siglo XVIII				Vista frontal de parte de las vidrieras y el tapiz del altar que forma parte de la decoración de la Iglesia del Sagrado Corazón de la ciudad francesa de Audincourt. Fueron realizados por Fernand Lèger, destacando por tanto las formas geométricas, mostrando un estilo contemporáneo pero aún así figurativo.							
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, Audincourt, Iglesia del Sagrado Corazón											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
FLF - 735 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)				Positiva		Monocromo		Horizontal			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				Excelente		10 x 8,5 cm					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Vidrio		13/04/2015					

Id	2889	CÓDIGO DE BARRAS	5327765612	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
[Vidrieras de Audincourt]							
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Cartones vidrieras de Audincourt - F. Lèger"							
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Lèger, Fernand, 1881-1955			[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1950		[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
Francia - Siglo XVIII		Vista frontal de unas vidrieras que forman parte de la decoración de la Iglesia del Sagrado Corazón de la ciudad francesa de Audincourt. Fue realizada por Fernand Lèger, destacando por tanto las formas geométricas, mostrando un estilo contemporáneo aunque figurativo.					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
Francia, Audincourt, Iglesia del Sagrado Corazón							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 736 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)		Positiva		Monocromo		Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
		Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
		Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
		Vidrio		13/04/2015			

Id		2890	CÓDIGO DE BARRAS		5327765621	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Vidrieras de Varengewille-sur-Mer]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Varangeville - Braque"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Braque, Georges, 1882-1963						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Francia - Siglo XVIII			Vista frontal de tres vidrieras realizadas por Braque para la Chapelle Saint Dominique de la ciudad francesa de Varangeville-sur-Mer. Destacan las formas geometricas pero aún así formando una figuración reconocible por el espectador como la forma humana de la vidriera central.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Varangeville-sur-Mer, Chapelle Saint Dominique									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 737 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		13/04/2015				

Id		2891	CÓDIGO DE BARRAS		5327765630	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Vidrieras del Baptisterio de Audincourt]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Baptisterio de Audincourt - Bazaine"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bazaine, Jean René, 1904-2001						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1954			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Francia - Siglo XVIII			Vista en perspectiva de las vidrieras que componen el Baptisterio de la Iglesia del Sagrado Corazón de la ciudad francesa de Audincourt. Destacan por las formas geometricas irregulares.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Audincourt, Baptisterio de la Iglesia del Sagrado Corazón									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 738 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)			Positiva		Monocromo		Vertical		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		13/04/2015				

Id		2892	CÓDIGO DE BARRAS		5327688056	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Vidriera de Notre Dame de Toute Grâce]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Matisse - Sto. Domingo. Notre Dame de Toute Grâce de Passy (Alte Schule) 1848"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Matisse, Henri, 1869-1954						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1937-1950			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Francia - Siglo XVIII			Vista frontal de una de las vidrieras laterales que forma parte de la Iglesia de Notre Dame de Toute Grâce, que fue realizada por Matisse. En el verso de la fotografía se puede apreciar el pie de página del libro de donde se tomó la imagen.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Passy, Iglesia de Notre Dame de Toute Grâce									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 739 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)			Positiva		Monocromo		Vertical		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		14/04/2015				

Id	2893	CÓDIGO DE BARRAS	5327688065	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Capilla del Rosario]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Vence. Capilla Rosario. M. Milou de Peillon. Auguste Perret"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Matisse, Henri, 1869-1954</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1943-1949</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Francia - Siglo XVIII</div>		<div>Vista en perspectiva de la fachada este de la Capilla del Rosario de la localidad francesa de Saint Paul de Vence, que fue diseñada y decorada por Matisse pero con la ayuda de los arquitectos Milon de Peillon y Auguste Perret.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia, Saint Paul de Vence, Capilla del Rosario</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF - 740 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)</div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Horizontal</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div></div>		<div>Sí</div>	<div></div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>Excelente</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Vidrio</div>		<div>14/04/2015</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	2894	CÓDIGO DE BARRAS	5327688074	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Planta de la Capilla del Rosario]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior: "Plans Capilla. Vence. 1951"</div>			<div></div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Matisse, Henri, 1869-1954</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1943-1949</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Francia - Siglo XVIII</div>		<div>Vista de la planta de la Capilla del Rosario de la localidad francesa de Saint Paul de Vence, diseñada y decorada por Matisse con la ayuda de los arquitectos Milon de Peillon y Auguste Perret. En el verso de la fotografía se aprecia el pie de página del libro de donde se tomó la imagen.</div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div>Francia, Saint Paul de Vence, Capilla del Rosario</div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div>FLF - 741 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)</div>		<div>Positiva</div>		<div>Monocromo</div>		<div>Horizontal</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
<div></div>		<div>Sí</div>		<div></div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div></div>		<div>Excelente</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>		<div>Vidrio</div>		<div>14/04/2015</div>			

Id		2895	CÓDIGO DE BARRAS		5327688083	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Vidriera del Chateau de la Chaux]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "El que cree en mi... Capilla Chateau de la Chaix - Bazaine"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bazaine, Jean René, 1904-2001						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1960-1962			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Francia - Siglo XVIII			Vista frontal de una de las vidrieras de la capilla del Chateau de La Chaux, situado en Borgoña. Se caracteriza por las formas geométricas, mostrando un estilo artístico contemporáneo.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Borgoña, Alligny-en-Morvan, Chateau de la Chaux									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 732 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)			Positiva		Monocromo		Vertical		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		14/04/2015				

Id	2896	CÓDIGO DE BARRAS	5327688092	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Capilla del Rosario]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Vence - Capilla Rosario. H. Matisse"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Matisse, Henri, 1869-1954</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1943-1949</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Francia - Siglo XVIII</div>		<div>Vista en perspectiva del interior de la Capilla del Rosario de la localidad francesa de Saint Paul de Vence, en la cual vemos dos murales realizados por Matisse, donde vemos por un lado a la Virgen con el Niño y al fondo de la fotografía, en el altar, se encuentra la representación de Santo Domingo. Ambos se caracterizan por un estilo artístico bastante contemporáneo pero</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia, Saint Paul de Vence, Capilla del Rosario</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF - 742 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)</div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Horizontal</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div></div>		<div>Sí</div>	<div></div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>Excelente</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Vidrio</div>		<div>14/04/2015</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	2897	CÓDIGO DE BARRAS	5327688109	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Capilla del Rosario]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Matisse - Interior. Capilla"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Matisse, Henri, 1869-1954</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1943-1949</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Francia - Siglo XVIII</div>		<div>Vista en perspectiva del interior de la Capilla del Rosario de la localidad francesa de Saint Paul de Vence, en la cual vemos dos murales realizados por Matisse, donde vemos por un lado a la Virgen con el Niño y al fondo de la fotografía, en el altar, se encuentra la representación del Vía Crucis. Ambos se caracterizan por un estilo artistico bastante contemporáneo pero figurativo.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia, Saint Paul de Vence, Capilla del Rosario</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF - 743 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)</div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Horizontal</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div>Sí</div>	<div></div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>Excelente</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Vidrio</div>		<div>14/04/2015</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	2898	CÓDIGO DE BARRAS	5327688118	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Capilla del Rosario]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Vence - Capilla del Rosario. H. Matisse"</div>			<div></div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Matisse, Henri, 1869-1954</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1943-1949</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Francia - Siglo XVIII</div>		<div>Vista en perspectiva del interior de la Capilla del Rosario de la localidad francesa de Saint Paul de Vence, en la cual vemos la zona del altar que tiene de decoración un mural realizado por Matisse en el cual, representa a Santo Domingo. Es un estilo artístico contemporáneo pero figurativo.</div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div>Francia, Saint Paul de Vence, Capilla del Rosario</div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div>FLF - 744 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)</div>		<div>Positiva</div>		<div>Monocromo</div>		<div>Horizontal</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
<div></div>		<div>Sí</div>		<div></div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div></div>		<div>Excelente</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>		<div>Vidrio</div>		<div>14/04/2015</div>			

Id	2899	CÓDIGO DE BARRAS	5327688127	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Capilla del Rosario]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Matisse - Cap.a Vence"</div>			<div></div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Matisse, Henri, 1869-1954</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1943-1949</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Francia - Siglo XVIII</div>		<div>Vista frontal del interior de la Capilla del Rosario de la localidad francesa de Saint Paul de Vence, en la cual vemos la zona del altar justo en el momento en el que se está celebrando la Eucaristía. Debemos destacar un mural realizado por Matisse, donde representó a Santo Domingo, que se caracteriza por ser un estilo artístico contemporáneo pero figurativo.</div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div>Francia, Saint Paul de Vence, Capilla del Rosario</div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div>FLF - 745 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)</div>		<div>Positiva</div>		<div>Monocromo</div>		<div>Horizontal</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
<div></div>		<div>Sí</div>		<div></div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div></div>		<div>Excelente</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>		<div>Vidrio</div>		<div>14/04/2015</div>			

Id		2900	CÓDIGO DE BARRAS		5327688136	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Estudio para Santo Domingo]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral izquierdo: "Estudio p.a Sto. Domingo. Niza. 1949. Matisse. [Titulo]"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Matisse, Henri, 1869-1954						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1943-1949			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Francia - Siglo XVIII			Vista frontal de un estudio que realizó Matisse para el mural de la Capilla del Rosario de la localidad francesa de Saint Paul de Vence, en la cual representó en la zona del altar a Santo Domingo. En este caso vemos el detalle de la mano del santo sosteniendo un libro. En el verso de la fotografía se puede apreciar el pie de página del libro de donde se tomó la imagen.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, Niza, Museo Matisse								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 746 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)			Positiva		Monocromo		Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		14/04/2015			

Id		2901	CÓDIGO DE BARRAS		5327688145	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Crucifijo]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Matisse - Crucifijo. Cap.a Vence"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Matisse, Henri, 1869-1954						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1943-1949			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Francia - Siglo XVIII			Vista en perspectiva de un crucifijo en bronce que realizó Matisse para la Capilla del Rosario de la localidad francesa de Saint Paul de Vence. Se caracteriza por las formas simples, dando un aspecto contemporáneo a un objeto tan antiguo como un crucifijo.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Saint Paul de Vence, Capilla del Rosario									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 747 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)			Positiva		Monocromo		Vertical		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		14/04/2015				

Id		2902		CÓDIGO DE BARRAS		5327688154		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Tapiz de Notre Dame de Toute Grâce]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Assy - Tapiz. Jean Lurçat. (Apocalipsis 12,1)"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Lurçat, Jean, 1892-1966						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1948				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Francia - Siglo XVIII				Vista en perspectiva de un tapiz realizado por Jean Lunçart para el altar de la Iglesia de Notre Dame de Toute Grâce. Donde representa a un personaje y a un dragón, pero en este caso solo apreciamos al personaje situado dentro de un círculo con rayos y sosteniendo una esfera, que representa la creación.							
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, Passy, Iglesia de Notre Dame de Toute Grâce											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
FLF - 748 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)				Positiva		Monocromo		Horizontal			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				Excelente		10 x 8,5 cm					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Vidrio		14/04/2015					

Id		2903	CÓDIGO DE BARRAS		5327688163	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Tapiz de Notre Dame de Toute Grâce]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Assy. Tapiz. Jean Lurçat. S. Miguel luchando con el dragón. Escudo de la Iglesia de Notre Dame de Toute Grâce".								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Lurçat, Jean, 1892-1966						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1948			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Francia - Siglo XVIII			Vista frontal del tapiz realizado por Jean Lurçat para el altar de la Iglesia de Notre Dame de Toute Grâce. Donde representa a San Miguel luchando en la parte inferior, en la parte superior izquierda se representa a un dragón y, en la parte superior derecha a un personaje dentro de un círculo con rayos sosteniendo una esfera, representando así la creación.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, Passy, Iglesia de Notre Dame de Toute Grâce								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 749 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)			Positiva		Monocromo		Vertical	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		14/04/2015			

Id		2904	CÓDIGO DE BARRAS		5327686485	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Mosaico de Notre Dame de Toute Grâce]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Assy - Mosaico de Lèger"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Lèger, Fernand, 1881-1955						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1937-1950			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Francia - Siglo XVIII			Vista frontal de la Iglesia de Notre Dame de Toute Grâce, donde vemos en la fachada un mosaico realizado por Lèger, el cual representa una decoración en un estilo artístico contemporáneo que creó polémica.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Passy, Iglesia de Notre Dame de Toute Grâce									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF - 750 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)			Positiva		Monocromo		Vertical		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8,5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		14/04/2015				

Id	2905	CÓDIGO DE BARRAS	5327686494	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Santo Domingo]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Assy - Santo Domingo. H. Matisse"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Matisse, Henri, 1869-1954</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1943-1949</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Francia - Siglo XVIII</div>		<div>Vista frontal de parte del mural que realizó Matisse para la Iglesia de Notre Dame de Toute Grâce, en el cual representa a Santo Domingo con un estilo artístico bastante contemporáneo. Esta misma representación la vemos en el mural del altar de la Capilla del Rosario de Saint Paul de Vence</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia, Passy, Iglesia de Notre Dame de Toute Grâce</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF - 751 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)</div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Vertical</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div>Sí</div>	<div></div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>Excelente</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Vidrio</div>		<div>14/04/2015</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	2906	CÓDIGO DE BARRAS	5327686500	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[San Francisco de Sales]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Pierre Bonnard. S. Fco. De Sales - Assy"</div>				<div></div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>Bonnard, Pierre, 1867-1947</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1937-1950</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Francia - Siglo XVIII</div>		<div>Vista frontal de una obra realizada por Bonnard para la Iglesia de Notre Dame de Toute Grâce, en la que representa a San Francisco de Sales.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia, Passy, Iglesia de Notre Dame de Toute Grâce</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF - 752 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)</div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Vertical</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div>Sí</div>	<div></div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>Excelente</div>		<div>10 x 8,5 cm</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Vidrio</div>		<div>14/04/2015</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		2907	CÓDIGO DE BARRAS		5327686529	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[San Gregorio]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde lateral derecho: "Assy - S. Gregorio. (Vidriera). Jean Bazaine"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Bazaine, Jean René, 1904-2001						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1937-1950			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Francia - Siglo XVIII			Vista frontal de una vidriera realizada por Bazaine en la que representa a San Gregorio con un lenguaje moderno.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, Passy, Iglesia de Notre Dame de Toute Grâce								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF - 753 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)			Positiva		Monocromo		Vertical	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		10 x 8,5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		14/04/2015			

Id	2908	CÓDIGO DE BARRAS	5327686538	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Capilla Notre Dame du Haut]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Ronchamp - 1955. Le Corbusier. Notre Dame du Haut"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Le Corbusier, 1887-1965				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1954		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Francia - Siglo XVIII		Vista en perspectiva de una de las obras arquitectónicas más características y famosas de Le Corbusier, la Capilla Notre Dame du Haut.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Ronchamp					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 754 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)		Positiva	Monocromo	Horizontal	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	14/04/2015		

Id	2909	CÓDIGO DE BARRAS	5327686547	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Capilla Notre Dame du Haut]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Ronchamp - 1955. Le Corbusier. Notre Dame du Haut"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Le Corbusier, 1887-1965				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1954		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Francia - Siglo XVIII		Vista en perspectiva de una de las obras arquitectónicas más características y famosas de Le Corbusier, la Capilla Notre Dame du Haut. En la fotografía se aprecia una gran cantidad de gente en torno a la arquitectura, posiblemente mostrando una celebración religiosa.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Ronchamp					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF - 755 (Número manuscrito a lápiz en el sobre protector)		Positiva	Monocromo	Horizontal	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			Sí		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Excelente	10 x 8,5 cm		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vidrio	14/04/2015		

Id		2910	CÓDIGO DE BARRAS		5327687239	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Gainsborough. El paseo matinal]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la etiqueta en borde derecho					En la etiqueta manuscrita borde derecho "Gainsborough"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Gainsborough, Thomas, 1727-1788					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1785			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Inglés									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Inglaterra, Londres, National Gallery									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			14466 (escrito en lápiz en parte en negro izquierda de la imagen)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			La pintura muestr		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positvo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8'5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		2911	CÓDIGO DE BARRAS		5327687210	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Gainsborough. Portait du prince Georges]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa en borde derecho					En la etiqueta impresa borde derecho "Gainsborough"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Gainsborough, Thomas, 1727-1788					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1780			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Inglés								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1380 (mecanografiado en la etiqueta unica)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato del joven				Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positvo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Regular			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Pérdida parcial			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id	2912	CÓDIGO DE BARRAS	5327687201	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Gainsborough. Lady Sophie Sheffield.]				En etiqueta impresa borde izquierdo "Dr. Franz Stoedtner"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho				En la etiqueta manuscrita borde derecho "Gainsborough"	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Gainsborough, Thomas, 1727-1788				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1785		[entre 1895-1940]		Franz Stoedner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Inglés					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Colección Privada					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		12330 (manuscrito en etiqueta antes del autor y título de la obra)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S -I 19-126 (en sobre a lápiz esquina superior izquierda)		Retrato de pie de t		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positvo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 8´5 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	05/05/1900		

Id	2913	CÓDIGO DE BARRAS	5327687195	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Th. Gainsborough. Marie Jean Augustin Vestris]				En etiqueta impresa borde izquierdo "Dr. Franz Stoedtner"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador según información de la página web "www.tate.org.uk"				En la etiqueta manuscrita borde derecho "Gainsborough"	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Gainsborough, Thomas, 1727-1788				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1781		[entre 1895-1940]		Franz Stoedner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Inglés					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Inglaterra, Londres, Tate Britain					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		25531 (manuscrito en etiqueta antes del autor y título de la obra)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S -I 19-127 (en sobre a lápiz esquina superior izquierda)		Retrato de un jove		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positvo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 8'5 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	06/05/1900		

Id		2914	CÓDIGO DE BARRAS		5327687186	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Reynolds. Nelly O´Brien]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la etiqueta en borde derecho					En la etiqueta manuscrita borde derecho "Reynolds"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Reynolds, Joshua, Sir, 1723-1792					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1763			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Inglés									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Inglaterra, Londres, The Wallace Collection									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
				14418 (escrito en lápiz en parte en negro izquierda de la imagen)					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
				Retrato enmarcad		Sí		Monocromo	
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
						Positvo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente				10 x 8´5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		2915		CÓDIGO DE BARRAS		5327687177		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Hogarth. Los sirvientes del artista]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita borde derecho "Hogarth"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Hogarth, William, 1697-1764						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1750				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte Inglés											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Inglaterra, Londres, Tate Britain.											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				14453 (escrito en lápiz en parte en negro izquierda de la imagen)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Retrato colectivo		Sí		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8'5 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		2916	CÓDIGO DE BARRAS		5327687168	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[W. Hogarth. Mariage à la mode]						En la etiqueta impresa borde derecho "Projections de la Maison ad. Braun & Cia.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta impresa en borde izquierdo						En la etiqueta impresa borde izquierdo "W. Hogarth"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Hogarth, William, 1697-1764						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1745			[entre 1889-1910]			Braun, Clément & Cie		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Inglés			[W. Hogarth. Matrimonio a la moda]					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Inglaterra, Londres, National Gallery								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Núm. Cat. Braun et compagnie: 1287 (en la etiqueta impresa borde izquierdo en negrita antes del autor)			1287 (parte posterior en borde inferior izquierdo en negro)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1441; BR. I 19.83 (en sobre a lápiz esquina superior izquierda)			Pintura correspon				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		11/12/1903			

Id		2917		CÓDIGO DE BARRAS		5327687130		AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[W. Hogarth. Mariage à la mode. Le Contrat de mariage]						En la etiqueta impresa borde derecho "Projections de la Maison ad. Braun & Cia.					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta impresa en borde izquierdo						En la etiqueta impresa borde izquierdo "W. Hogarth"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Hogarth, William, 1697-1764						París					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1745				[entre 1889-1910]				Braun, Clément & Cie			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte Inglés				[W. Hogarth. Matrimonio a la moda. El Contrato del matrimonio]							
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Inglaterra, Londres, National Gallery											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
Núm. Cat. Braun et compagnie: 368 (en la etiqueta impresa borde izquierdo en negrita antes del autor)				368 (parte posterior en borde inferior izquierdo en negro)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
FLF-1440; BR. I 19.82 (en sobre a lápiz esquina superior izquierda)				Pintura correspon				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8'5 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal		10/12/1903					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id	2918	CÓDIGO DE BARRAS	5327687121	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[W. Mulready. Le dernier arrivant]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo tomado de la etiqueta impresa en borde derecho</div>			<div>En la etiqueta impresa borde derecho " W. Mulready"</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Mulready, William, 1786-1863</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1834</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte Inglés</div>		<div>[W. Mulready. El último en llegar]</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Inglaterra, Londres, National Gallery</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>1296 (en la etiqueta impresa borde izquierdo en negrita antes del autor)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Pintura colectiva e</div>		<div></div>	<div>Monocromo</div>
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		<div>Sí</div>		<div>Positvo</div>	
		ESTADO VIDRIO PROTECTOR		FORMATO	
<div></div>		<div>10 x 8'5 cm</div>		<div>Vidrio</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	

Id	2919	CÓDIGO DE BARRAS	5327687112	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[W. Hogarth. Portrait de l'artiste]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta impresa en borde derecho			En la etiqueta impresa borde derecho "W. Hogarth"		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Hogarth, William, 1697-1764			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1745		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Inglés		[W. Hogarth. Retrato del artista]]			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Inglaterra, Londres, Tate Britain.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1286 (en la etiqueta impresa borde izquierdo en negrita antes del autor)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Pintura en la que			Monocromo
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Sí		Positivo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente		10 x 8'5 cm		Vidrio	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		2920	CÓDIGO DE BARRAS		5327687103	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Jos. Reynolds. Lady Cockburn mit ihren Kindern]						En etiqueta impresa borde izquierdo "Dr. Franz Stoedtner"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta impresa borde derecho " Jos. Reynolds"			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Reynolds, Joshua, Sir, 1723-1792						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1773			[entre 1895-1940]			Franz Stoedner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Inglés			[Jos. Reynolds. Lady Cockburn con sus hijos]						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Inglaterra, Londres, National Gallery									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			25546 (manuscrito en etiqueta antes del autor y título de la obra)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
F.S -I 19-128 (en sobre a lápiz esquina superior izquierda)			Retrato colectivo				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí		Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8´5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		07/05/1900				

Id	2921	CÓDIGO DE BARRAS	5327687097	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Jos. Reynolds. Die 3 Grazien behrinzen die Statue Hymeno]				En etiqueta impresa borde izquierdo "Dr. Franz Stoedtner"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho				En la etiqueta impresa borde derecho " Jos. Reynolds"	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Reynolds, Joshua, Sir, 1723-1792				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1773		[entre 1895-1940]		Franz Stoedner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Inglés		[Jos. Reynolds. Las Tres Gracias adornando la estatua de Hymnos]			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Inglaterra, Londres, Tate Britain.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		25605 (manuscrito en etiqueta antes del autor y título de la obra)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S -I 19-129 (en sobre a lápiz esquina superior izquierda)		Retrato mitológic		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positvo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 8´5 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	08/05/1900		

Id	2922	CÓDIGO DE BARRAS	5327687088	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Joshua Reynolds. Gräfin Anna von Albemarle]				En etiqueta impresa borde izquierdo "Dr. Franz Stoedtner"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho				En la etiqueta impresa borde derecho " Jos. Reynolds"	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Reynolds, Joshua, Sir, 1723-1792				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1758		[entre 1895-1940]		Franz Stoedner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Inglés		[Joshua Reynolds. Retrato de Ana Condesa de Albemarle]			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Inglaterra, Londres, National Gallery					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		25520 (manuscrito en etiqueta antes del autor y título de la obra)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S -I 19-130 (en sobre a lápiz esquina superior izquierda)		Retrato de la cond		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positvo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 8´5 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	09/05/1900		

Id		2923	CÓDIGO DE BARRAS		5327687079	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Reynolds. George Huddesford et John Godrington]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la etiqueta impresa en borde derecho					En la etiqueta impresa borde derecho "Reynolds"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Reynolds, Joshua, Sir, 1723-1792					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1778			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Inglés			[Reynolds. George Huddesford y John Godrington]						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Inglaterra, Londres, National Portrait Gallery									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
				1754 (en la etiqueta impresa borde izquierdo en negrita antes del autor)					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
				Retrato doble de				Monocromo	
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
				Sí		Positvo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente				10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		2924	CÓDIGO DE BARRAS		5327687050	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Constable. Le Champ de blé]						En la etiqueta impresa borde derecho "Projections de la Maison ad. Braun & Cia.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa en borde izquierdo						En la etiqueta impresa borde izquierdo "Constable"			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Constable, John, 1776-1837						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1826			[entre 1889-1910]			Braun, Clément & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Inglés			[Constable. El campo de trigo]						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Inglaterra, Londres, National Gallery									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Braun et compagnie: 373 (en la etiqueta impresa borde izquierdo antes del autor de la obra)			373 (parte posterior en borde inferior izquierdo en negro)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1442; BR. I. 19.84 (en sobre a lápiz esquina superior izquierda)			Pintura de paisaje				Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí		Positivo				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			10 x 8'5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		12/12/1903				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		2925	CÓDIGO DE BARRAS		5327687041	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Constable. La ferme]						En la etiqueta impresa borde derecho "Projections de la Maison ad. Braun & Cia.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa en borde izquierdo						En la etiqueta impresa borde izquierdo "Constable"			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Constable, John, 1776-1837						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1835			[entre 1889-1910]			Braun, Clément & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Inglés									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Inglaterra, Londres, Tate Britain									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Braun et compagnie: 637 (en la etiqueta impresa borde izquierdo antes del autor de la obra)			637 (parte posterior en borde superior izquierdo en negro)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1443; BR. I. 19.85 (en sobre a lápiz esquina superior izquierda)			Pintura de paisaje				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí		Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8'5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		13/12/1903				

Id		2926	CÓDIGO DE BARRAS		5327687032	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[W. Hogarth. Lune de miel]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa en borde derecho					En la etiqueta impresa borde derecho "W. Hogarth"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Hogarth, William, 1697-1764					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1743			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Inglés			[W. Hogarth. Matrimonio a la moda.Luna de miel]					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Inglaterra, Londres, National Gallery								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1524 (en la etiqueta impresa borde izquierdo en negrita antes del autor)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura correspon				Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positvo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		2927	CÓDIGO DE BARRAS		5327687023	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Constable. Weymouth Bay]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior derecha					En la etiqueta manuscrita borde inferior derecho "Constable"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Constable, John, 1776-1837					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1816			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Inglés			[Constable. Bahía de Weymouth]					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Inglaterra, Londres, National Gallery								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura de paisaje				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	2928	CÓDIGO DE BARRAS	5327687014	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Gainsboroug. Mrs. Siddons]				En la etiqueta impresa borde derecho "Projections de la Maison ad. Braun & Cia.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa en borde izquierdo				En la etiqueta impresa borde izquierdo ""Gainsborough"	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Gainsborough, Thomas, 1727-1788				París	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1785		[entre 1889-1910]		Braun, Clément & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Inglés					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Inglaterra, Londres, National Gallery					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Braun et compagnie: 366 (en la etiqueta impresa borde izquierdo antes del autor de la obra)		366 (parte posterior en borde inferior izquierdo en negro)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1439; BR.1.19.81		Retrato de Sarah S		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí	Positvo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 8'5 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	09/12/1903		

Id	2929	CÓDIGO DE BARRAS	5327687005	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Constable. Cat. De Salisbury]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior derecha				En la etiqueta manuscrita borde inferior derecho "Constable"	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Constable, John, 1776-1837				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1820		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Inglés					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Inglaterra, Londres, National Gallery					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Pintura de paisaje	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 8'5 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	2930	CÓDIGO DE BARRAS	5327689703	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR		
[Thomas Lawrence. Viscount Canterbury]				En etiqueta impresa borde izquierdo "Dr. Franz Stoedtner"		
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho				En la etiqueta manuscrita borde derecho "Thomas Lawrence"		
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Lawrence, Thomas, 1711-1783				Berlín		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1810		[entre 1895-1940]		Franz Stoedner		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN				
Arte Inglés		[Thomas Lawrence. Vizconde de Canterbury]				
UBICACIÓN DE LA OBRA						
Alemania, Hannover, Niedersächsisches Landesmuseum						
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2				
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN		
F.S - I-19-131		Retrato tres cuart		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL			
Excelente			Sí	Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO			
		10 x 8'5 cm	Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN			
		Horizontal	10/05/1900			

Id	2931	CÓDIGO DE BARRAS	5327689697	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Th. Lawrence. Walter Scott]				En etiqueta impresa borde izquierdo "Dr. Franz Stoedtner"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho				En la etiqueta manuscrita borde derecho "Th. Laurence"	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Lawrence, Thomas, 1711-1783				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1810		[entre 1895-1940]		Franz Stoedner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Inglés					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Inglaterra, Windsor					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		12013 (manustrito en etiqueta antes del autor y título de la obra)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
F.S - I-19-132		Retrato sentado d		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 8'5 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	11/05/1900		

Id	2932	CÓDIGO DE BARRAS	5327689688	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
[Romney. Mrs. Mark Currie]							
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la etiqueta manuscrita borde derecho			En la etiqueta manuscrita borde derecho "Romney"				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Romney, George, 1724-1802			[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1789		[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
Arte Inglés							
UBICACIÓN DE LA OBRA							
Inglaterra, Londres, Tate Britain							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
		14414 (manuscrito en lápiz en carton que rodea la imagen)					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
		Retrato enmarcad		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente				Positvo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
		10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
		Horizontal					

Id	2933	CÓDIGO DE BARRAS	5327689679	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Turner. Le Pélerinage de Childe Harold]				En la etiqueta impresa borde derecho "Projections de la Maison ad. Braun & Cia.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa en borde izquierdo				En la etiqueta impresa borde izquierdo "Turner"	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Turner, William, 1792-1867				París	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1832		[entre 1889-1910]		Braun, Clément & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Inglés		[Turner. La peregrinación de Childe Harold]			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Inglaterra, Londres, Tate Britain					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Braun et compagnie: 375 (en la etiqueta impresa borde izquierdo antes del autor de la obra)		375 (parte posterior en borde inferior manuscrito)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1444; BR. I. 19.86 (en sobre a lápiz esquina superior izquierda)		Pintura de paisaje		Monocromo	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí	Positivo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente		10 x 8'5 cm		Vidrio	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		14/12/1903	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	2934	CÓDIGO DE BARRAS	5327689650	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Turner. Dido bâissant Carthage]				En la etiqueta impresa borde derecho "Projections de la Maison ad. Braun & Cia.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa en borde izquierdo				En la etiqueta impresa borde izquierdo "Turner"	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Turner, William, 1792-1867				París	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1815		[entre 1889-1910]		Braun, Clément & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Inglés		[Turner. Dido construyendo Catago]			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Inglaterra, Londres, National Gallery					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Braun et compagnie: 1753 (en la etiqueta impresa borde izquierdo antes del autor de la obra)		1753 (parte posterior borde inferior manuscrito)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1445; BR. I. 19.87 (en sobre a lápiz esquina superior izquierda)		Pintura de paisaje		Monocromo	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí	Positvo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente		10 x 8'5 cm		Vidrio	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		15/12/1903	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	2935	CÓDIGO DE BARRAS	5327689641	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Turner. El Temerario]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior derecha			En la etiqueta manuscrita borde inferior derecho "Turner"		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Turner, William, 1792-1867			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1838		[entre 1910-1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Inglés					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Inglaterra, Londres, National Gallery					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Pintura de paisaje		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 8'5 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		2936	CÓDIGO DE BARRAS		5327689632	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Turner. Traversant le ruisseau]						En la etiqueta impresa borde derecho "Projections de la Maison ad. Braun & Cia.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa en borde izquierdo						En la etiqueta impresa borde izquierdo "Turner"			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Turner, William, 1792-1867						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1815			[entre 1889-1910]			Braun, Clément & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Inglés			[Turner. Cruzando el arroyo]						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Inglarerra, Londres, Tate Britain									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Braun et compagnie: 2448 (en la etiqueta impresa borde izquierdo antes del nombre del									
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1446; BR. I. 19.88 (en sobre a lápiz esquina superior izquierda)			Pintura de paisaje				Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí		Positivo				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			10 x 8'5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
Despegada			Horizontal		16/12/1903				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		2937	CÓDIGO DE BARRAS		5327689623	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Turner. The Fighting Temeraire]						En la etiqueta impresa borde derecho "Projections de la Maison ad. Braun & Cia.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa en borde izquierdo						En la etiqueta impresa borde izquierdo "Turner"			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Turner, William, 1792-1867						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1838			[entre 1889-1910]			Braun, Clément & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Inglés			[Turner. Lucha del Temerario]						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Inglaterra, Londres, National Gallery									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Braun et compagnie: 1528 (en la etiqueta impresa borde izquierdo antes del autor de la obra)			28 (etiqueta manuscrita en esquina superior derecha)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1447; BR. I. 19.89 (en sobre a lápiz esquina superior izquierda)			Pintura de paisaje				Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí		Positivo				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Regular			10 x 8'5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
Pérdida parcial			Horizontal		17/12/1903				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	2938	CÓDIGO DE BARRAS	5327689614	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Turner. Le Golfe de Baiae]				En la etiqueta impresa borde derecho "Projections de la Maison ad. Braun & Cia.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa en borde izquierdo				En la etiqueta impresa borde izquierdo "Turner"	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Turner, William, 1792-1867				París	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1856	[entre 1889-1910]		Braun, Clément & Cie		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Arte Inglés	[Turner. La bahía de Baiae]				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Inglaterra, Londres, Tate Britain					
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2		
Núm. Cat. Braun et compagnie: 1298 (en la etiqueta impresa borde izquierdo antes del autor de la obra)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN
FLF-1448; BR. I. 19.90 (en sobre a lápiz esquina superior izquierda)			Pintura de paisaje		Monocromo
			REPRODUCCIÓN	ORIGINAL	
			Sí	Positivo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN	FORMATO	
Regular			10 x 8'5 cm	Vidrio	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN	
			Horizontal	18/12/1903	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	2939	CÓDIGO DE BARRAS	5327689605	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Turner. El Temerario]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior derecha			En la etiqueta manuscrita borde inferior derecho "Turner"		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Turner, William, 1792-1867			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1838		[entre 1910-1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Inglés					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Inglaterra, Londres, National Gallery					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Pintura de paisaje	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 8'5 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	2940	CÓDIGO DE BARRAS	5327687785	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Rodin. El beso]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Rodin. El beso"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Rodin, Auguste, 1840-1917				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1886		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte del S. XIX- Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Inglaterra, Tate Gallery of London					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Grupo escultorico	si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	2941	CÓDIGO DE BARRAS	5327687847	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Rodin. El grito de guerra. (bronce)(boceto)]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Rodin. El grito de guerra. (bronce)(boceto)"			Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Rodin, Auguste, 1840-1917			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1879		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte del S. XIX- Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
París, Museo de Rodin					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Nike encima de un	si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		2942	CÓDIGO DE BARRAS		5327687838	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Rodin. Rostro de Jean Paul Laurens]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Rodin. Rostro de Jean Paul Laurens"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Rodin, Auguste, 1840-1917					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1882			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte del S. XIX- Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
París, Museo de Rodin									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Busto realizado en		sí		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4		Vidreo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		2943	CÓDIGO DE BARRAS		5327687794	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Rodin. El pensador (Bronce)]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Rodin. El pensador (Bronce)"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rodin, Auguste, 1840-1917						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1880			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte del S. XIX- Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
París, Museo de Rodin									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Hombre mayor se		sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidreo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		2944	CÓDIGO DE BARRAS		5327687829	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Rodin. Grupo de hombres (estudio para las puertas del infierno)]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Rodin. Grupo de hombres (estudio para las puertas del infierno)"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Rodin, Auguste, 1840-1917					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1885-1917			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte del S. XIX- Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
París, Museo de Rodin									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Estudio de un conj		sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidreo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	2945	CÓDIGO DE BARRAS	5327687800	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Rodin. Torso]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Rodin. Torso"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Rodin, Auguste, 1840-1917				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte del S. XIX- Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Torso de una muj	si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	2946	CÓDIGO DE BARRAS	5327686770	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Rodin. Minerva]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Rodin. Minerva"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Rodin, Auguste, 1840-1917				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1896		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte del S. XIX- Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
París, Museo de Rodin					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Rostrode perfil de	si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	2947	CÓDIGO DE BARRAS	5327686761	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Rodin. Eva]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Rodin. Eva"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Rodin, Auguste, 1840-1917				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1884		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte del S. XIX- Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
París, Museo de Rodin					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
14424		figura escultorica	si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		2948		CÓDIGO DE BARRAS		5327686752		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Rodin. Danzarina del Cambridge. (estudios del movimiento. Acuarela)]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Rodin. Danzarina del Cambridge. (estudios del movimiento. Acuarela)"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Rodin, Auguste, 1840-1917						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
				[entre 1910 y 1970]				[s.n.]			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte del S. XIX- Pintura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Estudios de movi		si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Regular				9,9 x 8,4		Vidreo					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
Pérdida parcial				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id	2949	CÓDIGO DE BARRAS	5327686743	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Rodin. Maternidad. (mármol sin acabar)]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Rodin. Maternidad. (mármol sin acabar)"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Rodin, Auguste, 1840-1917				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte del S. XIX- Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Escultura sin term	si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	21/12/1905		

Id	2950	CÓDIGO DE BARRAS	5327686574	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Rodin. Busto de Puvis de Chavannes]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Rodin. Busto de Puvis de Chavannes"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Rodin, Auguste, 1840-1917				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1891		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte del S. XIX- Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
París, Museo de Rodin					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Busto sin terminar	si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	20/12/1905		

Id		2951	CÓDIGO DE BARRAS		5327766289	AUTOR DE LA IMAGEN		Lévy & ses fils
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Canova. El genio de la muerte. San Pedro de Roma]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Lévy & ses fils"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Canova. El genio de la muerte. San Pedro de Roma"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Canova, Antonio, 1757-1822						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1785-1790			[entre 1895 y 1932]			Lévy et ses fils		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte del S. XIX- Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Roma, San Pedro								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Figura de un hom		si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidreo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		12/11/1904			

Id		2952	CÓDIGO DE BARRAS		5327766298	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Paulina Borghese o Venus Vencedora. CANOVA. Museo de Villa Borghese. Roma]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Fratelli Alinari"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Paulina Borghese o Venus Vencedora. CANOVA. Museo de Villa Borghese. Roma"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Canova, Antonio, 1757-1822						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1805-1808			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I.D.E.A.)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte del S. XIX- Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Roma, Galería Borghese									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Serie Artística: 6816									
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Figura de una muj		si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidreo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		19/12/1901				

Id		2953	CÓDIGO DE BARRAS		5327766304	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Canova. Paulina Borghese o Venus vencedora. Museo Borghese, Roma]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Fratelli Alinari"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Canova. Paulina Borghese o Venus vencedora. Museo Borghese, Roma"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Canova, Antonio, 1757-1822						Firenze		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1805-1808			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (I.D.E.A.)		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte del S. XIX- Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Roma, Galería Borghese								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Serie Artística: 17383								
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Figura de una muj		si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidreo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		20/12/1901			

Id	2954	CÓDIGO DE BARRAS	5327766313	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Constantino Meunier. Los mineros al trabajo (óleo)]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Constantino Meunier. Los mineros al trabajo (óleo)"			Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Meunier, Constantino, 1831-1905			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
	[entre 1910 y 1970]		[s.n.]		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Arte del S. XIX- Pintura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		diversos gruposfig	si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		2955	CÓDIGO DE BARRAS		5327766322	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[C. Meunier. El sembrador (Estatua del monumento al trabajo)]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "C. Meunier. El sembrador (Estatua del monumento al trabajo)"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Meunier, Constantino, 1831-1905						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1896			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte del S. XIX- Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Bruselas, Laeken									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Figura masculina		sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidreo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	2956	CÓDIGO DE BARRAS	5327766331	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Meunier. El descargador]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Meunier. El descargador"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Meunier, Constantino, 1831-1905				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1890		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte del S. XIX- Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
París, Musée d’Osay					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
14416		Figura masculina e	si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	2957	CÓDIGO DE BARRAS	5327766340	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
[Constantino Meunier. El segador. (Bronce)]							
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Constantino Meunier. El segador. (Bronce)"			Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Meunier, Constantino, 1831-1905			[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1896		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
Arte del S. XIX- Escultura							
UBICACIÓN DE LA OBRA							
Buenos Aires, Plaza Rubén Darío							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
		Figura realizada e		si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente				Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
		9,9 x 8,4		Vidreo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
		Horizontal					

Id	2958	CÓDIGO DE BARRAS	5327766369	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Constantino Meunier. Junio (el segador). Bronce]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Constantino Meunier. Junio (el segador). Bronce"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Meunier, Constantino, 1831-1905				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1896		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte del S. XIX- Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Figura masculina r	si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	2959	CÓDIGO DE BARRAS	5327766378	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Constantino Meunier. En el abrevadero. (Bronce)]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Constantino Meunier. En el abrevadero. (Bronce)"			Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Meunier, Constantino, 1831-1905			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1889		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte del S. XIX- Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Museo nacional d´art de Catalunya					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Figura equestre re	si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	2960	CÓDIGO DE BARRAS	5327766387	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Constantino Meunier. Los mineros; la vuelta al trabajo]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Constantino Meunier. Los mineros; la vuelta al trabajo"</div>			<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Meunier, Constantino, 1831-1905</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div></div>	<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte del S. XIX- Escultura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Bajo relieve. Grup</div>	<div>si</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Excelente</div>		<div>9,9 x 8,4</div>	<div>Vidreo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	2961	CÓDIGO DE BARRAS	5327766396	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[C. Meunier. El cargador (bronce)]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "C. Meunier. El cargador (bronce)"</div>			<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Meunier, Constantino, 1831-1905</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div></div>	<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte del S. XIX- Escultura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Escultura realizad</div>	<div>si</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		<div>9,9 x 8,4</div>	<div>Vidreo</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div>Excelente</div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					
<div></div>					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	2962	CÓDIGO DE BARRAS	5327766402	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Constantino Meunier. El perdón]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Constantino Meunier. El perdón"</div>			<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Meunier, Constantino, 1831-1905</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div></div>	<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte del S. XIX- Escultura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Escultura realizad</div>	<div>si</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Excelente</div>		<div>9,9 x 8,4</div>	<div>Vidreo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	2963	CÓDIGO DE BARRAS	5327766411	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[C. Meunier. Mujer de minero]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "C. Meunier"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Meunier, Constantino, 1831-1905				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte del S. XIX- Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Figura en bronce	si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		2964	CÓDIGO DE BARRAS		5327766420	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Constantino Meunier. Ecce-Homo (Bronce)]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Constantino Meunier. Ecce-Homo (Bronce)"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Meunier, Constantino, 1831-1905						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1860			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte del S. XIX- Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Bélgica, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Figura realizada e		si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidreo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	2965	CÓDIGO DE BARRAS	5327766449	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Constantino Meunier. El náufrago. (bronce)]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Constantino Meunier. El náufrago. (bronce)"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Meunier, Constantino, 1831-1905				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte del S. XIX- Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Figura de un hom	si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		2966	CÓDIGO DE BARRAS		5327766458	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Constantino Meunier. La trilla. (bronce)]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior: "Constantino Meunier. La trilla. (bronce)"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Meunier, Constantino, 1831-1905						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1890-1893			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte del S. XIX- Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Bélgica, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Bajo relieve. Dos c		si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidreo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	2967	CÓDIGO DE BARRAS	5327766467	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Constantino Meunier. El picapedrero (bronce)]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Constantino Meunier. El picapedrero (bronce)"</div>			<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Meunier, Constantino, 1831-1905</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1884-1888</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Arte del S. XIX- Escultura</div>		<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div>Bélgica, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique</div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Figura esultorica e</div>		<div>si</div>		<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
		<div></div>		<div>Positiva</div>			
		CONSERVACIÓN		FORMATO			
		<div>9,9 x 8,4</div>		<div>Vidreo</div>			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div>Excelente</div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR							
<div></div>							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO							
<div></div>							

Id	2968	CÓDIGO DE BARRAS	5327766476	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Constantino Meunier. Monumento al trabajo]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Constantino Meunier. Monumento al trabajo"</div>			<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Meunier, Constantino, 1831-1905</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1890</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte del S. XIX- Escultura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Bélgica, Laeken</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	
<div></div>		<div>Plaza donde pode</div>		<div>si</div>	
				DISPOSICIÓN	
				<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
<div>Excelente</div>		<div></div>		<div>Positiva</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>9,9 x 8,4</div>		<div>Vidreo</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	

Id	2969	CÓDIGO DE BARRAS	5327766485	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Constantino Meunier. El puerto (fragmento del monumento al trabajo)]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Constantino Meunier. El puerto (fragmento del monumento al trabajo)"			Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Meunier, Constantino, 1831-1905			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1890	[entre 1910 y 1970]		[s.n.]		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte del S. XIX- Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Bélgica, Laeken					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Bajo relieve. Grup	si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		2970	CÓDIGO DE BARRAS		5327766494	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Constantino Meunier. El campo. La siega (fragmento del monumento al trabajo)]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Constantino Meunier. El campo. La siega. (fragmento del monumento al trabajo)"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Meunier, Constantino, 1831-1905						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1890			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte del S. XIX- Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Bélgica, Laeken								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Bajo relieve dond		si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidreo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	2971	CÓDIGO DE BARRAS	5327766500	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[C. Meunier. La mina (fragmento del monumeno al trabajo)]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "C. Meunier. La mina (fragmento del monumeno al trabajo)"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Meunier, Constantino, 1831-1905				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1890		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte del S. XIX- Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Bélgica, Laeken					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Bajo relieve dond	si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	2972	CÓDIGO DE BARRAS	5327766529	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Constantino Meunier. El herrero (bronce)]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Constantino Meunier. El herrero (bronce)"</div>			<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Meunier, Constantino, 1831-1905</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1886</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Arte del S. XIX- Escultura</div>		<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div>España, Museo nacional d’art de Catalunya</div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Escultura masculi</div>		<div>si</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
<div>Excelente</div>		<div></div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div></div>		<div>9,9 x 8,4</div>		<div>Vidreo</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id		2973	CÓDIGO DE BARRAS		5327766538	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[C. Muenier. La industria (fragmento del monumento al trabajo)]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "C. Muenier. La industria (fragmento del monumento al trabajo)"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Meunier, Constantino, 1831-1905					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1890			[entre 1910 y 1970]		[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte del S. XIX- Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Bélgica, Laeken								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Bajo relieve dond		si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidreo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	2974	CÓDIGO DE BARRAS	5327766547	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Meunier. El descargador]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Meunier. El descargador"			Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Meunier, Constantino, 1831-1905			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
	[entre 1910 y 1970]		[s.n.]		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte del S. XIX- Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Escultura masculi	si	Monocromo	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Positiva		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	2975	CÓDIGO DE BARRAS	5327688646	AUTOR DE LA IMAGEN	Lévy & ses fils
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[París. L. Opera. Lefuel]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Lévy & ses fils"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "París. L. Opera. Lefuel"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Martín Lefuel, Héctor, 1810-1880				París	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1861-1875		[entre 1895 y 1932]		Lévy et ses fils	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte del S. XIX- Arquitectura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
9811		Edificio simetrico,	si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	14/11/1904		

Id		2976	CÓDIGO DE BARRAS		5327688637	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Héctor-Martín Lefuel (1810-1881) Edificio de la Opera de París]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Héctor-Martín Lefuel (1810-1881) Edificio de la Opera de París"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Martín Lefuel, Héctor, 1810-1880						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1861-1875			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte del S. XIX- Arquitectura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
14451			fachada del edifici		si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidreo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		2977	CÓDIGO DE BARRAS		5327688628	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Chapu. Jeanne d´arc. Musée du Luxembourg]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al titulo: 568. "Chapu. Jeanne d´arc. Musée du Luxembourg"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Henri Chapu, Joan, 1833-1891						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1870-1872			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte del S. XIX- Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
París, Musée d´Osay								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Núm. Cat. Braun: 568								
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Escultura realizad		sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidreo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		21/01/1904			

Id		2978	CÓDIGO DE BARRAS		5327688619	AUTOR DE LA IMAGEN		Lévy & ses fils
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Pradier. La toilette de Atalante (1790-1852) París, Museo del Louvre]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Lévy & ses fils"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Pradier. La toilette de Atalante (1790-1852) París, Museo del Louvre"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Pradier, James, 1790-1852						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1850			[entre 1895 y 1932]			Lévy et ses fils		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte del S. XIX- Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
París, Museo del Louvre								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
7982			Escultura realizad		sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidreo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		11/11/1904			

Id		2979	CÓDIGO DE BARRAS		5327688593	AUTOR DE LA IMAGEN		Pestalozzi Educational View Institute	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Gallery in Campo Santo, Genoa, Italy]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Pestalozzi Educational			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Gallery in Campo Santo, Genoa, Italy"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						London; New York			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1851			[entre 1900 y 1940?]			Pestalozzi Educational View Institute			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte del S. XIX- Arquitectura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Génova									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Galería sostenida		si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidreo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		12/10/1905				

Id	2980	CÓDIGO DE BARRAS	5327688584	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[A. Mercié. Souvenir]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "A. Mercié. Souvenir"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Mercié, Marius Jean Antonin, 1845-1916				París	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1885		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clément & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte del S. XIX- Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
París, Musée d’Osay					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
1103		Estatua de una m	si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	22/01/1904		

Id	2981	CÓDIGO DE BARRAS	5327688575	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[12601 Ostende la digue frile du J. Turtaal]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "12601 Ostende la digue frile du J. Turtaal"					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte del S. XIX- Arquitectura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		perspectiva de un		si	Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente				Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		9,9 x 8,4		Vidreo	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		13/11/1904	

Id	2982	CÓDIGO DE BARRAS	5327688566	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Leo Von Kleuze. Los propileos, Munich]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Leo Von Kleuze. Los propileos, Munich"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Von Klenze, Leo, 1784-1864				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1846-1863		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte del S. XIX- Arquitectura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Munich					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
14572		Arquitectura que s	si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		2983	CÓDIGO DE BARRAS		5327688557	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Chalgrin. Arco del triunfo. Plaza de la Estrella, París]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Chalgrin. Arco del triunfo. Plaza de la Estrella, París"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Chalgrin, Jean-François-Thérèse, 1739-1811					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1806-1836			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte del S. XIX- Arquitectura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
14438			Arco del triunfo. C		sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidreo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		2984	CÓDIGO DE BARRAS		5327688548	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Eiffel. Torre de la exposición internacional. París, 1889]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Eiffel. Torre de la exposición internacional. París, 1889"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1889			[entre 1910 y 1970]		[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte del S. XIX- Arquitectura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Torre Eiffel. Const		si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidreo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2985	CÓDIGO DE BARRAS		5327688539	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Bartolomé. Monumento a los muertos]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Bartolomé. Monumento a los muertos"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Batolomé, Paul-Albert, 1848-1928						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1895			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte del S. XIX- Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
14395			Escultura diseñad		sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidreo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		2986		CÓDIGO DE BARRAS		5327688510		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Carpeaux. La flora de las Tullerías. S. XIX. Museo del Trocadero]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Carpeaux. La flora de las Tullerías. S. XIX. Museo del Trocadero"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Carpeaux, Jean-Baptiste, 1827-1875						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1864				[entre 1910 y 1970]				[s.n.]			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte del S. XIX- Escultura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
París, Musée d’Osay											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
14443				Escultura en reliev		sí		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4		Vidreo					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		2987	CÓDIGO DE BARRAS		5327688501	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Troubeizkoy. Tolstoy a caballo]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Troubeizkoy. Tolstoy a caballo"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Troubleizkoy, Paolo, 1866-1938					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1899			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte del S. XIX- Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Verbania, Museo del Paesaggio									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Escultura equestr		sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidreo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		2988	CÓDIGO DE BARRAS		5327765390	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Ingres. Nicolás Paganini]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Ingres - Nicolas Paganini - Museo del Louvre"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Ingres, Jean Auguste Dominique, 1780-1867						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1819			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte del Neoclasicismo Francés. Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, Paris. Museo del Louvre								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
14447 (manuscrito sobre el lateral izquierdo)			Retrato de Nicolás		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2989	CÓDIGO DE BARRAS		5327765407	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Ingres La Condesa de Haussonville]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho. "Ingres Mme Haussonville, Paris - Col. Pert"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Ingres, Jean Auguste Dominique, 1780-1867					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1845			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte del Neoclasicismo Francés. Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
EE.UU, Nueva York, Colección Frick								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de la jove		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		2990	CÓDIGO DE BARRAS		5327765416	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Ingres. Conde de Nieuwerkerke]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Ingres Conde de Nieuwerkerke - 1856. Mass Cambridge"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Ingres, Jean Auguste Dominique, 1780-1867						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1856			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte del Neoclasicismo Francés. Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
EE.UU, Massachusetts, Cambridge, Fogg Art Museum								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			El conde ataviado		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	2991	CÓDIGO DE BARRAS	5327765425	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Ingres. La gran odalisca]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Ingres - 1780 - 1867. (1814) Louvre"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Ingres, Jean Auguste Dominique, 1780-1867</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1814</div>	<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte del Neoclasicismo Francés. Pintura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia, París, Museo del Louvre</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Dama acostada de</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id	2992	CÓDIGO DE BARRAS	5327765434	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Ingres. El baño turco]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Ingres - El baño turco. 1839 - 1863. Louvre"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Ingres, Jean Auguste Dominique, 1780-1867</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1862</div>		<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte del Neoclasicismo Francés. Pintura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia, París, Museo del Louvre</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>14415 (manuscrito sobre el lateral izquierdo)</div>		<div>Cuadro de forma c</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		2993		CÓDIGO DE BARRAS		5327765443		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Ingres. El baño turco. Detalle]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Ingres - Baño turco. 1839 - 1863. Louvre"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Ingres, Jean Auguste Dominique, 1780-1867						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1862				[entre 1910 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte del Neoclasicismo Francés. Pintura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, París, Museo del Louvre											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Detalle de uno de		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		2994	CÓDIGO DE BARRAS		5327765452	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Ingres. Tetis y Júpiter]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Ingres. 1780-1867. Tetis y Júpiter. 1811. Mº de Aix."</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Ingres, Jean Auguste Dominique, 1780-1867</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1811</div>			<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Arte del Neoclasicismo Francés. Pintura</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div>Francia, Aix-en-Provence. Museo Granet</div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Zeus sentado en u</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positivo</div>			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div>Excelente</div>			<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Horizontal</div>		<div></div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								
<div></div>								

Id		2995	CÓDIGO DE BARRAS		5327765461	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Ingres. Madame Devauçay]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Ingres. Mme Devauçay. M ^a Chantilly."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Ingres, Jean Auguste Dominique, 1780-1867						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1807			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte del Neoclasicismo Francés. Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, Chantilly. Musée Condé								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			La dama se encue		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	2996	CÓDIGO DE BARRAS	5327765470	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Ingres. Stratonice.				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. INGRES. Stratonice - Chantilly"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Ingres, Jean Auguste Dominique, 1780-1867				París	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1840		[entre 1889 - 1910]		Braun, Clément & Cie.	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte del Neoclasicismo Francés. Pintura		Título traducido: Ingres, Estratonice			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Chantilly. Musée Condé					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
438 (precede al título); FS. 1487 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Interior de una luj		Si	Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente				Positivo	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		9,9 x 8,4 cm		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		26/01/1904	

Id		2997	CÓDIGO DE BARRAS		5327765499	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Ingres. Portrait de Madame de Senones						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. INGRES. Portrait de Madame de Senones"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Ingres, Jean Auguste Dominique, 1780-1867						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1811			[entre 1889 - 1910]			Braun, Clément & Cie.		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte del Neoclasicismo Francés. Pintura			Título traducido: Ingres, Retrato de Madame de Senones.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
801 (precede al título); FS. 1486 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Joven dama, senta		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		25/01/1904			

Id	2998	CÓDIGO DE BARRAS	5327765505	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Ingres. La Source				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. INGRES. La source - Musée du Louvre"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Ingres, Jean Auguste Dominique, 1780-1867				París	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1856		[entre 1889 - 1910]		Braun, Clément & Cie.	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte del Neoclasicismo Francés. Pintura		Título traducido: Ingres, La fuente.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Museo del Louvre					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
518 (precede al título); FLF 1485 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Joven desnuda, de		Si	Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente				Positivo	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		9,9 x 8,4 cm		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		24/01/1904	

Id	2999	CÓDIGO DE BARRAS	5327765659	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[David. Leónidas en las Termópilas.]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "David - Leónidas en las Termópilas 1814. Museo del Louvre, París"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>David, Jacques – Louis, 1748 - 1825</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1814</div>	<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte del Neoclasicismo Francés. Pintura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia, París, Museo del Louvre</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>El rey espartano, e</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id	3000	CÓDIGO DE BARRAS	5327765668	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[David. El Juramento del Juego de Pelota]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "David - El juramento del juego de pelota. 1790"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>David, Jacques – Louis, 1748 - 1825</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1791</div>		<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte del Neoclasicismo Francés. Pintura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia, Versalles, Museo de la Historia de Francia.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Todo el tercer est</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id	3001	CÓDIGO DE BARRAS	5327765677	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[David. Madame Trudaine.]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "David. Mme Chalgrin. 1792. Louvre"</div>				<div></div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>David, Jacques – Louis, 1748 - 1825</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1791-1792</div>		<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte del Neoclasicismo Francés. Pintura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia, París, Museo del Louvre</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>La dama sentada</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positivo</div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id	3002	CÓDIGO DE BARRAS	5327765686	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[David. Madame Récamier]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "David. Madame Recamier."</div>			<div></div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>David, Jacques – Louis, 1748 - 1825</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1800</div>		<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Arte del Neoclasicismo Francés. Pintura</div>		<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div>Francia, París, Museo del Louvre</div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>La joven madame,</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
		<div></div>		<div>Positivo</div>			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div>Excelente</div>		<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO							
<div></div>							

Id	3003	CÓDIGO DE BARRAS	5327765695	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[David. Muerte de Marat]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "David. Muerte de Marat. Bruselas."</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>David, Jacques – Louis, 1748 - 1825</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1793</div>	<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte del Neoclasicismo Francés. Pintura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Bélgica, Bruselas, Museos Reales.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Marat recostado I</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id	3004	CÓDIGO DE BARRAS	5327765701	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[David. Jardines de Luxemburgo]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "David. Jardines de Luxemburgo, Louvre."</div>				<div></div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>David, Jacques – Louis, 1748 - 1825</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1794</div>		<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte del Neoclasicismo Francés. Pintura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia, París, Museo del Louvre</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Vista de los jardin</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id	3005	CÓDIGO DE BARRAS	5327765710	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[David. Joseph Bara]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "David. Muerte de J. Bara. Mº Calvet."</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>David, Jacques – Louis, 1748 - 1825</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1793-1794</div>		<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte del Neoclasicismo Francés. Pintura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia, Avignon, Musée Calvet</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Hombre tirado en</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		3006	CÓDIGO DE BARRAS		5327765739	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[David. Baronesa Jeanin]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "David. Retrato de la Baronesa jeanin. (Paris. Col. Marat)."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
David, Jacques – Louis, 1748 - 1825						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1812			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte del Neoclasicismo Francés. Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Suiza, Winterthur, Sammlung Oskar Reinhart «Am Römerholz»								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de medio		Si		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		3007		CÓDIGO DE BARRAS		5327765748		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[David. Condesa Daru]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "David. Condesa Daru - 1810."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
David, Jacques – Louis, 1748 - 1825						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1810				[entre 1910 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte del Neoclasicismo Francés. Pintura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
EE.UU, Nueva York, Colección Frick											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Retrato de medio		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3008		CÓDIGO DE BARRAS		5327765657		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[David. Madame Emilie Seriziat y su hijo.]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "David. Mme Seriziat. 1795. Louvre."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
David, Jacques – Louis, 1748 - 1825						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1795				[entre 1910 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte del Neoclasicismo Francés. Pintura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, París, Museo del Louvre											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Retrato de una da		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id	3009	CÓDIGO DE BARRAS	5327765766	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[David. Napoleón cruzando los Alpes]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "David.Retrato de Napoleón.."</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>David, Jacques – Louis, 1748 - 1825</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1801</div>		<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte del Neoclasicismo Francés. Pintura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Alemania, Berlin, Palacio de Charlottenburg.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Retrato idealizado</div>		<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		<div></div>		<div>Positivo</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Vidrio</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		<div>Horizontal</div>		<div></div>	

Id		3010		CÓDIGO DE BARRAS		5327765775		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[David. Coronación de Napoleón. Detalle]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "David. Coronación de Napoleón Bonaparte. Museo del Louvre."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
David, Jacques – Louis, 1748 - 1825						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1807				[entre 1910 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte del Neoclasicismo Francés. Pintura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, París, Museo del Louvre											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
14460 (manuscrito sobre el borde superior)						Detalle de la coro		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN		FORMATO			
						9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					

Id		3011	CÓDIGO DE BARRAS		5327765784	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
David. La Distribution des aingles.						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo: "DAVID La Distribution des aingles. - Musée de Versailles"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
David, Jacques – Louis, 1748 - 1825						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1810			[entre 1889 - 1910]			Braun, Clément & Cie.			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte del Neoclasicismo Francés. Pintura			Título traducido: David, La distribución de las águilas						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Versalles, Museo de la Historia de Francia.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
753 (precede al título); FLF 1488 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Escena en el exteri		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Malo					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Perdida Parcial			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		27/01/1904				

Id	3012	CÓDIGO DE BARRAS	5327765793	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie		
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR			
David. Le Sacre				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA			
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. "DAVID. Le Sacre. - Musée du Louvre."							
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN			
David, Jacques – Louis, 1748 - 1825				París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1807		[entre 1889 - 1910]		Braun, Clément & Cie.			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
Arte del Neoclasicismo Francés. Pintura		Título traducido: David,La coronación de Napoleón					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
Francia, París, Museo del Louvre							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
426 (precede al título); FLF 1489 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Coronación de Na		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente				Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
Perdida Parcial		9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
		Horizontal		28/01/1904			

Id	3013	CÓDIGO DE BARRAS	5327765819	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
David. Serment des Horaces				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. "DAVID. Serment des Horaces - Musée du Louvre."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
David, Jacques – Louis, 1748 - 1825				París	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1784		[entre 1889 - 1910]		Braun, Clément & Cie.	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte del Neoclasicismo Francés. Pintura		Título traducido: David, El juramento de los Horacios			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Museo del Louvre					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	
702 (precede al título); FLF 1490 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Tres hombres con		Si	
				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente				Positivo	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		9,9 x 8,4 cm		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		29/01/1904	

Id		3014	CÓDIGO DE BARRAS		5327765828	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
David. Madame Récamier.						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. "DAVID. Madame Récamier. - Musée du Louvre."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
David, Jacques – Louis, 1748 - 1825						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1800		[entre 1889 - 1910]		Braun, Clément & Cie.				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Arte del Neoclasicismo Francés. Pintura		Título traducido: David, Señora Récamier						
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo del Louvre								
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
424 (precede al título); FLF 1491 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		La joven madame,		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente				Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO				
		9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
		Horizontal		30/01/1904				

Id		3015	CÓDIGO DE BARRAS		5327765837	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Proudhon. L'impératrice Joséphine.						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. "PROUDHON L'impératrice Joséphine. - Musée du Louvre."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Proud'hon, Pierre – Paul, 1758 - 1823						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1805			[entre 1889 - 1910]			Braun, Clément & Cie.			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte del Romanticismo Francés. Pintura			Título traducido: Proudhon, La emperatriz Josefina						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo del Louvre									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
432 (precede al título); FLF 1492 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Idealización de la		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Malo					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		31/01/1904				

Id	3016	CÓDIGO DE BARRAS	5327765846	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Proudhon. Enlèvement de Psyché				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. "PROUDHON Enlèvement de Psyché. - Musée du Louvre."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Proud'hon, Pierre – Paul, 1758 - 1823				París	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1808-1814		[entre 1889 - 1910]		Braun, Clément & Cie.	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte del Romanticismo Francés. Pintura		Título traducido: Proudhon, La ascensión de Psique			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Museo del Louvre					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	
433 (precede al título); FLF 1493 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Psique desnuda, si		Si	
				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente				Positivo	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Perdida Parcial		9,9 x 8,4 cm		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		01/02/1904	

Id	3017	CÓDIGO DE BARRAS	5327765855	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Proudhon. La Justice et la Vegeance divine poursuivant le crime				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. "PROUDHON La Justice et la Vegeance divine poursuivant le crime. - Louvre"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Proud'hon, Pierre – Paul, 1758 - 1823				París	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1808	[entre 1889 - 1910]		Braun, Clément & Cie.		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte del Romanticismo Francés. Pintura		Título traducido: Proudhon, La Justicia y la venganza divina persiguiendo al crimen			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Museo del Louvre					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
434 (precede al título); FLF 1494 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		La Justicia y la Ven	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	02/02/1904		

Id		3018	CÓDIGO DE BARRAS		5327765864	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Proudhon. Portrait de Madame Jarre						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. "PROUDHON Portrait de Madame Jarre. - Musée du Louvre."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Proud'hon, Pierre – Paul, 1758 - 1823						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1822		[entre 1889 - 1910]		Braun, Clément & Cie.				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Arte del Romanticismo Francés. Pintura		Título traducido: Proudhon, Retrato de Madame Jarre						
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo del Louvre								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
1520 (precede al título); FLF 1495 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Retrato de busto e		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		03/02/1904			

Id		3019	CÓDIGO DE BARRAS		5327765873	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Proudhon. Portrait de Mme Mayer						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. "PROUDHON Portrait de Mme Mayer - Musée du Louvre."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Proud'hon, Pierre – Paul, 1758 - 1823						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1808-1809		[entre 1889 - 1910]		Braun, Clément & Cie.				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Arte del Romanticismo Francés. Pintura		Título traducido: Proudhon, Retrato de Madame Mayer						
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo del Louvre								
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
1493 (precede al título); FLF 1496 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Retrato de busto		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente				Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO				
		9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
		Horizontal		04/02/1904				

Id	3020	CÓDIGO DE BARRAS	5327765882	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Gérard. L'Amour et Psyché				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. "GÉRARD L'Amour et Psyché. - Musée du Louvre."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Gèrard, François, 1770-1837				París	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1798	[entre 1889 - 1910]		Braun, Clément & Cie.		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte del Romanticismo Francés. Pintura		Título traducido: Gérard, Cúpido y Psisque			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Museo del Louvre					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
427 (precede al título); FLF 1497 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Dos jóvenes abraz	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Perdida Parcial		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	05/02/1904		

Id	3021	CÓDIGO DE BARRAS	5327765891	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Gérard. Austerlitz				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. "GÉRARD Austerlitz"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Gèrard, François, 1770-1837				París	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1810	[entre 1889 - 1910]		Braun, Clément & Cie.		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte del Romanticismo Francés. Pintura		Título traducido: Gérard, Austerlitz			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Versailles, Museo de la Historia de Francia.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
1712 (precede al título); FLF 1498 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		En primer plano lo	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	06/02/1904		

Id		3022	CÓDIGO DE BARRAS		5327765908	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Gérard. Mme Récamier						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. "GÉRARD Mme Récamier. - Musée du Louvre".								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Gèrard, François, 1770-1837						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1802		[entre 1889 - 1910]		Braun, Clément & Cie.				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Arte del Romanticismo Francés. Pintura		Título traducido: Gérard, La señora Récamier						
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Musée Carnavalet.								
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
428(precede al título); FLF 1499 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		La joven madame,		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente				Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO				
		9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
		Horizontal		07/02/1904				

Id		3023	CÓDIGO DE BARRAS		5327765917	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Gérard. Portrait de Madame Loetitia						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. "GÉRARD Portrait de Madame Loetitia"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Gèrard, François, 1770-1837						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1802 -1804			[entre 1889 - 1910]			Braun, Clément & Cie.			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte del Romanticismo Francés. Pintura			Título traducido: Gérard, La señora Loetitia						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Reino Unido, Edimburgo, National Gallery Scotland									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
2382 (precede al título); FLF 1500 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			La matrona, se en		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		08/02/1904				

Id		3024	CÓDIGO DE BARRAS		5327765926	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Gérard. Josephine impératrice des Français						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. "GÉRARD Josephine impératrice des Français"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Gèrard, François, 1770-1837						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1790-1837		[entre 1889 - 1910]		Braun, Clément & Cie.				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Arte del Romanticismo Francés. Pintura		Título traducido: Gérard, Josefina, emperatriz de Francia						
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
1541 (precede al título); FLF 1501 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Retrato del rostro		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente				Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO				
		9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
		Horizontal		09/02/1904				

Id		3025	CÓDIGO DE BARRAS		5327765935	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Gérard. Emperatriz Maria Luisa]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Gérard- 1770-1837. M ^a Luisa. Emperatriz. Francia."									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Gèrard, François, 1770-1837					París				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1790-1837			[entre 1889 - 1910]			Braun, Clément & Cie.			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte del Romanticismo Francés. Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo del Louvre									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Retrato de busto		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3026		CÓDIGO DE BARRAS		5327765944		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Delacroix. Muerte de Sardanápalo. Detalle]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "La muerte de Sardanápalo. 1827 - Louvre."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Delacroix, Eugène, 1798-1863						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1827-1828				[entre 1910 – 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte del Romanticismo Francés. Pintura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, París, Museo del Louvre											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Detalle de una de		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3027		CÓDIGO DE BARRAS		5327765953		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Delacroix. Apolo destrozando la Pitón]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Delacroix - Galería Apolo - 1849. Museo de Bruselas"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Delacroix, Eugène, 1798-1863						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1849				[entre 1910 – 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte del Romanticismo Francés. Pintura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, Paris, Museo del Louvre, Galería Apolo											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Fresco. Apolo en		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3028		CÓDIGO DE BARRAS		5327765962		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Delacroix. Retrato de Madame Simon]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Delacroix. Mme Simón - 1829 - Col. Noailles."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Delacroix, Eugène, 1798-1863						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1829				[entre 1910 – 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte del Romanticismo Francés. Pintura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Alemania, Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle.											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Retrato de una da		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						Horizontal					

Id		3029		CÓDIGO DE BARRAS		5327765971		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Delacroix. El Océano y el Río Sena.]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Delacroix. 1833 - 37. El océano y el Río Sena. Palais Bourbor."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Delacroix, Eugène, 1798-1863						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1833-1837				[entre 1910 – 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte del Romanticismo Francés. Pintura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, París, Palais Bourbon.											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Por un lado la repr		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						Horizontal					

Id

3030

CÓDIGO DE BARRAS

5327765980

AUTOR DE LA IMAGEN

Anónimo

TÍTULO

[Delacroix. Le Poêle]

NOTAS AL AUTOR

NOTAS AL TÍTULO

Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Delacroix. 1Le Poêle. Paris. Louvre."

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

AUTOR DE LA OBRA

Delacroix, Eugène, 1798-1863

LUGAR DE PUBLICACIÓN

[Madrid?]

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

1825

FECHA DE LA IMAGEN

[entre 1910 – 1970]

NOMBRE DEL EDITOR

DESCRIPTORES

Arte del Romanticismo Francés. Pintura

DESCRIPCIÓN

[Título Traducido: El Horno]

UBICACIÓN DE LA OBRA

Francia, París, Museo del Louvre

NOTAS ANTIGUAS 1

NOTAS ANTIGUAS 2

NOTAS ANTIGUAS 3

TIPO DE IMAGE

Representación d

TONO

Si

DISPOSICIÓN

Monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

Excelente

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

REPRODUCCIÓN

ORIGINAL

Positivo

CONSERVACIÓN

9,9 x 8,4 cm

FORMATO

Vidrio

TIPO SOPORTE

Horizontal

FECHA CATALOGACIÓN

Id		3031	CÓDIGO DE BARRAS		5327766019	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Delacroix. Mujer frente a un espejo]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Delacroix - 1850. ol, Part."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Delacroix, Eugène, 1798-1863					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1850			[entre 1910 – 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte del Romanticismo Francés. Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Particular								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Representación d		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3032		CÓDIGO DE BARRAS		5327766028		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Delacroix. Muerte de Sardanápalo. Detalle]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Delacroix. La muerte de Sardanápalo. 1827."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Delacroix, Eugène, 1798-1863						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1827				[entre 1910 – 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte del Romanticismo Francés. Pintura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, París, Museo del Louvre											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
14574(manuscrito sobre el lateral superior)						Detalle de una de		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN		FORMATO			
						9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					

Id		3033		CÓDIGO DE BARRAS		5327766037		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Delacroix. Las Mujeres de Argel.]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Delacroix. Las mujeres de Argel."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Delacroix, Eugène, 1798-1863						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1834				[entre 1910 – 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte del Romanticismo Francés. Pintura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, París, Museo del Louvre											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Grupo de tres muj		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Mala						9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Perdida Parcial						Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3034		CÓDIGO DE BARRAS		5327766046		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Delacroix. La mantanza de Quios]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Delacroix. La matanza de Quios- 1824. Louvre."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Delacroix, Eugène, 1798-1863						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1824				[entre 1910 – 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte del Romanticismo Francés. Pintura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, París, Museo del Louvre											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						En primer plano p		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						Horizontal					

Id		3035	CÓDIGO DE BARRAS		5327766055	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Delacroix. Santo entierro]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "E. Delacroix. Santo entierro, (imitación de Ribera. Col. Del Winter-Dessau)".</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Delacroix, Eugène, 1798-1863</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1820-1860</div>			<div>[entre 1910 – 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Arte del Romanticismo Francés. Pintura</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Representación d</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positivo</div>			
			CONSERVACIÓN		FORMATO			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
<div>Regular</div>			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			<div>Horizontal</div>		<div></div>			
<div>Perdida Parcial</div>								
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								
<div></div>								

Id		3036		CÓDIGO DE BARRAS		5327766064		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Delacroix. El rapto de Rebeca]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Delacroix. Rebeca.1846 - Metrot. Mº"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Delacroix, Eugène, 1798-1863						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1846				[entre 1910 – 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte del Romanticismo Francés. Pintura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
EE.UU, Nueva York, Metropolitan Museum of Art											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						En primer plano, u		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						Horizontal					

Id		3037		CÓDIGO DE BARRAS		5327766073		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Delacroix. La justicia de Trajano]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Delacroix. La justicia de Trajano. Mº de Rouen."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Delacroix, Eugène, 1798-1863						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1858				[entre 1910 – 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte del Romanticismo Francés. Pintura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, Rouen, Museo de Bellas Artes.											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
14472 (manuscrito sobre el lateral superior)						En un ambiente id		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN		FORMATO			
						9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					

Id		3038		CÓDIGO DE BARRAS		5327766082		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Delacroix.George Sand]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Delacroix. George San. 1838. Coenhague."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Delacroix, Eugène, 1798-1863						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1838				[entre 1910 – 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte del Romanticismo Francés. Pintura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Dinamarca, Copenhagen, Museo Ordrupgaard											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Retrato de una m		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3039		CÓDIGO DE BARRAS		5327766091		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Delacroix. Retrato]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Delacroix. - Col. Sachs?. Retrato."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Delacroix, Eugène, 1798-1863						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1820-1860				[entre 1910 – 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte del Romanticismo Francés. Pintura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Retrato de un jove		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id	3040	CÓDIGO DE BARRAS	5327766108	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Delacroix. Naufragio]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Delacroix. Naufragio. 1862. Col. Berlin."</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Delacroix, Eugène, 1798-1863</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1862</div>		<div>[entre 1910 – 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte del Romanticismo Francés. Pintura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Vista desde una c</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positivo</div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		3041		CÓDIGO DE BARRAS		5327766117		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Delacroix. Paisaje de Champrosay]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Delacroix. Paisaje de Champrosay. Col Senn."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Delacroix, Eugène, 1798-1863						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1849				[entre 1910 – 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte del Romanticismo Francés. Pintura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, La Havre, Museo de Bellas Artes André Malraux											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Paisaje romántico,		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3042		CÓDIGO DE BARRAS		5327766126		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Delacroix. El mar desde Dieppe.]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Delacroix. El mar desde Dieppe. 1854. Col. part."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Delacroix, Eugène, 1798-1863						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1854				[entre 1910 – 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte del Romanticismo Francés. Pintura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Colección Particular											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Paisaje marino, gr		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id	3043	CÓDIGO DE BARRAS	5327766153	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Delacroix. Acuarela de Algeciras]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Delacroix. Algeciras. Acuarela."</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Delacroix, Eugène, 1798-1863</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1832</div>	<div>[entre 1910 – 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
<div>Arte del Romanticismo Francés. Pintura</div>	<div></div>				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Paisaje de la costa</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		3044	CÓDIGO DE BARRAS		5327766144	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Delacroix. Duelo color y línea]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdor: "Delacroix. Duelo color y línea."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Delacroix, Eugène, 1798-1863					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1825			[entre 1910 – 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte del Romanticismo Francés. Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Dibujo caricatures		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3045		CÓDIGO DE BARRAS		5327766153		AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
Delacroix. Le grèce expirante sur le ruines de Missolongui						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. "DELACROIX, Le grèce expirante sur le ruines de Missolongui."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Delacroix, Eugène, 1798-1863						París					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1826				[entre 1889 - 1910]				Braun, Clément & Cie.			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte del Romanticismo Francés. Pintura				Título traducido: Delacroix, Grecia expirante entre las ruinas de Missolongui.							
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, Burdeos, Museo de Bellas Artes											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
786 (precede al título); FLF 1504 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)						Representación al		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente								Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN		FORMATO			
						9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					

Id		3046	CÓDIGO DE BARRAS		5327766162	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Delacroix. Ophélie						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. "DELACROIX, Ophélie."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Delacroix, Eugène, 1798-1863						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1853		[entre 1889 - 1910]		Braun, Clément & Cie.				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Arte del Romanticismo Francés. Pintura		Título traducido: Delacroix, Ofelia.						
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
1602 (precede al título); FLF 1505 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		La moribunda Ofel		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente				Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO				
		9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
		Horizontal		12/02/1904				

Id		3047	CÓDIGO DE BARRAS		5327766171	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Delacroix. Femmes d' Alger dans leur appartement.						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. "DELACROIX, Femmes d' Alger dans leur appartement."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Delacroix, Eugène, 1798-1863						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1834			[entre 1889 - 1910]			Braun, Clément & Cie.			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte del Romanticismo Francés. Pintura			Título traducido: Delacroix, Las mujeres de Argel en su casa.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
814 (precede al título); FLF 1506(número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Grupo de tres muj		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Perdida Parcial			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		13/02/1904				

Id	3048	CÓDIGO DE BARRAS	5327766180	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Delacroix. Barque du Dante				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. "DELACROIX, Barque du Dante. - Musée du Louvre"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Delacroix, Eugène, 1798-1863				París	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1822		[entre 1889 - 1910]		Braun, Clément & Cie.	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte del Romanticismo Francés. Pintura		Título traducido: Delacroix, La barca de Dante			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
441(precede al título); FLF 1507 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Dante y Virgilio en	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	14/02/1904		

Id	3049	CÓDIGO DE BARRAS	5327766206	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Delacroix. Massacre de l' évêque de Liège				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. "DELACROIX, Massacre de l' évêque de Liège"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Delacroix, Eugène, 1798-1863				París	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1823	[entre 1889 - 1910]		Braun, Clément & Cie.		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte del Romanticismo Francés. Pintura		Título traducido: Delacroix, El asesinato del obispo de Liège			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
517 (precede al título); FLF 1508 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Escena llena de di	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	15/02/1904		

Id		3050	CÓDIGO DE BARRAS		5327766215	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Delacroix. Massacre de Scio.						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. "DELACROIX, Massacre de Scio.e. - Musée du Louvre"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Delacroix, Eugène, 1798-1863						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1824			[entre 1889 - 1910]			Braun, Clément & Cie.		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte del Romanticismo Francés. Pintura			Título traducido: Delacroix, La matanza de Quios					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
1503(precede al título); FLF 1509 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			En primer plano p		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		16/02/1904			

Id		3051	CÓDIGO DE BARRAS		5327766224	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Gros. Les pertiferés de Jaffa						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. "GROS, Les pertiferés de Jaffa"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Gros, Antoine - Jean, 1771 - 1835						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1804			[entre 1889 - 1910]			Braun, Clément & Cie.			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte del Neoclasicismo Francés. Pintura			Título traducido: Gros, Los apestados de Jaffa						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
1601 (precede al título); FLF 1503 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Ambiente oriental		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		17/02/1904				

Id		3052	CÓDIGO DE BARRAS		5327766233	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Antoine Gros. Napoléon à la bataille d' Eylau						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. "ANTOINE GROS, Napoléon à la bataille d' Eylau"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Gros, Antoine - Jean, 1771 - 1835						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1807			[entre 1889 - 1910]			Braun, Clément & Cie.			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte del Neoclasicismo Francés. Pintura			Título traducido: Antonio Gros, Napoleón en la batalla de Eylau						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
2242 (precede al título); FLF 1502 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Napoleón en todo		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		11/02/1904				

Id		3053	CÓDIGO DE BARRAS		5327766242	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Gavarni. El Palco]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Gavarni. 1804-66, El Palco"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Gavarni, Paul, 1804-1866						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1804 - 1866			[entre 1910 -1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte del Neoclasicismo Francés.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF 1502 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Dibujo de cuatro p		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		10/02/1904			

Id		3054		CÓDIGO DE BARRAS		5327766251		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Gavarni.sin nombre]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Gavarni."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Gavarni, Paul,1804-1866						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1805 - 1866				[entre 1910 -1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte del Neoclasicismo Francés.											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Dibujo caricatures		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3055	CÓDIGO DE BARRAS		5327766260	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Gericault, Les courses d' Epsom						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. "GERICAULT, Les courses d' Epsom. Musée du Louvre"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Théodore Géricault, 1791-1824						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1821			[entre 1889 - 1910]			Braun, Clément & Cie.			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte del Romanticismo Francés. Pintura			Título Traducido: Gericault, Derbi de Epsom						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
436 (precede al título); FLF 1510 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Gran dinamismo,		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		18/02/1904				

Id	3056	CÓDIGO DE BARRAS	5327689786	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Gericault, Officier de chasseurs à cheval.				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. "GERICAULT, Officier de chasseurs à cheval. Louvre"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Théodore Géricault, 1791-1824				París	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1812		[entre 1889 - 1910]		Braun, Clément & Cie.	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte del Romanticismo Francés. Pintura		Título traducido: Gericaul, Oficial de cazadores a la carga.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
1505 (precede al título); FLF 1511 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Jinete perfectame		Si	Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente				Positivo	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		9,9 x 8,4 cm		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		19/02/1904	

Id		3057	CÓDIGO DE BARRAS		5327689777	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Girodet. Muerte de Atala]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Girodet - Muerte de Atala. Mº Louvre."					Mejor conocido como Girodet-Trioson			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Girodet de Roucy Trioson, Anne-Louis, 1767-1824					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1808			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte del Romanticismo Francés. Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Una joven es port		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3058	CÓDIGO DE BARRAS		5327689768	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Girodet. Napoléon reçoit clef de Vienne						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. "GIRODET, Napoléon reçoit les chefs de Vienne."						Mejor conocido como Girodet-Trioson		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Girodet de Roucy Trioson, Anne-Louis, 1767-1824						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1808		[entre 1889 - 1910]		Braun, Clément & Cie.				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Arte del Romanticismo Francés. Pintura		Título traducido: Girodet, Napoleón recibe las llaves de Viena.						
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
1715 (precede al título); FLF 1514 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Napoleón con tod		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente				Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO				
		9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
		Horizontal		22/02/1904				

Id	3059	CÓDIGO DE BARRAS	5327689759	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Leon Cogniet. Muerte de la hija de Tintoretto.]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Leon Cogniet. Muerte de la hija de Tintoretto. Mº Burdeos"					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Cogniet, León, 1794 - 1880			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1846	[entre 1910 - 1970]				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte del Romanticismo Francés. Pintura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Burdeos, Museo de Bellas Artes					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Joven postrada en	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	3060	CÓDIGO DE BARRAS	5327689507	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
----	------	------------------	------------	--------------------	---------

TÍTULO	NOTAS AL AUTOR
[Leon Cochereaun. Taller de David.]	

NOTAS AL TÍTULO	NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Leon Cochereaun 1793 - 1817. Taller de David.1814"	

AUTOR DE LA OBRA	LUGAR DE PUBLICACIÓN
Cochereau, Léon Mathieu, 1793-181	[Madrid?]

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN	NOMBRE DEL EDITOR
1814	[entre 1910 - 1970]	

DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN
Arte del Neoclasicismo Francés. Pintura	
UBICACIÓN DE LA OBRA	

NOTAS ANTIGUAS 1	NOTAS ANTIGUAS 2

NOTAS ANTIGUAS 3	TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN
	Representación d	Si	Monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA	REPRODUCCIÓN	ORIGINAL
Excelente		Positivo
ESTADO VIDRIO PROTECTOR	CONSERVACIÓN	FORMATO
	9,9 x 8,4 cm	Vidrio
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO	TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN
	Horizontal	

Id		3061		CÓDIGO DE BARRAS		5327689490		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Bonington. Francisco I y Margarita de Navarra.]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Bonington. Fco I y Margarita de Navarra. Londres, Gal. Walas"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Bonington, Richard Parkes, 1802-182						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1802-1828				[entre 1910 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte del Romanticismo Francés. Pintura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Londres, Colección Wallace											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Escena cortesana,		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3062		CÓDIGO DE BARRAS		5327689973		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Fantin Latour. Retraro de Ingres]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierda: Fantin Latour, Rto de Ingres, D 1865. Chicago."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Fantin Latour. Henri, 1836-1904						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1865				[entre 1910 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte del Romanticismo Francés. Pintura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Colección Chicago.											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Esbozo del rostro		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3063		CÓDIGO DE BARRAS		5327689983		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Lehmann. Retrato de Ingres.]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierda: " Lehmann. Retrato de Ingres 1863. Colección Chicago.."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Henri Lehmann, 1814-1882						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1863				[entre 1910 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte del Romanticismo Francés. Pintura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Colección Chicago.											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Dibujo del rostro		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3064	CÓDIGO DE BARRAS		5327689991	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Houasse. Academia de dibujo.]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior; " Zoffany. The Royal Academy."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Michel Ange Houasse, 1780-1830					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1728			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte del Neoclasicismo Francés. Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Madrid, Palacio Real								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Representación d		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	3065	CÓDIGO DE BARRAS	5327690004	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Zoffany. The Royal Academy]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde superior: "DIPOSITIVVA.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior; " M. A. Houasse. Academia de dibujo."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Johann Zoffany, 1733-1810				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1771-1772		[entre 1945 - 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte del Neoclasicismo Francés. Pintura		Título traducido: La Academia Real			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Inglaterra, The Royal Collection					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Representación d		Si	Monocromo
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
				Positivo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente		9,9 x 8,4 cm		Vidrio	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		3066	CÓDIGO DE BARRAS		5327690013	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Carstens. Juicio Final]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Carstens."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Asmus Jacob Carstens, 1754-1798					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1754 -1798			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte del Neoclasicismo Francés. Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Representación ve		Si		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id	3067	CÓDIGO DE BARRAS	5327690022	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Chassériau. Le Tepidarium.				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. "CHASSÉRIAU, Le Tepidarium. - Louvre."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Chassériau,Théodore, 1819-1856				París	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1853	[entre 1889 – 1910]		Braun, Clément & Cie.		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte del Romanticismo Francés. Pintura		Título traducido: Chasseriau, El Tepidarium			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Musée d' Orsay					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
2250 (precede al título); FLF 1513 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Mujeres pompeya	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Perdida Parcial		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	21/02/1904		

Id	3068	CÓDIGO DE BARRAS	53276900231	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Chassériau. La Paix				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. "TH. CHASSÉRIAU. La Paix"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Chassériau,Théodore, 1819-1856				París	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1844-1848	[entre 1889 – 1910]		Braun, Clément & Cie.		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte del Romanticismo Francés. Pintura		Título traducido: Chasseriau, La Paz			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Escaleras de Cour des comptes.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
2357 (precede al título); FLF 1516 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Alegoría de la Paz,	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	24/02/1904		

Id		3069	CÓDIGO DE BARRAS		5327690040	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
A. Scheffer. Mort de Gaston de Foix						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. "A. SCHEFFER. Mort de Gaston de Foix"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Scheffer, Ary, 1795-1858						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1824			[entre 1889 – 1910]			Braun, Clément & Cie.		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte del Romanticismo Francés. Pintura			Título traducido: Scheffer, La Muerte de Gastón de Foix					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
1720 (precede al título); FLF 1517 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Un hombre morib		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Perdida Parcial			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		25/02/1904			

Id		3070	CÓDIGO DE BARRAS		5327690069	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Decamps. Armée turqu traversant un gué.						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. "DECAMPS, Armée turqu traversant un gué. - Chantilly.."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Decamps, Alexandre-Gabrie, 1803-1860						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1850			[entre 1889 – 1910]			Braun, Clément & Cie.			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte del Romanticismo Francés. Pintura			Título traducido: Decamps, La armada turca atravesando un vado						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Chantilly, Musée Condé									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
445 (precede al título); FLF 1515 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			La armada a caball		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		23/02/1904				

Id		3071	CÓDIGO DE BARRAS		5327690087	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
P. Delaroche. Les enfants d' Edouard IV						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. "P. DELAROCHE. Les enfants d' Edouard IV. - Musée du Louvre"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Delaroche, Paul, 1797-1856						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1830			[entre 1889 – 1910]			Braun, Clément & Cie.			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte del Romanticismo Francés. Pintura			Título traducido: Delaroche, Los hijos de Eduardo IV.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
1330 (precede al título); FLF 1512 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Dos jóvenes infant		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		20/02/1904				

Id		3072		CÓDIGO DE BARRAS		5327688495		AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[TROYON. Vaches à L'abreuvoir]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Braun et compagnie"					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 2035 "TROYON. Vaches à L'abreuvoir"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Troyon, Constant, 1810-1865						París					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1850				[entre 1889 y 1910]				Braun, Clément & Cie			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte S. XIX-Pintura francesa				Título traducido: Vacas en el abrevadero							
UBICACIÓN DE LA OBRA											
París, Museo del Louvre											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				dos vacas bebiend		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal		23/12/1903					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3073		CÓDIGO DE BARRAS		5327688486		AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[TROYON. Boeufs se rendant au labour. Musée du Louvre]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Braun et compagnie"					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 2035 "TROYON. Boeufs se rendant au labour. Musée du Louvre"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Troyon, Constant, 1810-1865						París					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1855				[entre 1889 y 1910]				Braun, Clément & Cie			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte S. XIX-Pintura francesa				Título traducido: bueyes se rinder al trabajo							
UBICACIÓN DE LA OBRA											
París, Museo del Louvre											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Conjuno de bueye		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal		19/12/1903					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3074		CÓDIGO DE BARRAS		5327688477		AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[ROSA BONHEUR. Cerf dans la forêt]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Braun et compagnie"					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 2021 "ROSA BONHEUR. Cerf dans la forêt"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Bonheur, Marie Rosalie, 1822-1899						París					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1833				[entre 1889 y 1910]				Braun, Clément & Cie			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte S. XIX-Pintura francesa				Título traducido: Ciervo en el bosque							
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Un ciervo paseand		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						Positiva					
Excelente											
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				9,9 x 8,4		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal		22/12/1903					

Id		3075	CÓDIGO DE BARRAS		5327689848	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[ROSA BONHEUR. Lion et lionne au repos]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Braun et compagnie"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 2023 "ROSA BONHEUR. Lion et lionne au repos"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Bonheur, Marie Rosalie, 1822-1899						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1855			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S. XIX-Pintura francesa			Título traducido: León y leona en reposo					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Un león y una leo		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		21/12/1903			

Id		3076	CÓDIGO DE BARRAS		5327689839	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[ROSA BONHEUR. Couple de chevreuils. Effet d'hiver]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Braun et compagnie"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 2022 "ROSA BONHEUR. Couple de chevreuils. Effet d'hiver"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Bonheur, Marie Rosalie, 1822-1899						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clément & Cie				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX-Pintura francesa		Título traducido: Pareja de ciervos. Efecto de invierno						
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
		Una pareja de cier		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular				Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO				
Pérdida parcial		9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
		Horizontal		20/12/1903				

Id		3077	CÓDIGO DE BARRAS		5327689810	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[TH. ROUSSEAU. Effect d´Orage]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Braun et compagnie"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 712 "TH. ROUSSEAU. Effect d´Orage"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rousseau, Pierre Étienne Théodore, 1812-1867						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1848			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX-Pintura francesa			Título traducido: Efecto de lluvia						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
París, Museo del Louvre									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Paisaje despejado		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Positiva				
Regular									
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		02/01/1904				

Id		3078	CÓDIGO DE BARRAS		5327689801	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[TH. ROUSSEAU. Le Marais dans les Landes. Louvre]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Braun et compagnie"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 447 "TH. ROUSSEAU. Le Marais dans les Landes. Louvre"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Rousseau, Pierre Étienne Théodore, 1812-1867						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1853		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clément & Cie				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX-Pintura francesa		Título traducido: Marsh en las Landas						
UBICACIÓN DE LA OBRA								
París, Museo del Louvre								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Paisaje de una ca		Si		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Positiva			
Excelente								
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		01/01/1904			

Id		3079	CÓDIGO DE BARRAS		5327689795	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[TH. ROUSSEAU. Après la pluie]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Braun et compagnie"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 1799 "TH. ROUSSEAU. Après la pluie"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rousseau, Pierre Étienne Théodore, 1812-1867						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1850-1852			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX-Pintura francesa			Título traducido: Encinas						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
París, Museo del Louvre									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Paisaje de un cami		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		31/12/1903				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		3080	CÓDIGO DE BARRAS		5327689534	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[TH. ROUSSEAU. Vieux chênes sur la route de Fontainebleau]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Braun et compagnie"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 1567 "TH. ROUSSEAU. Vieux chênes sur la route de Fontainebleau."						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Rousseau, Pierre Étienne Théodore, 1812-1867						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clément & Cie				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX-Pintura francesa		Título traducido: Robles viejos en el camino a Fontenebleau						
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
		Grupo de árboles		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente				Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO				
		9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
		Horizontal		30/12/1903				

Id		3081	CÓDIGO DE BARRAS		5327689525	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[TH. ROUSSEAU. Sortie de forêt à Fontainebleau. Louvre]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Braun et compagnie"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 446 "TH. ROUSSEAU. Sortie de forêt à Fontainebleau. Louvre"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Rousseau, Pierre Étienne Théodore, 1812-1867						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1850-1851			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S. XIX-Pintura francesa			Título traducido: Salida bosque de Fontainebleau					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
París, Museo del Louvre								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Descampado en m		Si		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Positiva			
Excelente								
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE			FECHA CATALOGACIÓN		
			Horizontal			29/12/1903		

Id		3082		CÓDIGO DE BARRAS		5327689516		AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[TH. ROUSSEAU. Le Dornoir des Gorges d'Aprémont]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Braun et compagnie"					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 919 "TH. ROUSSEAU. Le Dornoir des Gorges d'Aprémont"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Rousseau, Pierre Étienne Théodore, 1812-1867						París					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1850-1851				[entre 1889 y 1910]				Braun, Clément & Cie			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte S. XIX-Pintura francesa											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Dibujo de un bosq		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						Horizontal		28/12/1903			

Id		3083	CÓDIGO DE BARRAS		5327689946	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[TH. ROUSSEAU. Village en Picardie]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Braun et compagnie"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 1568 "TH. ROUSSEAU. Village en Picardie"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Rousseau, Pierre Étienne Théodore, 1812-1867						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1857			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S. XIX-Pintura francesa								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
París, Galerie Georges Petit								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Paisaje de la entra		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		27/12/1903			

Id		3084	CÓDIGO DE BARRAS		5327689955	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie			
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[TH. ROUSSEAU. Soleil couchant]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Braun et compagnie"					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 2032 "TH. ROUSSEAU. Soleil couchant"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Rousseau, Pierre Étienne Théodore, 1812-1867						París					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR					
			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN								
Arte S. XIX-Pintura francesa			Título traducido: Puesta de sol								
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Paisaje con appena		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA								Positiva			
Excelente											
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN		FORMATO			
						9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal		25/12/1903			

Id		3085		CÓDIGO DE BARRAS		5327689964		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[T. Rousseau. 1812-1867. Fontainebleau. (Louvre) 1848-1850]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "T. Rousseau. 1812-1867. Fontainebleau. (Louvre) 1848-1850"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Rousseau, Pierre Étienne Théodore, 1812-1867						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1848-1820				[entre 1910 y 1970]				[s.n.]			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte S. XIX-Pintura francesa											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
París, Museo del Louvre											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Paisaje con divers		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3086	CÓDIGO DE BARRAS		5327690096	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[TH. ROUSSEAU. Chemin du carrefour de la Reine Blanche]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Braun et compagnie"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 921 "TH. ROUSSEAU. Chemin du carrefour de la Reine Blanche"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Rousseau, Pierre Étienne Théodore, 1812-1867						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clément & Cie				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX-Pintura francesa		Título traducido: Intersección del camino de la Reina Blanca						
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
		Paisaje que tiene c		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente				Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO				
		9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
		Horizontal		24/12/1903				

Id		3087	CÓDIGO DE BARRAS		5327690102	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[DAUBIGNY. Bords de L´oise. París]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Braun et compagnie"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 448 "DAUBIGNY. Bords de L´oise. París"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Daubigny, Charles François, 1817-1878						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX-Pintura francesa									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			paisaje de la riber		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		03/01/1904				

Id	3088	CÓDIGO DE BARRAS	5327690579	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[DAUBIGNY. L'Automme]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Braun et compagnie"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 2036 "DAUBIGNY. L'Automme"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Daubigny, Charles François, 1817-1878				París	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1848		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clément & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX-Pintura francesa		Título traducido: Otoño			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Paisaje a las orillas	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	26/12/1903		

Id		3089	CÓDIGO DE BARRAS		5327690588	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[DAUBIGNY. Le printemps. Musée du Louvre]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Braun et compagnie"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 611 "DAUBIGNY. Le printemps. Musée du Louvre"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Daubigny, Charles François, 1817-1878						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1857			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX-Pintura francesa			Título traducido: Primavera						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
París, Museo del Louvre									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Camino en el cam		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		04/01/1904				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		3090	CÓDIGO DE BARRAS		5327690597	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Narciso Díaz. Los maleficios de la belleza]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Narciso Díaz. Los maleficios de la belleza"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Díaz de la peña, Narcisse-Virgile, 1808-1876					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX-Pintura francesa									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Aparece una muje		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3091	CÓDIGO DE BARRAS		5327690603	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[DÍAZ DE LA PEÑA. Sous bois]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Braun et compagnie"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 2030 "DÍAZ DE LA PEÑA. Sous bois"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Díaz de la peña, Narcisse-Virgile, 1808-1876						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
		[entre 1910 y 1970]		Braun, Clément & Cie				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX-Pintura francesa		Título traducido: maleza						
UBICACIÓN DE LA OBRA								
París, Museo d'Orsay								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Un bosque frondo		Si		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		05/01/1904			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		3092	CÓDIGO DE BARRAS		5327690612	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[DÍAZ DE LA PEÑA. Bohémiens dans la forêt]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Braun et compagnie"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 2028 "DÍAZ DE LA PEÑA. Bohémiens dans la forêt"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Díaz de la peña, Narcisse-Virgile, 1808-1876						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX-Pintura francesa			Título traducido: Bohemios en el bosque						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			dos grupos figurat		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		07/01/1904				

Id		3093	CÓDIGO DE BARRAS		5327690621	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[DÍAZ DE LA PEÑA. Sortie de forêt. Fontainebleau]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Braun et compagnie"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 2029 "DÍAZ DE LA PEÑA. Sortie de forêt. Fontainebleau."						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Díaz de la peña, Narcisse-Virgile, 1808-1876						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1867			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX-Pintura francesa			Títutlo traducido: Salida del bosque						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Musée Bonnat de Bayonne									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vemos la salida de		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
			ESTADO VIDRIO PROTECTOR		FORMATO				
		9,9 x 8,4		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		06/01/1904				

Id		3094	CÓDIGO DE BARRAS		5327690630	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[MILLET. L´ Angelus]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Braun et compagnie"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 1231 "MILLET. L´ Angelus"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Millet, Jean-François, 1814-1875						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1857-1859			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX-Pintura francesa			Título traducido: El angelus						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
París, Museo d´Orsay									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Dos campesinos e		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		08/01/1904				

Id	3095	CÓDIGO DE BARRAS	5327690659	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Millet. Pastora guardando sus ovejas. 1862. París, Louvre]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Millet. Pastora guardando sus ovejas. 1862. París, Louvre"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Millet, Jean-François, 1814-1875				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1862		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX-Pintura francesa					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
París, Museo del Louvre					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Una pastora con s	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Pérdida parcial		9,9 x 8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	3096	CÓDIGO DE BARRAS	5327690668	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[Millet. Recogida de sarmientos]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Millet"</div>				<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>Millet, Jean-François, 1814-1875</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div></div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte S. XIX-Pintura francesa</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Grupo de mujeres</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		<div>9,9 x 8,4</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id	3097	CÓDIGO DE BARRAS	5327690677	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[J. F. Millet. 1816-1875. Louvre]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "J. F. Millet. 1816-1875. Louvre"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Millet, Jean-François, 1814-1875				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1850		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX-Pintura francesa					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
París, Museo del Louvre					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Dos hombres y un	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3098	CÓDIGO DE BARRAS		5327690686	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[J. Millet. Mujer con niño en brazos]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior izquierdo: "J. Millet"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Millet, Jean-François, 1814-1875						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX-Pintura francesa									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Mujer joven con u		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3099	CÓDIGO DE BARRAS		5327690695	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[MILLET. Le semeur]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Braun et compagnie"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 1226 "MILLET. Le semeur"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Millet, Jean-François, 1814-1875						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1851			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S. XIX-Pintura francesa								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados unidos, Museo de bellas artes de Boston								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Hombre andando		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		10/01/1904			

Id		3100	CÓDIGO DE BARRAS		5327690701	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[MILLET. Femme berçaat un enfant]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Braun et compagnie"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 2041 "MILLET. Femme berçaat un enfant"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Millet, Jean-François, 1814-1875						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX-Pintura francesa									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Mujer con un niño		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		11/01/1904				

Id		3101	CÓDIGO DE BARRAS		5327690710	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie			
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[MILLET. Le Printemps. Louvre]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Braun et compagnie"					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 2477 "MILLET. Le Printemps. Louvre"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Millet, Jean-François, 1814-1875						París					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR					
1868-1873			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN								
Arte S. XIX-Pintura francesa			Título traducido: Primavera								
UBICACIÓN DE LA OBRA											
París, Musée D´Orsay											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Paisaje de un cam		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN		FORMATO			
						9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal		12/01/1904			

Id		3102	CÓDIGO DE BARRAS		5327690739	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[MILLET. La fermière]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Braun et compagnie"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 1223 "MILLET. La fermière2"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Millet, Jean-François, 1814-1875						París		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clément & Cie				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX-Pintura francesa		Título traducido: La mujer del granjero						
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
		Mujer con un niño		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente				Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO				
		9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
		Horizontal		09/01/1904				

Id	3103	CÓDIGO DE BARRAS	5327690748	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[COUrBERT. Bonkour Monsier Coubert]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Braun et compagnie"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo. Precede al título: 2337 "COUrBERT. Bonkour Monsier Coubert"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Courbert, Gustave, 1819-1877				París	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1854		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clément & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX-Pintura francesa		Título traducido: Buenos días señor Coubert			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Musée Fabre					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Vemos tres hombr		Si	Monocromo
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
				Positiva	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Regular		9,9 x 8,4		Vidrio	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
Despegada		Horizontal		13/01/1904	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	3104	CÓDIGO DE BARRAS	5327690757	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Courbert. Irlandesa. 1866. Kansas city]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Courbert. Irlandesa. 1866. Kansas city"</div>			<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Courbert, Gustave, 1819-1877</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1866</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte S. XIX-Pintura francesa</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Nueva York, Metropolitan museum</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Mujer con la mira</div>		<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
<div>Excelente</div>		<div></div>		<div>Positiva</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>9,9 x 8,4</div>		<div>Vidrio</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	

Id		3105	CÓDIGO DE BARRAS		5327690766	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Courbert. El hombre de la pipa. Mº Montellier]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Courbert. El hombre de la pipa. Mº Montellier"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Courbert, Gustave, 1819-1877					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1848-1849			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX-Pintura francesa									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Musée Fabre									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Retrato de un ho		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		3106		CÓDIGO DE BARRAS		5327690775		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Courbert. Prondhon y sus hijas. 1865. Petit. Palais]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Courbert. Prondhon y sus hijas. 1865. Petit. Palais"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Courbert, Gustave, 1819-1877						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1865				[entre 1910 y 1970]				[s.n.]			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte S. XIX-Pintura francesa											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
París, Petit Palais											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Retrato de un ho		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3107		CÓDIGO DE BARRAS		5327690784		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Courbert. 1819-1877. 1851. Petit Palais]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Courbert. 1819-1877. 1851. Petit Palais"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Courbert, Gustave, 1819-1877						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1851				[entre 1910 y 1970]				[s.n.]			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte S. XIX-Pintura francesa											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
París, Petit Palais											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Dos mujeres vetid		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3108	CÓDIGO DE BARRAS		5327690793	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Courbert. El artista en su taller, con sus amigos (fragmento) Museo del Louvre (París)]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Courbert. El artista en su taller, con sus amigos (fragmento) Museo del Louvre (París)"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Courbert, Gustave, 1819-1877					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1855			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX-Pintura francesa									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
París, Musée D´Orsay									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Un pintor pintand		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Regular			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
Pérdida parcial			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	3109	CÓDIGO DE BARRAS	5327690819	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Courbert. Castillo de Gaillard aux andelys. 1856]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Courbert. Castillo de Gaillard aux andelys. 1856"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Courbert, Gustave, 1819-1877				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1856		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX-Pintura francesa					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Paisaje de un pue	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	3110	CÓDIGO DE BARRAS	5327690828	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Courbert. 1819-1877. Entierro en Ornans. 1850. Louvre]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Courbert. 1819-1877. Entierro en Ornans. 1850. Louvre".				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Courbert, Gustave, 1819-1877				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1850		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX-Pintura francesa					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
París, Musée D´Orsay					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		conjunto de perso	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	3111	CÓDIGO DE BARRAS	5327690837	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Courbert. (1819-77). Corzos]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Courbert. (1819-77). Corzos"</div>			<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Courbert, Gustave, 1819-1877</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1867</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte S. XIX-Pintura francesa</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>París, Musée D´Orsay</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Un bosque espeso</div>		<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		<div></div>		<div>Positiva</div>	
		ESTADO VIDRIO PROTECTOR		FORMATO	
<div></div>		<div>9,9 x 8,4</div>		<div>Vidrio</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	

Id		3112	CÓDIGO DE BARRAS		5327690846	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Courbert. Entierro en Ornas. 1850. Louvre]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Courbert. Entierro en Ornas. 1850. Louvre"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Courbert, Gustave, 1819-1877						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1850			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S. XIX-Pintura francesa								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
París, Musée D´Orsay								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			conjunto de perso		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	3113	CÓDIGO DE BARRAS	5327690855	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Cribadoras. Courbert. 1854. Nantes]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Cribadoras. Courbert. 1854. Nantes"</div>			<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Courbert, Gustave, 1819-1877</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1853</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Arte S. XIX-Pintura francesa</div>		<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div>Francia, Museo de bellas arte de Nantes</div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>dos mujeres limpi</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
<div>Excelente</div>		<div></div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div></div>		<div>9,9 x 8,4</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id	3114	CÓDIGO DE BARRAS	5327763578	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Courbert. La bañista 1866. col. Haremeye]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Courbert. La bañista 1866. col. Haremeye"</div>			<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Courbert, Gustave, 1819-1877</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1866</div>	<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
<div>Arte S. XIX-Pintura francesa</div>	<div></div>				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>mujer joven desn</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Excelente</div>		<div>9,9 x 8,4</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		3115		CÓDIGO DE BARRAS		5327763569		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[G. Courbert. 1819-77. A la orilla del Sena. 1855 (Petit palais)]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "G. Courbert. 1819-77. A la orilla del Sena. 1855 (Petit palais)"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Courbert, Gustave, 1819-1877						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1855				[entre 1910 y 1970]				[s.n.]			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte S. XIX-Pintura francesa											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
París, Petit Palais											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Dos mujeres joven		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3116	CÓDIGO DE BARRAS		5327763540	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Courbert. La toilette. 1860 (Smith College Masachussets)]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Courbert. La toilette. 1860 (Smith College Massachusetts)"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Courbert, Gustave, 1819-1877					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1850-1855			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX-Pintura francesa									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Estados Unidos, Smith College Museum of Art									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Grupo de mujeres		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3117	CÓDIGO DE BARRAS		5327763531	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Courbert. La dama de Frankfurt. Mº Zurich]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Courbert. La dama de Frankfurt. Mº Zurich"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Courbert, Gustave, 1819-1877						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1858			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX-Pintura francesa									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Wallraf-Richartz-Museum									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
				Mujer joven senta		Si		Monocromo	
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
						Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente				9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		3118	CÓDIGO DE BARRAS		5327691799	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Estudio Coubert por A. Prevost. Pub. En Mundo Ilustrado. 1862]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Estudio Courbert por A. Prevost. Pub. En Mundo Ilustrado. 1862"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Courbert, Gustave, 1819-1877					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1862			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX-Pintura francesa									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Estudio de arte, se		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3119	CÓDIGO DE BARRAS		5327692210	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Courbet. La madre Gregoría. Chicago Art Institute. 1860]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Courbet. La madre Gregoría. Chicago Art Institute. 1860"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Courbert, Gustave, 1819-1877						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1860			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S. XIX-Pintura francesa								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Chicago Art Institute								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Mujer de mediana		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3120	CÓDIGO DE BARRAS		5327692201	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Coubert. Corrida de Toros. 1854-56. París. Col. Part.]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Coubert. Corrida de Toros. 1854-56. París. Col. Part."					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Courbert, Gustave, 1819-1877					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1854-1856			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX-Pintura francesa									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Plaza de toros don		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	3121	CÓDIGO DE BARRAS	5327692195	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Courbet. Bomberos. 1851. Petit Palais]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Courbet. Bomberos. 1851. Petit Palais"</div>			<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Courbert, Gustave, 1819-1877</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1851</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Arte S. XIX-Pintura francesa</div>		<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div>Francia, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris</div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Gran multitud, en</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
		<div></div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
		<div>9,9 x 8,4</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
		<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id		3122	CÓDIGO DE BARRAS		5327692186	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Courbet. 1869. Louvre]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Courbet. 1869. Louvre"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Courbert, Gustave, 1819-1877						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1869			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX-Pintura francesa									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
París, Musée D´Orsay									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			La costa, una gran		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3123		CÓDIGO DE BARRAS		5327692177		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Courbet. Retº de Baudelaire (Metropolitan) 1848-50]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Courbet. Retº de Baudelaire (Metropolitan) 1848-50"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Courbert, Gustave, 1819-1877						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1848				[entre 1910 y 1970]				[s.n.]			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte S. XIX-Pintura francesa											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, Musée de Fabre											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Retrato de un ho		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id	3124	CÓDIGO DE BARRAS	5327692168	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Courbet. Frutas. París, Gal. Thannauser]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior izquierdo: "Courbet. Frutas. París, Gal. Thannauser"			Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Courbert, Gustave, 1819-1877			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
	[entre 1910 y 1970]		[s.n.]		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX-Pintura francesa					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Bodegón. Aparece	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3125	CÓDIGO DE BARRAS		5327692159	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Foto de Courbet]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Courbet. Frutas. París, Gal. Thannauser"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Courbert, Gustave, 1819-1877						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX-Fotografía									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Fotografía de Cour		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3126		CÓDIGO DE BARRAS		5327692130		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Courbet. La dama del loro. 1866. Metropolitan Mº. Nueva York]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Courbet. La dama del loro. 1866. Metropolitan Mº. Nueva York."						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Courbert, Gustave, 1819-1877						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1866				[entre 1910 y 1970]				[s.n.]			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte S. XIX-Pintura francesa											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Nueva York, Metropolitan museum											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Mujer desnuda re		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id	3127	CÓDIGO DE BARRAS	5327692121	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Coubert. 1849 Mº Dresde. Los picapedreros]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Coubert. 1849 Mº Dresde"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Courbert, Gustave, 1819-1877				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1849		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX-Pintura francesa					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Museo de Dresde					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Dos hombres trab	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	3128	CÓDIGO DE BARRAS	5327692112	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[E. Boudin. 1865. Deanville]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "E. Boudin. 1865. Deanville</div>			<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Boudin, Eugène, 1824-1898</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1865</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Arte S. XIX-Pintura francesa</div>		<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div></div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Paisaje de una cel</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
<div>Excelente</div>		<div></div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div></div>		<div>9,9 x 8,4</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id		3129		CÓDIGO DE BARRAS		5327692103		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Corot. L´Atelier. 1865-8. París, Louvre]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Corot. L´Atelier. 1865-8. París, Louvre"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Corot, Jean-Baptiste Camille, 1796-1875						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1865-1873				[entre 1910 y 1970]				[s.n.]			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte S. XIX-Pintura francesa											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
París, Museo del Louvre											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Mujer joven senta		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id	3130	CÓDIGO DE BARRAS	5327692097	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Corot. Madre e hija]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Corot"</div>			<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Corot, Jean-Baptiste Camille, 1796-1875</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div></div>	<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
<div>Arte S. XIX-Pintura francesa</div>	<div></div>				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>En mitad de un ca</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Excelente</div>		<div>9,9 x 8,4</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		3131	CÓDIGO DE BARRAS		5327692088	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Corot. El "Beffroi" de Donald. 1871. Louvre]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Corot. El "Beffroi" de Donald. 1871. Louvre"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Corot, Jean-Baptiste Camille, 1796-1875						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1871			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX-Pintura francesa									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
París, Museo del Louvre									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Calle de una ciuda		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3132	CÓDIGO DE BARRAS		5327692079	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Corot. Joven griega. N. Y. Metrop. Mº]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Corot. Joven griega. N. Y. Metrop. Mº"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Corot, Jean-Baptiste Camille, 1796-1875						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1870			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX-Pintura francesa									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Estados Unidos, Shelburne Museum									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Retrato de mujer j		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3133	CÓDIGO DE BARRAS		5327692050	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Corot. 1796-1875. La dama de la perla. 1868. Louvre]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Corot. 1796-1875. La dama de la perla. 1868. Louvre"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Corot, Jean-Baptiste Camille, 1796-1875						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1868			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S. XIX-Pintura francesa								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
París, Museo del Louvre								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de medio		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	3134	CÓDIGO DE BARRAS	5327692041	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Corot. El puente de Narni. París, Louvre]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Corot. El puente de Narni. París, Louvre"			Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Corot, Jean-Baptiste Camille, 1796-1875			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1826		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX-Pintura francesa					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
París, Museo del Louvre					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Paisaje de un río a		Si	Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente				Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		9,9 x 8,4		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			

Id		3135	CÓDIGO DE BARRAS		5327692032	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Corot. Nantemieles. Meaux. 1850-55. Pissarro. Enelborgue. 1862. Dibujo]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior izquierdo: "Corot. Nantemieles. Meaux. 1850-55. Pissarro. Enelborgue. 1862. Dibujo"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Corot, Jean-Baptiste Camille, 1796-1875; Pissarro, Jacob Abraham Camille, 1830-1903						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1850-55;1862			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S. XIX-Pintura francesa								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Dos cuadros comp		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3136		CÓDIGO DE BARRAS		5327692023		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[J. B. Corot. 1796-1875. El campanario Douai. 1871. Louvre]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "J. B. Corot. 1796-1875. El campanario Douai. 1871. Louvre"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Corot, Jean-Baptiste Camille, 1796-1875						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1871				[entre 1910 y 1970]				[s.n.]			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte S. XIX-Pintura francesa											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
París, Museo del Louvre											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Imagen de una cal		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3137	CÓDIGO DE BARRAS		5327692014	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Corot. Paisaje. Museo del Louvre]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Corot. Paisaje. Museo del Louvre"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Corot, Jean-Baptiste Camille, 1796-1875					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX-Pintura francesa									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
París, Museo del Louvre									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Paisaje de un lago,		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	3138	CÓDIGO DE BARRAS	5327692005	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Corot. Retrato de mujer]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Corot"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Corot, Jean-Baptiste Camille, 1796-1875				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX-Pintura francesa					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Retrato de una m	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3139	CÓDIGO DE BARRAS		5327691995	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Corot. Autorretrato. Florencia. Gal. Uffizi]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Corot. Autorretrato. Florencia. Gal. Uffizi"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Corot, Jean-Baptiste Camille, 1796-1875					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1835			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX-Pintura francesa									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Galería Uffizi									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Autorretrato, apar		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3140	CÓDIGO DE BARRAS		5327691986	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Corot. Puente de Nantes. París. Louvre]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Corot. Puente de Nantes. París. Louvre"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Corot, Jean-Baptiste Camille, 1796-1875						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1868			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX-Pintura francesa									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
París, Museo del Louvre									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista desde una d		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3141	CÓDIGO DE BARRAS		5327691977	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Corot. El coliseo. París, Museo del Louvre]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Corot. El coliseo. París, Museo del Louvre"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Corot, Jean-Baptiste Camille, 1796-1875						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1825			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX-Pintura francesa									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
París, Museo del Louvre									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista del coliseo d		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	3142	CÓDIGO DE BARRAS	5327691930	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Corot. Vista de Volterra. 1874. París, Louvre]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Corot. Vista de Volterra. 1874. París, Louvre"</div>			<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Corot, Jean-Baptiste Camille, 1796-1875</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1874</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte S. XIX-Pintura francesa</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>París, Museo del Louvre</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Vista desde una c</div>		<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		<div></div>		<div>Positiva</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div>Excelente</div>		<div>9,9 x 8,4</div>		<div>Vidrio</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		3143	CÓDIGO DE BARRAS		5327691968	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Corot. Las casas Cabassund en ville D´Agray. 1835-1840. Louvre]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Corot. Las casas Cabassund en ville D´Agray. 1835-1840. Louvre"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Corot, Jean-Baptiste Camille, 1796-1875						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1835-1840			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX-Pintura francesa									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
París, Museo del Louvre									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista desde una c		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3144	CÓDIGO DE BARRAS		5327694211	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[COROT. Une Matinée. Musée du Louvre]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Braun et compagnie"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral derecho. Precede al título: 451 "COROT. Une Matinée. Musée du Louvre"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Corot, Jean-Baptiste Camille, 1796-1875						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1850			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX-Pintura francesa									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
París, Museo d'Orsay									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Paisaje en mitad d		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		20/01/1904				

Id		3145	CÓDIGO DE BARRAS		5327694220	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[COROT. Le matin au bord du lac]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Braun et compagnie"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral derecho. Precede al título: 1217 "COROT. Le matin au bord du lac"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Corot, Jean-Baptiste Camille, 1796-1875						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX-Pintura francesa									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Paisaje de una am		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		19/01/1904				

Id	3146	CÓDIGO DE BARRAS	5327694249	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[COROT. Le Gros du chêne de Fontainebleau]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Braun et compagnie"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral derecho. Precede al título: 2038 "COROT. Le Gros du chêne de Fontainebleau"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Corot, Jean-Baptiste Camille, 1796-1875				París	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clément & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX-Pintura francesa					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Paisaje donde se o	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	18/01/1904		

Id	3147	CÓDIGO DE BARRAS	5327694258	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[COROT. Paysage. Musée du Louvre]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Braun et compagnie"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral derecho. Precede al título: 452 "COROT. Paysage. Musée du Louvre"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Corot, Jean-Baptiste Camille, 1796-1875				París	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1864		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clément & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX-Pintura francesa					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
París, Museo del Louvre					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Paisaje donde apa		Si	Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente				Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		9,9 x 8,4		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		17/01/1904	

Id		3148		CÓDIGO DE BARRAS		5327694267		AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[COROT. Concert champêtre. Chaltilly]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Braun et compagnie"					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral derecho. Precede al título: 2358 "COROT. Concert champêtre. Chaltilly"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Corot, Jean-Baptiste Camille, 1796-1875						París					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1857				[entre 1889 y 1910]				Braun, Clément & Cie			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte S. XIX-Pintura francesa											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, Musée Condé											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Paisaje campestre		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal		16/01/1904					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id	3149	CÓDIGO DE BARRAS	5327694276	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[COROT. Le matin sur L'étang]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Braun et compagnie"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral derecho. Precede al título: 1218 "COROT. Le matin sur L'étang"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Corot, Jean-Baptiste Camille, 1796-1875				París	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clément & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX-Pintura francesa					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Paisaje de un hom	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	14/01/1904		

Id		3150	CÓDIGO DE BARRAS		5327694285	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[COROT. Le Gué. París]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Braun et compagnie"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral derecho. Precede al título: 453 "COROT. Le Gué. París"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Corot, Jean-Baptiste Camille, 1796-1875						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX-Pintura francesa									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Paisaje de un lago,		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		15/01/1904				

Id	3151	CÓDIGO DE BARRAS	5329050996	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
Carlos Durán. Dama del guante 1869 Louvre					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Carolus Durán 1838-1917			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1869		[entre 1910-1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Naturalismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Museo D'Orsay					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	3152	CÓDIGO DE BARRAS	5329051006	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Détaille La Rêve- Musée de Versailles				Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa lado izquierdo					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Jean Baptiste Édouard Detaille 1848 – 1912				Paris	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1888		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clement & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Naturalismo		Detaille - El sueño 1888			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Museo D'Orsay					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		447(número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1518, BR.I.24.160 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	26/02/1904		

Id		3153	CÓDIGO DE BARRAS		5329051015	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Carolus Duran. Portarit deMonsieru Zacharie Astruc						Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa lado izquierdo									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Carolus Durán 1838-1917						Paris			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1884			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clement & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Naturalismo			Carolus Duran- Retrato del señor Zacarías Astruc						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Angers,Musee des Beaux-Arts									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1104 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1519, BR.I.24.161 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9x8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		27/02/1904				

Id		3154	CÓDIGO DE BARRAS		5329051024	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Monticelli Retrato de Madame Pascal - 1871]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta manuscrita del lado derecho "Monticelli"]								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Adolphe Joseph Thomas Monticelli 1824 - 1886						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1871			[entre 1910-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Naturalismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, Marsella, Museo de Bellas Artes								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3155		CÓDIGO DE BARRAS		5329051033		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Forain, El abogado y el acusado 1908]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta manuscrita del lado derecho "Forain"]											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Jean-Louis Forain 1852 - 1931						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1908				[entre 1910-1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Naturalismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Reino Unido, Londres, Tate Britain											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
(Sin marcas exteriores)				Fotografía original				monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				9,9x8,4		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		3156	CÓDIGO DE BARRAS		5329051042	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Henner, Jeanne d'Arc enfant						Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta impresa lado izquierdo								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Jean Jacques Henner 1829-1905						Paris		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1890			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clement & Cie		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Naturalismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			572(número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	3157	CÓDIGO DE BARRAS	5329051051	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Charlet. Napoleon I. Le soir de Waterloo				Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa lado izquierdo					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Frantz Charlet 1862–1928				Paris	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clement & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Naturalismo		Charlet. Napoleón I. La tarde de Waterloo			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1869 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1522, BR.I.24.164 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	01/03/1904		

Id	3158	CÓDIGO DE BARRAS	5329051089	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Couture. Les Romains de la decadence. Musée du Louvre				Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa lado izquierdo					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Thomas Couture 1815-1879				Paris	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1847		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clement & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Naturalismo		Couture. Los romanos de la decadencia. Museo del Louvre			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Museo D'Orsay					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		464 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1520, BR.I.24.162 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	28/02/1904		

Id	3159	CÓDIGO DE BARRAS	5329051098	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Fromentin. Chasse au faucon en Algérie - Musée du Louvre				Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa lado izquierdo					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Eugène Fromentin 1820-1876				Paris	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1820 - 1863		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clement & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Naturalismo		Fromentin. Caza con halcón en Argélia- Museo del Louvre			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Museo D'Orsay					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		460 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1521, BR.I.24.163 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	29/02/1904		

Id	3160	CÓDIGO DE BARRAS	5329051104	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[A. Zorn. Badendes Mädchen]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de etiqueta manuscrita lado izquierdo					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anders Zorn 1860-1920			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1892		[entre 1910-1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Naturalismo		A. Zorn. Muchacha de baño			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Colección privada					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3161		CÓDIGO DE BARRAS		5327705940		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Regnault. Prim]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de etiqueta manuscrita lado izquierdo											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Henri Regnault 1843 -1871						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1869				[entre 1910-1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Naturalismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, París, Museo d'Orsay											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
(Sin marcas exteriores)				Fotografía original				monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
Excelente						Positiva					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				9,9x8,4		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id	3162	CÓDIGO DE BARRAS	5327705969	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Brangwyn- El comercio de Venecia (detalle)]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de etiqueta manuscrita lado inferior					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Frank Bangwyn 1867-1956			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1920		[entre 1910-1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Naturalismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Colección privada					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	3163	CÓDIGO DE BARRAS	5327705978	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[P. Merse de Szinyei. Fiesta de mayo 1873. Mº Budapest]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de etiqueta manuscrita lado inferior</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Pál Szinyei Merse 1845-1920</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1873</div>		<div>[entre 1910-1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Naturalismo</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Hungría, Budapest, Galería Nacional</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>(Sin marcas exteriores)</div>		<div>Fotografía original</div>	<div></div>	<div>monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>9,9x8,4</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		3164	CÓDIGO DE BARRAS		5327705987	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Henri Martin. El Trabajo (Capitolio de Toulouse)]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Henri Martin 1860-1943					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Naturalismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			26 (número manuscrito en negro ángulo superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3165	CÓDIGO DE BARRAS		5327705996	AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari [entre 1920 y 1940]	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Stuckelberg- Autorretrato - Galería de los Uffizi- Florencia						Fratelli Alinari (IDEA) Italia, 8 via Nazionale Firenze (7)			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Ernst Stückelberg 1831 -1903						Firenze			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1889			[entre 1920 y 1940]			Fratelli Alinari (IDEA)			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Naturalismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Florencia, Galería Uffizi									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1014 (número manuscrito en negro sobre etiqueta lado izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-721, FA.I.24.17 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9x8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	3166	CÓDIGO DE BARRAS	5327706006	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Homer. Copistas del Louvre 1867-68]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de etiqueta manuscrita lado inferior</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Winslow Homer 1836-1910</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1868</div>		<div>[entre 1910-1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Naturalismo</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Estados Unidos, Nueva York, Brooklyn Museum</div>					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>(Sin marcas exteriores)</div>		<div>Fotografía original</div>	<div></div>	<div>monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		<div>9,9x8,4</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		3167	CÓDIGO DE BARRAS		5329054737	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie		
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR				
E. Hébert. La Malaria - Luxembourg						Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris				
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la etiqueta impresa lado izquierdo										
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Ernest Hébert 1817-1908						Paris				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR				
1850			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clement & Cie				
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN							
Naturalismo										
UBICACIÓN DE LA OBRA										
Francia, París, Museo d'Orsay										
NOTAS ANTIGUAS 1					NOTAS ANTIGUAS 2					
					1943 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3					TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1523, BR.I.24.165 (A lápiz reverso sobre exterior)					Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente							Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					CONSERVACIÓN		FORMATO			
					9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
					Horizontal		02/03/1904			

Id	3168	CÓDIGO DE BARRAS	5329054755	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Cham (Charivari) 3ª exp. Imptª 1877 a) Colores de cadaver- no puedo hacer que huela, b) No debe entrar señora]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de etiqueta manuscrita lado superior					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Cham (Amédée de Noé,) 1818 - 1879			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1877		[entre 1910-1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Naturalismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
[Le Charivari]					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3169	CÓDIGO DE BARRAS		5329054746	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Carlos Durán- Dama del guante- Museo del Louvre]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Carolus Duran 1837 - 1917					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1869			[entre 1910-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Naturalismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo d'Orsay								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3170	CÓDIGO DE BARRAS		5329053849	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Auguste Raffet -Nachtliche Heerschaw]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de etiqueta manuscrita lado inferior									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Denis Auguste Marie Raffet 1804-1860					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1836			[entre 1910-1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Naturalismo			Auguste Raffet- Revista nocturna						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Estados Unidos, Nueva York, Brooklyn Museum									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)				Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente						Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO			
				9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Horizontal					

Id	3171	CÓDIGO DE BARRAS	5329053778	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
Thomas - Paisaje					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
[Inidentificable]			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910-1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Naturalismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	3172	CÓDIGO DE BARRAS	5329053787	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Meissonier - Avant le combat				Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa lado izquierdo					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Jean-Louis-Ernest Meissonier 1815-1891				Paris	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1877-1879		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clement & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Naturalismo		Meissonier- Antes del combate			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Chantilly, Museo Condé					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		495 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1524, BR.I.24.166 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	03/03/1904		

Id	3173	CÓDIGO DE BARRAS	5329053796	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Meissonier- Le déjeuner				Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa lado izquierdo					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Jean-Louis-Ernest Meissonier 1815-1891				Paris	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clement & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Naturalismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
[Desconocido]					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1846 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1525, BR.I.24.167 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	04/03/1904		

Id		3174	CÓDIGO DE BARRAS		5329053802	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Meissonier- 1814 París						Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa lado izquierdo									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Jean-Louis-Ernest Meissonier 1815-1891						Paris			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1864			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clement & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Naturalismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo D'Orsay									
NOTAS ANTIGUAS 1					NOTAS ANTIGUAS 2				
					466 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde izquierdo)				
NOTAS ANTIGUAS 3					TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN		
FLF-1526, BR.I.24.168 (A lápiz reverso sobre exterior)					Fotografía original		monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					REPRODUCCIÓN	ORIGINAL			
						Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					CONSERVACIÓN	FORMATO			
					9,9x8,4	Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN			
					Horizontal	05/03/1904			

Id		3175	CÓDIGO DE BARRAS		5329053811	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Bonnat- Renan						Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa lado izquierdo									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Léon Joseph Florentin Bonnat 1833 – 1922						Paris			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1892			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clement & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Naturalismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Tréguier, Musée Ernest-Renan									
NOTAS ANTIGUAS 1					NOTAS ANTIGUAS 2				
					2320 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde izquierdo)				
NOTAS ANTIGUAS 3					TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN		
FLF-1527, BR.I.24.169 (A lápiz reverso sobre exterior)					Fotografía original		monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					REPRODUCCIÓN	ORIGINAL			
						Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					CONSERVACIÓN	FORMATO			
					9,9x8,4	Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN			
					Horizontal	06/03/1904			

Id	3176	CÓDIGO DE BARRAS	5329053820	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
L.Bonnat- Portrait de Taine				Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa lado izquierdo					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Léon Joseph Florentin Bonnat 1833 – 1922				Paris	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1889		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clement & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Naturalismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
[Colección privada]					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1528, BR.I.24.170 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	07/03/1904		

Id		3177	CÓDIGO DE BARRAS		5329055447	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie		
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR				
Bonnat - Renan						Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris				
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la etiqueta impresa lado izquierdo										
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Léon Joseph Florentin Bonnat 1833 – 1922						Paris				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR				
1892			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clement & Cie				
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN							
Naturalismo										
UBICACIÓN DE LA OBRA										
Francia, Tréguier, Musée Ernest-Renan										
NOTAS ANTIGUAS 1					NOTAS ANTIGUAS 2					
					2320 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3					TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1529, BR.I.24.171 (A lápiz reverso sobre exterior)					Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente							Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					CONSERVACIÓN		FORMATO			
					9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
					Horizontal		08/03/1904			

Id		3178		CÓDIGO DE BARRAS		5329055438		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Claudio Lorenzale. Retrato. H. 1845 (Sres. Rogent, Barcelona)]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Ramiro Lorenzale i Sugranyes 1859-1917						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1845				[Entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Naturalismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
[Colección privada]											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
(Sin marcas exteriores)				Fotografía original				monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
Excelente						Positiva					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				9,9x8,4		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id	3179	CÓDIGO DE BARRAS	5329055429	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Bonnat - Victor Hugo]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Léon Joseph Florentin Bonnat 1833 – 1922			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1879		[Entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Naturalismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Palacio de Versalles					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3180	CÓDIGO DE BARRAS		5329055670	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Bonnat - Victor Hugo]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Léon Joseph Florentin Bonnat 1833 – 1922						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1879			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Naturalismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, Palacio de Versalles								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			14577 (Número manuscrito en blanco lado superior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	3181	CÓDIGO DE BARRAS	5329055699	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
J. BretonLa bénédiction des blés				Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa lado izquierdo					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Jules Adolphe Aimé Louis Breton 1827 -1906				Paris	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1857		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clement & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Naturalismo		La bendición del trigo			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Arras, Musée des Beaux-Arts					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1877 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1530, BR. I.24.172 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	09/03/1904		

Id	3182	CÓDIGO DE BARRAS	5329055705	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Bonnat-Victor Hugo				Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa lado izquierdo					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Léon Joseph Florentin Bonnat 1833 – 1922				Paris	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1879		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clement & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Naturalismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Palacio de Versailles					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		766 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1531, BR.I.24.173 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	10/03/1904		

Id	3183	CÓDIGO DE BARRAS	5329055714	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Jules Breton Glaneuses				Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa lado izquierdo					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Jules Adolphe Aimé Louis Breton 1827 -1906				Paris	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1860		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clement & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Naturalismo		Las espigadoras			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
[Colección privada]					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1077 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1532, BR.I.24.174 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	11/03/1904		

Id	3184	CÓDIGO DE BARRAS	5329055723	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[G.Moreau (1826-98) Salomé 1876? Mª de Cambridge]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Gustave Moreau 1826-1898</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1876-1877</div>		<div>[Entre 1945 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Naturalismo</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Estados Unidos, Cambridge MA, Fogg Museum of Art</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>(Sin marcas exteriores)</div>		<div>Fotografía original</div>	<div></div>	<div>monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>9,9x8,4</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id	3185	CÓDIGO DE BARRAS	5329055732	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Carrière - Goncourt]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la etiqueta manuscrita lado izquierdo</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Eugène Carrière 1849-1906</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1890</div>		<div>[Entre 1945 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Naturalismo</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>[Colección privada]</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>(Sin marcas exteriores)</div>		<div>Fotografía original</div>	<div></div>	<div>monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>9,9x8,4</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id	3186	CÓDIGO DE BARRAS	5329055741	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Carriere]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la etiqueta manuscrita lado izquierdo</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Eugène Carrière 1849-1906</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1900</div>		<div>[Entre 1945 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Naturalismo</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>[Colección privada]</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>(Sin marcas exteriores)</div>		<div>Fotografía original</div>	<div></div>	<div>monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Excelente</div>		<div>9,9x8,4</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	3187	CÓDIGO DE BARRAS	5329055750	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Moreau Gustave- Le jeune homme et la mort				Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa lado izquierdo					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Gustave Moreau 1826-1898				Paris	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1881	[entre 1889 y 1910]		Braun, Clement & Cie		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Naturalismo	El jóven y la muerte				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Museo D'Orsay					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1911 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1533, BR.I.24.175 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	12/03/1904		

Id		3188	CÓDIGO DE BARRAS		5329056498	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
BaudryLes noces de Psyché						Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta impresa lado izquierdo								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Paul Baudry 1828-1886						Paris		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1882			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clement & Cie		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Naturalismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Nueva York. Hotel Vandervilt								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1902 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1534, BR.I.24.176 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		13/03/1904			

Id	3189	CÓDIGO DE BARRAS	5329056353	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Baudry-Glorification de la Loi- París				Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa lado izquierdo					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Paul Baudry 1828-1886				Paris	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1881		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clement & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Naturalismo		Glorificación de la Ley-París			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Corte de Casación					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		469 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1535, BR.I.24.177 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	14/03/1904		

Id	3190	CÓDIGO DE BARRAS	5329056344	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Benjamin Constant- Le pape Urbain II				Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa lado izquierdo					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Benjamin Constant 1845-1902				Paris	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1900		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clement & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Naturalismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia Toulouse, Capitol, Salón de los Ilustres					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2336 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1536, BR.I.24.178 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	15/03/1904		

Id	3191	CÓDIGO DE BARRAS	5329056335	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Benjamin Constant - Le soir sur les terrasses				Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa lado izquierdo					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Benjamin Constant 1845-1902				Paris	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1879		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clement & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Naturalismo		La tarde sobre las terrazas			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Canada Montreal, Museo de Bellas Artes					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		813 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1537, BR.I.24.179 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	16/03/1904		

Id	3192	CÓDIGO DE BARRAS	5329056326	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
J.P. Laurens- Les dernier moments de Maximilien				Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa lado izquierdo					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Jean Paul Laurens 1838-1921				Paris	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1882		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clement & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Naturalismo		Los últimos momentos de Maximiliano			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Rusia, San Petrsburgo, Museo Del Hermitage					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		769 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1538, BR.I.24.180 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	17/03/1904		

Id	3193	CÓDIGO DE BARRAS	5329056317	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
J.P. Laurens- Excommunication de Robert le Pieux				Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa lado izquierdo					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Jean Paul Laurens 1838-1921				Paris	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1875		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clement & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Naturalismo		Excomunión de Roberto el Piadoso			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Museo D'Orsay					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		709 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1539, BR.I.24.181 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	18/03/1904		

Id		3194	CÓDIGO DE BARRAS		5329056308	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Dagnan-Bouveret , Le pardon en Bretagne						Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa lado izquierdo									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Pascal-Adolphe-Jean Dagnan-Bouveret 1852-1929						Paris			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1886			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clement & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Naturalismo			El perdón en Bretaña						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Estados Unidos, Nueva York, Metropolitan Museum of Art									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1996 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1540, BR.I.24.182 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9x8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		19/03/1904				

Id	3195	CÓDIGO DE BARRAS	5329056291	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Gagnan -Bouveret, Dans la forêt				Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa lado derecho					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Pascal-Adolphe-Jean Dagnan-Bouveret 1852-1929				Paris	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1892		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clement & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Naturalismo		En el bosque			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Nancy, Musée des Beaux-Arts					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1097 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde derecho)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1541, BR.I.24.183 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	20/03/1904		

Id		3196	CÓDIGO DE BARRAS		5329056282	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Whistler- La mère de l'auteur						Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa lado izquierdo									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
James McNeill Whistler 1834-1903						Paris			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1871			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clement & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Naturalismo			La madre del autor						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo D'Orsay									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1652 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1542, BR.I.24.184 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9x8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		21/03/1904				

Id		3197	CÓDIGO DE BARRAS		5329056273	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Whistler- Retrato de su madre- Museo d'Orsay]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta manuscrita del lado inferior "Whistler- Retrato de su madre. Louvre"]								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
James McNeill Whistler 1834-1903						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1871			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Naturalismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo D'Orsay								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3198	CÓDIGO DE BARRAS		5329056264	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Whistler- Joven en blanco 1862- Col. Whittemore]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
James McNeill Whistler 1834-1903						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1862			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Naturalismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Washington D.C. National Gallery of Art								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	3199	CÓDIGO DE BARRAS	5329056255	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[J. Whistler- Retrato de T. Carlyle]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>James McNeill Whistler 1834-1903</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1872-1873</div>		<div>[Entre 1945 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Naturalismo</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Reino Unido, Glasgow, Kelvingrove Art Gallery and Museum</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>(Sin marcas exteriores)</div>		<div>Fotografía original</div>	<div></div>	<div>monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Excelente</div>		<div>9,9x8,4</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		3200	CÓDIGO DE BARRAS		5329056246	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Wistler: Courbet en Trouville- (Mº Boston) 1865]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado inferior									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
James McNeill Whistler 1834-1903						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1865			[Entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Naturalismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Estados Unidos, Boston MA, Isabella Stewart Gardner Museum									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9x8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE			FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal						

Id	3201	CÓDIGO DE BARRAS	5329056237	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Whistler- En el piano 1859-Cincinnati]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta manuscrita del lado inferior "Whistler-1859-Col. Part. Ohio"]					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
James McNeill Whistler 1834-1903				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1859		[Entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Naturalismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Estados Unidos, Cincinnati OH, Taft Museum of Art					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	3202	CÓDIGO DE BARRAS	5329056228	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Whistler- Muchacha en blanco 1864, Gal. Londres]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>James McNeill Whistler 1834-1903</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1864</div>		<div>[Entre 1945 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Naturalismo</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Reino Unido, Londres, Tate Britain</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>(Sin marcas exteriores)</div>		<div>Fotografía original</div>	<div></div>	<div>monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Excelente</div>		<div>9,9x8,4</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		3203	CÓDIGO DE BARRAS		5329056219	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Whistler- Nocturno en azul y oro: El viejo puente de Battersea. H. 1870 Tate Gallery]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
James McNeill Whistler 1834-1903					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1870			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Naturalismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Reino Unido, Londres, Tate Britain								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Pérdida parcial			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	3204	CÓDIGO DE BARRAS	5329056193	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
A. Cabanel- La naissance de Vénus- Luxembourg				Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa lado izquierdo					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Alexandre Cabanel 1823-1889				Paris	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1863		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clement & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Naturalismo		El nacimiento de Vénus			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Museo D'Orsay					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1942 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1543, BR.I.24.185 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	22/03/1904		

Id		3205	CÓDIGO DE BARRAS		5329056184	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Pierre Cabanel- Chiffonniers						Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa lado izquierdo									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Alexandre Cabanel 1823-1889						Paris			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1884			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clement & Cie			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Naturalismo			Traperos						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
[Colección privada]									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1988 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-1544, BR.I.24.186 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9x8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		23/03/1904				

Id		3206	CÓDIGO DE BARRAS		5329056970	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Fantin-Latour-1859 Dos jóvenes bordando y leyendo. Museo de San Luís, Missouri]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta manuscrita del lado inferior "Fantin-Latour-1859 Mº St. Louis. City"]								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Henri Fantin-Latour 1836-1904						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1859			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Naturalismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, San Luís MO, Saint Louis Art Museum								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3207	CÓDIGO DE BARRAS		5329056999	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
Fantin Latour El estudio de les Batignoles									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho. En etiqueta manuscrita superior "Manet pintando a ..."									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Henri Fantin-Latour 1836-1904					Madrid				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1870			[Entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Naturalismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo D'Orsay									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)				Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente						Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO			
				9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Horizontal					

Id		3208	CÓDIGO DE BARRAS		5329057045	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Fantin-Latour. Manet pintando en su estudio, París Louvre								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado inferior								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Henri Fantin-Latour 1836-1904					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1870			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Naturalismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo D'Orsay								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3209		CÓDIGO DE BARRAS		5329057054		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Fantin-Latour 1866 Nat. Gal. Washington]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado inferior											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Henri Fantin-Latour 1836-1904						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1866				[Entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Naturalismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Estados Unidos, Washington D.C. National Gallery of Art											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
(Sin marcas exteriores)				Fotografía original				monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				9,9x8,4		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		3210	CÓDIGO DE BARRAS		5329057063	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Fantin-Latour Estudio del artista- Louvre]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado inferior. En la etiqueta manuscrita inferior izquierda "Manet pintando..."									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Henri Fantin-Latour 1836-1904					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1870			[Entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Naturalismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo D'Orsay									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9x8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3211	CÓDIGO DE BARRAS		5329057072	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Fantin-Latour 1872 La esquina de la mesa. Museo D'Orsay]]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta manuscrita del lado inferior "Fantin-Latour 1872 (Louvre)"]								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Henri Fantin-Latour 1836-1904						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1872			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Naturalismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo D'Orsay								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	3212	CÓDIGO DE BARRAS	5329057081	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Daumier. Los emigrantes. Montreal]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la etiqueta manuscrita lado inferior</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Honoré Daumier 1808-1879</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1843</div>		<div>[Entre 1945 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Naturalismo</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Canada Montreal, Museo de Bellas Artes</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>(Sin marcas exteriores)</div>		<div>Fotografía original</div>	<div></div>	<div>monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Excelente</div>		<div>9,9x8,4</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		3213	CÓDIGO DE BARRAS		5329057090	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[H. Daumier-1808-1879- D. Quijote- Col. USA]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Honoré Daumier 1808-1879						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1849-50			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Naturalismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Japón, Tokyo, Bridgestone Museum								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	3214	CÓDIGO DE BARRAS	5329057107	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Daumier- Batalla del Idealismo y el realismo. Pub. 1855]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado superior					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Honoré Daumier 1808-1879			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1855		[Entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Naturalismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
[Charivari]					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3215	CÓDIGO DE BARRAS		5329057214	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[H. Daumier - 1808-1879- Los cazadores- Vagón de 3ª Acuarela]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado inferior								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Honoré Daumier 1808-1879					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1860-65			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Naturalismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
[Colección privada]								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3216		CÓDIGO DE BARRAS		5329057205		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Daumier- Rue Transnonain, el 15 de Abril de 1834]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado inferior											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Honoré Daumier 1808-1879						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1834				[Entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Naturalismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Estados Unidos, New Haven CO, Yale Art Gallery											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
(Sin marcas exteriores)				Fotografía original				monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
Excelente						Positiva					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				9,9x8,4		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		3217		CÓDIGO DE BARRAS		5329057199		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Daumier- El pintor ante su cuadro- Boceto al óleo- Colección particular]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Honoré Daumier 1808-1879						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1870				[Entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Naturalismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Estados Unidos, Washington D.C. The Phillips collection											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
(Sin marcas exteriores)				Fotografía original				monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				9,9x8,4		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		3218	CÓDIGO DE BARRAS		5329057170	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Daumier- El drama- Munich Mª]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Honoré Daumier 1808-1879						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1860			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Naturalismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Munich, Alte Pinakothek								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	3219	CÓDIGO DE BARRAS	5329057161	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Daumier - 1808-1879. M ^a B.A. París					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado inferior					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Honoré Daumier 1808-1879			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1863		[Entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Naturalismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Petit Palais					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3220		CÓDIGO DE BARRAS		5329057152		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Daumier - El perdón, París, Col. Part.]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado inferior											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Honoré Daumier 1808-1879						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1865-1867				[Entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Naturalismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, París, Museo D'Orsay											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
(Sin marcas exteriores)				Fotografía original				monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
Excelente						Positiva					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				9,9x8,4		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id	3221	CÓDIGO DE BARRAS	5329057143	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Daumier- El coleccionista de láminas- Col. Particular]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Honoré Daumier 1808-1879			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1860		[Entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Naturalismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
[Colección privada]					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	3222	CÓDIGO DE BARRAS	5329057134	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Bastien Lepage. Saison d'Octobre				Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa lado izquierdo					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Jules Bastien-Lepage 1848-1884				Paris	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1878		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clement & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Naturalismo		Temporada de octubre			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Australia, Melbourne, National Gallery of Victoria					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2465 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1545, BR.I.24.187 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	24/03/1904		

Id		3223	CÓDIGO DE BARRAS		5329057125	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
J. Bastien Lepage- L'amour au village						Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta impresa lado izquierdo								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Jules Bastien-Lepage 1848-1884						Paris		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1882			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clement & Cie		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Naturalismo			El amor en el pueblo					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Rusia, Moscú, Pushkin Museum								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			1939 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1546, BR.I.24.188 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		25/03/1904			

Id	3224	CÓDIGO DE BARRAS	5329057116	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun et compagnie
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Bastien Lepage- Jeanne d'Arc ecoutant les voix - Musée de New York				Projections de la maisonAd. Braun et Cie. Braun, Clement et Cie Succ. Paris	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta impresa lado izquierdo					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Jules Bastien-Lepage 1848-1884				Paris	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1879		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clement & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Naturalismo		Juan de Arco escuchando las voces			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Estados Unidos, Nueva York, Metropolitan Museum of Art					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		470 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1547, BR.I.24.189 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	26/03/1904		

Id		3225	CÓDIGO DE BARRAS		5329057223	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Cazin-Tobías (Museo de Lille)]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Jean-Charles Cazin 1841 - 1901					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1878			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Naturalismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia. Lille, Museo de Bellas Artes								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Levantada			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	3226	CÓDIGO DE BARRAS	5329057232	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[El colmo de la escultura imitativa "Artic de un libro de Ozenfant"]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
[Desconocido]			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[Entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
[Fotografía]					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3227	CÓDIGO DE BARRAS		5327694104	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Chasériau. Venus Marina. París. Museo del Louvre]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Chassériau, Theodore, 1819-1856						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1838			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Naturalismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Paris, Museo del Louvre									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			14573 (Número manuscrito a lapiz en el borde izquierdo de la imagen)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Nacimiento de Ve		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3228		CÓDIGO DE BARRAS		5327694098		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Couture. Realismo. 1865.Colección Nueva York]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo						Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Couture, Thomas, 1815-1879						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1865				[Entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Naturalismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Reino Unido, Londres, National Gallery											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Escena con pintor		Si		Monócromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
Excelente				No		Positiva					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				12 x 9 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		3229	CÓDIGO DE BARRAS		5327694089	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Max Koner. Retrato de Guillermo II]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo redactado por el catalogador deducido de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Koner, Max, 1854-1900					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1892			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Naturalismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Berlin								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de Guiller		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3230	CÓDIGO DE BARRAS		5327693987	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Ferdinand Hodler. El elegido. Museo de Berna]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Hodler, Ferdinand, 1853-1918					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1893			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Naturalismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Suiza, Berna, Museo de Berna								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Escena con seis án		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3231		CÓDIGO DE BARRAS		5327693996		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Baudry. La perla y la ola. Museo del Prado]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la etiqueta en el borde inferior						Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Baudry, Paul, 1828-1886						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1862				[Entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Naturalismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
España, Madrid, Museo del Prado											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Desnudo femenin		Si		Monócromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				No		Positiva					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				12 x 9 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		3232	CÓDIGO DE BARRAS		5327694060	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Maliavine. La risa]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Maliavine, Philippe, 1869-1940					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1800			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Naturalismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Escena de cuatro		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3233	CÓDIGO DE BARRAS		5327694006	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Ferdinand Hodler. Carretera. Colección Winthertur]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta en el borde derecho					Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Hodler, Ferdinand, 1853-1918					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1800			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Naturalismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Suiza, Winterthur								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Escena de paisaje		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3234	CÓDIGO DE BARRAS		5327694051	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Adolf Menzel. Concierto de flauta de Federico II en Sans Souci. 1852. Museo de Berlin]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Menzel, Adolf, 1815-1905					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1852			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Naturalismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Berlin, Museo de Berlin									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Concierto de flaut		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3235	CÓDIGO DE BARRAS		5327694042	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Paisaje de montaña]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo redactado por el catalogador deducido de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1800			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Naturalismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Paisaje de montañ		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	3236	CÓDIGO DE BARRAS	5327694033	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Dos mujeres y un niño]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo redactado por el catalogador deducido de la imagen					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1800		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Naturalismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Escena con dos m	Si	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	3237	CÓDIGO DE BARRAS	5327693978	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Tres mujeres desnudas]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo redactado por el catalogador deducido de la imagen</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Hofer, Karl, 1878-1955</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1800</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Naturalismo</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Escena con tres m</div>	<div>Si</div>	<div>Monócromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>12 x 9 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		3238	CÓDIGO DE BARRAS		5327694024	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Retrato de un soldado]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo redactado por el catalogador deducido de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1800			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Naturalismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de un sold		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	3239	CÓDIGO DE BARRAS	5327694015	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Dos niñas y un niño en un patio]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo redactado por el catalogador deducido de la imagen					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1800		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Naturalismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Escena con dos ni		Si	Monócromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		No		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		12 x 9 cm		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			

Id		3240	CÓDIGO DE BARRAS		5327693940	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Hombre bajando la escalera]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Titulo redactado por el catalogador deducido de la imagen</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div></div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1800</div>			<div>[Entre 1910 y 1970]</div>			<div></div>		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Naturalismo</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Hombre bajando l</div>		<div>Si</div>		<div>Monócromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div>No</div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div></div>			<div>12 x 9 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id		3241	CÓDIGO DE BARRAS		5327693931	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Retrato de una mujer con traje y sombrero blanco]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo redactado por el catalogador deducido de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1800			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Naturalismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de una m		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3242	CÓDIGO DE BARRAS		5327693922	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Crucifixión]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo redactado por el catalogador deducido de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1800			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Naturalismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Escena de la Cruci		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3243	CÓDIGO DE BARRAS		5327693913	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Retrato de una mujer con vestido negro]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo redactado por el catalogador deducido de la imagen									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1800			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Naturalismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Retrato de una m		Si		Monócromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			No		Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	3244	CÓDIGO DE BARRAS	5327693904	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Retrato de una mujer de frente con vestido de rayas]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo redactado por el catalogador deducido de la imagen</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div></div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1800</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Naturalismo</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Retrato de una m</div>	<div>Si</div>	<div>Monócromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		<div>12 x 9 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		3245	CÓDIGO DE BARRAS		5327695870	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Autorretrato con paleta]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo redactado por el catalogador deducido de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Liebermann, Max, 1874-1935						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1900			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Naturalismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Berlin								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Autorretrato del p		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	3246	CÓDIGO DE BARRAS	5327695861	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Retrato de una mujer de perfil]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo redactado por el catalogador deducido de la imagen</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div></div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1800</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Naturalismo</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Retrato de una m</div>	<div>Si</div>	<div>Monócromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		<div>12 x 9 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		3247	CÓDIGO DE BARRAS		5327695852	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Retrato de un hombre con traje y bastón]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo redactado por el catalogador deducido de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1800			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Naturalismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de un ho		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	3248	CÓDIGO DE BARRAS	5327695843	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Retrato de familia]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo redactado por el catalogador deducido de la imagen</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div></div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1800</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Naturalismo</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Retrato familiar</div>	<div>Si</div>	<div>Monócromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		<div>12 x 9 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id	3249	CÓDIGO DE BARRAS	5327695834	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Fotografía de un hombre vestido de negro]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo redactado por el catalogador deducido de la imagen</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div></div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1800</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Naturalismo</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Fotografia de un h</div>	<div>Si</div>	<div>Monóchromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>12 x 9 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		3250	CÓDIGO DE BARRAS		5327692883	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[E. Manet. Desayuno en la hierba]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior derecho					En la etiqueta manuscrita borde inferior derecho "E. Manet"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Manet, Edouard, 1832-1883					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1863			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo de Orsay								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura de una esc				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3251	CÓDIGO DE BARRAS		5327692892	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Manet. Boceto Ejecución Maximiliano]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior derecho y completado por el catalogador					En la etiqueta manuscrita borde superior derecho " Manet"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Manet, Edouard, 1832-1883					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1867			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Impresionismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Estados Unidos, Boston, Museum of Fine Arts									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Pintura de una esc				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí		Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8'5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3252	CÓDIGO DE BARRAS		5327692909	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Manet. Zacarias Astruc]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior					En la etiqueta manuscrita borde inferior "Manet"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Manet, Edouard, 1832-1883					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1864			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Bremen, Kunsthalle								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura que retrat				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3253	CÓDIGO DE BARRAS		5327692918	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[A. Renoir. Mme. Charpentier]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior derecho					En la etiqueta manuscrita borde inferior derecho "A. Renoir"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Renoir, Auguste, 1841-1919					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1878			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Nueva York, Museo Metropolitano								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato familiar d				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3254	CÓDIGO DE BARRAS		5327692927	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Manet. La Rubia con los senos desnudos]						Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde izquierdo y completado por el catalogador						En la etiqueta manuscrita borde izquierdo "Manet"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Manet, Edouard, 1832-1883						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1875			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo de Orsay								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retraro de una m				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8’5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3255		CÓDIGO DE BARRAS		5327692936		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[E. Manet. Un baile de máscaras]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior						En la etiqueta manuscrita borde inferior "Manet"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Manet, Edouard, 1832-1883						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1873				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Impresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Estados Unidos, Washington, National Gallery											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Pintura que muestr				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Regular				10 x 8'5 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
Pérdida parcial				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3256	CÓDIGO DE BARRAS		5327692945	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Manet. El cantaor o guitarrero]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho					En la etiqueta manuscrita borde derecho "Manet"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Manet, Edouard, 1832-1883					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1860			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Nueva York, Museo Metropolitano								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura que nos m		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3257	CÓDIGO DE BARRAS		5327692954	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Manet. Desayuno en la hierba]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho					En la etiqueta manuscrita borde derecho "Manet"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Manet, Edouard, 1832-1883					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1863			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo de Orsay								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura de una esc				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3258	CÓDIGO DE BARRAS		5327692963	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Manet. Retrato de Courbet]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior					En la etiqueta manuscrita borde inferior "Manet"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Manet, Edouard, 1832-1883					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1878			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Dibujo del pintor		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	3259	CÓDIGO DE BARRAS	5327692972	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Manet. Torero Muerto]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior			En la etiqueta manuscrita borde inferior "Manet"		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Manet, Edouard, 1832-1883			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1864	[entre 1910 y 1970]				
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Impresionismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Estados Unidos, Washington, National Gallery					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		14408 (en lápiz en la zona en negro del vidrio)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Fragmento de un	Sí	Monocromo	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Positivo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		10 x 8'5 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		3260	CÓDIGO DE BARRAS		5327692981	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Manet. George Moore]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde izquierdo					En la etiqueta manuscrita borde izquierdo "Manet"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Manet, Edouard, 1832-1883					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1879			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Nueva York, Museo Metropolitano								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Dibujo de literato				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3261	CÓDIGO DE BARRAS		5327692990	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Manet. Autorretrato. Fotografía]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior					En la etiqueta manuscrita borde inferior "Manet"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Manet, Edouard, 1832-1883					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1878			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Autorretrato con		Sí		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		3262		CÓDIGO DE BARRAS		5327693000		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Manet. Civil War]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior						En la etiqueta manuscrita borde inferior "Manet"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Manet, Edouard, 1832-1883						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1871				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Impresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Estados Unidos, Nueva York, Museo Metropolitano											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Litografía que repr				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
						Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN		FORMATO			
						10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					

Id		3263		CÓDIGO DE BARRAS		5327693029		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Manet. Torero Muerto]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior						En la etiqueta manuscrita borde inferior "Manet"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Manet, Edouard, 1832-1883						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1864				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Impresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Estados Unidos, Washington, National Gallery											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Fragmento de un				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Regular				10 x 8'5 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
Pérdida parcial				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3264	CÓDIGO DE BARRAS		5327693038	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Manet. La mujer del sombrero negro]					Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho					En la etiqueta manuscrita borde derecho "Manet"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Manet, Edouard, 1832-1883					Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1882			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de perfil d				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8’5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	3265	CÓDIGO DE BARRAS	5327693047	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Manet. Victorine Meurent]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador				En la etiqueta manuscrita borde derecho "Manet"	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Manet, Edouard, 1832-1883				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1862		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Impresionismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Estados Unidos, Boston, Museum of Fine Arts					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Retrato de la mod	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 8'5 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3266		CÓDIGO DE BARRAS		5327693056		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Manet. Sus padres]						Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde izquierdo						En la etiqueta manuscrita borde izquierdo "Manet"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Manet, Edouard, 1832-1883						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1860				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Impresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, París, Museo de Orsay											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				19 (en rojo en la cinta rebodeadora superior)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Retrato de dos mi				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8’5 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3267	CÓDIGO DE BARRAS		5327693065	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Autor desconocido. El guerrero muerto								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior						En la etiqueta manuscrita en borde inferior "Autor Desconocido"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
"Anónimo"						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1600			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Inglaterra, Londres, National Gallery								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura de guerrer				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3268		CÓDIGO DE BARRAS		5327693074		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Manet. Mme, Manet]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior derecho						En la etiqueta manuscrita en borde inferior derecho "Manet"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Manet, Edouard, 1832-1883						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1867				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Impresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, París, Museo de Orsay											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Retrato de la muje				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8'5 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3269		CÓDIGO DE BARRAS		5327693083		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Manet.Corrída de Toros]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título redactado por el catalogador						En la etiqueta manuscrita en borde inferior "Manet"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Manet, Edouard, 1832-1883						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1866				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Impresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Colección Privada											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Pintura que refleja				Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positivo					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				10 x 8'5 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		3270	CÓDIGO DE BARRAS		5327693468	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Manet. Canal de Venecia]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior derecho					En la etiqueta manuscrita en borde inferior derecho "Manet"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Manet, Edouard, 1832-1883					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1875			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura del Gran C				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3271	CÓDIGO DE BARRAS		5327693459	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Degas. Manet. Foto de Manet]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde izquierdo						En la etiqueta manuscrita en borde izquierdo "Degas"			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Dégas, Edgar, 1834-1917						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1864			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Impresionismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Estados Unidos, Nueva York, Museo Metropolitano									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Dibujo en grafito		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8'5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3272	CÓDIGO DE BARRAS		5327693430	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Manet. Corrida de toros]						Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador						En la etiqueta manuscrita en borde izquierdo "Manet"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Manet, Edouard, 1832-1883						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1866			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura de escena				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8’5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3273	CÓDIGO DE BARRAS		5327693421	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Manet. B. Morisot]						Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde izquierdo						En la etiqueta manuscrita en borde izquierdo "Manet"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Manet, Edouard, 1832-1883						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1872			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo de Orsay								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de la pint				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8’5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3274	CÓDIGO DE BARRAS		5327693889	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Manet. La Lectura]						Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde izquierdo						En la etiqueta manuscrita en borde izquierdo "Manet"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Manet, Edouard, 1832-1883						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1869			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo de Orsay								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Considerado un re				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8’5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3275	CÓDIGO DE BARRAS		5327693860	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Manet. Lola de Valencia]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho					En la etiqueta manuscrita en borde derecho "Manet"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Manet, Edouard, 1832-1883					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1862			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo de Orsay								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de la prim				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3276		CÓDIGO DE BARRAS		5327693851		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Manet. Mme. Brunet]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita en borde derecho "Manet"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Manet, Edouard, 1832-1883						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1860				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Impresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Estados Unidos, Malibú, Fundación Paul Getty											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Retrato tres cuart				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8'5 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3277		CÓDIGO DE BARRAS		5327693842		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Manet. En Berck-sur Mer]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior derecho						En la etiqueta manuscrita en borde inferior derecho "Manet"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Manet, Edouard, 1832-1883						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1873				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Impresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, París, Museo de Orsay											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Escena de playa d				Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
Excelente				Sí		Positivo					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				10 x 8'5 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		3278	CÓDIGO DE BARRAS		5327693833	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Manet. Un bar aux folies bergères]						Autor tomado de la etiqueta impresa " Projections de la maison ad. Braun & Cie.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta impresa en borde izquierdo						En la etiqueta impresa en borde izquierdo "Manet"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Manet, Edouard, 1832-1883						Paris		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1882			[entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie.		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo			[Manet. Bar del Folie- Bergere]					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Inglaterra, Londres, Courtauld Gallery								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Núm. Cat. Braun et compagnie: 513 (en etiqueta impresa antes del autor de la obra)			24 (en rojo en la cinta rebordeadora inferior); 513 (manuscrito en parte posterior , borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-1614; BR. I. 41.256 (en sobre a lápiz esquina superior izquierda)			Retrato de una ca				Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Sí			
Malo					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		01/06/1904			

Id		3279	CÓDIGO DE BARRAS		5327693824	AUTOR DE LA IMAGEN		Radiguet et Massiot (Paris)	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Manet. Olympia]						Autor tomado de la etiqueta impresa "Projections Molient Radiguet & Massiot"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa en borde izquierdo						En la etiqueta impresa en borde izquierdo "Manet"			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Manet, Edouard, 1832-1883						Paris			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1863			[entre 1899 y 1960?]			Projections Molteni Radiguet & Massiot			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Impresionismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo de Orsay									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Núm. Cat. Radiguet et Massiot: 1651(en etiqueta impresa antes del autor de la obra)			1651 (manuscrito en parte posterior , borde inferior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-2150; MOL. I. 41.1 (en sobre a lápiz esquina superior izquierda)			Pintura provocado				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular			Sí		Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8'5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		19/11/1905				

Id		3280		CÓDIGO DE BARRAS		5327693815		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Manet. Jeanne o La Primavera]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita en borde derecho "Manet"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Manet, Edouard, 1832-1883						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1881				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Impresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Colección Privada											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Retrato alegórico				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8'5 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3281	CÓDIGO DE BARRAS		5327693806	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Manet. El Bar del Folies Bergere]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior					En la etiqueta manuscrita en borde inferior "Manet"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Manet, Edouard, 1832-1883					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1882			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Inglaterra, Londres, Courtauld Gallery								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de una ca				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3282		CÓDIGO DE BARRAS		5327693780		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[E. Manet. Berta Morrisot. E. Manet. Frühling]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Títulos tomados de la etiqueta manuscrita en borde inferior						En la etiqueta manuscrita en borde inferior "Manet"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Manet, Edouard, 1832-1883						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1872/1882				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Impresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, París, Museo de Orsay/Inglaterra, Londres, Courtauld Gallery											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Imagen doble de d				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
						Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN		FORMATO			
						10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					

Id		3283	CÓDIGO DE BARRAS		5327693771	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Eduardo Manet. Le déjeuner sur l’herbe]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior					En la etiqueta manuscrita en borde inferior "Manet"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Manet, Edouard, 1832-1883					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1863			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo			[Manet. Desayuno sobre la hierba]					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo de Orsay								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			16 (en rojo manuscrito sobre la etiqueta donde aparece la información de la imagen)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura de una esc				Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Malo			10 x 8’5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Pérdida parcial			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		3284	CÓDIGO DE BARRAS		5327693762	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Manet. El Pífano]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho					En la etiqueta manuscrita en borde derecho "Manet"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Manet, Edouard, 1832-1883					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1866			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo de Orsay								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de un jove				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3285		CÓDIGO DE BARRAS		5327693753		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Manet. Dejeuner sur´herbe]						Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior						En la etiqueta manuscrita en borde inferior "Manet"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Manet, Edouard, 1832-1883						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1863				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Impresionismo				[Manet. Desayuno sobre la hierba]							
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, París, Museo de Orsay											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Pintura de una esc				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8´5 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3286	CÓDIGO DE BARRAS		5327693744	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Manet. Mujer sujetando su liga]					Autor tomado de la etiqueta impresa "DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador					En la etiqueta manuscrita en borde izquierdo "Manet"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Manet, Edouard, 1832-1883					Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1880			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Dinamarca, Copenhagen, Ordrupgaard Collection								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Escena de baño e				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3287	CÓDIGO DE BARRAS		5327693735	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[E.Manet. Zola]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho					En la etiqueta manuscrita en borde derecho "Manet"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Manet, Edouard, 1832-1883					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1868			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo de Orsay								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato del escrito				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Pérdida parcial			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3288	CÓDIGO DE BARRAS		5327693726	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[E. Manet. El balcón]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho					En la etiqueta manuscrita en borde derecho "Eduard Manet"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Manet, Edouard, 1832-1883					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1869			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo de Orsay								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			14 (en rojo manuscrito sobre la etiqueta donde aparece la información de la imagen)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Cuadro de caracte				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3289	CÓDIGO DE BARRAS		5327693717	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Manet. Olimpia]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior					En la etiqueta manuscrita en borde inferior "Manet"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Manet, Edouard, 1832-1883					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1863			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo de Orsay								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			14461 (en lápiz sobre la cinta negra que bordea la imagen)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura provocado		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3290	CÓDIGO DE BARRAS		5327693708	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Manet. Musique aux Tuileries]						Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior						En la etiqueta manuscrita en borde inferior "Manet"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Manet, Edouard, 1832-1883						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1860			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo			[Manet. Música en las Tullerías]					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Inglaterra, Londres, National Gallery								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Escena colectiva q		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8’5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	3291	CÓDIGO DE BARRAS	5327693691	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Manet. La ciruela]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título redactado por el catalogador</div>			<div>En la etiqueta manuscrita en borde derecho "Manet"</div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Manet, Edouard, 1832-1883</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1878</div>		<div>[entre 1945 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Impresionismo</div>		<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div>Estados Unidos, Washington, National Gallery</div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Escena interior de</div>		<div>Sí</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
<div>Excelente</div>		<div></div>		<div>Positivo</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div></div>		<div>10 x 8'5 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id		3292	CÓDIGO DE BARRAS		5327693682	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Edoudard Manet. Nana]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde izquierdo					En la etiqueta manuscrita en borde izquierdo "Manet"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Manet, Edouard, 1832-1883					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1877			[entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Impresionismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Manheim, Städtische Kunsthalle									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			23 (en rojo manuscrito sobre la cinta rebordeadora superior)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Escena interior qu		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8'5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3293	CÓDIGO DE BARRAS		5327693673	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Manet. Berta Morisot]						Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde izquierdo						En la etiqueta manuscrita en borde izquierdo "Manet"			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Manet, Edouard, 1832-1883						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1873			[entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Impresionismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo de Orsay									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Retrato de Berta				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí		Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Pérdida parcial			10 x 8’5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3294	CÓDIGO DE BARRAS		5327693664	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Manet. Antº Proust]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho					En la etiqueta manuscrita en borde derecho "Manet"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Manet, Edouard, 1832-1883					Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1880			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Toledo								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de cuerpo				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3295	CÓDIGO DE BARRAS		5327693655	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Manet. Baudelaire]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior					En la etiqueta manuscrita en borde inferior "Manet"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Manet, Edouard, 1832-1883					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1880			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo de Orsay								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Imagen compuest		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3296	CÓDIGO DE BARRAS		5327693646	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Pissarro. Plaza del Teatro Francés]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior						En la etiqueta manuscrita en borde inferior "Pissarro"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Pissarro, Camille, 1830-1903						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1880			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura de paisaje				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3297		CÓDIGO DE BARRAS		5327693637		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Pissarro. Camino de Syderham]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior						En la etiqueta manuscrita en borde inferior "Pissarro"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Pissarro, Camille, 1830-1903						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1871				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Impresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Colección Privada											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Pintura de paisaje				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8'5 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3298	CÓDIGO DE BARRAS		5327693628	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Pissarro. Bañistas]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior					En la etiqueta manuscrita en borde inferior "Pissarro"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Pissarro, Camille, 1830-1903					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1894			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Colección Particular								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Escena exterior pe				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3299		CÓDIGO DE BARRAS		5327693619		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Pissarro. Calle de L'Épicerie en Ruan]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita en borde derecho "Pissarro"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Pissarro, Camille, 1830-1903						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1898				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Impresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Estados Unidos, Nueva York, Museo Metropolitano											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Escena exterior qu				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
						Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN		FORMATO			
						10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					

Id		3300		CÓDIGO DE BARRAS		5327693593		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Piette. Camile Pissarro in work]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior						En la etiqueta manuscrita en borde derecho "Piette"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Piette, Ludovic, 1826 - 1877						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1870				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Impresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Colección Privada											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Escena de exterior				Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positivo					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				10 x 8'5 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		3301		CÓDIGO DE BARRAS		5327693584		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Pissarro. Retrato de Gauguín. Gauguín. Retrato de Pissarro]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde izquierdo						En la etiqueta manuscrita en borde izquierdo "Pissarro", "Gauguin"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Pissarro, Camille, 1830-1903; Gauguin, Paul, 1848-1903						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1883				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Impresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, París, Paulemile Pissarro Collection											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Retrato doble a ca		Sí		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8'5 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3302		CÓDIGO DE BARRAS		5327693575		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Pissarro. Puente Nuevo]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita en borde derecho "Pissarro"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Pissarro, Camille, 1830-1903						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1901				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Impresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Colección Privada											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Cuadro exterior e				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8'5 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3303		CÓDIGO DE BARRAS		5327698044		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Pissarro. Mediodía en el boulevard de los italianos]						Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior						En la etiqueta manuscrita en borde inferior "Pissarro"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Pissarro, Camille, 1830-1903						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1897				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Impresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Colección Privada											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Escena de paisaje				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8’5 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3304	CÓDIGO DE BARRAS		5327698053	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Pissarro. Av. Del’Opera Invierno]						Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde izquierdo						En la etiqueta manuscrita borde izquierdo "Pissarro"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Pissarro, Camille, 1830-1903						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1898			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo			[Pissarro. Avenida de la Ópera. Invierno]					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, Reims, Museo de Bellas Artes								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura exterior q				Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			10 x 8’5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		3305		CÓDIGO DE BARRAS		5327698062		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Pissarro. Bd. Montmartre]						Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior						En la etiqueta manuscrita en borde inferior "Pissarro"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Pissarro, Camille, 1830-1903						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1897				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Impresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Israel , Jerusalem, Israel Museum											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Pintura exterior e				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8’5 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3306	CÓDIGO DE BARRAS		5327698071	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Pissarro. Boulevard de los Italianos de noche]						Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita en borde derecho "Pissarro"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Pissarro, Camille, 1830-1903						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1890			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura nocturna La				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8’5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3307	CÓDIGO DE BARRAS		5327698080	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Pissarro. Calle de Rouen]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde izquierdo					En la etiqueta manuscrita borde izquierdo "Pissarro"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Pissarro, Camille, 1830-1903					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1898			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Nueva York, Museo Metropolitano								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Escena exterior qu				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3308		CÓDIGO DE BARRAS		5327693341		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Sisley. Canal Saint Martin. Paris]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior						En la etiqueta manuscrita en borde inferior "Sisley"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Sisley, Alfred, 1839-1899						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1870				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Impresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Suiza, Winterthur, Oskar Reinhart Foundation											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Escena de paisaje				Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positivo					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				10 x 8'5 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		3309		CÓDIGO DE BARRAS		5327693332		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Sisley. El Sena congelado en Port Marly]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título redactado por el catalogador						En la etiqueta manuscrita en borde superior "Sisley"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Sisley, Alfred, 1839-1899						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1876				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Impresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Colección Privada											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Encena de paisaje				Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positivo					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				10 x 8'5 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		3310	CÓDIGO DE BARRAS		5327693323	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Sisley. Canal du Loing]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior					En la etiqueta manuscrita en borde inferior "Sisley"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Sisley, Alfred, 1839-1899					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1892			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, Paris, Museo de Orsay								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			14458 (en lápiz manuscrito sobre borde de la imagen)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura de paisaje.		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3311		CÓDIGO DE BARRAS		5327693314		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Pissarro. Estudio de aldeana]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita en borde derecho "Pissarro"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Pissarro, Camille, 1830-1903						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1890				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Impresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Colección Privada											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Estudio de figura f				Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positivo					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Despegada				10 x 8'5 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		3312		CÓDIGO DE BARRAS		5327693305		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Sisley. Camino Parque Courances]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior						En la etiqueta manuscrita en borde inferior "Sisley"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Sisley, Alfred, 1839-1899						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1868				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Impresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Colección Privada											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Paisaje en el que l				Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
Excelente				Sí		Positivo					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				10 x 8'5 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		3313		CÓDIGO DE BARRAS		5327693299		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Fco. Bazille. La familia del artista cerca de Montpelier]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título redactado por el catalogador						En la etiqueta manuscrita en borde inferior "Fco. Bazille"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Bazille, Frédéric, 1841-1870						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1866				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Impresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, Paris, Museo de Orsay											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Retrato colectivo				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8'5 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3314	CÓDIGO DE BARRAS		5327693270	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Bazille. Retº Renoir]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde izquierdo						En la etiqueta manuscrita en borde inferior "Bazille"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Bazille, Frédéric, 1841-1870						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1867			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, Paris, Museo de Orsay								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Original retrato de				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3315	CÓDIGO DE BARRAS		5327693261	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Bazille.Monet en Chailly]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior					En la etiqueta manuscrita en borde inferior "Bazille"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Bazille, Frédéric, 1841-1870					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1865			[entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Impresionismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Paris, Museo de Orsay									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Cuadro de interior				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí		Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8'5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3316		CÓDIGO DE BARRAS		5327693252		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Bazille. Retº Sisley]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior						En la etiqueta manuscrita en borde inferior "Bazille"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Bazille, Frédéric, 1841-1870						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1868				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Impresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, Paris, Galería Wildenstein											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Retrato en primer				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8'5 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3317	CÓDIGO DE BARRAS		5327693243	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Bazille. La Toilet]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior					En la etiqueta manuscrita en borde inferior "Bazille"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bazille, Frédéric, 1841-1870					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1870			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, Montpellier, Museo Fabre								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Cuadro de interior				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3318		CÓDIGO DE BARRAS		5327693234		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Federico Zandomeneghi. Cabezas femeninas]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita en borde derecho "Fererico Zandomeneghi"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Zandomeneghi, Federico, 1841-1917						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1875-1790				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Impresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Venecia, Museo Ca´Pesaro											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Imagen compuest				Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positivo					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				10 x 8´5 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		3319	CÓDIGO DE BARRAS		5327693225	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[H. Lebasque. Bañistas]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho					En la etiqueta manuscrita en borde derecho "Lebasque"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Lebasque, Henri, 1865-1937					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1830			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Imagen donde va				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3320	CÓDIGO DE BARRAS		5327698269	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[G. Caillebote. Les haqueurs]						Autor tomado de la etiqueta impresa "DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior						En la etiqueta manuscrita en borde inferior "G. Caillebotte"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Caillebotte, Gustave, 1848-1894						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1875			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo			[G. Caillebotte. Los acuchilladores]					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, Paris, Museo de Orsay								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura realista qu				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3321		CÓDIGO DE BARRAS		5327698278		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Boudin. Escena de playa]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior						En la etiqueta manuscrita en borde inferior "Boudin"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Boudin, Eugène, 1824-1898						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1865				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Impresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
								Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positivo					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				10 x 8'5 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		3322	CÓDIGO DE BARRAS		5327697479	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Monet. Boulevard de los Capuchinos. Museo Pushkine. Moscú]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto: "Monet-Boulevard Capuchino-París-1873".						Autor tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto: "Monet-Boulevard Capuchino-París-1873".			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Monet, Claude, 1840-1926.									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1873			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Impresionismo francés									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Rusia, Moscú, Museo Pushkina.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3323	CÓDIGO DE BARRAS		5327690120	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Monet. Catedral de Rouen. Museo de Orsay. París]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la tira pegada en el borde superior derecho: " Monet-Cat.Rouen. 1894-".					Autor tomado de la tira pegada en el borde superior derecho: " Monet- Cat.Rouen. 1894-".				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Monet, Claude, 1840-1926.									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1893			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Impresionismo francés									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo de Orsay.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3324	CÓDIGO DE BARRAS		5327690149	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Monet. Interior de la estación de Saint-Lazare. Museo de Orsay. París]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto: " Monet- Estación de Saint Lazare".					Autor tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto: " Monet- Estación de Saint-Lazare".			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Monet, Claude, 1840-1926.								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1877			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo francés								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo de Orsay.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN		
			Vista general y co		Si	Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3325	CÓDIGO DE BARRAS		5327690158	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Monet. Impresión, sol naciente. Museo Marmottan. París]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto: " Monet- En el Havre- Impresión-Soleil levane. 1874 (Col.París)".					Autor tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto: " Monet- En el Havre- Impresión-Soleil levane. 1874 (Col.París)".				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Monet, Claude, 1840-1926.									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1873			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Impresionismo francés									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo Marmottan.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3326	CÓDIGO DE BARRAS		5327690167	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Monet. Trenes saliendo de la estación de Saint-Lazare. Colección particular]						Autor tomado de la tira pegada en la parte derecha de la foto: "DIAPOSITIVA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en el borde inferior de la foto: " Monet-Gare St. Lazare. 1877".						Autor tomado de la tira pegada en el borde inferior de la foto: " Monet- Gare St. Lazare. 1877"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Monet, Claude, 1840-1926.						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1877			[entre 1945 y 1970]			Domínguez Ramos		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo francés								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección particular.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista general y co		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3327	CÓDIGO DE BARRAS		5327690176	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Monet. Dibujo de mar]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo aportado por el catalogador.					Autor tomado de la tira pegada en el borde inferior de la foto: " Monet- Expuesto en 1865"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Monet, Claude, 1840-1926.								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1865			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo francés								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista general y co		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3328	CÓDIGO DE BARRAS		5327690185	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Monet. Dos pescadores en el Poissy. Colección particular]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el borde inferior de la foto: " Monet-Pescando en el Poissy-1882- Universidad de Harvard".						Autor obtenido de la tira pegada en el borde inferior de la foto: " Monet-Pescando en el Poissy-1882- Universidad de Harvard"			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Monet, Claude, 1840-1926.									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1882			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Impresionismo francés									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Colección particular.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3329	CÓDIGO DE BARRAS		5327690194	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Monet. Villa de Sandvike nevada. Chicago Art Institute]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en el borde inferior de la foto: "Claude Monet- paisaje nevado en Noruega".						Autor obtenido de la tira pegada en el borde inferior de la foto: "Claude Monet- paisaje nevado en Noruega".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Monet, Claude, 1840-1926.								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1895			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo francés								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Illinois, Chicago Art institute.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista completa y g		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3330	CÓDIGO DE BARRAS		5327690200	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Monet. Iglesia de Saint-Germain l'Auxerrois. Nationalgalerie de Berlín]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en la esquina inferior derecha: " Monet- S. Germain. París. 1866 (Gal. Nat. Londres)".						Autor tomado de la tira pegada en la esquina inferior derecha: " Monet- S. Germain. París. 1866 (Gal. Nat. Londres)".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Monet, Claude, 1840-1926.								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1866			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo francés								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Berlín, Nationalgalerie.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista completa y g		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3331		CÓDIGO DE BARRAS		5327690229		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Monet. Vistas desde el acantilado de Pourville]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo aportado por el catalogador.						Autor tomado de la tira pegada en la parte inferior: "Monet".					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Monet, Claude, 1840-1926.											
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1882				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Impresionismo francés											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Vista completa y g		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Regular						Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				Horizontal							

Id		3332		CÓDIGO DE BARRAS		5327690238		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Monet. Puente de Argenteuil. National Gallery de Washington]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo aportado por el catalogador.						Autor tomado de la tira pegada en la parte inferior: "Monet h.1874".					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Monet, Claude, 1840-1926.											
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1874				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Impresionismo francés											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Estados Unidos, Washington D.C., National Gallery de Washington.											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Vista general y co		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Mala						Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
Rota o despegada en varios puntos.				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3333		CÓDIGO DE BARRAS		5327690247		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Monet. Mar agitado. Museo des Bèlles Arts. Lyon]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la tira pegada en la parte inferior derecha: " Monet- Mar agitado. Mº Lyon. H. 1880-3".						Autor tomado de la tira pegada en la parte inferior derecha: " Monet- Mar agitado. Mº Lyon. H. 1880-3".					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Monet, Claude, 1840-1926.											
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1883				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Impresionismo francés											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, Lyon, Museo de Bellas Artes.											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Vista general y co		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente						Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3334	CÓDIGO DE BARRAS		5327690256	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Monet. Estanque de nenúfares, armonía en rosa. Museo de Orsay. París]						Autor tomado de la tira pegada en la parte derecha de la foto: "DIAPOSITIVA			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el margen izquierdo de la foto: " Monet. Pimteas. Armonía en rosa".						Autor tomado de la tira pegada en el margen izquierdo de la foto: " Monet. Pimteas. Armonía en rosa".			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Monet, Claude, 1840-1926.						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1900			[entre 1945 y 1970]			Domínguez Ramos			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Impresionismo francés									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo de Orsay.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3335		CÓDIGO DE BARRAS		5327690265		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Monet. La Grenouillere. Metropolitan Museum of Art. Nueva York]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto: " Monet- La Grenouillere.1869. NY-Metrop. Mº".						Autor tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto: " Monet- La Grenouillere.1869. NY-Metrop. Mº".					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Monet, Claude, 1840-1926.											
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1869				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Impresionismo francés											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Estados Unidos, Nueva York, Metropolitan Museum of Art.											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Vista general y co		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente						Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR											
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		3336		CÓDIGO DE BARRAS		5327690274		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Monet. Hyde Park. Philadelphia Museum of Art. Pennsylvania]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la tira pegada en el borde inferior derecho de la foto: " Monet- Hyde Park. Londres-1871- (Filadelfia)".						Autor tomado de la tira pegada en el borde inferior derecho de la foto: " Monet- Hyde Park. Londres-1871- (Filadelfia)".					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Monet, Claude, 1840-1926.											
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1871				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Impresionismo francés											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Estados Unidos, Pennsylvania, Philadelphia Museum of Art											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Vista general y co		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente								Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						Horizontal					

Id		3337	CÓDIGO DE BARRAS		5327690290	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Monet. Paisaje nevado. Colección particular]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo aportado por el catalogador.						Autor tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto: " Monet. (N.Y. Col.Part.) - 1874". También autor tomado de la firma		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Monet, Claude, 1840-1926.								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1874			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo francés								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Colección particular.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista general y co		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3338	CÓDIGO DE BARRAS		5327690283	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Monet. Molino en Zaandam (Holanda)]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en la esquina inferior derecha: " Monet- 1871-72. Molino en Zaandam".					Autor obtenido de la tira pegada en la esquina inferior derecha: " Monet- 1871-72. Molino en Zaandam".			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Monet, Claude, 1840-1926.								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1871			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo francés								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN		
			Vista general y co		Si	Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente					Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		3339		CÓDIGO DE BARRAS		5327690309		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Monet. Camille con traje de verde. Kunthalle de Bremen]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: " Monet. Dama en verde. 1866- Brema".						Autor tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: " Monet. Dama en verde. 1866- Brema". También autor					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Monet, Claude, 1840-1926.											
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1866				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Impresionismo francés											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Alemania, Bremen, Kunsthalle de Bremen.											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Vista general y co		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente						Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3340	CÓDIGO DE BARRAS		5327690318	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Monet. Señora en jardín leyendo. The Walters Art Gallery (Baltimore)]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la tira pegada en la esquina inferior derecha: "Monet- Sra. en jardín. H. 1875. Baltimore".					Autor tomado de la tira pegada en la esquina inferior derecha: "Monet- Sra. en jardín. H. 1875. Baltimore".				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Monet, Claude, 1840-1926.									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1872			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Impresionismo francés									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Estados Unidos, Baltimore, The Walters Art Gallery .									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista completa y g		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3341	CÓDIGO DE BARRAS		5327690327	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Manet. Monet pintando en su barco. Neue Pinakothek (Munich)]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en la esquina inferior derecha: " Manet- Monet pintando en su barco- 1874 (Col.Munich)".						Autor tomado de la tira pegada en la esquina inferior derecha: " Manet- Monet pintando en su barco- 1874 (Col.Munich)".			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Manet, Edouard, 1832-1883.									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1874			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Impresionismo francés									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Munich, Neue Pinakothek.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista completa y g		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3342		CÓDIGO DE BARRAS		5327690336		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Monet. Estudio. Museo Kröller Müller (Holanda)]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la tira pegada en la esquina inferior derecha: " Monet- Estudio- 1874".						Autor tomado de la tira pegada en la esquina inferior derecha: " Monet- Estudio- 1874".					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Monet, Claude, 1840-1926.											
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1874				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Impresionismo francés											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Holanda, Otterlo, Museo Kröller Müller.											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Vista general y co		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Regular						Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3343	CÓDIGO DE BARRAS		5327690345	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Monet. A orillas del río. Chicago Art institute]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo aportado por el catalogador.						Autor tomado de la tira pegada en el borde inferior derecho de la foto: " Monet- 1868- Cal Chicago"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Monet, Claude, 1840-1926.								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1868			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo francés								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Chicago, Art Institute.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista general y co		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3344	CÓDIGO DE BARRAS		5327690354	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Monet. Carretera de la granja Saint-Simon con y sin efecto de nieve. Museo D'Orsay (París)]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo aportado por el catalogador.						Autor tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: "Monet- 1865. Monet- 1866"			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Monet, Claude, 1840-1926.									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1865-1867			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Impresionismo francés									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo de Orsay.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3345	CÓDIGO DE BARRAS		5327690363	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Monet. Descongelacion del hielo en el Sena (Vetheuil). Museo D'Orsay (París)]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en la esquina inferior derecha: "Monet-1881. Vetheuil. 1ª Debacle des glaces".						Autor tomado de la tira pegada en la esquina inferior derecha: "Monet-1881. Vetheuil. 1ª Debacle des glaces".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Monet, Claude, 1840-1926.								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1881			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo francés								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo de Orsay.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista general y co		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id

3346

CÓDIGO DE BARRAS

5327690381

AUTOR DE LA IMAGEN

Anónimo

TÍTULO

[Monet. Carretera de Chailly a Fontainebleau. Museo de Arte de Chicago]

NOTAS AL AUTOR

NOTAS AL TÍTULO

Titulo tomado de la tira pegada en al esquina inferior derecha: " Monet- Hacia 1866. De Chailly a Fontainebleau".

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

Autor tomado de la tira pegada en al esquina inferior derecha: " Monet- Hacia 1866. De Chailly a Fontainebleau".

AUTOR DE LA OBRA

Monet, Claude, 1840-1926.

LUGAR DE PUBLICACIÓN

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

1866

FECHA DE LA IMAGEN

[entre 1910 y 1970]

NOMBRE DEL EDITOR

DESCRIPTORES

Impresionismo francés

DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN DE LA OBRA

Estados Unidos, Chicago.

NOTAS ANTIGUAS 1

NOTAS ANTIGUAS 2

NOTAS ANTIGUAS 3

TIPO DE IMAGE

Vista general y co

TONO

Si

DISPOSICIÓN

Monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

Regular

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

REPRODUCCIÓN

ORIGINAL

Positiva

CONSERVACIÓN

FORMATO

Vidrio

TIPO SOPORTE

Horizontal

FECHA CATALOGACIÓN

Id		3347	CÓDIGO DE BARRAS		5327690372	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Monet. Autorretrato y fotografía de Georges Seurat]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado del cuadro de texto que aparece en la parte posterior de la foto: " Monet: Self Portrait 1880-86. Photograph of Georges Seurat". También título tomado de la tira pegada al borde inferior de la foto: "La					Autor tomado del cuadro de texto que aparece en la parte posterior de la foto: " Monet: Self Portrait 1880-86. Photograph				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Monet, Claude, 1840-1926.									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1880-86			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Impresionismo francés									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Colección particular.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3348	CÓDIGO DE BARRAS		5327690390	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Monet. Caricatura de Teacher y de Léon Manchon. Chicago]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el borde inferior de la foto: " Monet- caricatura de Teacher (Chicago). 2- De un abogado - 1856-58". También título tomado del cuadro de texto que aparece en el centro posterior						Autor tomado de la tira pegada en el borde inferior de la foto: " Monet- caricatura de Teacher (Chicago). 2- De un abogado - 1856			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Monet, Claude, 1840-1926.									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1856-58			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Impresionismo francés									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Estados Unidos, Chicago.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general y co		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente					Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		3349	CÓDIGO DE BARRAS		5327690407	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Monet. Saint-Germain l'Auxerrai y fotografía del mismo lugar. Nationalgalerie de Berlín]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: " Monet- 1-Saint Germain (Berlín-Nat.Gal) 1866- 2.foto 1938".						Autor tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: " Monet- 1-Saint Germain (Berlín-Nat.Gal) 1866- 2.foto 1938".			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Monet, Claude, 1840-1926.									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1866 y 1938			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Impresionismo francés									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Berlín, Nationalgalerie.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general y co		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente					Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		3350		CÓDIGO DE BARRAS		5327690416		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO								NOTAS AL AUTOR			
[Monet. Molinos en Holanda. Colección Mr. & Mrs. G. Bjorkman. Nueva York]											
NOTAS AL TÍTULO								NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el borde inferior derecho de la foto: " Monet - Molino Holanda (Col. N.Y.)". También titulo tomado del cuadro de la tira pegada en el borde inferior derecho de la foto: " Monet - Molino Holanda (Col. N.Y.)". También autor tomado de la tira pegada en el borde inferior derecho de la foto: " Monet - Molino Holanda (Col. N.Y.)". También autor tomado del cuadro de la tira pegada en el borde inferior derecho de la foto: " Monet - Molino Holanda (Col. N.Y.)".								Autor tomado de la tira pegada en el borde inferior derecho de la foto: " Monet - Molino Holanda (Col. N.Y.)". También autor tomado del cuadro de la tira pegada en el borde inferior derecho de la foto: " Monet - Molino Holanda (Col. N.Y.)".			
AUTOR DE LA OBRA								LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Monet, Claude, 1840-1926.											
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1872				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Impresionismo francés											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Estados Unidos, Nueva York, Colección Mr. & Mrs. G. Bjorkman.											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Vista general y co		Si		Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
Excelente						Positiva					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
						Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE				FECHA CATALOGACIÓN			
				Horizontal							

Id		3351	CÓDIGO DE BARRAS		5327690425	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Monet. Desayuno en al hierba. Museo Pushkin. Moscú]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en el borde inferior derecho de la foto: " Monet- Estudio pª " El desayuno" moscou. 1865".						Autor tomado de la tira pegada en el borde inferior derecho de la foto: " Monet- Estudio pª " El desayuno" moscou. 1865".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Monet, Claude, 1840-1926.								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1865			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo francés								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Rusia, Moscú, Museo Pushkin.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista general y co		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id

3352

CÓDIGO DE BARRAS

5327690434

AUTOR DE LA IMAGEN

Anónimo

TÍTULO

[Monet. Saint-Lazare Station, the Western Region Goods Sheds. Colección particular]

NOTAS AL AUTOR

NOTAS AL TÍTULO

Titulo tomado de la tira pegada en el borde inferior derecho de la foto: "Monet- S. Lázaro. 1877".

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

Autor tomado de la tira pegada en el borde inferior derecho de la foto: " Monet- S. Lázaro. 1877".

AUTOR DE LA OBRA

Monet, Claude, 1840-1926.

LUGAR DE PUBLICACIÓN

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

1877

FECHA DE LA IMAGEN

[entre 1910 y 1970]

NOMBRE DEL EDITOR

DESCRIPTORES

Impresionismo francés

DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN DE LA OBRA

Colección particular.

NOTAS ANTIGUAS 1

NOTAS ANTIGUAS 2

NOTAS ANTIGUAS 3

TIPO DE IMAGE

Vista general y co

TONO

Si

DISPOSICIÓN

Monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

Excelente

REPRODUCCIÓN

ORIGINAL

Positiva

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

CONSERVACIÓN

FORMATO

Vidrio

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

TIPO SOPORTE

Horizontal

FECHA CATALOGACIÓN

Id		3353	CÓDIGO DE BARRAS		5327690443	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Monet. Nenúfares. Colección particular]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la tira pegada en el borde derecho de al foto: " Monet- Nenúfares. 1907. Giverny".					Autor tomado de la tira pegada en el borde derecho de al foto: " Monet- Nenúfares. 1907. Giverny".				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Monet, Claude, 1840-1926.									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1907			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Impresionismo francés									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Colección particular.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista completa y g		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3354		CÓDIGO DE BARRAS		5327690452		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Monet. Nenúfares. Wadsworth Atheneum (Hartford)].											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la tira pegada en la parte superior izquierda: " Monet. Nymphalas. Waterscape-1907 (Chicago)".						Autor tomado de la tira pegada en la parte superior izquierda: " Monet. Nymphalas. Waterscape-1907 (Chicago)".					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Monet, Claude, 1840-1926.											
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1907				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Impresionismo francés											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Estados Unidos, Connecticut, Wadsworth Atheneum (Hartford).											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Vista general y co		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente								Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						Horizontal					

Id		3355	CÓDIGO DE BARRAS		5327690461	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Monet. Retrato de Camille en un sillón. Wildenstein gallery. Nueva York]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en la esquina superior derecha: " Mnet- retrato de la esposa del artista. H.1877. N.G. Gal. Wildenstein".						Autor tomado de la tira pegada en la esquina superior derecha: " Mnet- retrato de la esposa del artista. H.1877. N.G. Gal. Wildenstein".			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Monet, Claude, 1840-1926.									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1877			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Impresionismo francés									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Estados Unidos, Nueva York, Wildestein Gallery.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3356	CÓDIGO DE BARRAS		5327690470	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Renoir. Los patinadores en el Bois. Colección particular]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el margen inferior derecho: " A.Renoir- Los patinadores- 1868- Berna Col. Part."						Autor tomado de la tira pegada en el margen inferior derecho: " A.Renoir- Los patinadores- 1868- Berna Col. Part."			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Renoir, Pierre-Auguste, 1841-1919.									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1868			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Impresionismo francés									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Colección particular.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3357	CÓDIGO DE BARRAS		5327690505	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Renoir. Les Grands Boulevards. Philadelphia Museum of Art]						Autor tomado de la tira pegada en la parte derecha de la foto: "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en la esquina inferior derecha de la foto: " Renoir. 1875. Grands Boulevs".						Autor tomado de la tira pegada en la esquina inferior derecha de la foto: " Renoir. 1875. Grands Boulevs".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Renoir, Pierre-Auguste, 1841-1919.						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1875			[entre 1945 y 1970]			Domínguez Ramos		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo francés								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Philadelphia Museum of Art.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista general y co		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3358	CÓDIGO DE BARRAS		5327690499	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Renoir. Grandes Bañistas. Philadelphia Museum of Art]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la tira pegada en la esquina inferior derecha de la foto: " Renoir- Bañistas. 1887. Col. Filadelfia".					Autor tomado de la tira pegada en la esquina inferior derecha de la foto: " Renoir- Bañistas. 1887. Col. Filadelfia".				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Renoir, Pierre-Auguste, 1841-1919.									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1887			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Impresionismo francés									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Estados Unidos, Philadelphia Museum of Art.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3359	CÓDIGO DE BARRAS		5327690514	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Renoir. Mujer oliendo flores]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo aportado por el catalogador.						Autor tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: " Renoir".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Renoir, Pierre-Auguste, 1841-1919.								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1880-1890			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo francés								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2		
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN
						Vista general y co	Si	Monocromo
						REPRODUCCIÓN	ORIGINAL	
							Positiva	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN	FORMATO	
Excelente							Vidrio	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN	
Rota en la esquina superior derecha.						Horizontal		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		3360	CÓDIGO DE BARRAS		5327690523	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Renoir. Bañistas. Barnes Foundation. Merion. Pennsylvania]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo aportado por el catalogador.						Autor tomado de la tira pegada en la parte superior de la foto: " Renoir".			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Renoir, Pierre-Auguste, 1841-1919.									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1918			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Impresionismo francés									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Estados Unidos, Pennsylvania, Barnes Foundation.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3361	CÓDIGO DE BARRAS		5327690532	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Renoir. La Bañista rubia. Sterling & Francine Clark Art Institute. Massachusetts]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo obtenido de la tira pegada en el margen derecho superior de la foto: " A.Renoir- La bañista rubia- Fin 1881- Oslo- Col. Part".					Autor obtenido de la tira pegada en el margen derecho superior de la foto: " A.Renoir- La bañista rubia- Fin 1881- Oslo- Col. Part".				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Renoir, Pierre-Auguste, 1841-1919.									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1881			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Impresionismo francés									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Estados Unidos, Massachusetts, Sterling & Francine Clark Art Institute.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3362	CÓDIGO DE BARRAS		5327690541	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Monet. Portada de la Catedral de Rouen. Museo de Orsay. París]						Autor tomado de la tira pegada en la parte derecha de la foto: "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en el margen izquierdo de la foto: " Monet- Cat. Rouen".						Autor tomado de la tira pegada en el margen izquierdo de la foto: " Monet- Cat. Rouen".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Monet, Claude, 1840-1926.						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1892			[entre 1945 y 1970]			Domínguez Ramos		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo francés								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo de Orsay.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista completa y g		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3363	CÓDIGO DE BARRAS		5327690550	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Monet. Boulevard de los Capuchinos. Nelson-Atkins Museum of Art. Kansas-City]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: "Monet - Boulevard Capuchinos- París - 1873 (Col. N.Y.)".						Autor tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: " Monet - Boulevard Capuchinos- París - 1873 (Col. N.Y.)".			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Monet, Claude, 1840-1926.									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1873			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Impresionismo francés									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Estados Unidos, Kansas-City, Nelson-Atkins Museum of Art.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3364	CÓDIGO DE BARRAS		5327697488	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Renoir. El estudio del artista. Norton Simon Foundation. Colorado]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: " Renoir- Estudio del artista".						Autor tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: " Renoir- Estudio del artista".			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Renoir, Pierre-Auguste, 1841-1919.									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1876			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Impresionismo francés									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Estados Unidos, Colorado, Norton Simon Foundation.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3365	CÓDIGO DE BARRAS		5327697497	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Renoir. Bañista dormida. Sammlung Oskar Reinhart. Alemania]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el lado derecho superior de la foto: " Renoir- Bañista dormida- 1897 (Winterthur- Col. Reinhart)".						Autor tomado de la tira pegada en el lado derecho superior de la foto: " Renoir- Bañista dormida- 1897 (Winterthur- Col.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Renoir, Pierre-Auguste, 1841-1919.									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1897			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Impresionismo francés									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Winterthur, Sammlung Oskar Reinhart.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3366	CÓDIGO DE BARRAS		5327697503	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Renoir. Autorretrato. Colección Taylor. Filadelfia]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el aldo derecho de la foto: " Renoir- Autorretrato- Col. Taylor- Filadelfia".						Autor tomado de la tira pegada en el aldo derecho de la foto: " Renoir- Autorretrato- Col. Taylor- Filadelfia".			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Renoir, Pierre-Auguste, 1841-1919.									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1860-1890			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Impresionismo francés									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Estados Unidos, Filadelfia, Colección Taylor.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3367	CÓDIGO DE BARRAS		5327697512	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Renoir. Posada de "Mére" Anthony. Museo Nacional de Estocolmo]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho superior: "Renoir.i- Posada- 1866 - Mº nac. Stocolmo".						Autor tomado de la tira pegada en el margen derecho superior: " Renoir.i- Posada- 1866 - Mº nac. Stocolmo".			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Renoir, Pierre-Auguste, 1841-1919.									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1866			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Impresionismo francés									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Suecia, Estocolmo, Museo Nacional de Estocolmo.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general y co		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente					Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		3368	CÓDIGO DE BARRAS		5327697521	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Renoir. Odalisca. National Gallery Washington]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la tira pegada en la parte inferior derecha de la foto: "Renoir- Odalisca- 1870. Gal. Arte- Washington".					Autor tomado de la tira pegada en la parte inferior derecha de la foto: " Renoir- Odalisca- 1870. Gal. Arte- Washington".				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Renoir, Pierre-Auguste, 1841-1919.									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1870			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Impresionismo francés									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Estados Unidos, Washington D.C., National Gallery de Washington.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3369	CÓDIGO DE BARRAS		5327697530	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Renoir. Retrato de Víctor Chocquet. Sammlung Oskar Reinhart. Alemania]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en el borde derecho superior de la foto: " A.Renoir. Víctor Chocquer- 1875- Col.Winterthur".						Autor tomado de la tira pegada en el borde derecho superior de la foto: " A.Renoir. Víctor Chocquer- 1875- Col.Winterthur".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Renoir, Pierre-Auguste, 1841-1919.								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1875			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo francés								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Winterthur, Sammlung Oskar Reinhart.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista general y co		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3370	CÓDIGO DE BARRAS		5327697559	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Renoir. El juicio de Paris. Colección Gagniat. París]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el lado inferior derecho de la foto: " A.Renoir. Juicio de Paris. 1902. parís. Col.Gagniat".						Autor tomado de la tira pegada en el lado inferior derecho de la foto: " A.Renoir. Juicio de Paris. 1902. parís. Col.Gagniat".			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Renoir, Pierre-Auguste, 1841-1919.									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1902			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Impresionismo francés									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Fancia, París, Colección Gagniat.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3371	CÓDIGO DE BARRAS		5327697568	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Renoir. Retrato de Monet. National Gallery. Washington D.C.]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo obtenido de la tira pegada en el lado izquierdo de la foto: "Renoir- Retº de Monet- 1872- Col. Calif".						Autor obtenido de la tira pegada en el lado izquierdo de la foto: "Renoir- Retº de Monet- 1872- Col. Calif".			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Renoir, Pierre-Auguste, 1841-1919.									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1872			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Impresionismo francés									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Estados Unidos, Washington D.C., National Gallery de Washington.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3372		CÓDIGO DE BARRAS		5327697577		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Renoir. Puente de las artes en París. Norton Simon Foundation. Pasadena]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: " Renoir- Puente de las artes- París- 1868. Col.Part.".						Autor tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: " Renoir- Puente de las artes- París- 1868. Col.Part.".					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Renoir, Pierre-Auguste, 1841-1919.											
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1868				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Impresionismo francés											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Estados Unidos, Colorado, Pasadela, Norton Simon Foundation.											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Vista general y co		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente								Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						Horizontal					

Id		3373	CÓDIGO DE BARRAS		5327697586	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Renoir. El baile ciudadano. Museo de Orsay. París]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en el lado superior derecho: "Renoir- El baile ciudadano- 1883- París- Col. Durand-Ruel".						Autor tomado de la tira pegada en el lado superior derecho: "Renoir- El baile ciudadano- 1883- París- Col. Durand-Ruel".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Renoir, Pierre-Auguste, 1841-1919.								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1882			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo francés								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo de Orsay.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista completa y g		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3374	CÓDIGO DE BARRAS		5327697595	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Renoir. Baile en el Moulin del la Galette (detalle), Museo de Orsay. París]						Autor tomado de la tira pegada en la parte derecha de la foto: "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo obtenido de la tira pegada en el lado izquierdo inferior de la foto: "Renoir- Moulin de la Galette. Detalle. 1876".						Autor obtenido de la tira pegada en el lado izquierdo inferior de la foto: "Renoir- Moulin de la Galette. Detalle. 1876".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Renoir, Pierre-Auguste, 1841-1919.						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1876			[entre 1945 y 1970]			Domínguez Ramos		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo francés								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo de Orsay.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle del cuadro		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Desgastada en las esquinas					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3375	CÓDIGO DE BARRAS		5327697601	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Renoir. Baile en Bougival. Museo de Boston]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho superior: "Renoir- Baile en Bougival- Mº Boston- 1883".						Autor tomado de la tira pegada en el margen derecho superior: " Renoir- Baile en Bougival- Mº Boston- 1883"			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Renoir, Pierre-Auguste, 1841-1919.									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1883			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Impresionismo francés									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Estados Unidos, Boston, Museo de Boston.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3376	CÓDIGO DE BARRAS		5327697610	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Renoir. Grandes Bañistas. Philadelphia Museum of Art]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo aportado por el catalogador.						Autor tomado de la tira pegada en el borde inferior: " Renoir. 1885".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Renoir, Pierre-Auguste, 1841-1919.								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1887			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo francés								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Philadelphia Museum of Art.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Como en la image		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3377	CÓDIGO DE BARRAS		5327697639	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Renoir. Monet pintando en Argenteuil. Wadsworth Atheneum (Hartford)]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el margen inferior derecho de la foto: " Renoir- Monet en Argenteuil- 1873. Col. Part".					Autor tomado de la tira pegada en el margen inferior derecho de la foto: " Renoir- Monet en Argenteuil- 1873. Col. Part".			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Renoir, Pierre-Auguste, 1841-1919.								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1873			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo francés								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Hartford, Wadsworth Atheneum.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista general y co		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3378	CÓDIGO DE BARRAS		5327697648	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Renoir. Sisley y su esposa. Museo Wallraf-Richartz. Colonia]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en el borde derecho superior: "Renoir-Sisley y su esposa- 1868. Mº Colonia".						Auto obtenido de la tira pegada en el borde derecho superior: "Renoir- Sisley y su esposa- 1868. Mº Colonia".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Renoir, Pierre-Auguste, 1841-1919.								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1868			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo francés								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Colonia, Museo Wallraf-Richartz.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista general y co		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3379	CÓDIGO DE BARRAS		5327697657	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Renoir. Paul Durand-Ruel. Colección particular]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: "Renoir. Paul Durand-Ruel- 1910- Coll. Ruel. París".						Autor tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: "Renoir. Paul Durand-Ruel- 1910- Coll. Ruel. París".			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Renoir, Pierre-Auguste, 1841-1919.									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1910			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Impresionismo francés									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Colección particular.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista completa y g		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3380	CÓDIGO DE BARRAS		5327697666	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Foto de Renoir]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo obtenido de la tira pegada en el lado izquierdo de la foto: "Foto de Renoir. 1861".						Autor obtenido de la tira pegada en el lado izquierdo de la foto: "Foto de Renoir. 1861".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Renoir, Pierre-Auguste, 1841-1919.								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1861			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo francés								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista completa y g		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3381		CÓDIGO DE BARRAS		5327697675		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Renoir. Diana cazadora. National Gallery. Washington D.C.]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la tira pegada en la parte derecha de la foto: " Renoir- Diana- 1867. Nat.Gal.Washington".						Autor tomado de la tira pegada en la parte derecha de la foto: " Renoir- Diana- 1867. Nat.Gal.Washington".					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Renoir, Pierre-Auguste, 1841-1919.											
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1867				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Impresionismo francés											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Estados Unidos, Washington D.C., National Gallery de Washington.											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Vista completa y g		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente								Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						Horizontal					

Id		3382	CÓDIGO DE BARRAS		5327697684	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Renoir. Paul Durand-Ruel. Colección particular]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: "Renoir- Paul Durand-Ruel-1910- París. Col.part".					Autor tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: "Renoir- Paul Durand-Ruel-1910- París. Col.part".				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Renoir, Pierre-Auguste, 1841-1919.									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1910			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Impresionismo francés									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Colección particular.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Como en la image		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3383	CÓDIGO DE BARRAS		5327697693	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Renoir. Retrato de Monet. Museo de Orsay. París]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: " Renoir- Retº de Monet- 1875- (Louvre)".						Autor tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: " Renoir- Retº de Monet- 1875- (Louvre)".			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Renoir, Pierre-Auguste, 1841-1919.									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1875			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Impresionismo francés									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo de Orsay.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3384		CÓDIGO DE BARRAS		5327700077		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Renoir. Bailarina. National Gallery. Washington D.C.]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo obtenido de la tira pegada en el margen derecho de la foto: "Renoir- Bailarina- 1874- Washington- Nat. Gal".						Autor obtenido de la tira pegada en el margen derecho de la foto: "Renoir- Bailarina- 1874- Washington- Nat. Gal".					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Renoir, Pierre-Auguste, 1841-1919.											
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1874				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Impresionismo francés											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Estados Unidos, Washington D.C., National Gallery de Washington.											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Vista general y co		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA								Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN		FORMATO			
								Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					

Id		3385	CÓDIGO DE BARRAS		5327700139	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Renoir. Bañista con un perro de aguas. Museo de Sao Paulo]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo obtenido de la tira pegada en el lado derecho de la foto: " Renoir- Bañista. 1870- Mº Basilea".						Autor obtenido de la tira pegada en el lado derecho de la foto: " Renoir- Bañista. 1870- Mº Basilea".			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Renoir, Pierre-Auguste, 1841-1919.									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1870			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Impresionismo francés									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Brasil, Sao paulo, Museu de Arte de Sao Paulo.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista completa y g		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id

3386

CÓDIGO DE BARRAS

5327700148

AUTOR DE LA IMAGEN

Anónimo

TÍTULO

[Renoir.Retrato de Víctor Chocquet. Sammlung Oskar Reinhart. Alemania]

NOTAS AL AUTOR

NOTAS AL TÍTULO

Titulo tomado de la tira pegada en el borde derecho superior de la foto: "Renoir. Víctor Chocquer- 1875- Col.Winterthur".

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

Autor tomado de la tira pegada en el borde derecho superior de la foto: "Renoir. Víctor Chocquet- 1875- Col.Winterthur".

AUTOR DE LA OBRA

Renoir, Pierre-Auguste, 1841-1919.

LUGAR DE PUBLICACIÓN

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

1875

FECHA DE LA IMAGEN

[entre 1910 y 1970]

NOMBRE DEL EDITOR

DESCRIPTORES

Impresionismo francés

DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN DE LA OBRA

Alemania, Winterthur, Sammlung Oskar Reinhart.

NOTAS ANTIGUAS 1

NOTAS ANTIGUAS 2

NOTAS ANTIGUAS 3

TIPO DE IMAGE

Como en la image

TONO

Si

DISPOSICIÓN

Monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

Excelente

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

REPRODUCCIÓN

ORIGINAL

Positiva

CONSERVACIÓN

FORMATO

Vidrio

TIPO SOPORTE

Horizontal

FECHA CATALOGACIÓN

Id		3387	CÓDIGO DE BARRAS		5327700166	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Renoir. Retrato de Cezanne. Colección particular]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: "Renoir- Retº de Cezanne- 1880- (N.Y.)".					Autor tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: "Renoir- Retº de Cezanne- 1880- (N.Y.)".				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Renoir, Pierre-Auguste, 1841-1919.									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1880			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Impresionismo francés									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Colección particular.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3388	CÓDIGO DE BARRAS		5329046839	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Renoir. Retratos del matrimonio Choequet. Colección particular y Fogg Art Museum]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto: "Renoir- Retratos del matrimonio Chocquet. 1875- Col. Melvorsen. Museo Cambridge"						Autor tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto: "Renoir- Retratos del matrimonio Choequet. 1875- Col. Melvorsen. Museo Cambridge"			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Renoir, Pierre-Auguste, 1841-1919.									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1875			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Impresionismo francés									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Colección particular y Fogg Art Museum, Cambridge.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3389	CÓDIGO DE BARRAS		5329046848	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Cassat. Maternidad]						Autor tomado de la tira pegada en la parte izquierda de la foto: "DIAPOSITIVA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: " María Cassat. Maternidad".						Autor tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: " María Cassat. Maternidad".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Cassatt, Mary, 1844-1926.						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1890			[entre 1945 y 1970]			Domínguez Ramos		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo francés								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista completa y g		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3390	CÓDIGO DE BARRAS		5329046884	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Renoir. Madame Monet leyendo. Museo Calouste Gulbenkian de Lisboa. Portugal]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto: "Renoir-Mme. Monet Leyendo. Nat. Gal. London".					Autor tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto: "Renoir- Mme. Monet Leyendo. Nat. Gal. London".				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Renoir, Pierre-Auguste, 1841-1919.									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1872			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Impresionismo francés									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Portugal, Lisboa, Museo Calouste Gulbenkian.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista completa y g		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3391	CÓDIGO DE BARRAS		5329046886	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Renoir. Niño dibujando, retrato de Juan. Colección particular]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto: " Renoir- Niño dibujando. Retrato de su hijo".						Autor tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto: " Renoir- Niño dibujando. Retrato de su hijo".			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Renoir, Pierre-Auguste, 1841-1919.									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1900			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Impresionismo francés									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Colección particular.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general y co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3392	CÓDIGO DE BARRAS		5329046875	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Renoir. Mujer atándose los zapatos. Courtland Gallery. Londres]						Autor tomado de la tira pegada en la parte derecha de la foto: "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo aportado por el catalogador.						Autor tomado de la tira pegada en el borde izquierdo de la foto: " Renoir-".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Renoir, Pierre-Auguste, 1841-1919.						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1918			[entre 1910 y 1970]			Domínguez Ramos		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo francés								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Reino Unido, Londres, Courtland Gallery.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista general y co		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3393	CÓDIGO DE BARRAS		5327691411	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Degas. Bailarina]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde superior: "DIPOSITIVA."			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: " Degas, Bailarina, h 1876."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Dégas, Edgar, 1834 – 1917.						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1876-1877			[entre 1945 - 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Impresionismo Francés.									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Musée d' Orsay									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			En el escenario vis		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3394	CÓDIGO DE BARRAS		5327691420	AUTOR DE LA IMAGEN		Braun et compagnie	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Degas. La leços de danse						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "PROJECTIONS DE LA			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta impresa en el borde lateral izquierdo: "DEGAS. La leçon de danse."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Dégas, Edgar, 1834 – 1917.						París			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1871-1872			[entre 1889 - 1910]			Braun, Clément & Cie.			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Impresionismo Francés.			Título Traducido: Degas, Lección de danza						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Musée d' Orsay									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
1883 (Precede al título)									
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
1883 (en el reverso de la diapositiva); 1548 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)			Salón de danza en		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		27/03/1904				

Id		3395		CÓDIGO DE BARRAS		5327690980		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Degas. Clase de Danza]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Degas. 1873. N.Y Metropolitan Mus."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Dégas, Edgar, 1834 – 1917.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1871				[entre 1910 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Pintura del Impresionismo Francés.											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
EE.UU, New York, Metropolitan Museum of Art											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Grupo de jóvenes		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3396		CÓDIGO DE BARRAS		5327691019		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Degas. Bailarina]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Degas. Degas. Pastel. Museo Louvre."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Degas, Edgar, 1834 – 1917.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1876				[entre 1910 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Pintura del Impresionismo Francés.											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, París, Musée du Louvre											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						En el escenario vis		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3397		CÓDIGO DE BARRAS		5327691028		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Degas. Bailarina atándose zapatilla]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título redactado por el catalogador. Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior: " Degas, Bailarina - Bailarina yendo Postal"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Dégas, Edgar, 1834 – 1917.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1873				[entre 1910 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Pintura del Impresionismo Francés.											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
EE.UU, New York, Metropolitan Museum of Art											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Grupo de bailarín		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3398	CÓDIGO DE BARRAS		5327691037	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Degas. Bailarina sentada]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: " Degas, Bailarina - Bailarina "								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dégas, Edgar, 1834 – 1917.						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1881-1883			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Impresionismo Francés.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Musée d' Orsay								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Bailarina sentada		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3399	CÓDIGO DE BARRAS		5327691046	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Degas. Ensayo sobre el escenario]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde superior: "DIPOSITIVA.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: " Degas, h 1874."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dégas, Edgar, 1834 – 1917.						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1874			[entre 1945 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Impresionismo Francés.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Musée d' Orsay								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Grupo de bailarín		Si		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		3400	CÓDIGO DE BARRAS		5327691055	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Degas. Repetición del baile]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: " Degas, Repetición del baile. 1875. NY. Col payne."</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Dégas, Edgar, 1834 – 1917.</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1875</div>			<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Pintura del Impresionismo Francés.</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div>EE.UU, New York, The Morgan Library & Museum</div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Grupo de bailarín</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positivo</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id		3401		CÓDIGO DE BARRAS		5327691064		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Degas. Estudio de Dibujo]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: " Degas, estudio de dibujo. (Paris- BcaDoucet)."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Dégas, Edgar, 1834 – 1917.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1834-1917				[entre 1910 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Pintura del Impresionismo Francés.											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
EE.UU, New York, Colección Payne?											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Estudio de todas l		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3402		CÓDIGO DE BARRAS		5327691073		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Degas. Orquesta de la Ópera]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: " Degas, Orquesta de la Ópera. 1868-1869 (Paris M ^e Imp)."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Dégas, Edgar, 1834 – 1917.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1868-1869				[entre 1910 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Pintura del Impresionismo Francés.											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, París, Musée d' Orsay											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Orquesta de la óp		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3403		CÓDIGO DE BARRAS		5327691082		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Degas. Orquesta de la Ópera]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título redactado por el catalogador. Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: " Degas, 1868. Mº Le... "											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Dégas, Edgar, 1834 – 1917.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1868-1869				[entre 1910 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Pintura del Impresionismo Francés.											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, París, Musée d' Orsay											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Orquesta de la óp		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3404	CÓDIGO DE BARRAS		5327691091	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Degas.La cantante verde]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde superior: "DIPOSITIVA.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: " Degas, La cantante verde. Pastel. 1884."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dégas, Edgar, 1834 – 1917.						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1884			[entre 1945 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Impresionismo Francés.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
EE.UU, New York, Metropolitan Museum of Art								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Joven con la cabez		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3405	CÓDIGO DE BARRAS		5327691108	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Degas. La canción del Perro]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: " Degas, La canción del perro. Pastel y Pintura."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dégas, Edgar, 1834 – 1917.						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1876-1877			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Impresionismo Francés.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Particular.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Mujer madura en		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3406	CÓDIGO DE BARRAS		5327691117	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Degas. Miss Lala en el Circo Fernando]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: " Degas, Miss Lala en el circo Fernando."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Dégas, Edgar, 1834 – 1917.						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1879			[entre 1910 - 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Impresionismo Francés.									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Inglaterra, Londres, Tate Gallery of London									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Acróbata en pleno		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Regular			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		3407	CÓDIGO DE BARRAS		5327691126	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Degas. Ante las tribunas]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: " Degas, Ante las tribunas. Mº Louvre."</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Dégas, Edgar, 1834 – 1917.</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1868-1869</div>			<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Pintura del Impresionismo Francés.</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div>Francia, París, Musée d' Orsay</div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>A un costado la tri</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positivo</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id		3408	CÓDIGO DE BARRAS		5327691135	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Degas. Mujeres peinándose.]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: " Degas, Mujeres peinandose. 1876 - 1878- (N York. Col Coctain"</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Dégas, Edgar, 1834 – 1917.</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1875</div>			<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Pintura del Impresionismo Francés.</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div>Colección Particular.</div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Grupo de tres muj</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positivo</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id		3409	CÓDIGO DE BARRAS		5327691144	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Degas.Nach dem Bade.]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "E. Degas. Nach dem Bade."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dégas, Edgar, 1834 – 1917.						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1879-1880			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Impresionismo Francés.			Título Traducido: Después del baño.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Particular.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Parece ser un estu		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3410	CÓDIGO DE BARRAS		5327691153	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Degas. Bailarinas atándose zapatillas]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título redactado por el catalogador. Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: " Degas, h 1880. Col Liebermann, Berlin "</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Dégas, Edgar, 1834 – 1917.</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1893</div>			<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Pintura del Impresionismo Francés.</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div>Alemania, Berlin, Colección Liebermann</div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Imagen secuencial</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positivo</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id		3411	CÓDIGO DE BARRAS		5327691162	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Degas. La bañera]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: " Degas, el baño. 1886. París. Musée d'Orsay "								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Dégas, Edgar, 1834 – 1917.					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1886			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Impresionismo Francés.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Musée d' Orsay								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Mujer desnuda, c		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3412		CÓDIGO DE BARRAS		5327691171		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Degas. Después deñ baño.]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Degas. Después del baño - Pastel. 1885. Col. Durand - Ruel."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Dégas, Edgar, 1834 – 1917.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1883-1884				[entre 1910 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Pintura del Impresionismo Francés.											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Colección Particular.											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Mujer de pie y des		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3413	CÓDIGO DE BARRAS		5327691180	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
<div>[Degas. El peinado.]</div>					<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Degas. La Toilette. Pastel. 1886. M.M. Metrop. N.Y."</div>					<div></div>				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Dégas, Edgar, 1834 – 1917.</div>					<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1886-1888</div>			<div>[entre 1910 - 1970]</div>			<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
<div>Pintura del Impresionismo Francés.</div>			<div></div>						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
<div>EE.UU, New York, Metropolitan Museum of Art</div>									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
<div></div>			<div></div>						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
<div></div>			<div>Mujer desnuda, se</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			<div></div>		<div>Positivo</div>				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
<div>Excelente</div>			<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Vidrio</div>				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
<div></div>			<div>Horizontal</div>		<div></div>				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									
<div></div>									

Id		3414	CÓDIGO DE BARRAS		5327691206	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Degas. Baño de la mañana.]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde superior: "DIPOSITIVA."		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierda: "Degas. Mujer estirándose. 1885. Postal."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dégas, Edgar, 1834 – 1917.						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1885-1886			[entre 1945 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Impresionismo Francés.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
EE.UU, New Jersey, Princeton Museum of Art								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Mujer madura des		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	3415	CÓDIGO DE BARRAS	5327691215	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Degas. Baño de la mañana.]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Degas.1885. Pastel."</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Dégas, Edgar, 1834 – 1917.</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1885-1886</div>	<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Pintura del Impresionismo Francés.</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>EE.UU, New Jersey, Princeton Museum of Art</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Mujer madura des</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		3416		CÓDIGO DE BARRAS		5327691224		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Degas. Joven desnuda]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Degas. Dibujo villa de dreams."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Dégas, Edgar, 1834 – 1917.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1860-1862				[entre 1910 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Pintura del Impresionismo Francés.											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, París, Musée du Louvre											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Dibujo preparatori		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						Horizontal					

Id		3417		CÓDIGO DE BARRAS		5327691233		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Degas. Dos lavaderas.]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Degas.1870."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Dégas, Edgar, 1834 – 1917.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1876-1878				[entre 1910 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Pintura del Impresionismo Francés.											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Colección Particular.											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Dos jóvenes trabaj		Si		Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		3418		CÓDIGO DE BARRAS		5327691242		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Degas. Dos lavaderas.]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Degas.1870."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Dégas, Edgar, 1834 – 1917.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1876-1878				[entre 1910 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Pintura del Impresionismo Francés.											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Colección Particular.											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Dos jóvenes trabaj		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id	3419	CÓDIGO DE BARRAS	5327691251	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[Degas. Mujer planchando.]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Degas.1882. Col. G. Durand Bustle."</div>				<div></div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>Dégas, Edgar, 1834 – 1917.</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1882</div>		<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Pintura del Impresionismo Francés.</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>EE.UU, Washington, National Gallery</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Mujer planchando</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positivo</div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		3420		CÓDIGO DE BARRAS		5327691260		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Degas. En la playa]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Degas. En la playa. 1869, Londres, Nat Gall."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Dégas, Edgar, 1834 – 1917.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1876-1877				[entre 1910 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Pintura del Impresionismo Francés.											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Inglaterra, Londres, National Gallery											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Madre e hijas reto		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3421	CÓDIGO DE BARRAS		5327691289	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Degas. James Tissot.]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Degas. Retº de Tissot 1868. Mº Metrop. NY."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dégas, Edgar, 1834 – 1917.						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1867-1868			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Impresionismo Francés.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
EE.UU, New York, Metropolitan Museum of Art								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de su ami		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3422	CÓDIGO DE BARRAS		5327691298	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Degas. Archille De Gas. Y René De Gas]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Degas.Retratos de sus hermanos. 1856 y 1855"									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Dégas, Edgar, 1834 – 1917.					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1875 ; 1855			[entre 1910 - 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Impresionismo Francés.									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Paris, Musée du Louvre; EE.UU, Massachusetts, Northampton, Smith College Museum of Art									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Uno de sus herma		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		3423	CÓDIGO DE BARRAS		5327691304	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Degas. Theérese Degas.]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Degas. La duquesa de Monbilli. 1855-1866"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dégas, Edgar, 1834 – 1917.						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1855-1866			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Impresionismo Francés.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Musée d' Orsay								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
14434 (a lápiz en el borde izquierdo)			Retrato de una m		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3424	CÓDIGO DE BARRAS		5327691313	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Degas. La Absenta.]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde superior: "DIPOSITIVA."		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Degas. El aujenjo. H.1876"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dégas, Edgar, 1834 – 1917.						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1876			[entre 1945 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Impresionismo Francés.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Musée d' Orsay								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pareja sentada en		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3425	CÓDIGO DE BARRAS		5327691322	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Degas. La Absenta.]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Degas. L'Absinthe. Paris - Mº 1876"</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Dégas, Edgar, 1834 – 1917.</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1876</div>			<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Pintura del Impresionismo Francés.</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div>Francia, París, Musée d' Orsay</div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Pareja sentada en</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positivo</div>			
			CONSERVACIÓN		FORMATO			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
<div>Excelente</div>			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			<div>Horizontal</div>		<div></div>			
<div></div>								
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								
<div></div>								

Id		3426	CÓDIGO DE BARRAS		5327691331	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Degas. Autorretrato]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Degas. Autorretratp. Hacia 1854 - 55. Paris Louvre.."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dégas, Edgar, 1834 – 1917.						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1855			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Impresionismo Francés.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Musée d' Orsay								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Autorretrato de m		Si		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		3427	CÓDIGO DE BARRAS		5327691340	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Degas. Cabeza de mujer.]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Degas.1860-1862. M ^e Louvre"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dégas, Edgar, 1834 – 1917.						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1867			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Impresionismo Francés.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Musée d' Orsay								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato femenino,		Si		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id	3428	CÓDIGO DE BARRAS	5327691369	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Degas. Pequeña bailarina. Escultura.]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Degas.Bailarina 14 años. Cera. 1888"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Dégas, Edgar, 1834 – 1917.</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1880-1881</div>	<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Escultura del Impresionismo Francés.</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia, París, Musée d' Orsay</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Escultura de una j</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positivo</div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div>Excelente</div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					
<div></div>					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		3429	CÓDIGO DE BARRAS		5327691378	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Degas. Estudio de Edmond Duranty.]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Degas. Retº de E Duranty. 1879. (MONNA)"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dégas, Edgar, 1834 – 1917.						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1879			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Impresionismo Francés.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
EE.UU, New York, Metropolitan Museum of Art								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Estudio preparato		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3430	CÓDIGO DE BARRAS		5327691387	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Degas. Edmond Duranty]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Degas. Edmond Duranty- 1879. Pastel. Col. N.Y)."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dégas, Edgar, 1834 – 1917.						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1879			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Impresionismo Francés.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Particular.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de Edmun		Si		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		3431		CÓDIGO DE BARRAS		5327691396		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Degas. Edouard Manet, sentado. Grabado]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Degas. E. Manet - 1866. Paris. B. Nac."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Dégas, Edgar, 1834 – 1917.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1866-1868				[entre 1910 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Grabado del Impresionismo Francés.											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Canadá, Ottawa, National Gallery											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Edouard Manet, s		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3432	CÓDIGO DE BARRAS		5327691402	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Degas. Familia Bellelli]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Degas. 1860-62. Retrato de familia. (Mo. de Louvre)"</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Dégas, Edgar, 1834 – 1917.</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1858-1860</div>			<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Pintura del Impresionismo Francés.</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div>Francia, París, Musée d' Orsay</div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Retrato de familia.</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positivo</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id		3433		CÓDIGO DE BARRAS		5327692702		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Degas. Familia Bellelli]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Degas- La familia Bellelli. 1860-62. Paris. Mº Imp."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Dégas, Edgar, 1834 – 1917.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1858-1860				[entre 1910 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Pintura del Impresionismo Francés.											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, París, Musée d' Orsay											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Retrato de familia.		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3434	CÓDIGO DE BARRAS		5327692711	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Degas. Mujeres en la terraza de un café.]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Degas. 1877. Montmatre. Pastel. 148 L. 148 mm."									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Dégas, Edgar, 1834 – 1917.					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1877			[entre 1910 - 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Impresionismo Francés.									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Musée d' Orsay									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Retrato de mujere		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3435	CÓDIGO DE BARRAS		5327692720	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Degas. Madame Gobillard.]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Degas. Retº de la hermana de Santa Maricot. Mº Metron. NY"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dégas, Edgar, 1834 – 1917.						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1869			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Impresionismo Francés.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
EE.UU, New York, Metropolitan Museum of Art								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			La joven madame,		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3436	CÓDIGO DE BARRAS		5327692749	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Degas. Plaza de la Concordia.]					Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde superior: "DIAPOSITIVA."				
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Degas. Plaza de la Concorida. 1873 -74."									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Dégas, Edgar, 1834 – 1917.					Madrid				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1876			[entre 1945 - 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Impresionismo Francés.									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Rusia, San Petersburgo, Museo del Hermitage.									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
				Retrato de un pad		Si		Monocromo	
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
						Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	3437	CÓDIGO DE BARRAS	5327692758	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Degas. En la modista.]			Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde superior: "DIAPOSITIVA."		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Degas. H. 1882"					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dégas, Edgar, 1834 – 1917.			Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1882-1886	[entre 1945 - 1970]				
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Pintura del Impresionismo Francés.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
EE.UU, Chicago, Chicago Art Institute.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Una joven dama, s	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	3438	CÓDIGO DE BARRAS	5327692767	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Degas. Mademoisella Dihau.]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Degas Mlle. Dihau.1868 Mº Louvre."</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Dégas, Edgar, 1834 – 1917.</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1869-1872</div>		<div>[entre 1910 – 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Pintura del Impresionismo Francés.</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia, París, Musée d' Orsay</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Una joven dama s</div>		<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
<div>Excelente</div>		<div></div>		<div>Positivo</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Vidrio</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	

Id		3439	CÓDIGO DE BARRAS		5327692776	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Degas. Mademoisella Dihau.]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Degas Mlle. Dihau. 1869-72 - Paris (Louvre.)"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dégas, Edgar, 1834 – 1917.						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1869-1872			[entre 1910 – 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Impresionismo Francés.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Musée d' Orsay								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Una joven dama s		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3440	CÓDIGO DE BARRAS		5327692785	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Degas. Josephine Gaujean.]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Degas. Mme Gaujelin. 1867. M. Boston"</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Dégas, Edgar, 1834 – 1917.</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1868</div>			<div>[entre 1910 – 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Pintura del Impresionismo Francés.</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div>EE.UU, Massachusetts, Boston, Isabella Stewart Gardner Museum</div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>La joven madame</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positivo</div>			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div>Excelente</div>			<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Horizontal</div>		<div></div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								
<div></div>								

Id		3441		CÓDIGO DE BARRAS		5327692794		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Degas. Magueritte Degas]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Degas aguafuerte. Magueritte Degas"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Dégas, Edgar, 1834 – 1917.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1835-1917				[entre 1910 – 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Aguafuerte del Impresionismo Francés.											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Aguafuerte de la h		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3442		CÓDIGO DE BARRAS		5327692800		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Degas. Retrato Colectivo]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Degas - Retrato Colectivo"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Dégas, Edgar, 1834 – 1917.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1835-1917				[entre 1910 – 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Pintura del Impresionismo Francés.											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Retrato de una col		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3443		CÓDIGO DE BARRAS		5327692829		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Degas. Madonna. Mujer sentada. Dibujos preparatorios.]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Degas - Madonna 1857. Dibujo. NY. Copia de los Uffizi de Florencia. (Gal. Ross)"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Dégas, Edgar, 1834 – 1917.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1835-1917				[entre 1910 – 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Pintura del Impresionismo Francés.											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Dos imágenes de		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3444		CÓDIGO DE BARRAS		5327692838		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Degas. Hortensia Valpinçon.]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Degas. Hortensia Valpinçon"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Dégas, Edgar, 1834 – 1917.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1883				[entre 1910 – 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Pintura del Impresionismo Francés.											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
EE.UU, New York, Metropolitan Museum of Art											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Dibujo preparatori		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3445		CÓDIGO DE BARRAS		5327692847		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Degas. Autorretrato y dibujo preparatorio]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Degas. Autorretrato, Dibujo preparatorio. 1854-55. Col. Degas. Col. NY. 1855"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Dégas, Edgar, 1834 – 1917.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1854-1855; 1855				[entre 1910 – 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Pintura del Impresionismo Francés.											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Colecciones Particulares											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Dos imágenes, un		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3446	CÓDIGO DE BARRAS		5327692856	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Degas. Autorretrato y foto]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Foto de Degas. 1857. Autorretrato. 1855. (Nat. Gal. Washington)"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dégas, Edgar, 1834 – 1917.						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1855			[entre 1910 – 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura del Impresionismo Francés.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
EE.UU, Washington, National Gallery								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Autorretrato de m		Si		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		3447	CÓDIGO DE BARRAS		5327692865	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Degas. Hortensia Valpinçon]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Hortensia Valpinçon h. 1871"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Dégas, Edgar, 1834 – 1917.						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1871			[entre 1910 – 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del Impresionismo Francés.									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
EE.UU, Minnesota, Minneapolis Institute of Art									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			La joven está reco		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3448		CÓDIGO DE BARRAS		5327692874		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Manzi. Retrato de Degas]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Manzi. Retº de Degas. 1885"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Manzi, Michel, 1849 - 1915						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1885				[entre 1910 – 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Pintura del Impresionismo Francés.											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Dibujo de un Dega		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3449	CÓDIGO DE BARRAS		5327690917	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Seurat, Le cancan]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Seurat - Le cancan 1889-1890- La Haya"									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Seurat, Georges, 1859-1891					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1889-1890			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Post Impresionismo			Titulo traducido: Seurat: El cancán. Kröller-Müller Museum, Otterlo, Países Bajos.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Países Bajos, Otterlo, Kröller-Müller Museum									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Pintura al óleo co		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			10 x 10 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		3450	CÓDIGO DE BARRAS		5327690926	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos, 1945 y 1970	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Seurat, Parade]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde superior: "DIPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Seurat. Parade -1887-89"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Seurat, Georges, 1859-1891						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1887-1889			[entre 1945 y 1970]			Domínguez Ramos			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Post Impresionismo			Titulo traducido: Seurat: Desfile. Museo Metropolitano de arte, Nueva York, Estados Unidos.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Estados Unidos, Nueva York Metropolitan Museum of Art									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Pintura al óleo co		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			10 x 10 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		3451		CÓDIGO DE BARRAS		5327690935		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Seurat, L'Ile de la Grande Jatte]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Seurat-L'Ile de la Grande Jatte1884 N.Y											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Seurat, Georges, 1859-1891						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1884				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Post Impresionismo				Titulo traducido: Seurat: La isla de la Grande Jatte, Colección privada.							
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Colección Privada											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Pintura al óleo co		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						Positivo					
Excelente											
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				10 x 10 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		3452		CÓDIGO DE BARRAS		5329046561		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Modigliani, Elvira con collar blanco]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Modigliani"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Modigliani, Amedeo, 1884-1920						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1918				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Post Impresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Colección Privada, París											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Pintura al óleo co		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 10 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3453		CÓDIGO DE BARRAS		5329046570		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Ker-Xavier Roussel, Venus y el Amor a orillas del mar]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "K-X-Roussel Venus y el amor h-1908"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Roussel, Ker-Xavier, 1867-1944						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1908				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Post Impresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, París, Musée d'Orsay											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Pintura al óleo co		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						10 x 10 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3454		CÓDIGO DE BARRAS		5329046599		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[E. Bernard, Mercado en Bretaña]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "E. Bernard, Mercado en Bretaña"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Bernard, Émile, 1868-1941						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1868-1941				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Post Impresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Colección Privada, París											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Pintura al óleo co		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 10 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3455	CÓDIGO DE BARRAS		5329046605	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Modigliani, Jean Cocteau]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Modigliani"</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Modigliani, Amedeo, 1884-1920</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1916</div>			<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Post Impresionismo</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div>Estados Unidos, New Jersey, Princeton University Art Museum</div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Pintura al óleo co</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positivo</div>			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div>Excelente</div>			<div>10 x 10 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Horizontal</div>		<div></div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								
<div></div>								

Id		3456		CÓDIGO DE BARRAS		5329046614		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[E. Bernard, Mujeres bretonas]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Emile Bernard. Mujeres bretonas-18"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Bernard, Émile, 1868-1941						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1918				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Post Impresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, París, Musée d'Orsay											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Pintura al óleo co		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 10 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3457	CÓDIGO DE BARRAS		5329046623	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
Se desconoce el autor								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Se desconoce el titulo								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Se desconoce al autor					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1820-1950			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Post Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Se desconoce la ubicación								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura con la ima		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 10 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	3458	CÓDIGO DE BARRAS	5327692471	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Cezánne. Lago de Annecy]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Cezánne - Lago de Annecy - 1879. Londres."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Cezánne, Paul, 1839 - 1906				[Madrid]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1879 - 1896		[entre 1940 y 1970]		[s. n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Cezánne		Vista frontal del Lago de Annecy, con un árbol en primer plano y unas casas más al fondo, pero es el agua quien toma mayor protagonismo, volviendo todo de tonos azulados.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Reino Unido, Londres, Courtauld Gallery					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Positiva		Monocromo	Horizontal
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Sí			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Excelente		10 x 8'5 cm	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		21/04/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	3459	CÓDIGO DE BARRAS	5327692480	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Cezáñne. Villa de Gardanne]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Cezáñne - Gardanne. 1886."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Cezáñne, Paul, 1839 - 1906				[Madrid]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1885 - 1886		[entre 1940 y 1970]		[s. n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Cezáñne		Vista frontal de la Villa de Gardanne, donde vemos algunas casas y lo que parece una iglesia al fondo. Abundan los colores tierra y los verdes, que hacen resaltar el azul del cielo.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Positiva	Monocromo	Horizontal	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Sí		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Excelente		10 x 8'5 cm	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		21/04/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		3460	CÓDIGO DE BARRAS		5327692506	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Cezánne. Rueda de molino en el parque de Château Noir]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación de la tira manuscrita pegada en el borde inferior: "Vuela - Château noir. 1845 - 1888 - Cézanne"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Cezánne, Paul, 1839 - 1906						[Madrid]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1898 - 1900			[entre 1940 y 1970]			[s. n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Cezánne			Vista frontal de una rueda de molino en el parque de Châteu Noir, en el suelo, en medio de los árboles.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Estados Unidos, Filadelfia, Museo de Arte de Filadelfia									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Horizontal		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Sí				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8'5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		21/04/2015				

Id		3461	CÓDIGO DE BARRAS		5327692515	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Cézanne. Montaña Santa Victoria]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Cezánne - Montaña Santa Victoria - 1904-6. Zurich - Col. Part."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Cezánne, Paul, 1839 - 1906						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1892 - 1895			[entre 1940 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Cezánne			Vista frontal de la montaña de Santa Victoria.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Estados Unidos, Pennsylvania, The Barnes Foundation									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Horizontal		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8'5 cm				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		21/04/2015				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		3462	CÓDIGO DE BARRAS		5327692524	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Cezánne. Golfo de Marsella visto del Estanque]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Cezánne - Golfo de Marsella - 1883? - París. M ^o Louvre."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Cezánne, Paul, 1839 - 1906						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1878 - 1879			[entre 1940 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Cezánne			Vista frontal del Golfo de Marsella visto del Estanque. Es la primera obra de Cézanne que entra en las colecciones de los museos franceses, gracias al legado de Gustave Caillebotte en 1894.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo de Orsay									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Horizontal		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Sí				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8'5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		21/04/2015				

Id		3463		CÓDIGO DE BARRAS		5327694730		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Matisse. Le Luxe]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA."					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Matisse 1907 - Paris. (Mº Arte Moderno)."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Matisse, Henri. 1869-1954.						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1907				[entre 1945 – 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Fauvismo Francés. Pintura				Título Traducido: El Lujo.							
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, París, Centro Georges Pompidou											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Tres mujeres desn		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN		FORMATO			
						9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					

Id		3464		CÓDIGO DE BARRAS		5327694759		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Matisse. Le Luxe]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Matisse Le Luxe. (Paris) 1907."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Matisse, Henri. 1869-1954.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1907				[entre 1910 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Fauvismo Francés. Pintura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, París, Centro Georges Pompidou											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Tres mujeres desn		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3465		CÓDIGO DE BARRAS		5327694768		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Matisse. Naturaleza muerta en rojo]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Matisse - Naturaleza muerta en rojo. 1908. - Mº de Moscú."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Matisse, Henri. 1869-1954.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1869-1954				[entre 1910 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Fauvismo Francés. Pintura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Naturaleza muert		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						Horizontal					

Id		3466		CÓDIGO DE BARRAS		5327694777		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Matisse. La danza]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Matisse. La danza. Paris 1909, (Mº Filadelfia)."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Matisse, Henri. 1869-1954.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1911				[entre 1910 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Fauvismo Francés. Pintura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
EE.UU, New York, Museo de Arte Moderno											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Grupo bailando d		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3467		CÓDIGO DE BARRAS		5327694786		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Matisse. La danza]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Matisse. La danza. Paris 1909. Issy - Les - Molineaux. Mº M..."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Matisse, Henri. 1869-1954.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1909-1910				[entre 1910 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Fauvismo Francés. Pintura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Rusia, San Petersburgo, Museo Hermitage											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Grupo bailando d		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3468		CÓDIGO DE BARRAS		5327694795		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Matisse. Lujo, calma y voluptuosidad]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título redactado por el catalogador. Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: " Matisse - París. 1904-1905. (Gal. París)"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Matisse, Henri. 1869-1954.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1904				[entre 1910 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Fauvismo Francés. Pintura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Fransia, Paría,Musée d' Orsay											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Mediante una téc		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3469		CÓDIGO DE BARRAS		5327694801		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Matisse. Armonía en Rojo]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derechor: "Matisse. Armonía en rojo. París. 1908. Mº de Moscú."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Matisse, Henri. 1869-1954.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1908				[entre 1910 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Fauvismo Francés. Pintura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Rusia, San Petersburgo, Museo Hermitage											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				En una habitación		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3470	CÓDIGO DE BARRAS		5327694810	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Matisse. Armonía en Rojo. Comparación con una foto]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: " Matisse - Armonía en Rojo. París, 1908. Titled matinee scene sketch."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Matisse, Henri. 1869-1954.					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1908		[entre 1910 - 1970]						
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Fauvismo Francés. Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Rusia, San Petersburgo, Museo Hermitage								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN		
			En una habitación		Si	Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		3471	CÓDIGO DE BARRAS		5327694839	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Matisse. Naturaleza muerta de servilleta.]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Matisse. Naturaleza muerta - Servilleta - 1911. Mº de Matisse."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Matisse, Henri. 1869-1954.					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1910-1911			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Fauvismo Francés. Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Rusia, San Petersburgo, Museo Hermitage								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Representación d		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3472	CÓDIGO DE BARRAS		5327694848	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Matisse. Flores 14 de julio]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Matisse. Flores 14 de Julio. Issy - les Molineux 1919. (col Montecarlo)."</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Matisse, Henri. 1869-1954.</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1919</div>			<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Fauvismo Francés. Pintura</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div>Colección Privada.</div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Jarrón con flores s</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positivo</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id		3473		CÓDIGO DE BARRAS		5327690944		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Seurat, Les Poseuses]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Seurat Les parures"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Seurat, Georges, 1859-1891						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1888				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Post Impresionismo				Titulo traducido: Seurat: Los modelos, Colección privada.							
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Colección Privada											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Pintura al óleo co		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 10 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3474	CÓDIGO DE BARRAS		5327690953	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Seurat, Les Poseuses]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Seurat -Les Poseuses-Estudio-1887- (Paris)"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Seurat, Georges, 1859-1891					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1886-1887			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Post Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Musée d'Orsay								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura al óleo co		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 10 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3475	CÓDIGO DE BARRAS		5327690962	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Seurat, Les parures]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte inferior: "Seurat 1887-1888 Les parures"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Seurat, Georges, 1859-1891						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1888			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Post Impresionismo			Titulo traducido: Seurat: Los modelos, Colección privada.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura al óleo co		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 10 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3476	CÓDIGO DE BARRAS		5327690971	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Seurat, La rade de Grand Champ]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Seurat -La rade de Grand Champ-1885"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Seurat, Georges, 1859-1891						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1885			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Post Impresionismo			Titulo traducido: Seurat: Carrera en Grand Camp, Colección privada.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura al óleo co		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 10 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3477	CÓDIGO DE BARRAS		5327691529	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Seurat, Le cancan]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Seurat de chahut 1889-90-La Haya"</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Seurat, Georges, 1859-1891</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1889-1890</div>			<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Post Impresionismo</div>			<div>Titulo traducido: Seurat: El cancán. Kröller-Müller Museum, Otterlo, Países Bajos.</div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div>Países Bajos, Otterlo, Kröller-Müller Museum</div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Pintura al óleo co</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positivo</div>			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div>Excelente</div>			<div>10 x 10 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Horizontal</div>		<div></div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								
<div></div>								

Id		3478		CÓDIGO DE BARRAS		5327691761		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Seurat, Dimanche]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Seurat -Dimanche- 1884-6 (Art.Inst.Chicago)"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Seurat, Georges, 1859-1891						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1884-1886				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Post Impresionismo				Titulo traducido: Seurat: El domingo. Instituto de arte, Chicago, Estados Unidos.							
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Estados Unidos, Chicago, Instituto de arte											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Pintura al óleo co		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						Positivo					
Excelente											
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				10 x 10 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		3479		CÓDIGO DE BARRAS		5327691752		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Seurat, Les Poseuses]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior izquierdo: "Seurat- Les Poseuses U.S.A. Col. Barnes"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Seurat, Georges, 1859-1891						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1888				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Post Impresionismo				Titulo traducido: Seurat: Los modelos, Colección privada.							
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Colección Privada											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Pintura al óleo co		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						10 x 10 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3480	CÓDIGO DE BARRAS		5327691538	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos, 1945 y 1970	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Seurat, Dimanche]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior izquierdo: "Seurat -Dimanche sur la grande hatte. Fragmento -									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Seurat, Georges, 1859-1891						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1884-1886			[entre 1945 y 1970]			Domínguez Ramos			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Post Impresionismo			Titulo traducido: Seurat: El domingo. Instituto de arte, Chicago, Estados Unidos.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Estados Unidos, Chicago, Instituto de arte									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Pintura al óleo co		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Positivo				
Excelente									
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 10 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3481	CÓDIGO DE BARRAS		5327691547	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Seurat, Dibujo]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Dibujo Seurat"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Seurat, Georges, 1859-1891					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1859-1891			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Post Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Dibujo de Seurat,		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 10 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3482		CÓDIGO DE BARRAS		5327691556		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Seurat, Dimanche]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Seurat -Dimanche su la grande hatte - N.York"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Seurat, Georges, 1859-1891						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1884-1886				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Post Impresionismo				Titulo traducido: Seurat: El domingo. Instituto de arte, Chicago, Estados Unidos.							
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Estados Unidos, Chicago, Instituto de arte											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Pintura al óleo co		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						Positivo					
Excelente											
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				10 x 10 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		3483		CÓDIGO DE BARRAS		5327691565		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Seurat, Asnières]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Seurat Asnières -1883-1884"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Seurat, Georges, 1859-1891						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1883-1884				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Post Impresionismo				Titulo traducido: Seurat: Bañistas en Asnières. National Gallery, Londres, Inglaterra.							
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Inglaterra, Londres, National Gallery											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Pintura al óleo co		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 10 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3484	CÓDIGO DE BARRAS		5327697058	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos, 1945 y 1970	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Signac, Volendam]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Signac- Volendam 1896"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Signac, Paul, 1863-1935						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1896			[entre 1945 y 1970]			Domínguez Ramos			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Post Impresionismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Colección Privada									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Pintura al óleo co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 10 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3485	CÓDIGO DE BARRAS		5327697049	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos, 1945 y 1970	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Cross, La bahía]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Signac- La bahia 1907"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Signac, Paul, 1863-1935						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1907			[entre 1945 y 1970]			Domínguez Ramos			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Post Impresionismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Colección Privada									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Pintura al óleo co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 10 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3486		CÓDIGO DE BARRAS		5327697020		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Signac, Casa a la orilla del rio]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Signac -1886, casa a la orilla del rio, col-París"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Signac, Paul, 1863-1935						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1886				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Post Impresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, París, Musée d'Orsay											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Pintura al óleo co		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 10 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id	3487	CÓDIGO DE BARRAS	5327697011	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Toulouse Lautrec, Bailarina sentado en Pink Tights]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "T. Lautrec 1890"					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Toulouse-Lautrec, Henri de, 1864-1901			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1890		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Post Impresionismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Colección Privada					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Pintura al óleo so	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 10 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3488	CÓDIGO DE BARRAS		5327697002	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos, 1945 y 1970	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Toulouse Lautrec, Jane Avril Dancing]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Toulouse Lautrec"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Toulouse-Lautrec, Henri de, 1864-1901						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1893			[entre 1945 y 1970]			Domínguez Ramos			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Post Impresionismo			Titulo traducido: Toulouse Lautrec: Jane Avril Bailando. Colección privada.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Colección Privada									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Pintura con gouch		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			10 x 10 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	3489	CÓDIGO DE BARRAS	5327696992	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos, 1945 y 1970
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Toulouse Lautrec, Clownesse]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "T. Lautrec Clownesse"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Toulouse-Lautrec, Henri de, 1864-1901				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1895		[entre 1945 y 1970]		Domínguez Ramos	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Post Impresionismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Colección Privada					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Pintado con gouc	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 10 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3490	CÓDIGO DE BARRAS		5327696983	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Toulouse Lautrec, En el café]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Toulouse Lautrec, En el café-1898 Zúrich]</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Toulouse-Lautrec, Henri de, 1864-1901</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1898</div>			<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Post Impresionismo</div>			<div>Titulo traducido: Toulouse Lautrec: En el café. Kunsthaus, Zurich</div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div>Zürich ,Kunsthaus</div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Pintura al óleo so</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positivo</div>			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div>Excelente</div>			<div>10 x 10 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Horizontal</div>		<div></div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								
<div></div>								

Id		3491		CÓDIGO DE BARRAS		5327696974		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Toulouse Lautrec, Baile en el Moulin Rouge]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte derecha: "T. Lautrec"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Toulouse-Lautrec, Henri de, 1864-1901						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1889-1890				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Post Impresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Estados Unidos, Philadelphia, Museo de arte											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Pintura al óleo so		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 10 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3492	CÓDIGO DE BARRAS		5327696965	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Toulouse Lautrec, Chica con rulo]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte derecha: "Toulouse Lautrec-El rulo- Frenc Art Gallery, Nueva York"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Toulouse-Lautrec, Henri de, 1864-1901					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1889			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Post Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura al óleo so		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 10 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	3493	CÓDIGO DE BARRAS	5327696956	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Toulouse Lautrec, Joven en la mesa]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Toulouse Lautrec -Joven en la mesa-1889 col. Van, Gogh. Lenzel"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Toulouse-Lautrec, Henri de, 1864-1901</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1889</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Post Impresionismo</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Países Bajos, Ámsterdam, Rijksmuseum Vincent van Gogh</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Pintura al óleo so</div>		<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
<div>Excelente</div>		<div></div>		<div>Positivo</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>10 x 10 cm</div>		<div>Vidrio</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	

Id		3494	CÓDIGO DE BARRAS		5327696947	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos, 1945 y 1970	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Toulouse Lautrec, Bailarina ajustandose las medias]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el en el borde izquierdo: "T. Lautrec"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Toulouse-Lautrec, Henri de, 1864-1901						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1890			[entre 1945 y 1970]			Domínguez Ramos			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Post Impresionismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Colección Privada									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Pintura con gouch		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 10 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	3495	CÓDIGO DE BARRAS	5327696938	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos, 1945 y 1970
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Cross, La Bahía]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Cross 1907 - La Bahía"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Cross, Henri-Edmond, 1856-1910				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1907		[entre 1945 y 1970]		Domínguez Ramos	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Post Impresionismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Saint Tropez, Museo de la Anunciación					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Pintura al óleo co	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 10 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3496	CÓDIGO DE BARRAS		5327696929	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Odilon Redon, La muerte de Faeton]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "O. Dilon. H.1896 La muerte de Faeton"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Redon, Odilon, 1840-1916					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1896			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Post Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura con la ima		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 10 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3497	CÓDIGO DE BARRAS		5327695398	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Odilon Redon, La inteligencia era para mí, me convertí en Buda]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte derecha: "Odilon Redon- El ídolo, col Kapferer"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Redon, Odilon, 1840-1916						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1840-1916			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Post Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Dibujo de Odilon		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 10 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3498	CÓDIGO DE BARRAS		5327695389	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos, 1945 y 1970	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Odilon Redon, Las flores]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "O. Redon, Flores"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Redon, Odilon, 1840-1916						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1895			[entre 1945 y 1970]			Domínguez Ramos			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Post Impresionismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Musée d'Orsay									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Pintura con la ima		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 10 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3499	CÓDIGO DE BARRAS		5327695360	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos, 1945 y 1970	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Odilon Redon, Cristo]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "O. Redon, Cristo"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Redon, Odilon, 1840-1916						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1910			[entre 1945 y 1970]			Domínguez Ramos			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Post Impresionismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Sagrado Corazón									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Pintura con la ima		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 10 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	3500	CÓDIGO DE BARRAS	5327695351	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Odilon Redon, El ojo como un extraño huevo]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Redon: El ojo como un extraño huevo"					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Redon, Odilon, 1840-1916			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1898	[entre 1910 y 1970]				
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Post Impresionismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Colección Privada					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Dibujo de Odilon	Si	Monocromo	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Positivo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					
Excelente					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			

Id		3501	CÓDIGO DE BARRAS		5327695342	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Odilon Redon, Se desconoce el titulo]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Se desconoce el titulo								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Redon, Odilon, 1840-1916					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1840-1916			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Post Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura de Odilón		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 10 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3502	CÓDIGO DE BARRAS		5327695333	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Puvis de Chavannes, La degollación de S. Juan Bautista]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Puvis de Chavannes, La decapitación de S. Juan Bta"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Puvis de Chavannes, Pierre, 1824-1898						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1824-1898			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Post Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura con la ima		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 10 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3503	CÓDIGO DE BARRAS		5327695324	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Puvis de Chavannes, La tierra feliz]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Puvis de Chavannes-1824-1898- Fogg. 1882"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Puvis de Chavannes, Pierre, 1824-1898						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1882			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Post Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura con la ima		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 10 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	3504	CÓDIGO DE BARRAS	5327695315	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun, Clément & Cie, 1889 -1910
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Puvis de Chavannes, Le bois sacré]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "2415 Puvis de Chavannes, Le bois sacré"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Puvis de Chavannes, Pierre, 1824-1898				París	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1884		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clément & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Post Impresionismo		Titulo traducido: Puvis de Chavannes: El bosque sagrado. Lyon. Museo de Bellas Artes.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Lyon, Museo de Bellas Artes					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat: 56		2415 (número inserto en la tira pegada en el borde izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1549 BR-I-27-191 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Pintura con la ima	Si	Monocromo	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Positivo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		10 x 10 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	09/07/1900		

Id	3505	CÓDIGO DE BARRAS	5327695306	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun, Clément & Cie, 1889 -1910
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Puvis de Chavannes, Le pauvre pêcheur]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "567 Puvis de Chavannes, Le pauvre pêcheur"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Puvis de Chavannes, Pierre, 1824-1898				París	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1881		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clément & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Post Impresionismo		Titulo traducido: Puvis de Chavannes: El pobre pescador. París. Museo de Orsay.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Musée d'Orsay					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		567 (número inserto en la tira pegada en el borde izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1550 BR-I-27-192 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Pintura con la ima	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Malo			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 10 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	10/07/1900		

Id	3506	CÓDIGO DE BARRAS	5327695280	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun, Clément & Cie, 1889 -1910
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Puvis de Chavannes, L'enfance de sainte Geneviève, panneau de gauche]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "925 Puvis de Chavannes, L'enfance de sainte Geneviève, panneau de gauche"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Puvis de Chavannes, Pierre, 1824-1898				París	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1876-1878	[entre 1889 y 1910]		Braun, Clément & Cie		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Post Impresionismo		Titulo traducido: Puvis de Chavannes: La infancia de Santa Genoveva. París. Iglesia de Santa Genoveva.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Iglesia de Santa Genoveva					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		925 (número inserto en la tira pegada en el borde izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1551 BR-I-27-193 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Pintura al fresco c	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 10 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	11/07/1900		

Id	3507	CÓDIGO DE BARRAS	5327695271	AUTOR DE LA IMAGEN	Braun, Clément & Cie, 1889 -1910
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Puvis de Chavannes, Ludus pro patria]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Projections de la	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "2414 Puvis de Chavannes, Ludus pro patria"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Puvis de Chavannes, Pierre, 1824-1898				París	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1883		[entre 1889 y 1910]		Braun, Clément & Cie	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Post Impresionismo		Titulo traducido: Puvis de Chavannes: Juegos para la patria. Estados Unidos. Baltimore. Museo de arte.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Estados Unidos, Baltimore, Museo de arte					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		2414 (número inserto en la tira pegada en el borde izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF- 1552 Br-I-27-194 (número escrito a lápiz en el sobre de protección)		Pintura al óleo co	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 10 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	12/07/1900		

Id		3508		CÓDIGO DE BARRAS		5327693412		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos, 1945 y 1970	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Suzanne Valadon, La familia]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Suzanne Valadon, La familia"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Valadon, Suzanne, 1867-1938						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1912				[entre 1945 y 1970]				Domínguez Ramos			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Post Impresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Colección Privada											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Pintura al óleo co		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 10 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id	3509	CÓDIGO DE BARRAS	5327693403	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos, 1945 y 1970
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Suzanne Valadon, Desnudo]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "S. Valadon, Desnudo 1922"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Valadon, Suzanne, 1867-1938				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1922		[entre 1945 y 1970]		Domínguez Ramos	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Post Impresionismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
México, Museo de arte de Sinaloa					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Pintura al óleo co	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 10 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3510	CÓDIGO DE BARRAS		5327693397	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Suzanne Valadon, Bañistas]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Suz. Valadon"</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Valadon, Suzanne, 1867-1938</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1867-1938</div>			<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Post Impresionismo</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div>Colección Privada</div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Pintura al óleo co</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positivo</div>			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div>Excelente</div>			<div>10 x 10 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Horizontal</div>		<div></div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								
<div></div>								

Id		3511	CÓDIGO DE BARRAS		5327693388	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Bonnard, Se desconoce el titulo]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Se desconoce el titulo								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bonnard, Pierre, 1867-1947					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1867-1947			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Post Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura con la ima		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 10 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	3512	CÓDIGO DE BARRAS	5327693350	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos, 1945 y 1970
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Bonnard, Place Clichy]				Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte superior: "DIAPOSITIVA"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte inferior: "Bonnard Place Clichy"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Bonnard, Pierre, 1867-1947				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1912		[entre 1945 y 1970]		Domínguez Ramos	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Post Impresionismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Museo de Bellas Artes y Arqueología.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Pintura al óleo co	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 10 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3513	CÓDIGO DE BARRAS		5327699540	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos, 1945 y 1970	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Bonnard, Desnuda]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Bonnard, Desnuda"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bonnard, Pierre, 1867-1947						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1867-1947			[entre 1945 y 1970]			Domínguez Ramos			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Post Impresionismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Colección Privada									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Pintura al óleo co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 10 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3514		CÓDIGO DE BARRAS		5327699531		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Bonnard, Desnudo en la silla]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Pierre Bonnard- 1918, Desnudo de la silla"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Bonnard, Pierre, 1867-1947						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1918				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Post Impresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Colección Privada, Génova, Suiza											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Pintura al óleo co		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 10 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3515	CÓDIGO DE BARRAS		5327699522	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos, 1945 y 1970	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Bonnard, El palco]						Autor tomado de la tira impresa pegada en la parte superior: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Bonnard, El palco"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bonnard, Pierre, 1867-1947						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1908			[entre 1945 y 1970]			Domínguez Ramos			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Post Impresionismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Musée d'Orsay									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Pintura al óleo co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 10 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	3516	CÓDIGO DE BARRAS	5327699513	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos, 1945 y 1970
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Bonnard, El espejo alto]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Bonnard, 1918, El espejo algo"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Bonnard, Pierre, 1867-1947				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1918		[entre 1945 y 1970]		Domínguez Ramos	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Post Impresionismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Colección Privada					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Pintura al óleo co	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 10 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3517	CÓDIGO DE BARRAS		5327699504	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos, 1945 y 1970	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Desvallières, Dios padre]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Devallières El juicio Final"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Desvallières, George, 1861-1950						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1920			[entre 1945 y 1970]			Domínguez Ramos			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Post Impresionismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Montigny-Les Metz, Capilla de San Privat									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Pintura al óleo co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 10 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3518		CÓDIGO DE BARRAS		5327699498		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos, 1945 y 1970	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Bonnard, Josse et Craston Bernheim]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Bonnard, Josse et Craston Bernheim"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Bonnard, Pierre, 1867-1947						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1923				[entre 1945 y 1970]				Domínguez Ramos			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Post Impresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Colección Privada											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Pintura al óleo co		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 10 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id	3519	CÓDIGO DE BARRAS	5327699489	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos, 1945 y 1970
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Bonnard, Anuncio "Revue Blanche"]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Bonnard, Anuncio "Revue blanche"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Bonnard, Pierre, 1867-1947				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1894		[entre 1945 y 1970]		Domínguez Ramos	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Post Impresionismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Estados Unidos, Nueva York, Museo Moma					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Litografía con la i	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 10 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3520	CÓDIGO DE BARRAS		5327699460	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos, 1945 y 1970	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Bonnard, El comedor]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Bonnard, El comedor"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bonnard, Pierre, 1867-1947						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1932			[entre 1945 y 1970]			Domínguez Ramos			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Post Impresionismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Colección Privada									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Pintura al óleo co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 10 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3521		CÓDIGO DE BARRAS		5327699451		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Bonnard, Paisaje de Camet]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Bonnard 1928 Paisaje de Camet"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Bonnard, Pierre, 1867-1947						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1928				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Post Impresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Estados Unidos, Washington, The Phillips Collection.											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Pintura al óleo co		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						10 x 10 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						Horizontal					

Id		3522	CÓDIGO DE BARRAS		5327699442	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos, 1945 y 1970	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Denis, Homeanje a Cezanne]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior izquierdo: "Denis. Homenaje a Cézanne"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Denis, Maurice, 1870-1943						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1900			[entre 1945 y 1970]			Domínguez Ramos			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Post Impresionismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Musée d'Orsay									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Pintura al óleo co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 10 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	3523	CÓDIGO DE BARRAS	5327699433	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Denis, Hometown a Cezanne]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "M. Denis- Homenaje a Cezanne- París Mº Arte Moma"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Denis, Maurice, 1870-1943				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1900		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Post Impresionismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Musée d'Orsay					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Pintura al óleo co	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 10 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	3524	CÓDIGO DE BARRAS	5327699424	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Denis,Tautin]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "M. Denis- Tautin- 1983"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Denis, Maurice, 1870-1943</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1893</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Post Impresionismo</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Colección Privada</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Pintura al óleo co</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Excelente</div>		<div>10 x 10 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					
<div></div>					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		3525	CÓDIGO DE BARRAS		5327699415	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos, 1945 y 1970	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Denis, Maternidad]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "M. Denis-Maternidad"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Denis, Maurice, 1870-1943						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1925			[entre 1945 y 1970]			Domínguez Ramos			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Post Impresionismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Colección Privada									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Litografía con la i		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 10 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3526	CÓDIGO DE BARRAS		5327699406	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Denis, Se desconoce el titulo]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Se desconoce el titulo								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Denis, Maurice, 1870-1943					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1870-1943			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Post Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura al óleo co		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 10 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3527	CÓDIGO DE BARRAS		5327699380	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Denis, Nº Sº de la vida]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior izquierdo: "M. Denis Nº Sº de la vida"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Denis, Maurice, 1870-1943					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1870-1943			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Post Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			14444 (número manuscrito en la parte superior derecha)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura al óleo co		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Pérdida parcial			10 x 10 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	3528	CÓDIGO DE BARRAS	5327699371	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Vallotton, La cena]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte inferior: "Felix Vallotton-1899 La cena Mº Nac-París"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Valloton, Félix, 1865-1925</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1899</div>	<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
<div>Post Impresionismo</div>	<div></div>				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia, París, Musée d'Orsay</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Pintura al óleo co</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>10 x 10 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		3529	CÓDIGO DE BARRAS		5327699362	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos, 1945 y 1970	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Vallotton, La bella Florencia]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte inferior izquierda: "Valletton La bella Florencia"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Valloton, Félix, 1865-1925						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1906			[entre 1945 y 1970]			Domínguez Ramos			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Post Impresionismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Luxemburgo, Museo de arte de Luxemburgo									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Pintura al óleo co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 10 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3530	CÓDIGO DE BARRAS		5327699353	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Vallotton, Se desconoce el titulo]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Se desconoce el titulo								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Vallotton, Félix, 1865-1925					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1912			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Post Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura al óleo co		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 10 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	3531	CÓDIGO DE BARRAS	5327699344	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos, 1945 y 1970
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Utrillo, Rue MT cenis]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte inferior: "Utrillo Rue MT Cenis"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Utrillo, Maurice, 1883-1955				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1914		[entre 1945 y 1970]		Domínguez Ramos	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Post Impresionismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Colección Privada, París					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Pintura al óleo co	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 10 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3532		CÓDIGO DE BARRAS		5327699335		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Utrillo, Pantoise]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte inferior derecha: "Utrillo-Pantoise-1914"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Utrillo, Maurice, 1883-1955						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1914				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Post Impresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Colección Privada, París											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Pintura al óleo co		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 10 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3533	CÓDIGO DE BARRAS		5327699326	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Utrillo, Molino de la Galette]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "M. Utrillo-Molinos de la galette-1914. Col-París"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Utrillo, Maurice, 1883-1955						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1914			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Post Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada, París								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura al óleo co		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 10 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3534	CÓDIGO DE BARRAS		5327699317	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos, 1945 y 1970	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Modigliani, Desnudo]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte inferior izquierda: "Modigliani nu"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Modigliani, Amedeo, 1884-1920						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1917			[entre 1945 y 1970]			Domínguez Ramos			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Post Impresionismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Japón, Osaka, Museo de arte moderno									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Pintura al óleo co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 10 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3535	CÓDIGO DE BARRAS		5327699308	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos, 1945 y 1970	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Modigliani, Leo Baker]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Modigliani-Leo Baker- hacia 1915"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Modigliani, Amedeo, 1884-1920						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1915			[entre 1945 y 1970]			Domínguez Ramos			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Post Impresionismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Colección Privada, París									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Pintura al óleo co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 10 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	3536	CÓDIGO DE BARRAS	5327699291	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
Se desconoce el autor					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Se desconoce el titulo					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Se desconoce al autor			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1820-1950		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Post Impresionismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Se desconoce la ubicación					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Pintura al óleo co	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 10 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3537	CÓDIGO DE BARRAS		5327699282	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Seraphine Louis, flores]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Seraphine Louis o de Senlis -Flores- 1864-1934"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Séraphine de Senlis, 1864-1942						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1864-1934			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Post Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Se desconoce la ubicación								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura al óleo co		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 10 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3538	CÓDIGO DE BARRAS		5329046552	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos, 1945 y 1970	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Serusier, Devotion a saint Herbot or le pardon]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Serusier Le pardon 1893]									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Sérusier, Paul, 1864-1927						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1893			[entre 1945 y 1970]			Domínguez Ramos			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Post Impresionismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Galeria Druet									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Pintura al óleo co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 10 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3539	CÓDIGO DE BARRAS		5327692533	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Cezánne. Bañistas]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Cezánne. Bañistas."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Cezánne, Paul, 1839 - 1906						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1860 - 1906			[entre 1940 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Cezánne			Vista frontal de unas bañistas, tema que pintó varias veces el artista.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Horizontal		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Sí				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8'5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		21/04/2015				

Id	3540	CÓDIGO DE BARRAS	5327692542	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Cezánne. Los álamos]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Cezánne - Los álamos - hacia 1888."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Cezánne, Paul, 1839 - 1906				[Madrid]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1879 - 1880		[entre 1940 y 1970]		[s. n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Cezánne		Vista frontal de unos álamos, que probablemente representen el parque del castillo de Marcouville. Se interesa por los altos árboles que rodean la Viosne, árboles que ha plantado el hombre, con lo que introduce en la composición el resultado de la actividad humana que organiza el paisaje, al contrario del caos de la naturaleza.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Museo de Orsay					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Positiva		Monocromo	Horizontal
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Sí			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Excelente		10 x 8'5 cm	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		21/04/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		3541	CÓDIGO DE BARRAS		5327692551	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Cezánne. Gennevilliers]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Cezánne - Los álamos - hacia 1888."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Cezánne, Paul, 1839 - 1906						[Madrid]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1890			[entre 1940 y 1970]			[s. n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Cezánne			Vista frontal de un pueblo, desde una especie de cerro.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Horizontal		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Sí				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8'5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		21/04/2015				

Id		3542		CÓDIGO DE BARRAS		5327692560		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Cezánne. Retrato de Gustave Geffroy]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Cezánne - Gustave Geffroy - 1895 - París. Col. Pellerin."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Cezánne, Paul, 1839 - 1906						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1895 - 1896				[entre 1940 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Cezánne				Vista frontal del retrato de Gustave Geffroy, quien había escrito varios artículos elogiando la pintura de Cezánne. El escritor aparece retratado sentado en una silla en el centro de la composición, en una estancia que podría ser su casa o lugar de trabajo, en donde aparece rodeado de libros. Sus manos y su rostro aparecen sin terminar. La obra fascinará a autores como Braque y Picasso.							
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, París, Museo de Orsay											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Positiva		Monocromo		Vertical			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				Excelente		10 x 8'5 cm					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Vidrio		21/04/2015					

Id		3543	CÓDIGO DE BARRAS		5327692589	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Cezánne. Joven con calavera]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Cezánne - Joven con calavera - 1894 - 6. Fundación Barnes. U. S. A."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Cezánne, Paul, 1839 - 1906						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1894 - 1896			[entre 1940 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Cezánne			Vista frontal del retrato de un joven, sentado y apoyado en una mesa, en la cual podemos ver papeles, libros, y una calavera.El joven parece estar en actitud pensativa.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Estados Unidos, Pennsylvania, The Barnes Foundation									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Vertical		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Sí				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8'5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		21/04/2015				

Id		3544	CÓDIGO DE BARRAS		5327692598	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Cezánne. Retrato de Víctor Choquet]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Cezánne - Retº de Chocquet - 1876 - 77. Londres. Col. Beethelink."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Cezánne, Paul, 1839 - 1906						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1876 - 1877			[entre 1940 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Cezánne			Vista frontal del retrato de Víctor Choquet, un funcionario que resultó ser el primer coleccionista de la obra de Cezánne. En el margen derecho de la imagen se puede ver la firma del artista. Además, en el reverso de la diapositiva se puede ver parte de texto del libro del cual se tomó la imagen.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Positiva		Monocromo		Vertical	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		10 x 8'5 cm			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		21/04/2015			

Id		3545	CÓDIGO DE BARRAS		5327692604	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Cezánne. Retrato de Vallier]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Cezánne - Retº de Vallier (Acuarela). 1906. París - Col. Bazarbona."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Cezánne, Paul, 1839 - 1906						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1906			[entre 1940 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Cezánne			Vista frontal del retrato de Vallier, jardinero del artista en su estancia en Les Lauves, a quien retrata sentado, de perfil, y con lo que podría ser el atuendo de trabajo, por el gorro que lleva.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Vertical		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Sí				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8'5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		21/04/2015				

Id		3546	CÓDIGO DE BARRAS		5327692613	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Cezánne. Retrato de Lois-Auguste Cezánne leyendo el L'Événement]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación de la tira manuscrita pegada en el borde derecho: "Cezánne - Retº del artista Reading, 1866-1868 (G. L. Leconte, París)."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Cezánne, Paul, 1839 - 1906						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1866 - 1868			[entre 1940 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Cezánne			Vista frontal del retrato del retrato de Louis-Auguste Cezánne, padre del artista. Aparece sentado en un sillón leyendo el periódico.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Vertical		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Sí				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8'5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		22/04/2015				

Id	3547	CÓDIGO DE BARRAS	5327692622	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Cezánne. Bañista]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Cezánne. Bañista (1885-90)."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Cezánne, Paul, 1839 - 1906				[Madrid]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1885		[entre 1940 y 1970]		[s. n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Cezánne		Vista frontal de un bañista, para cuya realización, el artista se sirvió de una fotografía.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Estados Unidos, Nueva York, MoMA (Museum of Modern Art)					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Positiva	Monocromo	Vertical	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Excelente		10 x 8'5 cm	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		22/04/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	3548	CÓDIGO DE BARRAS	5327692631	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Cezánne. Mujeres desnudas]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. En la anotación de la tira manuscrita pegada en el borde derecho: "Cezánne."</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Cezánne, Paul, 1839 - 1906</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1860 - 1906</div>		<div>[entre 1940 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Cezánne</div>		<div>Vista frontal de un cuadro en el que aparecen varias mujeres desnudas, podrían ser bañistas. Debe de ser de época tardía, ya que hay más abstracción, las mujeres son apenas siluetas, sin rostro ni detalles.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	
<div></div>		<div>Positiva</div>		<div>Monocromo</div>	
				DISPOSICIÓN	
				<div>Horizontal</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
<div></div>		<div>Sí</div>		<div></div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>Excelente</div>		<div>10 x 8'5 cm</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Vidrio</div>		<div>22/04/2015</div>	

Id		3549	CÓDIGO DE BARRAS		5327692640	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Cezánne. Estudio de desnudo]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Cezánne. Estudio de desnudo (ac. Suiza). 1860 - 65."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Cezánne, Paul, 1839 - 1906						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1860 - 1865			[entre 1940 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Cezánne			Vista frontal de un estudio de desnudo, en el que aparece un hombre desnudo, como recostado, y el estudio de una pierna.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Horizontal		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Sí				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8'5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		22/04/2015				

Id	3550	CÓDIGO DE BARRAS	5327692669	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Cezánne. El rapto]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Cezánne - El Rapto. 1867 - Londres - Col. Part."</div>			<div></div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Cezánne, Paul, 1839 - 1906</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1867</div>		<div>[entre 1940 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Cezánne</div>		<div>Vista frontal de un rapto, posiblemente de tema mitológico, representando el rapto de Perséfone por Hades.</div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div>Estados Unidos, Cambridge, Fitzwilliam Museum</div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Positiva</div>		<div>Monocromo</div>		<div>Horizontal</div>	
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
		<div></div> Sí		<div></div>			
		CONSERVACIÓN		FORMATO			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		<div>Excelente</div>		<div>10 x 8'5 cm</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		<div></div>					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>		<div>Vidrio</div>		<div>22/04/2015</div>			

Id		3551	CÓDIGO DE BARRAS		5327691959	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Fotografía de Cezánne]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Fotografía de Cezánne - 1861."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1861			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Cezánne - Fotografía			Vista frontal de una fotografía de Cezánne.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Vertical		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8'5 cm				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		22/04/2015				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	3552	CÓDIGO DE BARRAS	5327691805	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Cezánne. Paisaje]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Paisaje - [...]. Cezánne. 1877."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Cezánne, Paul, 1839 - 1906				[Madrid]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1877		[entre 1940 y 1970]		[s. n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Cezánne		Vista frontal de un paisaje, en el que aparecen unos hombres trabajando la tierra, y otros descansando en el suelo. Al fondo se ve una montaña con lo que parece una iglesia.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Positiva		Monocromo	Horizontal
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Sí			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Excelente		10 x 8'5 cm	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		22/04/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		3553	CÓDIGO DE BARRAS		5327691814	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Cezánne. Retrato]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Cezánne - Col. Lillie. P. Bliss."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Cezánne, Paul, 1839 - 1906						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1860 - 1906			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Cezánne			Vista frontal de un retrato de un hombre, que parece estar sentado, ataviado con una especie de bata o abrigo encima del traje, y un extraño gorro.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Vertical		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Sí				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8'5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		22/04/2015				

Id		3554	CÓDIGO DE BARRAS		5327691921	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Cezánne. Paisaje con dos mujeres]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotacion de la tira manuscrita pegada en el borde inferior: "1 - La Moda Ilustrada. 2 - Cezánne. Paris 1870. Col. Cezánne. París."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Cezánne, Paul, 1839 - 1906						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1870			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Cezánne			Vista frontal de dos imágenes, una de ellas es una ilustración de moda, en la que aparecen dos mujeres en exterior, ataviadas con trajes de la época. La otra imagen es una copia de la ilustración, realizada por Cezánne, con las dos mujeres y sus trajes, varía un poco el entorno.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Vertical		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Sí				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8'5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		22/04/2015				

Id		3555	CÓDIGO DE BARRAS		5327691823	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Cezánne. Autorretrato]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación de la tira manuscrita pegada en el borde derecho: "Cezánne - Autorretrato. 1885 - 86. (Paris. Gal' Lafayette)."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Cezánne, Paul, 1839 - 1906						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1885 - 1886			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Cezánne			Vista frontal de un autorretrato del artista. En la esquina inferior derecha se puede ver la firma del artista.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Vertical		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí						
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8'5 cm				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		22/04/2015				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		3556		CÓDIGO DE BARRAS		5327691832		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Cezánne. Retrato de Ambroise Vollard]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho; "Cezánne - A. Vollard. 1899 - (París Col,. Vollard)."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Cezánne, Paul, 1839 - 1906						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1860 - 1906				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Cezánne				Vista frontal del retrato de Ambroise Vollard, sentado de frente, y que parece sujetar un periódico en las manos.							
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Positiva		Monocromo		Vertical			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				Excelente		10 x 8'5 cm					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE				FECHA CATALOGACIÓN			
				Vidrio				22/04/2015			

Id	3557	CÓDIGO DE BARRAS	5327691841	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Cezánne. Montaña Santa Victoria]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Cezánne - Santa Victoria - 1904-6 -Mo. Filadelfia."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Cezánne, Paul, 1839 - 1906				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1904 - 1906		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Cezánne		Vista frontal de un paisaje con la montaña Santa Victoria.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Estados Unidos, Filadelfia, Museo de Arte de Filadelfia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Positiva		Monocromo	Horizontal
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Sí			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Excelente		10 x 8'5 cm	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		22/04/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	3558	CÓDIGO DE BARRAS	5327691850	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Cezánne. Montaña Santa Victoria desde Bibémus Quarry]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la anotación de la tira manuscrita pegada en el borde inferior: "Cezánne:"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Cezánne, Paul, 1839 - 1906				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1897		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Cezánne		Vista frontal de la montaña de Santa Victoria, desde Bibémus Quarry. Es otra vista más de las que hace el artista, pero se va acercando más a la descomposición del cubismo.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Estados Unidos, Maryland, Baltimore Museum of Art					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Positiva		Monocromo	Horizontal
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Sí			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Excelente		10 x 8'5 cm	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		24/04/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		3559	CÓDIGO DE BARRAS		5327691879	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Cezánne. Montaña Santa Victoria]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Cezánne - Montaña Santa Victoria. Londres - Col. Chuvechill."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Cezánne, Paul, 1839 - 1906						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1860 - 1906			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Cezánne			Vista frontal de la montaña de Santa Victoria.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Horizontal		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Sí				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8'5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		24/04/2015				

Id		3560		CÓDIGO DE BARRAS		5327691903		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Cezánne. Bañistas]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Cezánne - Bañistas, Filadelfia, Museo."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Cezánne, Paul, 1839 - 1906						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1900 - 1906				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Cezánne				Vista frontal de unas bañistas, tema que pintó varias veces el artista. Le interesaba mucho el tema del desnudo en el paisaje, que le llevó a pintar varios cuadros de bañistas y se conservan estudios de desnudos. Aparecen unas mujeres, desnudas, junto al agua, y al fondo se puede percibir algún edificio. En el reverso de la diapositiva se puede apreciar parte de texto del libro de donde se							
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Estados Unidos, Filadelfia, Museo de Arte de Filadelfia											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				1845 - 1905 (número manuscrito en negro en la cinta rebordeadora de borde izquierdo)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Positiva		Monocromo		Horizontal			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				Excelente		10 x 8'5 cm					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Vidrio		24/04/2015					

Id		3561		CÓDIGO DE BARRAS		5327691888		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Cezánne. Retrato de Víctor Choquet]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Cezánne - Víctor Choquet - 1876 - 77. Londres - Col. [...]."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Cezánne, Paul, 1839 - 1906						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1876 - 1877				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Cezánne				Vista frontal del retrato de Víctor Choquet, un funcionario que resultó ser el primer coleccionista de la obra de Cezánne. En el margen derecho de la imagen se puede ver la firma del artista.							
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Positiva		Monocromo		Vertical			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						Sí					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				Excelente		10 x 8'5 cm					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE				FECHA CATALOGACIÓN			
				Vidrio				24/04/2015			

Id		3562	CÓDIGO DE BARRAS		5327691897	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Cezánne. La mujer con la cafetera]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Cezánne - Mujer de la cafetería - 1890 - 94. París - Col. Bellier."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Cezánne, Paul, 1839 - 1906						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1895			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Cezánne			Vista frontal de una mujer sentada, con una mesa al lado en la que hay una cafetera. La modelo del retrato no está identificada, pero se trata de una mujer del Jas de Bouffan, la casa familiar de los Cezánne, ya que prefería trabajar con personas de su entorno que con profesionales. Es una obra más alejada del impresionismo para simplificar más en las formas básicas del cilindro, la esfera y el						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo de Orsay									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Vertical		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Sí				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8'5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		24/04/2015				

Id		3563	CÓDIGO DE BARRAS		5327696188	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Cezánne. Retrato de Gustave Geffroy]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Cezánne. Gust. Geffroy - 1845."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Cezánne, Paul, 1839 - 1906						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1895 - 1896			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Cezánne			Vista frontal del retrato de Gustave Geffroy, quien había escrito varios artículos elogiando la pintura de Cezánne. El escritor aparece retratado sentado en una silla en el centro de la composición, en una estancia que podría ser su casa o lugar de trabaj						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo de Orsay									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Vertical		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Sí				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente		10 x 8'5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		24/04/2015				

Id	3564	CÓDIGO DE BARRAS	5327696197	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Cezánne. Manzanas y naranjas]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Cezánne - Manzanas y naranjas - 1895 - 1900. París - Louvre."</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Cezánne, Paul, 1839 - 1906</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1899</div>	<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Cezánne</div>		<div>Vista frontal de un bodegón con manzanas y naranjas. La obra pertenece a la etapa de su madurez, y la más importante de la década de 1899, forma parte de una serie de naturalezas muertas realizadas en ese mismo año en el taller de París.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia, París, Museo de Orsay</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Horizontal</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div>Sí</div>	<div></div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>Excelente</div>	<div>10 x 8'5 cm</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Vidrio</div>	<div>24/04/2015</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		3565	CÓDIGO DE BARRAS		5327696203	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Cezánne. Reloj de mármol negro]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación de la tira manuscrita pegada en el borde inferior: "Cezánne - Bodegón del reloj - 1869 - 71 - Colección Robinson-Hallwood"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Cezánne, Paul, 1839 - 1906						[Madrid]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1869 - 1670			[entre 1940 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Cezánne			Vista frontal de un bodegón con varios elementos, del que destaca el reloj, que da nombre a la obra.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Positiva		Monocromo		Horizontal	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		10 x 8'5 cm			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vidrio		24/04/2015			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		3566	CÓDIGO DE BARRAS		5327696212	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Cezánne. Madame Cezánne en el invernadero]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Cezánne. H. 1890. Mme. Cezánne."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Cezánne, Paul, 1839 - 1906						[Madrid]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1891 - 1892			[entre 1940 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Cezánne			Vista frontal de un retrato de la mujer de Cezánne llamada Hortense Fiquet, que parece estar en un invernadero por las plantas que aparecen a su espalda.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva		Monocromo		Vertical		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Sí				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Roto			Regular		10 x 8'5 cm				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vidrio		24/04/2015				

Id	3567	CÓDIGO DE BARRAS	5327696221	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Cezánne. Jugadores de cartas]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Cezánne - Jugadores de cartas - 1890 - 1892. París - Col. Palle."</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Cezánne, Paul, 1839 - 1906</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1890 - 1895</div>	<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Cezánne</div>		<div>Vista frontal de unos jugadores de cartas. La botella marca el eje central de la composición marcando la oposición de los jugadores. Éstos serían campesinos que vería en la finca de Jas de Bouffan, el que fuma posiblemente identificado como Tio Alexandre, un jardinero. El artista pinta en total cinco cuadros de este mismo tema, aunque este es el más sobrio de todos, y en el que se pueden</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia, París, Museo de Orsay</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Horizontal</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div>Sí</div>	<div></div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>Excelente</div>		<div>10 x 8'5 cm</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Vidrio</div>		<div>24/04/2015</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	3568	CÓDIGO DE BARRAS	5327696230	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Cezánne. Muchacho con chaleco rojo]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Cezánne - Hombre del chaleco rojo. H. 1890."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Cezánne, Paul, 1839 - 1906				[Madrid]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1890 - 1895		[entre 1940 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Cezánne		Vista frontal de un muchacho con chaleco rojo, sentado y apoyado en una mesa. Cezánne hizo varios retratos del joven con el chaleco rojo.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Positiva		Monocromo	Vertical
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Sí			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Excelente		10 x 8'5 cm	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		24/04/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	3569	CÓDIGO DE BARRAS	5327696268	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Cezánne. Chateau de Duingt Annecy]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Chateau de Duingt Annecy - 1897. Cezánne."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Cezánne, Paul, 1839 - 1906				[Madrid]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1897		[entre 1940 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Cezánne		Vista frontal del lago de Anney, del que el artista realizó varias pinturas. Aparecen unos árboles en primer plano y la ciudad al fondo.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Positiva		Monocromo	Horizontal
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Sí			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		Excelente		10 x 8'5 cm	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Vidrio		24/04/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	3570	CÓDIGO DE BARRAS	5327696277	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[Cezánne. Reloj de mármol negro]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título redactado por el catalogador. En la anotación de la tira manuscrita pegada en el borde inferior: "Cezánne - El reloj negro. 1869 - 71 - Col. Robinson - Hollywood"</div>				<div></div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>Cezánne, Paul, 1839 - 1906</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1869 - 1670</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Cezánne</div>		<div>Vista frontal de un bodegón con varios elementos, del que destaca el reloj, que da nombre a la obra.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Positiva</div>	<div>Monocromo</div>	<div>Horizontal</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Sí</div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		<div>Excelente</div>	<div>10 x 8'5 cm</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Vidrio</div>		<div>24/04/2015</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					
<div></div>					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		3571		CÓDIGO DE BARRAS		5327694113		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
Le café de nuit.						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva. Domínguez-					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Café de Aula Van Gogh. 1888".						Nombre y fechas del autor tomados de Wikipedia.					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
van Gogh, Vincent, 1853-1890						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1888				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Gauguin-Van Gogh											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Estados Unidos, Connecticut, Yale University Arte Gallery											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						El café nocturno.				Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
						Sí		Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3572	CÓDIGO DE BARRAS		5327694122	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Camino con cipreses. 1890. Van Gogh]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva. Domínguez-		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo.						Nombre y fechas del autor tomados de Wikipedia.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
van Gogh, Vincent, 1853-1890						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1890			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gauguin-Van Gogh								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Países Bajos, Otterlo, Kröller-Müller Museum								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Camino con cipres				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3573	CÓDIGO DE BARRAS		5327694131	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Desnudo. Van Gogh. 1885-86]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva. Domínguez-		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.						Nombre y fechas del autor tomados de Wikipedia.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
van Gogh, Vincent, 1853-1890						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1885-1886			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gauguin-Van Gogh								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Países Bajos, Ámsterdam, Museo Van Gogh								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Mujer desnuda re				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3574		CÓDIGO DE BARRAS		5327694140		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[St. Remy. 1889-90. Van Gogh]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva. Domínguez-					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.						Nombre y fechas del autor tomados de Wikipedia.					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
van Gogh, Vincent, 1853-1890						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1889-1890				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Gauguin-Van Gogh											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Países Bajos, Otterlo, Kröller-Müller Museum											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Los campos de ma				Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positiva					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				12 x 9		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		3575	CÓDIGO DE BARRAS		5327694169	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Fenetre chez Bataille. Van Gogh]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva. Domínguez-		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo.						Nombre y fechas del autor tomados de Wikipedia.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
van Gogh, Vincent, 1853-1890						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1887			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gauguin-Van Gogh								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Países Bajos, Ámsterdam, Museo Van Gogh								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Ventana del resta				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3576		CÓDIGO DE BARRAS		5327694178		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Campos de trigo. Van Gogh. Antes de 1888. La Crau]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva. Domínguez-					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.						Nombre y fechas del autor tomados de Wikipedia.					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
van Gogh, Vincent, 1853-1890						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1888				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Gauguin-Van Gogh											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Países Bajos, Ámsterdam, Museo Van Gogh											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				La llanura de Crau,				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Regular				12 x 9		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3577	CÓDIGO DE BARRAS		5327694187	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Verger de Provence. Van Gogh. 1888]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva. Domínguez-		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.						Nombre y fechas del autor tomados de Wikipedia.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
van Gogh, Vincent, 1853-1890						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1888			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gauguin-Van Gogh								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Países Bajos, Ámsterdam, Museo Van Gogh								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vergel de olivos e				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3578	CÓDIGO DE BARRAS		5327694196	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Retrato de Armand Roulin.						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva. Domínguez-		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador, deducido de la imagen.						Nombre y fechas del autor tomados de Wikipedia.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
van Gogh, Vincent, 1853-1890						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1888			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gauguin-Van Gogh								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Países Bajos, Rotterdam, Museo de Boymans van Beuningen								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato.				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3579		CÓDIGO DE BARRAS		5327694202		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Van Gogh. 1888. Aldeano provenzal]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva. Domínguez-					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo.						Nombre y fechas del autor tomados de Wikipedia.					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
van Gogh, Vincent, 1853-1890						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1888				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Gauguin-Van Gogh											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Reino Unido, Londres, Tate Modern											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Retrato de Patienc				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				12 x 9		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3580	CÓDIGO DE BARRAS		5327695182	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Auvers. Van Gogh. 1890]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva. Domínguez-		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.						Nombre y fechas del autor tomados de Wikipedia.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
van Gogh, Vincent, 1853-1890						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1890			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gauguin-Van Gogh								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Munich, Pinacoteca Nueva								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Llanura de Auvers.				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3581	CÓDIGO DE BARRAS		5327695191	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Retrato de un joven campesino.								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador, deducido de la imagen.						Nombre y fechas del autor tomados de Wikipedia.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
van Gogh, Vincent, 1853-1890						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1888			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gauguin-Van Gogh								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, Galería de Arte Moderno								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato.		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3582	CÓDIGO DE BARRAS		5327695899	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Lluvia. Van Gogh. 1889]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva. Domínguez-		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.						Nombre y fechas del autor tomados de Wikipedia.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
van Gogh, Vincent, 1853-1890						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1889			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gauguin-Van Gogh								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Philadelphia, Museo de Arte de Philadelphia								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Campo de trigo en				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3583		CÓDIGO DE BARRAS		5327695905		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
Lirios.						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva. Domínguez-					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título redactado por el catalogador, deducido de la imagen.						Nombre y fechas del autor tomados de Wikipedia.					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
van Gogh, Vincent, 1853-1890						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1889				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Gauguin-Van Gogh											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Estados Unidos, Los Ángeles, Centro de Getty											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Lirios.				Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positiva					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				12 x 9		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		3584		CÓDIGO DE BARRAS		5327695914		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Auvers. Van Gogh. 1890]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva. Domínguez-					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo.						Nombre y fechas del autor tomados de Wikipedia.					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
van Gogh, Vincent, 1853-1890						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1890				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Gauguin-Van Gogh											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Auvers después d				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				12 x 9		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3585		CÓDIGO DE BARRAS		5327695923		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Van Gogh. Noche estrellada. 1888]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva. Domínguez-					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo.						Nombre y fechas del autor tomados de Wikipedia.					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
van Gogh, Vincent, 1853-1890						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1888				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Gauguin-Van Gogh											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, París, Museo de Orsay											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Noche estrellada s				Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positiva					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				12 x 9		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		3586		CÓDIGO DE BARRAS		5327695932		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Vincent van Gogh. Pesca en primavera. 1886-1887]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.						Nombre y fechas del autor tomados de Wikipedia.					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
van Gogh, Vincent, 1853-1890						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1886-1887				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Gauguin-Van Gogh											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Estados Unidos, Chicago, Art Institute											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Pescador en una b		Sí		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				12 x 9		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3587	CÓDIGO DE BARRAS		5327695941	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Campo de trigo con cipreses.						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva. Domínguez-		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador, deducido de la imagen.						Nombre y fechas del autor tomados de Wikipedia.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
van Gogh, Vincent, 1853-1890						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1889			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gauguin-Van Gogh								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Reino Unido, Londres, National Gallery								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Campo de trigo co				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3588	CÓDIGO DE BARRAS		5327695950	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Auvers. 1890. Van Gogh]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva. Domínguez-		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.						Nombre y fechas del autor tomados de Wikipedia.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
van Gogh, Vincent, 1853-1890						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1890			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gauguin-Van Gogh								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Países Bajos, Ámsterdam, Museo Van Gogh								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista de Auvers.				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3589	CÓDIGO DE BARRAS		5327695979	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Van Gogh. 1880-1885. Camino con álamos]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva. Domínguez-		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo.						Nombre y fechas del autor tomados de Wikipedia.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
van Gogh, Vincent, 1853-1890						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1880-1885			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gauguin-Van Gogh								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Países Bajos, Ámsterdam, Museo Van Gogh								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Avenida de los ál				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3590	CÓDIGO DE BARRAS		5327695988	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Van Gogh. 1899-90. Hiedra]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo.						Nombre y fechas del autor tomados de Wikipedia.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
van Gogh, Vincent, 1853-1890						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1889-1890			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Gauguin-Van Gogh									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Países Bajos, Ámsterdam, Museo Van Gogh									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Troncos de árbol c		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3591	CÓDIGO DE BARRAS		5327696698	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Arlés. 1888-1889. Van Gogh]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva. Domínguez-		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.						Nombre y fechas del autor tomados de Wikipedia.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
van Gogh, Vincent, 1853-1890						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1888-1889			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gauguin-Van Gogh								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Países Bajos, Ámsterdam, Museo Van Gogh								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Granja en un cam				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3592		CÓDIGO DE BARRAS		5327696704		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Plaza en Amberes. Van Gogh. 1885-1886]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva. Domínguez-					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.						Nombre y fechas del autor tomados de Wikipedia.					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
van Gogh, Vincent, 1853-1890						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1885-1886				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Gauguin-Van Gogh											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Países Bajos, Ámsterdam, Museo Van Gogh											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Una plaza en París				Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
						Sí		Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3593	CÓDIGO DE BARRAS		5327696713	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Árbol. Van Gogh. 1888]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva. Domínguez-		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo.						Nombre y fechas del autor tomados de Wikipedia.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
van Gogh, Vincent, 1853-1890						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1888			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gauguin-Van Gogh								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Reino Unido, Londres, Galería Helly Nahmad								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Tronco de un viejo				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3594	CÓDIGO DE BARRAS		5327696722	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Van Gogh. Mediodía. 1889. Col. París]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior.						Nombre y fechas del autor tomados de Wikipedia.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
van Gogh, Vincent, 1853-1890						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1889			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gauguin-Van Gogh								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo de Orsay								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Mediodía: descan		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3595	CÓDIGO DE BARRAS		5327696731	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
<div>[Campo de trigo. Van Gogh. 1888]</div>					<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.</div>					<div>Nombre y fechas del autor tomados de Wikipedia.</div>				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>van Gogh, Vincent, 1853-1890</div>					<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1888</div>			<div>[entre 1910 y 1970]</div>			<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
<div>Gauguin-Van Gogh</div>			<div></div>						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
<div>Estados Unidos, Honolulu, Academia de Artes de Honolulu</div>									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
<div></div>			<div></div>						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
<div></div>			<div>Campo de trigo co</div>		<div>Sí</div>		<div>Monocromo</div>		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			<div></div>		<div>Positiva</div>				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
<div>Excelente</div>			<div>12 x 9</div>		<div>Vidrio</div>				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
<div></div>			<div>Horizontal</div>		<div></div>				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									
<div></div>									

Id		3596		CÓDIGO DE BARRAS		5327696740		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Bulevar Clichy. Van Gogh]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva. Domínguez-					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.						Nombre y fechas del autor tomados de Wikipedia.					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
van Gogh, Vincent, 1853-1890						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1887				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Gauguin-Van Gogh											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Países Bajos, Ámsterdam, Museo Van Gogh											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Bulevar de Clichy.				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				12 x 9		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3597	CÓDIGO DE BARRAS		5327696769	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Vista de París. Van Gogh]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva. Domínguez-		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.						Nombre y fechas del autor tomados de Wikipedia.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
van Gogh, Vincent, 1853-1890						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1887			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gauguin-Van Gogh								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Países Bajos, Ámsterdam, Museo Van Gogh								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista de París des				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3598		CÓDIGO DE BARRAS		5327698948		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[St. Remy. 1889-1890. Van Gogh]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva. Domínguez-					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo.						Nombre y fechas del autor tomados de Wikipedia.					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
van Gogh, Vincent, 1853-1890						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1889-1890				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Gauguin-Van Gogh											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Países Bajos, Ámsterdam, Museo Van Gogh											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Troncos de árbol.				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				12 x 9		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3599	CÓDIGO DE BARRAS		5327698957	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Iris. Van Gogh. 1890]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva. Domínguez-		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo.						Nombre y fechas del autor tomados de Wikipedia.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
van Gogh, Vincent, 1853-1890						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1890			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gauguin-Van Gogh								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Países Bajos, Ámsterdam, Museo Van Gogh								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Naturaleza muert				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3600		CÓDIGO DE BARRAS		5327698966		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Armand Roullin. Van Gogh. 1888]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva. Domínguez-					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte trasera de la diapositiva.						Nombre y fechas del autor tomados de Wikipedia.					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
van Gogh, Vincent, 1853-1890						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1888				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Gauguin-Van Gogh											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Países Bajos, Rotterdam, Museo Boijmans van Beuningen											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Retrato de Arman				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				12 x 9		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3601	CÓDIGO DE BARRAS		5327698975	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Canal. Van Gogh. 1880-1885]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva. Domínguez-		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo.						Nombre y fechas del autor tomados de Wikipedia.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
van Gogh, Vincent, 1853-1890						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1880-1885			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gauguin-Van Gogh								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Países Bajos, Ámsterdam, Museo Van Gogh								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Canal.				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3602	CÓDIGO DE BARRAS		5327698984	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Van Gogh. Autorretrato. 1888]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva. Domínguez-		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo.						Nombre y fechas del autor tomados de Wikipedia.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
van Gogh, Vincent, 1853-1890						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1888			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gauguin-Van Gogh								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Cambridge, Museo de Arte Fogg (Universidad de Harvard)								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Autorretrato para				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3603		CÓDIGO DE BARRAS		5327698993		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Trabajadores. Van Gogh. 1880-1885]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva. Domínguez-					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte trasera de la diapositiva.						Nombre y fechas del autor tomados de Wikipedia.					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
van Gogh, Vincent, 1853-1890						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1880-1885				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Gauguin-Van Gogh											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Países Bajos, Ámsterdam, Museo Van Gogh											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Trabajadores aran				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				12 x 9		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3604		CÓDIGO DE BARRAS		5327699003		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Trigo verde. Van Gogh. 1889]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva. Domínguez-					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo.						Nombre y fechas del autor tomados de Wikipedia.					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
van Gogh, Vincent, 1853-1890						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1889				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Gauguin-Van Gogh											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
República Checa, Praga, Galería Narodni											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Campo de trigo ve				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				12 x 9		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3605	CÓDIGO DE BARRAS		5327699012	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[St. Remy. 1889-1890. Van Gogh]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva. Domínguez-		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo.						Nombre y fechas del autor tomados de Wikipedia.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
van Gogh, Vincent, 1853-1890						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1889-1890			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gauguin-Van Gogh								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Países Bajos, Ámsterdam, Museo Van Gogh								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Campo de Saint R				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3606	CÓDIGO DE BARRAS		5327699021	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Autorretrato con la oreja vendada.						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva. Domínguez-		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador, deducido de la imagen.						Nombre y fechas del autor tomados de Wikipedia.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
van Gogh, Vincent, 1853-1890						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1889			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gauguin-Van Gogh								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Reino Unido, Londres, Galería del Instituto de Courtauld								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Autorretrato con l				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3607	CÓDIGO DE BARRAS		5327699030	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Silla de Van Gogh						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva. Domínguez-		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador, deducido de la imagen.						Nombre y fechas del autor tomados de Wikipedia.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
van Gogh, Vincent, 1853-1890						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1888			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gauguin-Van Gogh								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Reino Unido, Londres, National Gallery								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Silla.				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí?		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	3608	CÓDIGO DE BARRAS	5327699059	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Un par de zapatos.					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador, deducido de la imagen.				Nombre y fechas del autor tomados de Wikipedia.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
van Gogh, Vincent, 1853-1890				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1887		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gauguin-Van Gogh					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Estados Unidos, Baltimore, Museo de Arte de Baltimore, Colección Cone					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Un par de zapatos	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3609	CÓDIGO DE BARRAS		5327699068	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Van Gogh. Café nocturno. 1888]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.					Nombre y fechas del autor tomados de Wikipedia.			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
van Gogh, Vincent, 1853-1890					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1888			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gauguin-Van Gogh								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Connecticut, Yale University Arte Gallery								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Café nocturno.		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	3610	CÓDIGO DE BARRAS	5329048025	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
Retrato de una mujer (¿Señora Tanguy?)					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador, deducido de la imagen.			Nombre y fechas del autor tomados de Wikipedia.		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
van Gogh, Vincent, 1853-1890			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1887		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gauguin-Van Gogh					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Suiza, Basilea, Kunstmuseum Basel					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Retrato de mujer.	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3611	CÓDIGO DE BARRAS		5329048179	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Noche estrellada.						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva. Domínguez-		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador, deducido de la imagen.						Nombre y fechas del autor tomados de Wikipedia.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
van Gogh, Vincent, 1853-1890						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1889			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gauguin-Van Gogh								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Nueva York, Museo de Arte Moderno								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Noche estrellada.				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3612	CÓDIGO DE BARRAS		5329048188	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Gauguin 1892. L'espirit veille. Manao tupapau]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Gauguin, Paul, 1848-1903						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1892			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gauguin-Van Gogh								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Buffalo, Museo Albright-Knox								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			El espíritu de los		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3613		CÓDIGO DE BARRAS		5329048197		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
Autorretrato con oreja vendada y pipa.											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título redactado por el catalogador, deducido de la imagen. En la tira pegada en el borde inferior: "Van Gogh. 1889. Fondo rojo, naranja, azul-verde."						Nombre y fechas del autor tomados de Wikipedia.					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
van Gogh, Vincent, 1853-1890						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1889				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Gauguin-Van Gogh											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Reino Unido, Londres, Tate Gallery											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Autorretrato.		Sí		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id	3614	CÓDIGO DE BARRAS	5329048203	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[Gauguin. Nevermore. 1897]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.</div>				<div>Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.</div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>Gauguin, Paul, 1848-1903</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1897</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Gauguin-Van Gogh</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Reino Unido, Londres, Galería del Cortauld Institute of Art</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Nevermore.</div>		<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		<div></div>		<div>Positiva</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div>Excelente</div>		<div>12 x 9</div>		<div>Vidrio</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		3615	CÓDIGO DE BARRAS		5329048212	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Gauguin. Joven de Tahití. 1891. Copenhage]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Gauguin, Paul, 1848-1903						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1891			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gauguin-Van Gogh								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Dinamarca, Copenhage, Gliptoteca Ny Carlsberg								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vahine no te Tiare		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	3616	CÓDIGO DE BARRAS	5329048221	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Gauguin. 1891. la Orana Maria]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Gauguin, Paul, 1848-1903				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1891		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gauguin-Van Gogh					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Estados Unidos, Nueva York, Museo Metropolitano de Arte					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Anunciación.	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	3617	CÓDIGO DE BARRAS	5329048230	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Manao Tupapau.					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador, deducido de la imagen.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Gauguin, Paul, 1848-1903				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1892		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gauguin-Van Gogh					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Estados Unidos, Buffalo, Museo Albright-Knox					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		El espíritu de los	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3618	CÓDIGO DE BARRAS		5329048259	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Gauguin. Navidad. 1902]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Gauguin, Paul, 1848-1903						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1902			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gauguin-Van Gogh								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, colección Vollard								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Navidad.		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3619	CÓDIGO DE BARRAS		5329048268	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[1. Gauguin. Autorretrato pintado para Van Gogh. 1888. 2. Foto de Gauguin]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.					Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Gauguin, Paul, 1848-1903					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1888			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gauguin-Van Gogh								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Autorretrato y fot		Sí		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		3620	CÓDIGO DE BARRAS		5329048277	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Fotografía de Gauguin.								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador, deducido de la imagen.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gauguin-Van Gogh								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Fotografía.		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3621	CÓDIGO DE BARRAS		5329048286	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Pechos con flores rojas.								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador, deducido de la imagen.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Gauguin, Paul, 1848-1903						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1899			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gauguin-Van Gogh								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Nueva York, Museo Metropolitano de Arte								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Dos tahitianas.		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3622		CÓDIGO DE BARRAS		5329048295		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Gauguin. 1894. Les seins aux fleurs rouges]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Gauguin, Paul, 1848-1903						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1899				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Gauguin-Van Gogh											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Estados Unidos, Nueva York, Museo Metropolitano de Arte											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Dos tahitianas.		Sí		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3623		CÓDIGO DE BARRAS		5329048301		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Gauguin. Retrato de Marie Henry. 1890. Chicago]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Gauguin, Paul, 1848-1903						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1890				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Gauguin-Van Gogh											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Estados Unidos, Chicago, Instituto de Arte											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Retrato de Marie		Sí		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				12 x 9		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id	3624	CÓDIGO DE BARRAS	5327702980	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Gauguin. Hina Tefatou. 1893. La luna y la tierra]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.</div>			<div>Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Gauguin, Paul, 1848-1903</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1893</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Gauguin-Van Gogh</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Estados Unidos, Nueva York, Museo de Arte Moderno</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>La luna y la tierra.</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		<div>12 x 9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		3625		CÓDIGO DE BARRAS		5327703242		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Gauguin. Estudio de desnudo. 1880. Copenhagen]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Gauguin, Paul, 1848-1903						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1880				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Gauguin-Van Gogh											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Dinamarca, Copenhagen, Gliptoteca Ny Carlsberg											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Estudio de desnud		Sí		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3626	CÓDIGO DE BARRAS		5327703233	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Gauguin. Nave Nave Mahana. 1896. Días deliciosos. Monasterio de Lyon]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Gauguin, Paul, 1848-1903						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1896			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gauguin-Van Gogh								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, Lyon, Museo de Lyon								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Días deliciosos.		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3627		CÓDIGO DE BARRAS		5327703224		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Gauguin. 1897. Que sommes nous? D'on venons nous? Ou allons nous?]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Gauguin, Paul, 1848-1903						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1897				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Gauguin-Van Gogh											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Estados Unidos, Boston, Museum of Fine Arts											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				¿Quiénes somos?		Sí		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				12 x 9		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3628	CÓDIGO DE BARRAS		5327703215	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Gauguin. El guardián de los cerdos. 1888. Wildenstein]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Gauguin, Paul, 1848-1903						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1888			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gauguin-Van Gogh								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Los Ángeles, Los Ángeles County Museum of Art								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			El guardián de los		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3629	CÓDIGO DE BARRAS		5327703046	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Gauguin. La oca. Bretaña. 1888]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Gauguin, Paul, 1848-1903						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1888			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gauguin-Van Gogh								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección particular								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Bretona y oca en e		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3630	CÓDIGO DE BARRAS		5327703055	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Gauguin. ¿De dónde venimos? Detalle. Boston. Museo de Arte]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Gauguin, Paul, 1848-1903						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1897			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gauguin-Van Gogh								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Boston, Museum of Fine Arts								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			¿De dónde venim		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3631		CÓDIGO DE BARRAS		5327703064		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Gauguin. Matamoe. Les Paons. 1892]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Gauguin, Paul, 1848-1903						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1892				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Gauguin-Van Gogh											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Rusia, Moscú, Museo Pushkin											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Matamoe.		Sí		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				12 x 9		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3632	CÓDIGO DE BARRAS		5327694623	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Matisse. Autorretrato de 1900]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: " Matisse - Autorretrato. 1900."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Matisse, Henri, 1869-1954.					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1900			[entre 1910 – 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Fauvismo Francés. Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Dibujo de un auto		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3633	CÓDIGO DE BARRAS		5327694632	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Matisse. Naturaleza muerta del sombrero de copa.]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: " Matisse - Naturaleza muerta del sombrero de copa. Paris. 1886 "								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Matisse, Henri, 1869-1954.					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1896			[entre 1910 – 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Fauvismo Francés. Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Interior de lo que		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3634	CÓDIGO DE BARRAS		5327694641	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Jan Davidsz. de Heem. La mesa de postres]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: " Matisse - Paris 1893-95 "								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Heem, Jan Davidsz de, 1606-1684						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1640			[entre 1910 – 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Barroco Flamenco. Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Musée du Louvre.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Bodegón con fruta		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3635	CÓDIGO DE BARRAS		5327694650	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Matisse. La desserte]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: " Matisse - La desserte. Paris 1897. (Col. Hollywood)."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Matisse, Henri, 1869-1954					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1897			[entre 1910 – 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Realismo Francés. Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Se ve a una doncel		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3636	CÓDIGO DE BARRAS		5327694679	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Amélie Matisse. Guitarrista]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: " Guitarrista. Mme Matisse. Paris. 1903 (N:Y)."</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Matisse, Amélie, 1972-1958</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1903</div>			<div>[entre 1910 – 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Fauvismo Francés. Pintura</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Hombre sentado e</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positivo</div>			
			CONSERVACIÓN		FORMATO			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
<div>Excelente</div>			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			<div>Horizontal</div>		<div></div>			
<div></div>								
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								
<div></div>								

Id		3637		CÓDIGO DE BARRAS		5327694688		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Matisse. La Alegría de vivir.]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA."					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior: "Matisse - Alegría de vivir. París 1905-6. Fundación de Repùblica."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Matisse, Henri. 1869-1954.						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1905				[entre 1945 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Fauvismo Francés. Pintura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
EE.UU, Pennsylvania, Merior, The Barnes Foundation.											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Grupo de gente d		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3638		CÓDIGO DE BARRAS		5327694697		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Matisse. La Alegría de vivir.]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior: "Matisse - Alegría de vivir. París 1905-6. Fundación de Repùblica."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Matisse, Henri. 1869-1954.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1905				[entre 1910 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Fauvismo Francés. Pintura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
EE.UU, Pennsylvania, Merior, The Barnes Foundation.											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Grupo de gente d		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						Horizontal					

Id	3639	CÓDIGO DE BARRAS	5327694703	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Matisse. Bodegón con manzanas sobre mantel rosa.]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA."	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdar: " Matisse."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Matisse, Henri. 1869-1954.				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1924-1925		[entre 1945 - 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Fauvismo Francés. Pintura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
EE.UU, Washington, The National Gallery of Art.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Mesa con un arru	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3640	CÓDIGO DE BARRAS		5327694712	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Matisse. Naturaleza muerta azul]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Matisse Naturaleza muerta azul. Paris - 1907. (Fund, Barnes)."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Matisse, Henri. 1869-1954.						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1907			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Fauvismo Francés. Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Bodegón con fruta		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3641	CÓDIGO DE BARRAS		5327694721	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Matisse. Odalisca]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA."			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Matisse Odalisca."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Matisse, Henri. 1869-1954.						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1926			[entre 1945 - 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Fauvismo Francés. Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
EE.UU, New York, Metropolitan Museum of Art									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Una joven odalisc		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3642		CÓDIGO DE BARRAS		5327694857		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Matisse.Interior con cortina egipcia.]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Matisse. Interior egipcio. 1948. gal Phillips. Washington."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Matisse, Henri. 1869-1954.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1948				[entre 1910 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Fauvismo Francés. Pintura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
EE.UU, Washington, The Phillips Collection.											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Interior de una viv		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id	3643	CÓDIGO DE BARRAS	5327694866	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Matisse. Ventana en Tahiti]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Matisse. Ventana en Tahiti. 1936. taipecería."</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Matisse, Henri. 1869-1954.</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1935</div>		<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Fauvismo Francés. Pintura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia, Niza, Musée Matisse</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Vista hacia el exte</div>		<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
<div>Excelente</div>		<div></div>		<div>Positivo</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Vidrio</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	

Id		3644	CÓDIGO DE BARRAS		5327694875	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Matisse. Les Collages]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Matisse. Les collages. 1920. Etreat. (Mº Japón)."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Matisse, Henri. 1869-1954.						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1920			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Fauvismo Francés. Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2		
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN
						Vista la costa, en l	Si	Monocromo
						REPRODUCCIÓN	ORIGINAL	
							Positivo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN	FORMATO	
Excelente						9,9 x 8,4 cm	Vidrio	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN	
						Horizontal		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		3645	CÓDIGO DE BARRAS		5327694884	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Matisse. Puente S. Michel]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Matisse. 1900? Puente San Michel."</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Matisse, Henri. 1869-1954.</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1869-1954</div>			<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Fauvismo Francés. Pintura</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Vista del puente y</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positivo</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id		3646	CÓDIGO DE BARRAS		5327694893	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Matisse.EL parabrisas de Villacoublay]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Matisse. El parabrisas de Villacoublay? 1917."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Matisse, Henri. 1869-1954.					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1917			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Fauvismo Francés. Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
EE.UU, Ohio, The Cleveland Museum of Art								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista desde el inte		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	3647	CÓDIGO DE BARRAS	5327694919	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Matisse. Atardecer en Notre Dame]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: " Matisse 1902.."</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Matisse, Henri. 1869-1954.</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1902</div>	<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
<div>Fauvismo Francés. Pintura</div>	<div></div>				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Vista hacia la cate</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Excelente</div>		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		3648	CÓDIGO DE BARRAS		5327694928	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Matisse. El sombrero de plumas.]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Matisse. El sombrero de plumas. Niza. 1919."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Matisse, Henri. 1869-1954.						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1919			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Fauvismo Francés. Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
EE.UU, New York, The Museum of Modern Art								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Dibujo de una muj		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3649	CÓDIGO DE BARRAS		5327694937	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Matisse. Torso de brazos cruzados.								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: " Matisse . París 1916-1917. Museo de NY."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Matisse, Henri. 1869-1954.					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1916-1917			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Fauvismo Francés. Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
EE.UU, New York, The Museum of Modern Art New York. (Frank Crowninshield Fund.)								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Dibujo en líneas bl		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3650	CÓDIGO DE BARRAS		5327694946	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Matisse. Puerto de Collioure]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Matisse. El puerto de Collioure. (1906?). A Modemoiselle Cécile Matisse." Cecile Matisse NY</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Matisse, Henri. 1869-1954.</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1917</div>			<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Fauvismo Francés. Pintura</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div>EE.UU, New York, The Museum of Modern Art.</div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Dibujo de líneas cl</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positivo</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id		3651	CÓDIGO DE BARRAS		5327694955	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Matisse. Para el Ballet Ruso]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Matisse. Para Bellèt ruso. Niza - 1919."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Matisse, Henri. 1869-1954.						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1919			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Fauvismo Francés. Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, Niza, Musée Matisse.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Dibujo, dos drago		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3652	CÓDIGO DE BARRAS		5327694964	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Matisse. Desnudo en estudio								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: " Matisse."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Matisse, Henri. 1869-1954.					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1935			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Fauvismo Francés. Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Dibujo de una muj		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		3653	CÓDIGO DE BARRAS		5327694973	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Matisse. Modelo]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Matisse.1910. Modelo"</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Matisse, Henri. 1869-1954.</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1910</div>			<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Fauvismo Francés. Pintura</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Dibujo muy recarg</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positivo</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id		3654		CÓDIGO DE BARRAS		5327694982		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Matisse. Carmelina]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Matisse.Carmelina. 1903"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Matisse, Henri. 1869-1954.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1903-1904				[entre 1910 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Fauvismo Francés. Pintura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
EE.UU, Massachussetts, Bosto., Museum of Fine Arts.											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Modelo al desnud		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3655	CÓDIGO DE BARRAS		5327694991	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Matisse. Retrato de familia]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Matisse. Retrato de la familia. Issy - les -Molineux 1911. (M ^e M ^o ssé)"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Matisse, Henri. 1869-1954.					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1911			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Fauvismo Francés. Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Rusia, San Petersburgo, Museo Hermitage								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de una fa		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3656		CÓDIGO DE BARRAS		5327695001		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Matisse.Estudio en rosa]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Matisse. Su estudio. Issy - les -Molineux 1911. (Mº Moscú)."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Matisse, Henri. 1869-1954.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1911				[entre 1910 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Fauvismo Francés. Pintura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Rusia, Moscú, Museo Pushkin de Bellas Artes.											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Representación d		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						Horizontal					

Id	3657	CÓDIGO DE BARRAS	5327695010	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Matisse. El artista y la modelo]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Matisse. Matisse y su modelo. Niza 199. (NY)."</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Matisse, Henri. 1869-1954.</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1919</div>	<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
<div>Fauvismo Francés. Pintura</div>	<div></div>				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Colección Privada.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Representación d</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		3658	CÓDIGO DE BARRAS		5327695039	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Matisse. El estudio cerca de san Michel]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: " Matisse. Su estudio / el Puente S. Michel 1916 - Col Washington"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Matisse, Henri. 1869-1954.					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1916			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Fauvismo Francés. Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Representación d		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3659		CÓDIGO DE BARRAS		5327695048		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Matisse. Desnudo azul.]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: " Matisse. Desnudo azul. 1907."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Matisse, Henri. 1869-1954.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1907				[entre 1910 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Fauvismo Francés. Pintura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
EE.UU, Matyland. The Baltimore Museum of Art.											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Mujer desnuda, re		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						Horizontal					

Id	3660	CÓDIGO DE BARRAS	5327695057	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Matisse. Naturaleza muerta con mujer dormida]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: " Matisse. La mujer durmiente sobre mesa verde 1940 "</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Matisse, Henri. 1869-1954.</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1940</div>	<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Fauvismo Francés. Pintura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>EE.UU, Washington, The National Gallery of Art.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Mujer dormida so</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		3661		CÓDIGO DE BARRAS		5327695119		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Matisse. Autorretrato 1918]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: " Matisse. Autorretrato. Niza. 1918."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Matisse, Henri. 1869-1954.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1918				[entre 1910 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Fauvismo Francés. Pintura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, Niza, Musée Matisse											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Autorretrato del p		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3662	CÓDIGO DE BARRAS		5327695075	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Matisse. Mantón de Manila]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: " Matisse.. Mme Matisse Jean Les Matisseaux 1911 "								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Matisse, Henri. 1869-1954.					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1911			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Fauvismo Francés. Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Mujer envuelta en		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3663	CÓDIGO DE BARRAS		5327695084	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Matisse. Bodegón]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título redactado por el catalogador. Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: " Matisse. (Issy - les - Moulins) (1915-1917) Óleo Chassis "</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Matisse, Henri. 1869-1954.</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1915-1917</div>			<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Fauvismo Francés. Pintura</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div>EE.UU, New York, The Museum of Modern Art</div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Bodegón lleno de</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positivo</div>			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div>Excelente</div>			<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Horizontal</div>		<div></div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								
<div></div>								

Id		3664	CÓDIGO DE BARRAS		5327695093	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Matisse. Mujer con bandejas]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Matisse.1912 Issy - les Moulinsaux (Eugène Deroy)"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Matisse, Henri. 1869-1954.					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1912			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Fauvismo Francés. Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Una mujer llevand		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3665	CÓDIGO DE BARRAS		5327695128	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Matisse. La blusa rumana]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA."			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Matisse.Joven blusa rumana-borde de"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Matisse, Henri. 1869-1954.						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1934-1940			[entre 1945 - 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Fauvismo Francés. Pintura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Centro Georges Pompidou									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Joven vestida con		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3666	CÓDIGO DE BARRAS		5327695137	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Matisse. El tocado en rojo de Madame]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Matisse. (Retrato en tocado rojo de Mme.). París 1907. Fund. Barnes"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Matisse, Henri. 1869-1954.					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1907			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Fauvismo Francés. Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
EE.UU, Pennsylvania, Merior, The Barnes Foundation.								
NOTAS ANTIGUAS 1					NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3					TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
					Retrato de medio		Si	Monocromo
					REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
							Positivo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente					9,9 x 8,4 cm		Vidrio	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
					Horizontal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		3667	CÓDIGO DE BARRAS		5327695558	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Matisse. Odalisca con pandereta]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Matisse. Odalisca. 1926. Óleo (MMA)"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Matisse, Henri. 1869-1954.					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1926			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Fauvismo Francés. Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
EE.UU. New York. The Museum of Modern Art								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Mujer desnuda re		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	3668	CÓDIGO DE BARRAS	5327695146	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Matisse. La soñadora]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: " Matisse. La soñadora 1920."</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Matisse, Henri. 1869-1954.</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1920</div>	<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Fauvismo Francés. Pintura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1					
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>14448 (Número escrtio a lápiz en el margen izquierdo)</div>		<div>Mujer sentada jun</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		3669	CÓDIGO DE BARRAS		5327695155	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Matisse.Odalisca con pantalón rojo]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Matisse. Odalisca. 1898-95."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Matisse, Henri. 1869-1954.						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1921			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Fauvismo Francés. Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París. Musée National d'Art Modern								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Odalisca recostad		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3670		CÓDIGO DE BARRAS		5327695164		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Matisse. La Música]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVVA.					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título redactado por el catalogador. Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Matisse. Pintura decorativa."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Matisse, Henri. 1869-1954.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1939				[entre 1910 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Fauvismo Francés. Pintura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
EE.UU, New York, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Dos mujeres senta		Si		Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id	3671	CÓDIGO DE BARRAS	5327695173	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Matisse. Paravent Mauresque]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: " Matisse. (Paravent Mauresque) Niza 1921. Mº Filadelfia."</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Matisse, Henri. 1869-1954.</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1921</div>	<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Fauvismo Francés. Pintura</div>		<div>Título Traducido: El Biombo Moruno.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>EE.UU, Philadelphia, Philadelphia Museum Of Art</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Dos mujeres conv</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Excelente</div>		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					
<div></div>					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		3672	CÓDIGO DE BARRAS		5327695576	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Matisse.Odalisca en silla negra]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: " Matisse. Oriental de la silla negra."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Matisse, Henri. 1869-1954.						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1942			[entre 1945 – 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Fauvismo Francés. Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Mujes recostada e		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	3673	CÓDIGO DE BARRAS	5327695585	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Matisse. Mujer árabe con brazos sostenidos]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: " Matisse. Odalisca 1922."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Matisse, Henri. 1869-1954.				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1922-1923		[entre 1945 – 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Fauvismo Francés. Pintura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
EE.UU, Washington, The National Gallery of Art.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Odalisca con el tor	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3674	CÓDIGO DE BARRAS		5327695594	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Matisse. Odalisca con rodilla levantada]					Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA.			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: " Matisse. Odalisque 1822."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Matisse, Henri. 1869-1954.					Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1922			[entre 1945 – 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Fauvismo Francés. Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
EE.UU. Pennsylvania, Merior. The Barnes Foundation.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Odalisca con el tor		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3675		CÓDIGO DE BARRAS		5327695600		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Matisse. Mujer esperando en interior]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA."					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título redactado por el catalogador. Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: " Matisse. 1925."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Matisse, Henri. 1869-1954.						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1925				[entre 1945 – 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Fauvismo Francés. Pintura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Mujer vestida co		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA								Positivo			
Excelente											
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN		FORMATO			
						9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					

Id	3676	CÓDIGO DE BARRAS	5327695629	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Matisse. Desnudo 1935]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: " Matisse. Desnudo 1935."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Matisse, Henri. 1869-1954.				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1935		[entre 1945 – 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Fauvismo Francés. Pintura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Mujer desnuda re	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	3677	CÓDIGO DE BARRAS	5327695538	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Matisse. Desnudo de la diadema]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: " Matisse. Desnudo de la diadema 1935."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Matisse, Henri. 1869-1954.				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1935		[entre 1945 – 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Fauvismo Francés. Pintura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Mujer desnuda se	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3678	CÓDIGO DE BARRAS		5327695547	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Matisse. Nú au collier empire]					Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA."				
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: " Matisse. Nú au collier empire 1935."									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Matisse, Henri. 1869-1954.					Madrid				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1935			[entre 1945 – 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Fauvismo Francés. Pintura			Título traducido: Des nudo con collar imperio.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Mujer desnuda, a		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Regular			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
Roto			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	3679	CÓDIGO DE BARRAS	5327695556	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Matisse. Desnudo de pie con planta ornamental]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA."	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: " Matisse. Desnudo de pie con planta ornamental."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Matisse, Henri. 1869-1954.				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1936		[entre 1945 – 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Fauvismo Francés. Pintura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Colección Privada.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Mujer desnuda ab	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	3680	CÓDIGO DE BARRAS	5327695565	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Matisse. Desnudo frente a espejo]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: " Matisse. Desnudo de frente del espejo. 1937."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Matisse, Henri. 1869-1954.				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1937		[entre 1945 – 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Fauvismo Francés. Pintura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
EE.UU, Massachussetts, Boston, Museum of Fine Arts.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Mujer desnuda, si	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3681		CÓDIGO DE BARRAS		5327695674		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Matisse. Traje a rayas, frutas y anémonas]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA."					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: " Matisse. Traje a rayas, frutas y anémonas 1940."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Matisse, Henri. 1869-1954.						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1940				[entre 1945 – 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Fauvismo Francés. Pintura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
EE.UU, Matyland, The Baltimore Museum of Art.											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Mujer vestida con		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id	3682	CÓDIGO DE BARRAS	5327695683	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Matisse. El abrigo de piel]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA."	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: " Matisse. El abrigo de piel. 1936."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Matisse, Henri. 1869-1954.				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1936		[entre 1945 – 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Fauvismo Francés. Pintura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Mujer sentada rec	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3683	CÓDIGO DE BARRAS		5327695692	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Matisse. Ernestiná]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: " Matisse. Ernestiná. 1935."</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Matisse, Henri. 1869-1954.</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1935</div>			<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Fauvismo Francés. Pintura</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Mujer si rostro se</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positivo</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id		3684	CÓDIGO DE BARRAS		5327695709	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Matisse. Ojos azules]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: " Matisse. Ojos azules. 1935."</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Matisse, Henri. 1869-1954.</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1935</div>			<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Fauvismo Francés. Pintura</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Mujer con el rostr</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positivo</div>			
			CONSERVACIÓN		FORMATO			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
<div>Excelente</div>			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			<div>Horizontal</div>		<div></div>			
<div></div>								
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								
<div></div>								

Id		3685	CÓDIGO DE BARRAS		5327695718	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Matisse. Dama con parasol]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA."		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: " Matisse."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Matisse, Henri. 1869-1954.						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1869-1954			[entre 1945 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Fauvismo Francés. Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Mujer con una so		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3686		CÓDIGO DE BARRAS		5327695727		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Matisse. Bailarina]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: " Matisse. Bailarina. Niza - 1927. Mº Baltimore."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Matisse, Henri. 1869-1954.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1927				[entre 1910 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Fauvismo Francés. Pintura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
EE.UU, Matyland, The Baltimore Museum of Art.											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Bailarina con tu tú		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3687	CÓDIGO DE BARRAS		5327695736	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Matisse. Bailarina con tutú azul]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Henri Matisse. 1942. Gel-Positif"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Matisse, Henri. 1869-1954.					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1942			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Fauvismo Francés. Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Bailarina con vesti		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3688	CÓDIGO DE BARRAS		5327695745	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Matisse. Traje azul de teatro]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierda: "DIAPOSITIVA."		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: " Matisse. Traje azul de teatro. 1936."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Matisse, Henri. 1869-1954.						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1936			[entre 1945 – 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Fauvismo Francés. Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2		
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN
						Actriz de teatro at	Si	Monocromo
						REPRODUCCIÓN	ORIGINAL	
							Positivo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN	FORMATO	
Excelente						9,9 x 8,4 cm	Vidrio	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN	
						Horizontal		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		3689		CÓDIGO DE BARRAS		5327695754		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Matisse. Bailarina en reposo]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierda: "DIAPOSITIVA."					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: " Matisse. Bailarina en reposo. 1939."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Matisse, Henri. 1869-1954.						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1939				[entre 1945 – 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Fauvismo Francés. Pintura											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
EE.UU, Ohio, Toledo Museum of Art											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Bailarina sentada		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3690	CÓDIGO DE BARRAS		5327695763	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Matisse. Varios estudios de desnudo]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Matisse. Estudios. 1935."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Matisse, Henri. 1869-1954.					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1935			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Fauvismo Francés. Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Diapositiva que re		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3691		CÓDIGO DE BARRAS		5327695772		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Matisse. Le llagoon Jazz]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Matisse. Le lagoon "Jazz". Dibujo 1944-1947."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Matisse, Henri. 1869-1954.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1944-1947				[entre 1910 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Fauvismo Francés. Grabado											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Dibujo de lo que p		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id	3692	CÓDIGO DE BARRAS	5327695781	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Dibujos de navajo]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde inferior: "DIAPOSITIVA.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior: "El Navajo."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo.				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1945- 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Dibujos sobre la el		Si	Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente				Positivo	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		9,9 x 8,4 cm		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			

Id		3693		CÓDIGO DE BARRAS		5327695790		AUTOR DE LA IMAGEN			
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Matisse. Ilustracion para Flores del Mal de Boudelaire]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Matisse. Flores del mal. Ilustración a Boudelaire. Paris. 1947."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Matisse, Henri. 1869-1954.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1947				[entre 1910 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Fauvismo Francés. Dibujo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Publicación del libro de Boudelaire, Flores del mal											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Trazo voluptuoso		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3694	CÓDIGO DE BARRAS		5327695807	AUTOR DE LA IMAGEN		
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Matisse. Decoración chimenea]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Matisse. Decoración chimenea. - Niza. 1938. Col N.Y."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Matisse, Henri. 1869-1954.					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1938			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Fauvismo Francés. Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Dos paneles con c		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	3695	CÓDIGO DE BARRAS	5327693092	AUTOR DE LA IMAGEN	
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Matisse. Virgen con el Niño. Capilla de Vence]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Matisse.1950, Modelo Virgen vidriera . Venee"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Matisse, Henri. 1869-1954.				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1950		[entre 1910 - 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Fauvismo Francés. Pintura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Sant Paul de Vence.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Dibujo esquemati	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3696	CÓDIGO DE BARRAS		5327693109	AUTOR DE LA IMAGEN		
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Matisse. Santo Domingo y Virgen. Expo de Paris 1950]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Matisse.1950, Modelo Virgen y Santo Domingo. Exposición de París 1950"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Matisse, Henri. 1869-1954.					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1950			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Fauvismo Francés. Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Fotografía de los		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	3697	CÓDIGO DE BARRAS	5327693118	AUTOR DE LA IMAGEN	
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Matisse. Santo Domingo. Capilla de Venece]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Matisse. Modelo altar y santo Domingo."					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Matisse, Henri. 1869-1954.			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1950	[entre 1910 - 1970]				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Fauvismo Francés. Pintura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Sant Paul de Vence.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Santo Domingo, m	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3698	CÓDIGO DE BARRAS		5327693127	AUTOR DE LA IMAGEN		
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Matisse. La danza]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Matisse, en Niza. 1931. La danza. M ^e ville de Paris."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Matisse, Henri. 1869-1954.						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1931 - 1933			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Fauvismo Francés. Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Musee d'Arte Moderne								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Representación e		Si		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id	3699	CÓDIGO DE BARRAS	5327693136	AUTOR DE LA IMAGEN	
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[Matisse. La danza]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Matisse, 1932 -1933. La danza. (Fund Barn)."</div>				<div></div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>Matisse, Henri. 1869-1954.</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1931 - 1933</div>		<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Fauvismo Francés. Pintura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia, París, Musee d'Arte Moderne</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Secuencias de las</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		3700	CÓDIGO DE BARRAS		5327693145	AUTOR DE LA IMAGEN		
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Matisse. En el ballet ruso de Montecarlo]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Matisse - Ballet ruso de Montecarlo. Paris 1939"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo.					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1939			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Fotografías biográficas de Matisse								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Fotografía de Mati		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3701	CÓDIGO DE BARRAS		5327693154	AUTOR DE LA IMAGEN		
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Fotografía de Matisse pintando en el Hotel Regina de Niza 1949]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Matisse en el Hotel Regina de Niza 1949"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo.					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1949			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Fotografías biográficas de Matisse								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Matisse en una ha		Si		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		3702	CÓDIGO DE BARRAS		5327693163	AUTOR DE LA IMAGEN		
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Fotografía de Matisse y Amélie en Niza. 1929]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Matisse y Mme en Niza 1929"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo.						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1929			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Fotografías biográficas de Matisse								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Fotografía de Mati		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3703	CÓDIGO DE BARRAS		5327693172	AUTOR DE LA IMAGEN		
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Fotografía de Matisse pintando con modelo bailarina. 1942]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Matisse en Niza - 1942 con la bailarina Black Background"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo.					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1942			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Fotografías biográficas de Matisse								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Fotografía del pint		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	3704	CÓDIGO DE BARRAS	5327693181	AUTOR DE LA IMAGEN	
TÍTULO		NOTAS AL AUTOR			
[Fotografía de un joven Matisse, pintando en Issy les-Moulinex en 1909]					
NOTAS AL TÍTULO		NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Matisse - Issy les-Moulinex, 1909"					
AUTOR DE LA OBRA		LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo.		[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1909	[entre 1910 - 1970]				
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Fotografías biográficas de Matisse					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Fotografía de un j	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3705	CÓDIGO DE BARRAS		5327693190	AUTOR DE LA IMAGEN		
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Foto desde el estudio de Matisse al puente de Saint Michel]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Foto desde el estudio de Matisse. 10. Puente S. Michel"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo.					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1919			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Fotografías biográficas de Matisse								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista desde el inte		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3706	CÓDIGO DE BARRAS		5327693207	AUTOR DE LA IMAGEN		
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Fotografía de Matisse modelando un crucifijo para la capilla Vence]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Matisse modelando crucifijo. Cap. Vence"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo.					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1950			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Fotografías biográficas de Matisse								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Matisse en un est		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3707	CÓDIGO DE BARRAS		5327693216	AUTOR DE LA IMAGEN		
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Fotografía de Matisse sentado al exterior en Niza, 1951]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Matisse en Niza. Junio 1951"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo.						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1951			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Fotografías biográficas de Matisse								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Fotografía de Mati		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3708	CÓDIGO DE BARRAS		5327694294	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Rousseau. Autorretrato]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita en la tira pegada al borde inferior derecho: "Rousseau"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Rousseau, Henri Julien Félix, 1844-1910					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1890			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX-XX-Fauvismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Praga, Galería Nacional									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Un hombre mayor		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidreo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3709	CÓDIGO DE BARRAS		5327694300	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[H. Rousseau. El paseo]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior izquierdo: "H. Rousseau. El paseo"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Rousseau, Henri Julien Félix, 1844-1910						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1886			[entre 1945 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S. XIX-XX-Fauvismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Zurich, Kunsthaus								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Una mujer pasean		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidreo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3710	CÓDIGO DE BARRAS		5327694329	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos			
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[H. Rousseau. Monos en el bosque]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior izquierdo: "H. Rousseau. Monos en el bosque"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Rousseau, Henri Julien Félix, 1844-1910						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR					
			[entre 1945 y 1970]			[s.n.]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN								
Arte S. XIX-XX-Fauvismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Una selva con dos		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						9,9 x 8,4		Vidreo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3711	CÓDIGO DE BARRAS		5327694338	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[H. Rousseau. Gitana dormida]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita en la tira pegada al borde inferior derecho: "Rousseau"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Rousseau, Henri Julien Félix, 1844-1910						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1897			[entre 1945 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S. XIX-XX-Fauvismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Nueva York, MOMA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Una joven de piel		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidreo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	3712	CÓDIGO DE BARRAS	5327694347	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[H. Rousseau. Encantadora serpientes. 1907]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "H. Rousseau. Encantadora serpientes. 1907"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Rousseau, Henri Julien Félix, 1844-1910				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1907		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX-XX-Fauvismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
París, Museo d'Orsay					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Mujer morena toc	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	3713	CÓDIGO DE BARRAS	5327695997	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Rousseau Le D.</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior izquierdo: "Rousseau. Le D."</div>			<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Rousseau, Henri Julien Félix, 1844-1910</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div></div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte S. XIX-XX-Fauvismo</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Celebración alred</div>		<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		<div></div>		<div>Positiva</div>	
		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		<div>9,9 x 8,4</div>		<div>Vidreo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div>Excelente</div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					
<div></div>					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	3714	CÓDIGO DE BARRAS	5327696007	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Rousseau. Tigre cazando]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita en la tira pegada al borde superior derecho: "Rousseau"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Rousseau, Henri Julien Félix, 1844-1910				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1908		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX-XX-Fauvismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Estados Unidos, Cleveland Museum of Art					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Una sábana profu	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3715		CÓDIGO DE BARRAS		5327696016		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[H. Rousseau. El coche]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior izquierdo: "H. Rousseau. El coche"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Rousseau, Henri Julien Félix, 1844-1910						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1908				[entre 1910 y 1970]				[s.n.]			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte S. XIX-XX-Fauvismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
España, Museo Guggenheim											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				hombres y mujere		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4		Vidreo					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3716	CÓDIGO DE BARRAS		5327696025	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[H. Rousseau. 1ª guerra. 1894. París. Mº Louvre]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "H. Rousseau. 1ª guerra. 1894. París. Mº Louvre"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Rousseau, Henri Julien Félix, 1844-1910					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1895			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX-XX-Fauvismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
París, Museo d’Orsay									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Niña con el pelo n		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidreo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3717	CÓDIGO DE BARRAS		5327696034	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Aduanero Rousseau. Mujer entre la maleza]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título redactado por el catalogador. En la anotación pegada en el borde inferior derecho: "Aduanero Rousseau"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Rousseau, Henri Julien Félix, 1844-1910					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1910			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX-XX-Fauvismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Nueva York, MOMA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Mujer joven y de		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidreo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	3718	CÓDIGO DE BARRAS	5327696132	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Rousseau. Encantadora de serpientes]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde: "NINGUNA"</div>			<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Rousseau, Henri Julien Félix, 1844-1910</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div></div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte S. XIX-XX-Fauvismo</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>14417</div>		<div>Mujer morena toc</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		<div>9,9 x 8,4</div>	<div>Vidreo</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id	3719	CÓDIGO DE BARRAS	5327696052	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Vuillard. Mujer con vestido de lunares]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita en la tira pegada al borde inferior derecho: "Vuillard"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Vuillard, Jean Édouard, 1868-1940				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1893		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX-XX-Fauvismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Estados Unidos, Smith College Museum of Art					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Mujer vestida con	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	3720	CÓDIGO DE BARRAS	5327696061	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Vuillard. Le Square]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior izquierdo: "Vuillard. Le Square"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Vuillard, Jean Édouard, 1868-1940				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1945 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX-XX-Fauvismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		una calle en la par	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	3721	CÓDIGO DE BARRAS	5327696070	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Vuillard. La biblioteca]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior izquierdo: "Vuillard. La biblioteca"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Vuillard, Jean Édouard, 1868-1940				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1945 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX-XX-Fauvismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		dos mujeres en un	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3722	CÓDIGO DE BARRAS		5327696099	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[E. Vuillard. 1901. La sopa. Col. París]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "E. Vuillard. 1901. La sopa. Col. París"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Vuillard, Jean Édouard, 1868-1940					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1901			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX-XX-Fauvismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Colección Saissei									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Una mujer mayor		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidreo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3723	CÓDIGO DE BARRAS		5327696105	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Vuillard. Madre y hermana del artista]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Vuillard. Madre y hermana del artista"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Vuillard, Jean Édouard, 1868-1940						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1893			[entre 1945 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX-XX-Fauvismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Nueva York, MOMA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Dos mujeres en u		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidreo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3724	CÓDIGO DE BARRAS		5327696114	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Vuillard. Valloton y Missia Godebski. 1899]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior izquierdo: "Vuillard. Valloton y Missia Godebski. 1899"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Vuillard, Jean Édouard, 1868-1940						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1899			[entre 1945 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S. XIX-XX-Fauvismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2		
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN
						Un hombre y una	Si	Monocromo
						REPRODUCCIÓN	ORIGINAL	
							Positiva	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN	FORMATO	
Excelente						9,9 x 8,4	Vidreo	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN	
						Horizontal		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		3725	CÓDIGO DE BARRAS		5327696123	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Vuillard. Modelo desnudandose]					Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"				
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior izquierdo: "Vuillard. Modelo desnudandose"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Vuillard, Jean Édouard, 1868-1940					Madrid				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1903			[entre 1945 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX-XX-Fauvismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Estados Unidos, Kimbell Art Museum									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Una mujer desnud		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidreo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3726	CÓDIGO DE BARRAS		5327696043	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[E. Vuillard. 1897. Cipa Godebski. Col. París]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "E. Vuillard. 1897. Cipa Godebski. Col. París"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Vuillard, Jean Édouard, 1868-1940					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1898			[entre 1910 y 1970]		[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S. XIX-XX-Fauvismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Hombre sentado c		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidreo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3727	CÓDIGO DE BARRAS		5327696141	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Vlaminck. Efecto de nieve]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior izquierdo: "Vlaminck. Efecto de nieve"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Vlaminck, Maurice de, 1876-1958						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1945 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S. XIX-XX-Fauvismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2		
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN
						Paisaje de un ciud	Si	Monocromo
						REPRODUCCIÓN	ORIGINAL	
							Positiva	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN	FORMATO	
Excelente						9,9 x 8,4	Vidreo	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN	
						Horizontal		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		3728	CÓDIGO DE BARRAS		5327696150	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo			
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Vlaminck. La primavera]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Vlaminck. La primavera"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Vlaminck, Maurice de, 1876-1958						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR					
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN								
Arte S. XIX-XX-Fauvismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Paisaje de un cami		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						9,9 x 8,4		Vidreo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3729	CÓDIGO DE BARRAS		5327696179	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Vlaminck. Río con claro de luna]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior izquierdo: "Vlaminck. Río con claro de luna"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Vlaminck, Maurice de, 1876-1958						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
		[entre 1945 y 1970]		[s.n.]				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX-XX-Fauvismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN		
			Paisaje de un lago		Si	Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4		Vidreo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		3730	CÓDIGO DE BARRAS		5327696482	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Derain]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Derain"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Derain, André, 1880-1954						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S. XIX-XX-Fauvismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Fotografía de un h		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidreo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3731	CÓDIGO DE BARRAS		5327696491	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Derain. Retrato]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la antación manuscrita de la tira impresa pegada en el borde superior derecho: "Derain"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Derain, André, 1880-1954					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S. XIX-XX-Fauvismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrati de un hom		Si		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4		Vidreo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id	3732	CÓDIGO DE BARRAS	5327696508	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Derain]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Derain"			Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Derain, André, 1880-1954			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX-XX-Fauvismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Fotografía del pint		Si	Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente				Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		9,9 x 8,4		Vidreo	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			

Id	3733	CÓDIGO DE BARRAS	5327696517	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[A. Derain. Italiana. 1921]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "A. Derain. Italiana. 1921"</div>			<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Derain, André, 1880-1954</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1921</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte S. XIX-XX-Fauvismo</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Retrato de mujer s</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		<div>9,9 x 8,4</div>	<div>Vidreo</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id	3734	CÓDIGO DE BARRAS	5327696526	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Derain. Paisaje]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior izquierdo: "Derain. Paisaje"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Derain, André, 1880-1954				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1945 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX-XX-Fauvismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Paisaje de un cami	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	3735	CÓDIGO DE BARRAS	5327696535	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Derain. 1908]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Derain. 19082</div>			<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Derain, André, 1880-1954</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1908</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte S. XIX-XX-Fauvismo</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>tres mujeres desn</div>		<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
<div>Excelente</div>		<div></div>		<div>Positiva</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>9,9 x 8,4</div>		<div>Vidreo</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	

Id	3736	CÓDIGO DE BARRAS	5327696544	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[A. Derain. 1929. Saint Maximun]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "A. Derain. 1929. Saint Maximun"</div>			<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Derain, André, 1880-1954</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1929</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Arte S. XIX-XX-Fauvismo</div>		<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div></div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Paisaje de un cam</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
		<div></div>		<div>Positiva</div>			
		CONSERVACIÓN		FORMATO			
		<div>9,9 x 8,4</div>		<div>Vidreo</div>			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div>Excelente</div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR							
<div></div>							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO							
<div></div>							

Id	3737	CÓDIGO DE BARRAS	5327696553	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Derain. Viejo puente. 1910]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior izquierdo: "Derain. Viejo puente. 1910"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Derain, André, 1880-1954				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1910		[entre 1945 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX-XX-Fauvismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Pintura al óleo de	Si	Monocromo	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Positiva		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	3738	CÓDIGO DE BARRAS	5327696562	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Derain. Los olivos]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior izquierdo: "Derain. Los olivos"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Derain, André, 1880-1954				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1945 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX-XX-Fauvismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Camino, alrededor	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	3739	CÓDIGO DE BARRAS	5327696571	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Rouault. Retrato]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Rouault"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Rouault, Georges Henri, 1871-1958				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX-XX-Fauvismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Retrato de un ho	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3740	CÓDIGO DE BARRAS		5327696660	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Rouault]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior izquierdo: "Rouault"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Rouault, Georges Henri, 1871-1958						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1945 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S. XIX-XX-Fauvismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de un rost		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidreo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	3741	CÓDIGO DE BARRAS	5327696651	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[G. Rouault. 1927. Miseria y guerra. (Mº Moderno. N.Y.)]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "G. Rouault. 1927. Miseria y guerra. (Mº Moderno. N.Y.)"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Rouault, Georges Henri, 1871-1958				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1927		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX-XX-Fauvismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Nueva York, Artis Rights Society. (ARS)					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		niño dando un bes	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3742	CÓDIGO DE BARRAS		5327696642	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Rouault. Los improperios. 1932]					Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"				
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Rouault. Los improperios. 1932"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Rouault, Georges Henri, 1871-1958					Madrid				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1932			[entre 1945 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX-XX-Fauvismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Un hombre medio		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidreo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	3743	CÓDIGO DE BARRAS	5327696633	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Rouault. Española]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior izquierdo: "Rouault. Española"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Rouault, Georges Henri, 1871-1958				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1945 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX-XX-Fauvismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Retrato de una m	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3744	CÓDIGO DE BARRAS		5327696624	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Georges Rouault. Le Christ de Bauliene]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Georges Rouault. Le Christ de Bauliene"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Rouault, Georges Henri, 1871-1958					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX-XX-Fauvismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			En una calle una		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidreo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	3745	CÓDIGO DE BARRAS	5327696615	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Rouault. Estudio]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Rouault. Estudio"</div>			<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Rouault, Georges Henri, 1871-1958</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div></div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte S. XIX-XX-Fauvismo</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>14452</div>		<div>Una mujer y un ho</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		<div>9,9 x 8,4</div>	<div>Vidreo</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		3746		CÓDIGO DE BARRAS		5327696606		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[G. Rouault. 1918-1919. La mujer fea, aguafuerte y aguatinta]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "G. Rouault. 1918-1919. La mujer fea, aguafuerte y aguatinta"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Rouault, Georges Henri, 1871-1958						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1918-1919				[entre 1910 y 1970]				[s.n.]			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte S. XIX-XX-Fauvismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Dos pruebas de gr		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						9,9 x 8,4		Vidreo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id	3747	CÓDIGO DE BARRAS	5327697067	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[G. Rouault. Mujer del pelo rojo. Gonache. 1908]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior izquierdo: "G. Rouault. Mujer del pelo rojo. Gonache. 1908"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Rouault, Georges Henri, 1871-1958				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1908		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX-XX-Fauvismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Mujer desnuda se	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3748	CÓDIGO DE BARRAS		5327697076	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[G. Rouault. 1928. Dragón (Mº Modº N.Y.)]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior izquierdo: "G. Rouault. 1928. Dragón (Mº Modº N.Y.)"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Rouault, Georges Henri, 1871-1958						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1928			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S. XIX-XX-Fauvismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Nueva York, MOMA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Extraña figura de f		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidreo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3749	CÓDIGO DE BARRAS		5327697085	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[G. Rouault. 1934. Grab. Madera por G. Aubert]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior izquierdo: "G. Rouault. 1934. Grab. Madera por G. Aubert"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Rouault, Georges Henri, 1871-1958					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1934			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX-XX-Fauvismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Grabado en made		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4		Vidreo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		3750	CÓDIGO DE BARRAS		5327697094	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[G. Rouault. El rey]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "G. Rouault. El rey"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Rouault, Georges Henri, 1871-1958					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1937			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX-XX-Fauvismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Pittsburgh, Carnegie Institute									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			retrato de hombre		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidreo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	3751	CÓDIGO DE BARRAS	5327697100	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Rouault. Cuerpos]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior izquierdo: "Rouault. Cuerpos"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Rouault, Georges Henri, 1871-1958				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1945 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX-XX-Fauvismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Composicion com	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3752	CÓDIGO DE BARRAS		5327697129	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[G. Rouault. Autoretrato. 1929. Col. Ault.]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior izquierdo: "G. Rouault. Autoretrato. 1929. Col. Ault."					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Rouault, Georges Henri, 1871-1958					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1929			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX-XX-Fauvismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Retrato de un ho		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4		Vidreo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		3753	CÓDIGO DE BARRAS		5327697138	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[G. Rouault. 1938. Oleo sobre papel. Col. Colin.]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior izquierdo: "G. Rouault. 1938. Oleo sobre papel. Col. Colin."						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rouault, Georges Henri, 1871-1958						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1938			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX-XX-Fauvismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
						Oleo sobre papel	Si	Monocromo	
						REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA							Positiva		
Excelente						CONSERVACIÓN	FORMATO		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						9,9 x 8,4	Vidreo		
						TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						Horizontal			

Id		3754		CÓDIGO DE BARRAS		5327697147		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[G. Rouault. Clown. 1906. Gonache. Col. Harvard university]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior izquierdo: "G. Rouault. Clown. 1906. Gonache. Col. Harvard university"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Rouault, Georges Henri, 1871-1958						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1906				[entre 1910 y 1970]				[s.n.]			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte S. XIX-XX-Fauvismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						retrato de un paya		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						9,9 x 8,4		Vidreo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3755	CÓDIGO DE BARRAS		5327697156	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo			
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[G. Rouault. Leon Bloy-Litog (Col. Part.) Gustave Moreau-Litog. (Mº N.Y.)]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior izquierdo: "G. Rouault. Leon Bloy-Litog (Col. Part.) Gustave Moreau-Litog. (Mº N.Y.)"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Rouault, Georges Henri, 1871-1958						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR					
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN								
Arte S. XIX-XX-Fauvismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Dos retratos de do		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						9,9 x 8,4		Vidreo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id	3756	CÓDIGO DE BARRAS	5327697165	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Rouault. Retratos]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Rouault"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Rouault, Georges Henri, 1871-1958				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX-XX-Fauvismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Retratos en comp	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	3757	CÓDIGO DE BARRAS	5327697174	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Marquet. Alger. 1932]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Marquet. Alger. 1932"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Marquet, Albert, 1875-1947				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1932		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX-XX-Fauvismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Paisaje de un puer	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3758		CÓDIGO DE BARRAS		5327697183		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Marquet. 1925. Bougie. Acuarela]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Marquet. 1925. Bougie. Acuarela"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Marquet, Albert, 1875-1947						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1925				[entre 1910 y 1970]				[s.n.]			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte S. XIX-XX-Fauvismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Paisaje de una ba		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4		Vidreo					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id	3759	CÓDIGO DE BARRAS	5327697192	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[A. Marquet. 1906. Puerto de Fécamp. Mº París]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "A. Marquet. 1906. Puerto de Fécamp. Mº París"</div>				<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>Marquet, Albert, 1875-1947</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1906</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte S. XIX-XX-Fauvismo</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Paisaje de una pla</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		<div>9,9 x 8,4</div>	<div>Vidreo</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id	3760	CÓDIGO DE BARRAS	5327697209	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[A. Marquet. Marsella]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "A. Marquet. Marsella"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Marquet, Albert, 1875-1947				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX-XX-Fauvismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Paisaje de un puer	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3761		CÓDIGO DE BARRAS		5327697218		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[A. Marquet. 1898. El taller de G. Moreau]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "A. Marquet. 1898. El taller de G. Moreau"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Marquet, Albert, 1875-1947						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1898				[entre 1910 y 1970]				[s.n.]			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte S. XIX-XX-Fauvismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, Musée des Beaux-Arts de Bordeaux											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Modelo posando		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4		Vidreo					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id	3762	CÓDIGO DE BARRAS	5327697227	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Marquet. 1912. Puente de la concordia]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Marquet. 1912. Puente de la concordia"</div>			<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Marquet, Albert, 1875-1947</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1912</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte S. XIX-XX-Fauvismo</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Paisaje de la ciuda</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Regular</div>		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>9,9 x 8,4</div>	<div>Vidreo</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id	3763	CÓDIGO DE BARRAS	5327697236	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Marquet. Croquis]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Marquet. Croquis"			Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Marquet, Albert, 1875-1947			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
	[entre 1910 y 1970]		[s.n.]		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX-XX-Fauvismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Croquis definido e	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3764	CÓDIGO DE BARRAS		5327697245	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Marquet. 1910. Puerto de Napoles]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Marquet. 1910. Puerto de Napoles"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Marquet, Albert, 1875-1947						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1910			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S. XIX-XX-Fauvismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2		
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN
						Paisaje del mar. S	Si	Monocromo
						REPRODUCCIÓN	ORIGINAL	
							Positiva	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN	FORMATO	
Excelente						9,9 x 8,4	Vidreo	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN	
						Horizontal		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id	3765	CÓDIGO DE BARRAS	5327697254	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Marquet. Croquis]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Marquet. Croquis"</div>			<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Marquet, Albert, 1875-1947</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div></div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte S. XIX-XX-Fauvismo</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Boceto de un hom</div>		<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		<div></div>		<div>Positiva</div>	
		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		<div>9,9 x 8,4</div>		<div>Vidreo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div>Excelente</div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					
<div></div>					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	3766	CÓDIGO DE BARRAS	5327697263	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Dufy. L´Hindoue]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Dufy. L´Hindoue"</div>			<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Dufy, Raoul, 1877-1953</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div></div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Arte S. XIX-XX-Fauvismo</div>		<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div></div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Mujer hindú, vesti</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
		<div></div>		<div>Positiva</div>			
		CONSERVACIÓN		FORMATO			
		<div>9,9 x 8,4</div>		<div>Vidreo</div>			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div>Excelente</div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR							
<div></div>							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO							
<div></div>							

Id	3767	CÓDIGO DE BARRAS	5327697272	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Dufy. El taller]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior izquierdo: "Dufy. El taller"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Dufy, Raoul, 1877-1953				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1929		[entre 1945 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX-XX-Fauvismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
París, Colección Bernheim-Jeune					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Pintor retratando	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	3768	CÓDIGO DE BARRAS	5327697281	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[Dufy. La moisson. 1926]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Dufy. La moisson. 1926"</div>				<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>Dufy, Raoul, 1877-1953</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1926</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte S. XIX-XX-Fauvismo</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Una fuente en una</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		<div>9,9 x 8,4</div>	<div>Vidreo</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		3769	CÓDIGO DE BARRAS		5327697290	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Dufy. El parador]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Dufy. El parador"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dufy, Raoul, 1877-1953						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S. XIX-XX-Fauvismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Un hipodromo, al		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidreo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3770		CÓDIGO DE BARRAS		5327697307		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Dufy. 1941. Acuarela. L´Opera au Rideau. Rose]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Dufy. 1941. Acuarela. L´Opera au Rideau. Rose"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Dufy, Raoul, 1877-1953						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1941				[entre 1910 y 1970]				[s.n.]			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte S. XIX-XX-Fauvismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Un teatro repleto		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						9,9 x 8,4		Vidreo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						Horizontal					

Id		3771	CÓDIGO DE BARRAS		5327697316	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Dufy. La habanera]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior izquierdo: "Dufy. La habanera"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dufy, Raoul, 1877-1953						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1945 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S. XIX-XX-Fauvismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Mujer sentada y b		Si		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4		Vidreo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		3772	CÓDIGO DE BARRAS		5327697325	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Dufy]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior izquierdo: "dufy"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dufy, Raoul, 1877-1953						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1945 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S. XIX-XX-Fauvismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Mujer desnuda cu		Si		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4		Vidreo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id	3773	CÓDIGO DE BARRAS	5327697450	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Dufy. El campo de trigo. Dibujo. 1933]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Dufy. El campo de trigo. Dibujo. 1933"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Dufy, Raoul, 1877-1953				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1933		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX-XX-Fauvismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Campo de trigo. D	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	3774	CÓDIGO DE BARRAS	5327697441	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Dufy. Orquesta. 1945]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Dufy. Orquesta. 1945"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Dufy, Raoul, 1877-1953				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1945		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX-XX-Fauvismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Orquesta vista des	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	3775	CÓDIGO DE BARRAS	5327697432	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Dufy. Dibujo. La caralarie Schman]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Dufy. Dibujo. La caralarie Schman"</div>			<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Dufy, Raoul, 1877-1953</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div></div>	<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
<div>Arte S. XIX-XX-Fauvismo</div>	<div></div>				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Grupo de caballos</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		<div>9,9 x 8,4</div>	<div>Vidreo</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div>Excelente</div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					
<div></div>					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	3776	CÓDIGO DE BARRAS	5327697423	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Dufy. 1908. París]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Dufy. 1908. París"</div>			<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Dufy, Raoul, 1877-1953</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1908</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Arte S. XIX-XX-Fauvismo</div>		<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div></div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Paisaje de los tech</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
		<div></div>		<div>Positiva</div>			
		CONSERVACIÓN		FORMATO			
		<div>9,9 x 8,4</div>		<div>Vidreo</div>			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div>Excelente</div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR							
<div></div>							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO							
<div></div>							

Id	3777	CÓDIGO DE BARRAS	5327697414	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Dufy. 14 Julio. 1906]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Dufy. 14 Julio. 1906"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Dufy, Raoul, 1877-1953				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1906		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX-XX-Fauvismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Multitud congrega	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3778	CÓDIGO DE BARRAS		5327697405	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Dufy. La pesca. 1906. Grabado madera]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Dufy. La pesca. 1906. Grabado madera"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dufy, Raoul, 1877-1953						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1906			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S. XIX-XX-Fauvismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2		
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN
						Hombre montado	Si	Monocromo
						REPRODUCCIÓN	ORIGINAL	
							Positiva	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN	FORMATO	
Excelente						9,9 x 8,4	Vidreo	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN	
						Horizontal		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id	3779	CÓDIGO DE BARRAS	5327697399	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Dufy. Florero. 1922. Acuarela]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la antoación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Dufy. Florero. 1922. Acuarela"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Dufy, Raoul, 1877-1953				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1922		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX-XX-Fauvismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Florero con divers	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3780	CÓDIGO DE BARRAS		5327694525	AUTOR DE LA IMAGEN		Sin mención	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Forani]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho - Fotografía de personaje									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9x8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	3781	CÓDIGO DE BARRAS	5327694507	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Ed. Goerg- La franqueza]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Goerg, Édouard, 1893-1969					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1910-1969					
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Fauvismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Colección particular					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	3782	CÓDIGO DE BARRAS	5327694374	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[P.Klee. 1920- Houses by the sea]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la etiqueta manuscrita lado inferior</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Klee, Paul 1879 - 1940</div>			<div></div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1920</div>	<div></div>		<div></div>		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
<div>Fauvismo</div>	<div></div>				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Colección privada</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>(Sin marcas exteriores)</div>		<div>Fotografía original</div>	<div></div>	<div>monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>9,9x8,4</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id	3783	CÓDIGO DE BARRAS	5327694490	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Gromaire. Las líneas de la mano 1935					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado izquierdo					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Gromaire, Marcel 1892 - 1971				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1935		[Entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Fauvismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Museo Arte Moderno					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	3784	CÓDIGO DE BARRAS	5327694383	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[M ^a Laurencin - La Asamblea (Gertrude Stein, Fernande Olivier, etc.)]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado inferior					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Laurencin, Marie 1883 -1956					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1909					
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Fauvismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Museo Marmottan Monet					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3785	CÓDIGO DE BARRAS		5327694392	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Segonzac - La route de Crecy. 1924								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado izquierdo								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dunoyer de Segonzac, André 1884 - 1974						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1924			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Fauvismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
[Colección privada]								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	3786	CÓDIGO DE BARRAS	5327694409	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
Segonzac Provenza 1932					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado izquierdo					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dunoyer de Segonzac, André 1884 - 1974			Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1932		[Entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Fauvismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
[Colección privada]					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3787	CÓDIGO DE BARRAS		5327694418	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Segonzac Natª mª								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado izquierdo								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dunoyer de Segonzac, André 1884 - 1974						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1945			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Fauvismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
[Colección privada]								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3788	CÓDIGO DE BARRAS		5327694427	AUTOR DE LA IMAGEN		Sin mención	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Dunoyer de Segonzac- Paisaje]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado inferior									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Dunoyer de Segonzac, André 1884 - 1974									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1937									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Fauvismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
[Colección privada]									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
				14435 (Número manuscrito a lápiz interior del vidrio protector)					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)				Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente						Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO			
				9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Horizontal					

Id		3789	CÓDIGO DE BARRAS		5327694436	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Friesz, Decoración tropical								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado izquierdo								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Friesz, Achille-Émile Othon 1879 – 1949						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Fauvismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
[Colección privada]								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3790	CÓDIGO DE BARRAS		5327694481	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Othon Friesz, Munich 1909								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado izquierdo								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Friesz, Achille-Émile Othon 1879 – 1949						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1909			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Fauvismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Rusia, Moscú, Museo Pushkin de Bellas Artes								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3791	CÓDIGO DE BARRAS		5327694445	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Van Dongen- Carmen Vicente								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado izquierdo								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
van Dongen, Cornelis Théodorus Marie (Kees van Dongen) 1877 - 1968						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1921			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Fauvismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3792	CÓDIGO DE BARRAS		5327694454	AUTOR DE LA IMAGEN		Sin mención
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Van Dongen, Odalisca a/1914]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
van Dongen, Cornelis Théodorus Marie (Kees van Dongen) 1877 - 1969								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1914								
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Fauvismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	3793	CÓDIGO DE BARRAS	5327694472	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Van Dongen, Collar de Ópalos					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
van Dongen, Cornelis Théodorus Marie (Kees van Dongen) 1877 - 1969					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Fauvismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
[Colección privada]					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	3794	CÓDIGO DE BARRAS	5327694463	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[D. Rivera- Retrato de Ramón Gómez de la Serna]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Rivera, Diego 1886 – 1957					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1915					
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Cubismo, Orfismo, Suprematismo, etc.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Argentina, Buenos Aires, Malba–Fundación Costantini					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3795	CÓDIGO DE BARRAS		5327696778	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
La Fresneye- Artillería								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado inferior								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
de la Fresnaye, Roger, 1885 -1925						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1911			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Cubismo, Orfismo, Suprematismo, etc.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Nueva York, Museo Metropolitano								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3796		CÓDIGO DE BARRAS		5327696787		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
Lipchitz- Bodegón 1918											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Lipchitz, Chaïm Jacob (Jacques Lipchitz) 1891 - 1973						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1918				[Entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Cubismo, Orfismo, Suprematismo, etc.											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Estados Unidos, Wisconsin, Madison, University of Wisconsin-Madison, Chazen Museum of Art											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
(Sin marcas exteriores)				Fotografía original				monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
				CONSERVACIÓN		FORMATO					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				9,9x8,4		Vidrio					
Excelente				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3797	CÓDIGO DE BARRAS		5327696796	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Amedee Orenfant Bodegón con botellas 1923								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta del lado derecho "Amedee Orenfant Cristales 1923"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Ozenfant, Amédée 1886 - 1966						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1923			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Cubismo, Orfismo, Suprematismo, etc.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Los Ángeles, LACMA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3798		CÓDIGO DE BARRAS		5327696802		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
Marcel Duchamp- El rey y la reina rodeados de desnudos veloces 1912											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Duchamp, Marcel 1887-1968						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1912				[Entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Cubismo, Orfismo, Suprematismo, etc.											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Estados Unidos, Filadelfia, Philadelphia Museum of Art											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)						Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente								Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN		FORMATO			
						9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					

Id	3799	CÓDIGO DE BARRAS	5327696811	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[Kupka- Discos de Newton - 1912]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título tomado de la etiqueta manuscrita lado inferior</div>				<div></div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>Kupka, František 1871 - 1957</div>				<div></div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1911</div>		<div></div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Cubismo, Orfismo, Suprematismo, etc.</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Estados Unidos, Filadelfia, Philadelphia Museum of Art</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>(Sin marcas exteriores)</div>		<div>Fotografía original</div>	<div></div>	<div>monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		<div>9,9x8,4</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id	3800	CÓDIGO DE BARRAS	5327696820	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Max Weber - New York- 1912					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Weber, Max 1881 - 1961					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1912					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Cubismo, Orfismo, Suprematismo, etc.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Colección privada					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3801	CÓDIGO DE BARRAS		5327696849	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
De Waroquier- Sta. Catª Lago Mayor								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado izquierdo								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
de Waroquier, Henry 1881 - 1970						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Cubismo, Orfismo, Suprematismo, etc.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	3802	CÓDIGO DE BARRAS	5327698115	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Robert Delaunay-1930- Alegria de vivir]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Delaunay, Robert 1885 – 1941					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1930					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Cubismo, Orfismo, Suprematismo, etc.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Museo Nacional de Arte Moderno					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3803	CÓDIGO DE BARRAS		5327698124	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Francis PicabiaYo vuelvo a ver en recuerdo a mi querida Udnie, 1913									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picabia, Francis 1879-1953						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1913			[Entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Cubismo, Orfismo, Suprematismo, etc.									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Estados Unidos, Nueva York, Museo Metropolitano									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9x8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3804	CÓDIGO DE BARRAS		5327698133	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Delaunay- La torre Eiffel 1910								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado izquierdo								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Delaunay, Robert 1885 – 1941						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1910			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Cubismo, Orfismo, Suprematismo, etc.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Suiza, Baslea, Kunstmuseum								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3805	CÓDIGO DE BARRAS		5327698142	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Delaunay- Torre Eiffel 1912								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado izquierdo								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Delaunay, Robert 1885 – 1941						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1912			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Cubismo, Orfismo, Suprematismo, etc.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Chicago, Art Institute								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3806	CÓDIGO DE BARRAS		5327698151	AUTOR DE LA IMAGEN		Sin mención	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Picabia- 1913The dancer Star and her dancing school]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado inferior									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picabia, Francis 1879-1953									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1913									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Cubismo, Orfismo, Suprematismo, etc.			Picabia 1913 La estrella y su escuela de baile						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Estados Unidos, Nueva York, Museo Metropolitano									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9x8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3807	CÓDIGO DE BARRAS		5327698160	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
J. Gris-Le Canigou 1921								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Gris, Juan (González-Pérez, José Victoriano) 1887 – 1927						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1921			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Cubismo, Orfismo, Suprematismo, etc.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Buffalo (NY), Albright-Knox Art Gallery								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3808	CÓDIGO DE BARRAS		5327698189	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
J. Gris. La Guitarra amarilla 1926								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Gris, Juan (González-Pérez, José Victoriano) 1887 – 1927						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1926			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Cubismo, Orfismo, Suprematismo, etc.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	3809	CÓDIGO DE BARRAS	5327698198	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Juan Gris- Retrato de Picasso-1912					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Gris, Juan (González-Pérez, José Victoriano) 1887 – 1927					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1912					
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Cubismo, Orfismo, Suprematismo, etc.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Estados Unidos, Chicago, Art Institute					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9x8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3810	CÓDIGO DE BARRAS		5327698204	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
J. Gris Violín y damero 1913								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Gris, Juan (González-Pérez, José Victoriano) 1887 – 1927						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1913			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Cubismo, Orfismo, Suprematismo, etc.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Nueva York, Stephen a. Simon and Bonnie Simon Collection								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3811	CÓDIGO DE BARRAS		5327698213	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
J.Gris- La mesa del pintor 1925								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado superior								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Gris, Juan (González-Pérez, José Victoriano) 1887 – 1927						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1925			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Cubismo, Orfismo, Suprematismo, etc.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3812	CÓDIGO DE BARRAS		5327698222	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
J. Gris. Nature morte 1915								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Gris, Juan (González-Pérez, José Victoriano) 1887 – 1927						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1915			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Cubismo, Orfismo, Suprematismo, etc.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3813	CÓDIGO DE BARRAS		5327698231	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
J. Gris Figurines para Les tentations de la Bergere								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Gris, Juan (González-Pérez, José Victoriano) 1887 – 1927						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1923			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Cubismo, Orfismo, Suprematismo, etc.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Biblioteca Nacional de Francia								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3814	CÓDIGO DE BARRAS		5327698240	AUTOR DE LA IMAGEN		Sin mención
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[J. Gris- La Monja]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta del lado derecho "J. Gris"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Gris, Juan (González-Pérez, José Victoriano) 1887 – 1927								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1922								
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Cubismo, Orfismo, Suprematismo, etc.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3815	CÓDIGO DE BARRAS		5327699569	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
J. Gris- Arlequín 1923								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Gris, Juan (González-Pérez, José Victoriano) 1887 – 1927						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1923			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Cubismo, Orfismo, Suprematismo, etc.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3816	CÓDIGO DE BARRAS		5327699578	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
J. Gris- Dibujo								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Gris, Juan (González-Pérez, José Victoriano) 1887 – 1927						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Cubismo, Orfismo, Suprematismo, etc.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	3817	CÓDIGO DE BARRAS	5327699587	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Juan Griis - Aldeana]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Gris, Juan (González-Pérez, José Victoriano) 1887 – 1927</div>			<div></div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1926</div>	<div></div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Cubismo, Orfismo, Suprematismo, etc.</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Suiza, Berna, Fondation Othmar Huber, Kunstmuseum. Berne</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>(Sin marcas exteriores)</div>		<div>Fotografía original</div>	<div></div>	<div>monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>9,9x8,4</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		3818	CÓDIGO DE BARRAS		5327699596	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Juan Gris. Mujer vestida. 1926								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Gris, Juan (González-Pérez, José Victoriano) 1887 – 1927						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1926			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Cubismo, Orfismo, Suprematismo, etc.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	3819	CÓDIGO DE BARRAS	5327699602	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Juan Gris - Mujer de la guitarra 1887-1927]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Gris, Juan (González-Pérez, José Victoriano) 1887 – 1927</div>			<div></div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div></div>	<div></div>		<div></div>		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
<div>Cubismo, Orfismo, Suprematismo, etc.</div>	<div></div>				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>(Sin marcas exteriores)</div>		<div>Fotografía original</div>	<div></div>	<div>monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>9,9x8,4</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id	3820	CÓDIGO DE BARRAS	5327699611	AUTOR DE LA IMAGEN	Sin mención
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Juan Gris]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho- [Se trata de una fotografía de Juan Gris]</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div></div>			<div></div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div></div>	<div></div>		<div></div>		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
<div>Cubismo, Orfismo, Suprematismo, etc.</div>	<div></div>				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>(Sin marcas exteriores)</div>		<div>Fotografía original</div>	<div></div>	<div>monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>9,9x8,4</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		3821	CÓDIGO DE BARRAS		5327699620	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
J.Gris - La Monja 1922								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado izquierdo								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Gris, Juan (González-Pérez, José Victoriano) 1887 – 1927						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1922			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Cubismo, Orfismo, Suprematismo, etc.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3822	CÓDIGO DE BARRAS		5327699649	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
J. Gris- La lectora 1926								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Gris, Juan (González-Pérez, José Victoriano) 1887 – 1927						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1926			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Cubismo, Orfismo, Suprematismo, etc.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3823	CÓDIGO DE BARRAS		5327699658	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Mme. Laurencin- Sinfonía								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado izquierdo								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Laurencin, Marie 1883 - 1956)						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1920			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Cubismo, Orfismo, Suprematismo, etc.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3824	CÓDIGO DE BARRAS		5327699667	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Juan Gris- Retrato de Jossette. 1916								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta del lado derecho "J. Gris- Retrato de su mujer 1916"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Gris, Juan (González-Pérez, José Victoriano) 1887 – 1927						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1916			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Cubismo, Orfismo, Suprematismo, etc.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Madrid, Museo Reina Sofía								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3825	CÓDIGO DE BARRAS		5327699678	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Braque								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado izquierdo								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Braque, Georges 1882 - 1963						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Cubismo, Orfismo, Suprematismo, etc.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9x8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3826	CÓDIGO DE BARRAS		5327695825	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Casas de Horta de Ebro]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde superior: "Diapositiva. Dominguez		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1909			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Rusia, San Petesburgo, Museo del Ermitage								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista del paisaje y		No		Monóculo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3827	CÓDIGO DE BARRAS		5327695816	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Pablo Picasso. Bodegón de Anís del Mono]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Diapositiva.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1909			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Bodegón con bote		No		Monóchromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si		Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		3828	CÓDIGO DE BARRAS		5327695511	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Pablo Picasso. Horta del Ebro]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva. Dominguez		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1909			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Nueva York, Museum of modern arts								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista del paisaje d		No		Monóculo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3829	CÓDIGO DE BARRAS		5327695244	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Desnudo]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1909			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Rusia, San Petesburgo, Museo del Ermitage								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Desnudo femenin		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3830	CÓDIGO DE BARRAS		5327695502	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Picasso. Señora sentada]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1909			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Picasso									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Centre Pompidou									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Mujer sentada en		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3831	CÓDIGO DE BARRAS		5327695496	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Bodegón]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo redactado por el catalogador a partir de la imagen						Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1909			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Bodegón con copa		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Ni		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3832	CÓDIGO DE BARRAS		5327695487	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Picasso. L' Usine a Horta de Ebro]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo					Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1909			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Picasso			Titulo traducido: La fábrica de Horta de Ebro.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Rusia, San Petesburgo, Museo del Ermitage									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista del paisaje y		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3833	CÓDIGO DE BARRAS		5327695478	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Picasso. Hombre con pipa]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho</div>					<div>Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho</div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1911</div>			<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Picasso</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Hombre con pipa.</div>		<div>Si</div>		<div>Monócromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div>No</div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div></div>			<div>12 x 9 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id		3834	CÓDIGO DE BARRAS		5327695469	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Desnudos]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde superior: "Diapositiva. Dominguez		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior						Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1910			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Nueva York, Alfred Stieglitz gallery								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Dos desnudos fem		No		Monóchromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si		Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		3835	CÓDIGO DE BARRAS		5327695440	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. La mandolina]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde superior: "Diapositiva. Dominguez		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo						Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1910			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Madrid, Museo Reina Sofia								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Mujer con mandol		No		Monóculo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3836	CÓDIGO DE BARRAS		5327695431	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Wilhelm unde]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde superior: "Diapositiva. Dominguez		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1910			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Nueva York, Metropolitan Museum								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de Wilhel		No		Monóculo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si		Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		3837	CÓDIGO DE BARRAS		5327695422	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Boceto de hombre sentado en una silla en version cubista y versión tradicional]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde superior: "Diapositiva. Dominguez		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo redactado por el catalogador a partir de la imagen						Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1915			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Boceto de un hom		No		Monóculo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si		Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		3838	CÓDIGO DE BARRAS		5327695253	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Ambroise Vollard]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde superior: "Diapositiva. Dominguez		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1915			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Rusia. Moscú, Museo Pushkin								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de Ambroi		No		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3839	CÓDIGO DE BARRAS		5327695262	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Still Life Ma jolie]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior						Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1915			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Picasso									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Estados Unidos, Dallas, Meadow Museum									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Naturaleza muert		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3840	CÓDIGO DE BARRAS		5327695413	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Naturaleza muerta. Picasso]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde superior: "Diapositiva. Dominguez		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1914			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Reino Unido, Londres, Tate Gallery								
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2		
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN
						Naturaleza muert	No	Monóchromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						REPRODUCCIÓN	ORIGINAL	
							Si	Positiva
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN	FORMATO	
						12 x 9 cm	Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN	
						Horizontal		

Id		3841	CÓDIGO DE BARRAS		5327695404	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Collage. El periódico]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1914			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Musée de Picasso								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vaso, botella de vi		No		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3842	CÓDIGO DE BARRAS		5329048310	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
<div>[Picasso. Señora sentada en un sillón]</div>					<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho</div>					<div>Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho</div>				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973</div>					<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1913</div>			<div>[Entre 1910 y 1970]</div>			<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
<div>Picasso</div>			<div></div>						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
<div>Estados Unidos, Nueva York, Metropolitan Museum</div>									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
<div></div>			<div></div>						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
<div></div>			<div>Mujer en camisa s</div>		<div>No</div>		<div>Monócromo</div>		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			<div>Si</div>		<div>Positiva</div>				
			CONSERVACIÓN		FORMATO				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			<div>12 x 9 cm</div>		<div>Vidrio</div>				
<div>Excelente</div>			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			<div>Horizontal</div>		<div></div>				
<div></div>									
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									
<div></div>									

Id		3843	CÓDIGO DE BARRAS		5329048357	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Picasso. Cabeza Hombre]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho</div>					<div>Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho</div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1912</div>			<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Picasso</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Cabeza de hombr</div>		<div>No</div>		<div>Monócromo</div>	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div> Si		<div>Positiva</div>			
			CONSERVACIÓN		FORMATO			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			<div>12 x 9 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
<div>Excelente</div>			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			<div>Horizontal</div>		<div></div>			
<div></div>								
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								
<div></div>								

Id		3844	CÓDIGO DE BARRAS		5327703260	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. El aficionado Sorgues]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1912			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Picasso									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Suiza, Basilea, Kunstmuseum Basel									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Representación cu		No		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3845	CÓDIGO DE BARRAS		5327703251	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Diaghilev y Selisbrug (abogado de Ohokuhn)]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde superior: "Diapositiva. Dominguez			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1917			[Entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Picasso									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Retrato de Diaghil		No		Monóculo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Si		Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		3846	CÓDIGO DE BARRAS		5327703180	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Dibujo para Parade. El Chino]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde superior: "Diapositiva. Dominguez		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1917			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Dibujo para Parad		No		Monóchromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Si			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE			FECHA CATALOGACIÓN		
			Horizontal					

Id		3847	CÓDIGO DE BARRAS		5327703171	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Telón para Parade]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior						Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde inferior			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1917			[Entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Picasso									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Centro Pompidou									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Telón para Parade		No		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id

3848

CÓDIGO DE BARRAS

5327703019

AUTOR DE LA IMAGEN

Ánonimo

TÍTULO

[Picasso.Máscaras]

NOTAS AL AUTOR

Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva.

NOTAS AL TÍTULO

Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde inferior

AUTOR DE LA OBRA

Picasso, Pablo, 1881-1973

LUGAR DE PUBLICACIÓN

[Madrid?]

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

1917

FECHA DE LA IMAGEN

[Entre 1910 y 1970]

NOMBRE DEL EDITOR

DESCRIPTORES

Picasso

DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN DE LA OBRA

NOTAS ANTIGUAS 1

NOTAS ANTIGUAS 2

NOTAS ANTIGUAS 3

TIPO DE IMAGE

Obra cubista con

TONO

Si

DISPOSICIÓN

Monócromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

Excelente

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

REPRODUCCIÓN

No

ORIGINAL

Positiva

CONSERVACIÓN

12 x 9 cm

FORMATO

Vidrio

TIPO SOPORTE

Horizontal

FECHA CATALOGACIÓN

Id		3849	CÓDIGO DE BARRAS		5327703028	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Retrato de su mujer Olga Koklova]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo redactado por el catalogador a partir de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la tira manuscrita pegada en el borde inferior			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1917			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Málaga, Museo Picasso								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de Olga K		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3850	CÓDIGO DE BARRAS		5327703037	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Arlequín]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1917			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Barcelona, Museo Picasso								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Arlequín.		No		Monóculo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3851	CÓDIGO DE BARRAS		5327703082	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Arlequín]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1917			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Barcelona, Museo Picasso								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Arlequín.		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3852	CÓDIGO DE BARRAS		5327703091	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Mujer sentada en camisa]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1913			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Nueva York, Metropolitan Museum								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Mujer sentada en		No		Monóculo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si		Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		3853	CÓDIGO DE BARRAS		5327703108	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. La botella de Suze]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1913			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Missouri, Kemper art Museum								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Botella de Suze.		No		Monóculo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si		Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		3854	CÓDIGO DE BARRAS		5327703117	AUTOR DE LA IMAGEN		Ánonimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Italiana]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1917			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			La niña italiana.		No		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3855	CÓDIGO DE BARRAS		5327703126	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Retrato]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1917			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Barcelona, Museo Picasso								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de la mad		No		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3856	CÓDIGO DE BARRAS		5327703135	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Su mujer]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1918			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de la muje		No		Monóchromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si		Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		3857	CÓDIGO DE BARRAS		5327703144	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Retrato de su señora]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1918			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo Picasso								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de la seño		No		Monócromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si		Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		3858	CÓDIGO DE BARRAS		5327703153	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Bodegón con una botella]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1918			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Bodegón con bote		No		Monócromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si		Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		3859	CÓDIGO DE BARRAS		5327703850	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Bañistas]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1918			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Dibujo de bañistas		No		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3860	CÓDIGO DE BARRAS		5327703841	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Naturaleza muerta. Málaga]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1918			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Naturaleza muert		No		Monóculo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			Si		Positiva			
Excelente								
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3861	CÓDIGO DE BARRAS		5327703690	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Portada para Ragtime de Igor Stravinsky]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo redactado por el catalogador a partir de la imagen						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1918-19			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Dibujo para la por		No		Monócromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Si			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3862	CÓDIGO DE BARRAS		5327703707	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Picasso. Il Casetone]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho</div>					<div>Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho</div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1919</div>			<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Picasso</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Interior de una ca</div>		<div>Si</div>		<div>Monócromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div>No</div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div></div>			<div>12 x 9 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id		3863	CÓDIGO DE BARRAS		5327703716	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Estudio para el ballet "el Tricornio"]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1919			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Dibujo del estudio		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3864	CÓDIGO DE BARRAS		5327703832	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Boceto para El Sombrero de tres picos]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1919			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Granada, Archivo de Manuel Falla								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Boceto para El So		No		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3865	CÓDIGO DE BARRAS		5327703823	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. La Ventana]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1919			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Philadelphia, Philadelphia Museum of Art								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Naturaleza muert		No		Monóchromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si		Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id	3866	CÓDIGO DE BARRAS	5327703814	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Picasso. Bodegón con jarra y manzanas]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo redactado por el catalogador a partir de la imagen</div>			<div>Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1919</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Picasso</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Bodegón con jarra</div>	<div>Si</div>	<div>Monócromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>12 x 9 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		3867		CÓDIGO DE BARRAS		5327703805		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Picasso. Dibujo de una mujer con jarra]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo redactado por el catalogador a partir de la imagen						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Picasso, Pablo, 1881-1973						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1919				[Entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Picasso											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Dibujo de una muj		Si		Monócromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				No		Positiva					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				12 x 9 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		3868	CÓDIGO DE BARRAS		5327703725	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Stravinsky]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1920			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de Igor Str		Si		Monóchromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3869	CÓDIGO DE BARRAS		5327703799	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Stravinsky]					Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva.			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973					Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1920			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de Igor Str		No		Monóculo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si		Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		3870	CÓDIGO DE BARRAS		5327703734	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Stravinsky]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1920			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de Igor Str		No		Monóculo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si		Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		3871	CÓDIGO DE BARRAS		5327703743	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Falla]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1920			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Barcelona, Museo Picasso								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de Manue		No		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3872	CÓDIGO DE BARRAS		5327703770	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Bañistas]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1920			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Dos bañistas.		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3873	CÓDIGO DE BARRAS		5327703761	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Guitarra, botijo y frutero]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1921			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Guitarra, botijo y f		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3874		CÓDIGO DE BARRAS		5327703752		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Picasso. Tres músicos]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Picasso, Pablo, 1881-1973						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1921				[Entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Picasso											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Estados Unidos, Philadelphia, Philadelphia Museum of Art											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Tres músicos.		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
						No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN		FORMATO			
						12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					

Id		3875		CÓDIGO DE BARRAS		5327704041		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Picasso. Los músicos]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva.					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Picasso, Pablo, 1881-1974						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1921				[Entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Picasso											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Estados Unidos, Philadelphia, Philadelphia Museum of Art											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Tres músicos.		No		Monócromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				Si		Positiva					
Excelente											
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				12 x 9 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		3876	CÓDIGO DE BARRAS		5327704050	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Los tres musicos. Fontainebleau]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1975						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1921			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Philadelphia, Philadelphia Museum of Art								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Tres músicos.		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3877	CÓDIGO DE BARRAS		5327704079	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Cabeza de hombre]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1976						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1921			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Cabeza de hombr		Si		Monóchromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3878	CÓDIGO DE BARRAS		5327704088	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Picasso. Paisaje]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior</div>					<div>Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho</div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Picasso, Pablo, 1881-1977</div>					<div>Madrid</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1921</div>			<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Picasso</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Paisaje.</div>		<div>Si</div>		<div>Monócromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div>No</div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div></div>			<div>12 x 9 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id		3879	CÓDIGO DE BARRAS		5327704097	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Los músicos]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1978						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1921			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Philadelphia, Philadelphia Museum of Art								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Tres músicos.		No		Monóculo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			Si		Positiva			
Excelente								
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3880	CÓDIGO DE BARRAS		5327704103	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Cuatro figuras clásicas]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1979						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1921			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Picasso									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
España, Barcelona, Museo Picasso									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Cuatro figuras clás		No		Monóchromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3881	CÓDIGO DE BARRAS		5327704112	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Pablo vestido de arlequín]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo redactado por el catalogador a partir de la imagen						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1980						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1924			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, Paris, Museo Picasso								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de Pablo,		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3882	CÓDIGO DE BARRAS		5327704121	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Un tapete rojo]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1981						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1924			[Entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Picasso									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Tapete rojo con o		No		Monóculo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3883	CÓDIGO DE BARRAS		5327704130	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Las Tres Gracias]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1982						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1924			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Las Tres Gracias.		No		Monóculo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3884	CÓDIGO DE BARRAS		5327704159	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Mujer en blanco]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1983						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1923			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Nueva York, Metropolitan Museum								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Mujer vestida de		No		Monócromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			Si		Positiva			
Excelente								
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3885	CÓDIGO DE BARRAS		5327704168	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Mujer sentada]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1984						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1923			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2		
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN
						Mujer desnuda se	No	Monócromo
						REPRODUCCIÓN	ORIGINAL	
							Si	Positiva
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN	FORMATO	
Excelente						12 x 9 cm	Vidrio	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN	
						Horizontal		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		3886	CÓDIGO DE BARRAS		5327704177	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Pablo con 2 años]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo redactado por el catalogador a partir de la imagen						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1985						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1923			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de Pablo,		Si		Monócromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		3887	CÓDIGO DE BARRAS		5327704186	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Pablo con 2 años]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo redactado por el catalogador a partir de la imagen						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1986						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1923			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de Pabloc		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3888	CÓDIGO DE BARRAS		5327704195	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Retrato de su mujer]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1987						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1923			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de la muje		No		Monóculo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			Si		Positiva			
Excelente								
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3889	CÓDIGO DE BARRAS		5329049773	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Mujer con niño]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo redactado por el catalogador a partir de la imagen						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1988						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1922			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Dibujo de mujer c		No		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3890	CÓDIGO DE BARRAS		5329049218	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Maternidad]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1989					Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1921			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Mujer con niño.		Si		Monóculo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3891	CÓDIGO DE BARRAS		5329049290	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Perro y Gallo]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1989						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1921			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Perro y gallo.		No		Monóculo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si		Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		3892	CÓDIGO DE BARRAS		5329049370	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Cabeza]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1989						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1921			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Cabeza.		No		Monóculo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3893	CÓDIGO DE BARRAS		5329049441	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. El rapto]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1989						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1921			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			El rapto.		No		Monóculo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si		Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		3894	CÓDIGO DE BARRAS		5327697719	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Picasso. Pareja de viejos]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso - Pareja de viejos 1891."</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973.</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1891-1895</div>			<div>[entre 1910 – 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Realismo</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div>España, Museo de Málaga.</div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Dos ancianos cam</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
<div>Excelente</div>			<div></div>		<div>Positivo</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div></div>			<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Cristal</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id		3895		CÓDIGO DE BARRAS		5327697728		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Picasso. Retrato de su padre]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso (1895) El padre del artista."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Picasso, Pablo, 1881-1973.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1895				[entre 1910 – 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Realismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
España, Barcelona, Museu Picasso											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Retrato de busto y		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Cristal					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3896		CÓDIGO DE BARRAS		5327697737		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Picasso. La tía Pepa]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso- La tía Pepa. 1895."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Picasso, Pablo, 1881-1973.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1896				[entre 1910 – 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Realismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
España, Barcelona, Museu Picasso											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Retrato de busto		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id	3897	CÓDIGO DE BARRAS	5327697746	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Picasso. El monaguillo]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso- El monaguillo."</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973.</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1896</div>		<div>[entre 1910 – 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Realismo</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>España, Barcelona, Museu Picasso</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Joven monaguillo</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Cristal</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		3898	CÓDIGO DE BARRAS		5327697755	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. El mendigo]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA."			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Mendigo - Picasso. 1895."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973.						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1895			[entre 1945 - 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Realismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Musée Picasso									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Un mendigo tocad		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Cristal				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3899		CÓDIGO DE BARRAS		5327697764		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Picasso. Ciencia y Caridad]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Picasso - 1897 - La enferma- Col											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Picasso, Pablo, 1881-1973.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1897				[entre 1910 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Realismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
España, Barcelona, Museu Picasso											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Alegoría de la Cien		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Cristal					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3900	CÓDIGO DE BARRAS		5327697773	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. El viejo Pescador. Detalle]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso. Detalle anciano. 1989.."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973.					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1895			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Realismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Barcelona, Museu de Montserrat								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle del rostro		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3901	CÓDIGO DE BARRAS		5327697782	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Picasso. Lola, su hermana]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso. Su hermana - 1898. Mº Barcelona."</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973.</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1899</div>			<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Realismo</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div>España, Barcelona, Museu Picasso</div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Retrato de la her</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positivo</div>			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div>Regular</div>			<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Cristal</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Horizontal</div>		<div></div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								
<div></div>								

Id		3902	CÓDIGO DE BARRAS		5327697791	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Lola, su hermana]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso.1899. Su hermana."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973.					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1899			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Realismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Barcelona, Museu Picasso								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de la her		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3903		CÓDIGO DE BARRAS		5327697808		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Picasso. El peinado]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso - El peinado. Bna. 1899. Col. B- Aires."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Picasso, Pablo, 1881-1973.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1899				[entre 1910 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Realismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Muchacha en ena		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Cristal					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3904		CÓDIGO DE BARRAS		5327697817		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Picasso. Le moulin dela Galette]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde superior: "DIPOSITIVA.					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso - moulin dela Galette. 1900."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Picasso, Pablo, 1881-1973.						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1900				[entre 1945 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Impresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
EE.UU, New York, Guggenheim Museum											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Retrato colectivo		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Cristal					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3905	CÓDIGO DE BARRAS		5327697826	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. El cán cán.]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Picasso - El cán cán. Berlín - Col. Hess. 1900."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1900			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Grupo de bailarín		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3906	CÓDIGO DE BARRAS		5327697835	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Picasso. Ser o no ser / El clamor de las virgenes]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Juventud. Picasso - Ilustraciones del libro de los versos - 18 Dº 1899."</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973.</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1900</div>			<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Impresionismo</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div>España, Barcelona, Museu Picasso</div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Dos dibujos a carb</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positivo</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Cristal</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id	3907	CÓDIGO DE BARRAS	5327697844	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Picasso. El diván]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso - El diván. 1900."</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973.</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1899-1900</div>	<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Impresionismo</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>España, Barcelona, Museu Picasso</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Una pareja abraza</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Cristal</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		3908		CÓDIGO DE BARRAS		5327697853		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Picasso. Dibujo de Yvette Guilbert]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso - Ivert Guilbert. 1900."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Picasso, Pablo, 1881-1973.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1900				[entre 1910 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Impresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Dibujo de Yvette		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3909	CÓDIGO DE BARRAS		5327697862	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Niño del pichón]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso -Niño del pichón - 1901."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1901			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Musée Picasso								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Un niño de pie, co		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3910	CÓDIGO DE BARRAS		5327697871	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Mujer con niño en brazos]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso 1901."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1901			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2		
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN
						Mujer con un niño	Si	Monocromo
						REPRODUCCIÓN	ORIGINAL	
							Positivo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN	FORMATO	
Excelente						9,9 x 8,4 cm	Cristal	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN	
						Horizontal		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		3911	CÓDIGO DE BARRAS		5327697880	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Boceto de una fiesta al exterior]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso - Escena abocetada 1901."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973.					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1901			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Boceto rápido de		Si		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		3912	CÓDIGO DE BARRAS		5327697906	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos.
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Bodegón]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde superior: "DIPOSITIVA.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Picasso - Bodegón - 1901."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1901			[entre 1945 – 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Barcelona, Museu Picasso								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Bodegón compues		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3913	CÓDIGO DE BARRAS		5327697915	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos.
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Autorretrato 1901]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA."		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Autorretrato de Picasso - h.1901."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1900-1901			[entre 1945 – 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Autorretrato del a		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3914		CÓDIGO DE BARRAS		5327697924		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Picasso. La golosa]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecha: "DIAPOSITIVA."					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: " Picasso El goloso - h.1901."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Picasso, Pablo, 1881-1973.						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1901				[entre 1945 – 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Impresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Se ve a un joven p		Si		Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				9,9 x 8,4 cm		Cristal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		3915		CÓDIGO DE BARRAS		5327697933		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Picasso. La Enana]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecha: " Picasso La enana 1901."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Picasso, Pablo, 1881-1973.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1901				[entre 1910 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Impresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
España, Barcelona, Museu Picasso											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Retrato de una en		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Cristal					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id	3916	CÓDIGO DE BARRAS	5327697942	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Picasso. La Enana]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecha: "1901 Enana"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973.</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1901</div>		<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Impresionismo</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>España, Barcelona, Museu Picasso</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Retrato de una en</div>		<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
<div>Excelente</div>		<div></div>		<div>Positivo</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Cristal</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	

Id		3917	CÓDIGO DE BARRAS		5327697951	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Picasso. Pueblo castellano]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecha: "Pueblo castellano. 1901. Picasso"</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973.</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1901</div>			<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Impresionismo</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Tres personas del</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positivo</div>			
			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Cristal</div>			
			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id		3918		CÓDIGO DE BARRAS		5327697960		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Picasso. Autorretrato en París. 1901]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecha: "Picasso - Autorretrato - París 1901"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Picasso, Pablo, 1881-1973.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1901				[entre 1910 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Impresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, París, Musée Picasso											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Autorretrato del a		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3919	CÓDIGO DE BARRAS		5327696858	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Autorretrato en París. 1901]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA."			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecha: "Picasso - Autorretrato 1901"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973.						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1901			[entre 1945 - 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Impresionismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Musée Picasso									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Autorretrato del a		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Cristal				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3920	CÓDIGO DE BARRAS		5327696867	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Niño del pichon]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso - Niño del pichón, 1901."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1901			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Musée Picasso								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Un niño de pie, co		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3921	CÓDIGO DE BARRAS		5327696876	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos.
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Maternidad]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA."		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso 1901 Maternidad."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1901			[entre 1945 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Madre sentada en		Si		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		3922		CÓDIGO DE BARRAS		5327696885		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Picasso. Maternidad]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso - Maternidad - 1901."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Picasso, Pablo, 1881-1973.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1901				[entre 1910 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Impresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Madre sentada en		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Cristal					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3923	CÓDIGO DE BARRAS		5327696894	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos.
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Maternidad. Madre con bebé]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA."		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso - Madre e hijo - 1901."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1901			[entre 1945 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Joven madre sent		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3924		CÓDIGO DE BARRAS		5327696900		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Picasso. Retrato de Jaime Sabartés con vaso de cerbeza]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso - El bock. Jaime Sabartés. 1901."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Picasso, Pablo, 1881-1973.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1901				[entre 1910 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Impresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Rusia, Moscú, Pushkin State Museum											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Retrato del joven		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Cristal					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3925	CÓDIGO DE BARRAS		5327699110	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Retrato de Jaime Sabartés con vaso de cerbeza]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso - Poeta Sabartés. 1901."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973.					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1901			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Rusia, Moscú, Pushkin State Museum								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato del joven		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3926		CÓDIGO DE BARRAS		5327699139		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Ramón Casas. Pablo Picasso en París]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA."					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "R. Casas. - Picasso en París - 1901."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Casas i Carbó, Ramón, 1866 - 1932.						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1901				[entre 1945 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Impresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Retrato de un jove		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3927	CÓDIGO DE BARRAS		5327699148	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos.
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Retrato de Sabartés]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA."		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso Rº de Sabartés 1901."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1901			[entre 1945 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Barcelona, Museu Picasso								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de Sabart		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3928	CÓDIGO DE BARRAS		5327699157	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. La habitación azul]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso - El tub. Taller BA Clichy. 1991."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973.					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1901			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Mujer dándose un		Si		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		3929		CÓDIGO DE BARRAS		5327699166		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Picasso. Pío Baroja]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso D. Pío Baroja 1901."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Picasso, Pablo, 1881-1973.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1901				[entre 1910 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Modernismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Retrato de Baroja,		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Malo				9,9 x 8,4 cm		Cristal					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3930	CÓDIGO DE BARRAS		5327699175	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Ilustración para la publicación de Arte Joven. Hombre de paseo]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Arte Joven 1901."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973.					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1901			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Modernismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Dibujo lleno de lín		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3931		CÓDIGO DE BARRAS		5327699184		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Picasso. Ilustración para la publicación de Arte Joven. Viejo con bastón]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Arte Joven 1901 Picasso."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Picasso, Pablo, 1881-1973.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1901				[entre 1910 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Modernismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Hombre con simb		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						Horizontal					

Id		3932	CÓDIGO DE BARRAS		5327699193	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Ilustración para la publicación de Arte Joven. Cena en un salón burgés]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Picasso - Ilustración para Arte Joven 1991."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1901			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Modernismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Reunión social, en		Si		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		3933		CÓDIGO DE BARRAS		5327699219		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Picasso. Ilustración para la publicación de Arte Joven. Sumario]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso - Ilustración para Arte Joven. Mayo 1991."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Picasso, Pablo, 1881-1973.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1901				[entre 1910 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Modernismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Ilustraciones para		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3934	CÓDIGO DE BARRAS		5327699228	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Ilustración para la publicación de Arte Joven. Flamenca]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso Arte Joven 1901."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973.					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1901			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Modernismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Joven flamenca ba		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3935		CÓDIGO DE BARRAS		5327699237		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Picasso. Ilustración para la publicación de Arte Joven. Dos hombres mirando el Sena]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "El pintor y casagemas en París. 1884."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Picasso, Pablo, 1881-1973.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1901				[entre 1910 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Modernismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Dos hombres vesti		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Cristal					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3936	CÓDIGO DE BARRAS		5327699246	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Picasso. Ilustración para la publicación de El Liberal]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso reproducción de 1 dibujo, El Liberal 1902."</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973.</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1902</div>			<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Modernismo</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Masa obrera form</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positivo</div>			
			CONSERVACIÓN		FORMATO			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Cristal</div>			
<div>Excelente</div>			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			<div>Horizontal</div>		<div></div>			
<div></div>								
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								
<div></div>								

Id		3937	CÓDIGO DE BARRAS		5327699255	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Fotografía de la iglesia de Santiago en Málaga]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Iglesia de Santiago. Málaga."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Fotografía								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Fotografía hacia la		Si		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		3938	CÓDIGO DE BARRAS		5327699264	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Fotografía de la plaza de la Merced en Málaga]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Plaza de la Merced. Málaga."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Fotografía								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Fotografía de la pl		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3939	CÓDIGO DE BARRAS		5327699273	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Fotografía de la plaza de la Merced en Málaga]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Plaza de la Merced. Málaga."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Anónimo						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Fotografía								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Fotografía a los ed		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	3940	CÓDIGO DE BARRAS	5327697370	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Picasso. 1903]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Picasso. 1903"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Picasso, Pablo, 1881-1973				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1903		[entre 1945 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX.- Realismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Barcelona, Museo Picasso de Barcelona					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Un hombre y una	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3941	CÓDIGO DE BARRAS		5327697334	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. 1903. Sebastian Junyer Vidal]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. 1903. Sebastian Junyer Vidal2						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1903			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX.- Realismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Barcelona, Museo Picasso de Barcelona									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Retrato de un ho		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3942	CÓDIGO DE BARRAS		5327697343	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Maternidad. 1903. Mº Bna.]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. Maternidad. 1903. Mº Bna."						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1903			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S. XIX.- Realismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Barcelona, Museo Picasso de Barcelona								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Una mujer con un		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3943	CÓDIGO DE BARRAS		5327697352	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. 1903]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Picasso. 1903"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1903			[entre 1945 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S. XIX.- Realismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2		
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN
						Mujer y niño anda	Si	Monocromo
						REPRODUCCIÓN	ORIGINAL	
							Positiva	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN	FORMATO	
Excelente						9,9 x 8,4	Vidrio	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN	
						Horizontal		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		3944	CÓDIGO DE BARRAS		5327697361	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. 1903. Pobres en la playa]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior izquierdo: "Picasso. 1903. Pobres en la playa"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1903			[entre 1945 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX.- Realismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Tres personajes, u		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	3945	CÓDIGO DE BARRAS	5327697989	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Picasso. 1903. Rº Ángel. Fº Soto]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Picasso. 1903. Rº Ángel. Fº Soto"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Picasso, Pablo, 1881-1973				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1903		[entre 1945 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX.- Realismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Retrato de un ho		Si	Monocromo
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
				Positiva	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente		9,9 x 8,4		Vidrio	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		3946	CÓDIGO DE BARRAS		5327698106	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. La vida. Bna. 1903]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. La vida. Bna. 1903"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1903			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX.- Realismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Barcelona, Museo Picasso de Barcelona									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Dos grupos figurat		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3947	CÓDIGO DE BARRAS		5327697998	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Picasso. Celestina. 1903]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. Celestina. 1903"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1903			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX.- Expresionismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Retrato de una m		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		3948	CÓDIGO DE BARRAS		5327698008	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Celestina. 1903]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. Celestina. 1903"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1903			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S. XIX.- Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de una m		Si		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		3949	CÓDIGO DE BARRAS		5327698017	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. El niño enfermo. 1903]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. El niño enfermo. 1903"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1903			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX.- Realismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Barcelona, Museo Picasso de Barcelona									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Una mujer con un		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3950	CÓDIGO DE BARRAS		5327698026	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. El amor. La vida. 1903]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Picasso. El amor. La vida. 1903"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1903			[entre 1945 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX.- Expresionismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Dos grupos figurat		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3951	CÓDIGO DE BARRAS		5327698035	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Picasso.la vida. 1903]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso.la vida. 1903"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1903			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX.- Expresionismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Barcelona, Museo Picasso de Barcelona									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Dos grupos figurat		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3952	CÓDIGO DE BARRAS		5327699101	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Picasso.la vida frugal. 1904]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso.la vida frugal. 1904"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1904			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX.- Expresionismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Barcelona, Museo Picasso de Barcelona									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Una mujer y un ho		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3953	CÓDIGO DE BARRAS		5327698699	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. La pareja. Los miserables. 1904]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. La pareja. Los miserables. 1904"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1904			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX.- Expresionismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			un hombre inclina		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	3954	CÓDIGO DE BARRAS	5327698705	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[Picasso. 1904. Mujer con la corneja]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. 1904. Mujer con la corneja"</div>				<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1904</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte S. XIX.- Expresionismo</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Ohio, Toledo Museum of Art</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Mujer de mediana</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Excelente</div>		<div>9,9 x 8,4</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		3955	CÓDIGO DE BARRAS		5327698714	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Almuerzo frugal. Aguafuerte. 1904]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. Almuerzo frugal. Aguafuerte. 1904"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1904			[entre 1945 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S. XIX.- Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Barcelona, Museo Picasso de Barcelona								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Una mujer y un ho		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3956	CÓDIGO DE BARRAS		5327698723	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Planchadora. 1904]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Picasso. Planchadora. 1904"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1904			[entre 1945 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S. XIX.- Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Museo Guggenheim Bilbao								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Una mujer de pie		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3957	CÓDIGO DE BARRAS		5327698732	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. El loco. París. 1904]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. El loco. París. 1904"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1904			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S. XIX.- Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Barcelona, Museo Picasso de Barcelona								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Hombre de pie, de		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		3958	CÓDIGO DE BARRAS		5327698741	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Clown a caballo. 1904]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Picasso. Clown a caballo. 1904"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1904			[entre 1945 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX.- Expresionismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Barcelona, Museo Picasso de Barcelona									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Payaso o bufon m		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3959	CÓDIGO DE BARRAS		5327698750	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Picasso. Madre dando de mamar. 1905]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. 1905"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1905			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX.- Expresionismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Mujer amamanta		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	3960	CÓDIGO DE BARRAS	5327698779	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Picasso. 1905. La familia del Arlequín]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. 1905"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Picasso, Pablo, 1881-1973				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1905		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX.- Expresionismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		En la parte izquier	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	3961	CÓDIGO DE BARRAS	5327698788	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Picasso. 1905. La familia del Arlequín]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. 1905. La familia del Arlequín"</div>			<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1905</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte S. XIX.- Expresionismo</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>En la parte izquier</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		<div>9,9 x 8,4</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		3962	CÓDIGO DE BARRAS		5327698797	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Cabeza de Mujer. 1905]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. Cabeza de Mujer. 1905"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1905			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S. XIX.- Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2		
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN
						Retrato de una m	Si	Monocromo
						REPRODUCCIÓN	ORIGINAL	
							Positiva	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN	FORMATO	
Excelente						9,9 x 8,4	Vidrio	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN	
						Horizontal		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		3963		CÓDIGO DE BARRAS		5327698803		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Picasso. Familia de acróbatas. 1905]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Picasso. Familia de acróbatas. 1905"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Picasso, Pablo, 1881-1973						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1905				[entre 1945 y 1970]				[s.n.]			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte S. XIX.- Expresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Una mujer y un ho		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3964	CÓDIGO DE BARRAS		5327698812	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Picasso.(Bna. Col. Part.) Sra. De Canals. 1905]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso.(Bna. Col. Part.) Sra. De Canals. 1905"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1905			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX.- Postimpresionismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Barcelona, Museo Picasso de Barcelona									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Retrato de una m		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3965		CÓDIGO DE BARRAS		5327698821		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Picasso. Retº Sra. Canals. 1905. Mº Arte Moderno Bna]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. Retº Sra. Canals. 1905. Mº Arte Moderno Bna"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Picasso, Pablo, 1881-1973						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1905				[entre 1910 y 1970]				[s.n.]			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte S. XIX.- Postimpresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Barcelona, Museo Picasso de Barcelona											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Retrato de una m		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3966	CÓDIGO DE BARRAS		5327698830	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos		
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR				
[Picasso. Maternidad. 1905]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"				
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Picasso. Maternidad. 1905"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Picasso, Pablo, 1881-1973						Madrid				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR				
1905			[entre 1945 y 1970]			[s.n.]				
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN							
Arte S. XIX.- Expresionismo										
UBICACIÓN DE LA OBRA										
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2				
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN		
						Mujer amamanta	Si	Monocromo		
						REPRODUCCIÓN	ORIGINAL			
							Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN	FORMATO			
Excelente						9,9 x 8,4	Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO										

Id		3967	CÓDIGO DE BARRAS		5327698859	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Picasso. Mujer en camisa. 1905. Tate Gal. Londres]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso. Mujer en camisa. 1905. Tate Gal. Londres"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1905			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX.- Postimpresionismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Londres, Tate Gallery									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Retrato de una m		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id

3968

CÓDIGO DE BARRAS

5327698868

AUTOR DE LA IMAGEN

Anónimo

TÍTULO

[Picasso. La familia del acróbata. París. 1905]

NOTAS AL AUTOR

NOTAS AL TÍTULO

Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. La familia del acróbata. París. 1905"

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

Nombre y fechas del artista tomado de Cisne

AUTOR DE LA OBRA

Picasso, Pablo, 1881-1973

LUGAR DE PUBLICACIÓN

[Madrid?]

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

1905

FECHA DE LA IMAGEN

[entre 1910 y 1970]

NOMBRE DEL EDITOR

[s.n.]

DESCRIPTORES

Arte S. XIX.- Postimpresionismo

DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN DE LA OBRA

NOTAS ANTIGUAS 1

NOTAS ANTIGUAS 2

NOTAS ANTIGUAS 3

TIPO DE IMAGE

Una mujer y un ho

TONO

Si

DISPOSICIÓN

Monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

Excelente

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

REPRODUCCIÓN

ORIGINAL

Positiva

CONSERVACIÓN

9,9 x 8,4

FORMATO

Vidrio

TIPO SOPORTE

Horizontal

FECHA CATALOGACIÓN

Id		3969	CÓDIGO DE BARRAS		5327698877	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Picasso. La familia del arlequín. 1905]					Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"				
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso. La familia del arlequín. 1905"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Picasso, Pablo, 1881-1973					Madrid				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1905			[entre 1945 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX.- Postimpresionismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			En la parte izquier		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	3970	CÓDIGO DE BARRAS	5327698886	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Picasso. 1905. Muchacha con flores]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Picasso. 1905. Muchacha con flores"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Picasso, Pablo, 1881-1973				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1905		[entre 1945 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX.- Postimpresionismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Muchacha desnud	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3971	CÓDIGO DE BARRAS		5327698895	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos			
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Picasso. Adolescentes. 1905]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior izquierdo: "Picasso. Adolescentes. 19052"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Picasso, Pablo, 1881-1973						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR					
1905			[entre 1945 y 1970]			[s.n.]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN								
Arte S. XIX.- Postimpresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Dos jóvenes desn		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3972		CÓDIGO DE BARRAS		5327698901		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Picasso. Muchacho y caballo. 1905]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Picasso. Muchacho y caballo. 1905"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Picasso, Pablo, 1881-1973						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1905				[entre 1945 y 1970]				[s.n.]			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte S. XIX.- Postimpresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Nueva York, MOMA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Niño o muchacho		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id	3973	CÓDIGO DE BARRAS	5327698910	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Picasso. Salomé. Punta seca. 1905]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso. Salomé. Punta seca. 1905"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Picasso, Pablo, 1881-1973				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1905		[entre 1945 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX.- Postimpresionismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Israel, Jerusalem, Israel Museum					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		tres grupos figurat	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	3974	CÓDIGO DE BARRAS	5327698939	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Picasso. Fernande Olivier. 1906]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso. Fernande Olivier. 1906"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Picasso, Pablo, 1881-1973				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1906		[entre 1945 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX.- Postimpresionismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Boston, Museum of Fine Arts					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Retrato de medio		Si	Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente				Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		9,9 x 8,4		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			

Id		3975	CÓDIGO DE BARRAS		5327699872	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Picasso. 1905. Payaso con niño]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. 1905"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1905			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX.- Postimpresionismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Hombre corpulent		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	3976	CÓDIGO DE BARRAS	5327699881	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Picasso. 1905. Familia de acróbatas]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Picasso. 1905. Familia de acróbatas"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Picasso, Pablo, 1881-1973				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1905		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX.- Postimpresionismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		un grupo de acrob	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	3977	CÓDIGO DE BARRAS	5327699890	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Picasso. La toilette de la madre, aguafuerte. 1905]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso. La toilette de la madre, aguafuerte. 1905"</div>			<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1905</div>	<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
<div>Arte S. XIX.- Postimpresionismo</div>	<div></div>				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>España, Fundación Málaga.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Un hombre con u</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>9,9 x 8,4</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		3978		CÓDIGO DE BARRAS		5327699907		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Picasso. Autorretrato. París. 1906. Filadelfia]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. Autorretrato. París. 1906. Filadelfia"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Picasso, Pablo, 1881-1973						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1906				[entre 1945 y 1970]				[s.n.]			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte S. XIX.- Cubismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
E.E.U.U., Museo de arte de Filadelfia											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Retrato del artista		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id	3979	CÓDIGO DE BARRAS	5327699916	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Picasso. 1905. Saltimbanqui]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. 1905. Saltimbanqui"</div>			<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1905</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte S. XIX.- Postimpresionismo</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>un grupo de acrob</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>9,9 x 8,4</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		3980	CÓDIGO DE BARRAS		5327699925	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. 1906. Pareja en el campo]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. 1906"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1906			[entre 1945 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX.- Cubismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
						Pareja debajo de u	Si	Monocromo	
						REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
							Positiva		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente						9,9 x 8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
						Horizontal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		3981	CÓDIGO DE BARRAS		5327699934	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Gertrude Stein. 1906]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso. Gertrude Stein. 19062"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1906			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX.- Cubismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
E.E.U.U., Nueva York, Metropolitan Museum of Art									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Retrato de una m		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3982	CÓDIGO DE BARRAS		5327699943	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. G. Stein. 1906]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. G. Stein. 1906"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1906			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX.- Cubismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
E.E.U.U., Nueva York, Metropolitan Museum of Art									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Retrato de una m		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	3983	CÓDIGO DE BARRAS	5327699952	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Picasso. Dibujo Pº "Les demoiselles d'Avignon"1906]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. Dibujo Pº "Les demoiselles d'Avignon"1906"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Picasso, Pablo, 1881-1973				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1907		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX.- Cubismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Dibujo de varios g	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3984	CÓDIGO DE BARRAS		5327699961	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Les demoiselles d’Avignon. 1907]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. Les demoiselles d’Avignon. 1907"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1907			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX.- Cubismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Nueva York, MOMA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Pintura de un gru		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3985	CÓDIGO DE BARRAS		5327699970	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Picasso. Mujer desnuda. 1906]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. Mujer desnuda. 1906"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1906			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX.- Cubismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Retrato cubista de		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		3986	CÓDIGO DE BARRAS		5327699999	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Picasso. 1881. Damas de Avignon. (1907)]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. 1881. Damas de Avignon. (1907)"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1907			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX.- Cubismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Nueva York, MOMA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Pintura de un gru		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3987	CÓDIGO DE BARRAS		5327700003	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Bailarina. 1907]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso. Bailarina. 1907"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1907			[entre 1945 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX.- Cubismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Retrato de mujer		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3988		CÓDIGO DE BARRAS		5327700012		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Picasso. Desnudo. 1907]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. Desnudo. 1907"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Picasso, Pablo, 1881-1973						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1907				[entre 1910 y 1970]				[s.n.]			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte S. XIX.- Cubismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Rusia, San Petersburgo, Museo del Hermitage											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Mujer desnuda po		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		3989	CÓDIGO DE BARRAS		5327700021	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. 1907. Estudio pª. "Srtas de Avignon"]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. 1907. Estudio pª. "Srtas de Avignon""						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1907			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX.- Cubismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Boceto de la figur		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	3990	CÓDIGO DE BARRAS	5327700110	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Desnudo. 1907. Picasso]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Desnudo. 1907. Picasso"</div>			<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1907</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte S. XIX.- Cubismo</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Retrato de una m</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		<div>9,9 x 8,4</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div>Excelente</div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					
<div></div>					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	3991	CÓDIGO DE BARRAS	5327700068	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Picasso. 1907. Estudios para las Demoiselles de Avignon]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso. 1907. Estudios para las Demoiselles de Avignon"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Picasso, Pablo, 1881-1973				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1907		[entre 1945 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX.- Cubismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Tres dibujos que s	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		3992	CÓDIGO DE BARRAS		5327700101	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos			
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Picasso. 1908]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso. 1908"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Picasso, Pablo, 1881-1973						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR					
1908			[entre 1945 y 1970]			[s.n.]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN								
Arte S. XIX.- Cubismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Retrato de un ho		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA								Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN		FORMATO			
						9,9 x 8,4		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					

Id		3993		CÓDIGO DE BARRAS		5327700095		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Picasso. 1907. Mujer desnuda]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. 1907. Mujer desnuda"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Picasso, Pablo, 1881-1973						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1907				[entre 1910 y 1970]				[s.n.]			
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte S. XIX.- Cubismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Retrato de una m		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id	3994	CÓDIGO DE BARRAS	5327700086	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[Picasso. 1908. Paisaje con figuras]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Picasso. 1908. Paisaje con figuras"</div>				<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1908</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte S. XIX.- Cubismo</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Paisaje de un bosq</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>9,9 x 8,4</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		3995	CÓDIGO DE BARRAS		5327700729	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. 1908. Mujer y narª mª]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Picasso. 1908. Mujer y narª mª"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1908			[entre 1945 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX.- Cubismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
						Retrato cubista de	Si	Monocromo	
						REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
							Positiva		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente						9,9 x 8,4	Vidrio		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
						Horizontal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		3996	CÓDIGO DE BARRAS		5327700700	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Mujer dormida. 1908]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. Mujer dormida. 1908"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1908			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX.- Cubismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Retrato cubista de		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		3997	CÓDIGO DE BARRAS		5327700694	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Femme a L´Eventail. 1908]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. Femme a L´Eventail. 1908"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1908			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX.- Cubismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Rusia, San Petersburgo, Museo del Hermitage									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Mujer desnuda se		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		3998	CÓDIGO DE BARRAS		5327700970	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Picasso. 1908. Dos desnudos]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. 1908. Dos desnudos"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1908			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX.- Cubismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Retrato de dos ho		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	3999	CÓDIGO DE BARRAS	5327700961	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[Picasso. Naturaleza muerta. 1908]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso. Naturaleza muerta. 1908"</div>				<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1908</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte S. XIX.- Cubismo</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>España, Madrid, Museo Nacional del Prado</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Bodegón donde a</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		<div>9,9 x 8,4</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div>Excelente</div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					
<div></div>					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		4000	CÓDIGO DE BARRAS		5327700685	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Picasso. 1908. La bañista]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. 1908. La bañista"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1908			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX.- Cubismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
E.E.U.U., Nueva York, Colección de la señora Bertram Smith									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Retrato de una m		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	4001	CÓDIGO DE BARRAS	5327700676	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Picasso. Paisaje con figuras. 1908]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. Paisaje con figuras. 1908"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Picasso, Pablo, 1881-1973				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1908		[entre 1945 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX.- Cubismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Musée Picasso					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Paisaje de un bosq		Si	Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente				Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		9,9 x 8,4		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			

Id		4002	CÓDIGO DE BARRAS		5327700667	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Demoiselles d'Avignon. 1907]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. Demoiselles d'Avignon. 1907"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1907			[entre 1945 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX.- Cubismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
E.E.U.U., Nueva York, Museo de arte moderno									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Retrato de varias		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		4003	CÓDIGO DE BARRAS		5327699685	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Arlequin sentado]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA."			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso - Arlequin. 1923."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973.						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1923			[entre 1945 - 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Impresionismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Le centre Pompidou									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Figura de un Arleq		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Cristal				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	4004	CÓDIGO DE BARRAS	5327699694	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos.
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Picasso. Los amantes]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA."	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Picasso - Los amantes. 1923."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Picasso, Pablo, 1881-1973.				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1923		[entre 1945 - 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Impresionismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
EE.UU, Washington, Nation Gallery of Art.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
1923 (Manuscrito en tinta negra en la cinta rebordeadora inferior)		Representación d	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4 cm	Cristal		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		4005	CÓDIGO DE BARRAS		5327699700	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Pablo hijo con 2 años.]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso - Los amantes. 1923. Pablo hijo."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1923			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Impresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
EE.UU, New York, Museum of Modern Art								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Joven niño, monta		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4006	CÓDIGO DE BARRAS		5327699729	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Picasso. Pablo hijo con 2 años.]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso 1923 - Su hijo Pablo a los 2 años."</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973.</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1923</div>			<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Impresionismo</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div>EE.UU, New York, Museum of Modern Art</div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div>1923 (Manuscrito en tinta negra en la cinta rebordeadora superior)</div>			<div>Joven niño, monta</div>		<div>Sí</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positivo</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Cristal</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id		4007	CÓDIGO DE BARRAS		5327699738	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Picasso. Mujer leyendo]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso - Mujer leyendo. 1923."</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973.</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1923</div>			<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Expresionismo</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Mujer, sentada en</div>		<div>Sí</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positivo</div>			
			CONSERVACIÓN		FORMATO			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Cristal</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id		4008	CÓDIGO DE BARRAS		5327699747	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Picasso. Joven y muchaha]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso - 1922-23. Joven y muchacha"</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973.</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1922-1923</div>			<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Expresionismo</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Muchacha de pie,</div>		<div>Sí</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positivo</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Cristal</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id		4009	CÓDIGO DE BARRAS		5327699756	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Dos mujeres corriendo en la playa]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso. Mujeres corriendo en el mar. 1923"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1922			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Musée Picasso								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Dos mujeres corri		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4010	CÓDIGO DE BARRAS		5327699765	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos.
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Caballo herido]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde superior: "DIPOSITIVA."		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Picasso. Caballo herido. 1923"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1923			[entre 1945 – 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Representación d		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4011	CÓDIGO DE BARRAS		5327699774	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos.
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Caballo en la venta]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA."		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso 1923."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1923			[entre 1945 – 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Caballo en medio		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	4012	CÓDIGO DE BARRAS	5327699783	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Picasso. Dibujo mujer desnuda]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso 1925 - 30."</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973.</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1925-1930</div>	<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
<div>Neoclasicismo</div>	<div></div>				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Dibujo de una muj</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Cristal</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id	4013	CÓDIGO DE BARRAS	5327699792	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Picasso. Dibujo de rostro masculino]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso H. 20 - 25."</div>			<div></div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973.</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1920-1925</div>		<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Neoclasicismo</div>		<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div></div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Dibujo detallado d</div>		<div>Sí</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
<div>Excelente</div>		<div></div>		<div>Positivo</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div></div>		<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Cristal</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id	4014	CÓDIGO DE BARRAS	5327699809	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Picasso. Dibujo de mujer en la cama]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso - 1923."</div>			<div></div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973.</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1923</div>		<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Expresionismo</div>		<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div></div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Dibujo de una muj</div>		<div>Sí</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
<div>Excelente</div>		<div></div>		<div>Positivo</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div></div>		<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Cristal</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id		4015	CÓDIGO DE BARRAS		5327699818	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Retrato María Picasso]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso -Retrato de su madre 1822."								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973.					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1923			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Neoclasicismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de busto y		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4016	CÓDIGO DE BARRAS		5327699827	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Retrato Olga Koklova]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA."			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso - Su mujer 1923."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973.						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1923			[entre 1945 – 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Expresionismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Retrato de su muj		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Cristal				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		4017		CÓDIGO DE BARRAS		5327699836		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Picasso. Retrato de Madame Wildenstein]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA."					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Picasso. 1925?. Rto Madame Wildenstein"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Picasso, Pablo, 1881-1973.						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1918				[entre 1945 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Neoclasicismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
EE.UU, New York, Guggenheim Museum											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Retrato de una m		Sí		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Cristal					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		4018	CÓDIGO DE BARRAS		5327699845	AUTOR DE LA IMAGEN		
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. El Joven torero]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso - Su hijo pablo de 4 años - 1925"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973.					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1925			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de su peq		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4019	CÓDIGO DE BARRAS		5327699854	AUTOR DE LA IMAGEN		
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Pablo vestido de Pierrot.1925]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso - Su hijo Pablo a los 4 años. 1925"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973.					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1925			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Musée Picasso								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			El joven niño disfr		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4020	CÓDIGO DE BARRAS		5327699863	AUTOR DE LA IMAGEN		
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Pablo vestido de Pierrot.1929]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso 1929. Su hijo a los 4 años"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973.					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1929			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Musée Picasso								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			El joven niño disfr		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4021		CÓDIGO DE BARRAS		5327700030		AUTOR DE LA IMAGEN			
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Picasso. Pablo vestido de Pierrot.1929]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso. Pablo de Pierrot. 1929"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Picasso, Pablo, 1881-1973.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1929				[entre 1910 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Expresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, París, Musée Picasso											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						El joven niño disfr		Sí		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		4022	CÓDIGO DE BARRAS		5327700059	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos.
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Mujer con mandolina]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA."		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso. 1925 - Mujer con mandolina"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1925			[entre 1945 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Cubismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Mujer, medio des		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	4023	CÓDIGO DE BARRAS	5327700157	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Picasso. La danza]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso - Bailarinas. 1925."</div>			<div></div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973.</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1925</div>		<div>[entre 1910 – 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Cubismo</div>		<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div>Inglaterra, Londres, Tate Gallery.</div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Tres mujeres baila</div>		<div>Sí</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
<div>Excelente</div>		<div></div>		<div>Positivo</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div></div>		<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Cristal</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id		4024	CÓDIGO DE BARRAS		5327700175	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. La danza]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA."			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso - Las bailarinas. 1925. Violencia e injusticia. Crítica al cubismo"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973.						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1925			[entre 1945 - 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Cubismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Inglaterra, Londres, Tate Gallery.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
1925 (Manuscrito en tinta negra en la cinta rebordeadora derecho)			Tres mujeres baila		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Cristal				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		4025	CÓDIGO DE BARRAS		5327700184	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. La lectura]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso.La lectura (el hijo de Picasso) 1926"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1926			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Clasicismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Dibujos de líneas s		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4026	CÓDIGO DE BARRAS		5327700193	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Cabeza de Carnero]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Cabeza de carnero. Picasso 1925"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973.						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1925			[entre 1945 - 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Cubismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Bodegón cubista,		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Cristal				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		4027	CÓDIGO DE BARRAS		5327699077	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos.
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Dibujo de líneas y puntos]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA."		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Picasso - Dibujo 1925"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1926			[entre 1945 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Surrealismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2		
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN
						Dibujo a base de u	Sí	Monocromo
						REPRODUCCIÓN	ORIGINAL	
							Positivo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN	FORMATO	
Excelente						9,9 x 8,4 cm	Cristal	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN	
						Horizontal		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id	4028	CÓDIGO DE BARRAS	5327699086	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Picasso. El beso. 1925]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Picasso - Sulla Spiaggia 1926"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973.</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1926</div>	<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
<div>Cubismo</div>	<div></div>				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Una pareja abraza</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Cristal</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		4029	CÓDIGO DE BARRAS		5327699095	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Picasso. Obra cubista]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Picasso - Diteuin 1926"</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973.</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1926</div>			<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Cubismo</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Dibujo de lineas c</div>		<div>Sí</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positivo</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div></div>			<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Cristal</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id	4030	CÓDIGO DE BARRAS	5327700219	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Picasso. Mujer sentada]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "1927 Picasso"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973.</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1927</div>	<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Cubismo</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1					
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Mujer sentada so</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Cristal</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		4031	CÓDIGO DE BARRAS		5327700228	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos.
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Mujer sentada]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA."		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso. 1927"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1927			[entre 1945 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Cubismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Mujer sentada so		Sí		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id	4032	CÓDIGO DE BARRAS	5327700237	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos.
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Picasso. Dibujo de pintor y modelo]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA."	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "1927 Picasso."					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Picasso, Pablo, 1881-1973.				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1927		[entre 1945 - 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Expresionismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Dibujo del artista	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Perdida parcial		9,9 x 8,4 cm	Cristal		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		4033	CÓDIGO DE BARRAS		5327700246	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos.
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Mujer sentada. 1927]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA."		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso - Mujer sentada. 1926-27"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1927			[entre 1945 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Cubismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Mujer sentada en		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4034	CÓDIGO DE BARRAS		5327700255	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Bañista con pelota en la playa Dinard]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso. Época Dinard. H. 1928"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973.					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1928			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Surrealismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Representación d		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4035	CÓDIGO DE BARRAS		5327700264	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. En la playa]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso. On the beach. 1928"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1928			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Surrealismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Grupo de tres bañ		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4036	CÓDIGO DE BARRAS		5327700273	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Gran desnudo en sillón rojo]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA."			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: " 1929 Picasso"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973.						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1929			[entre 1945 – 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Surrealismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Musée Picasso									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Mujer recostada d		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Cristal				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		4037	CÓDIGO DE BARRAS		5327700282	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Picasso. Nudo de Piedra]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso - 1928. (el estilo hueso) Nudo de piedra"</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973.</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1928</div>			<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Surrealismo</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Representación d</div>		<div>Sí</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positivo</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div></div>			<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Cristal</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id		4038	CÓDIGO DE BARRAS		5327700291	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Desnudo. 1931]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso 1931- Desnudo"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973.					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1931			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Dibujo de la baja e		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	4039	CÓDIGO DE BARRAS	5327700308	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Picasso. Naturaleza muerta. 1931]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso Still life on a table - 1931"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973.</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1931</div>	<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
<div>Surrealismo</div>	<div></div>				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia, París, Musée Picasso</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Representación d</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Excelente</div>		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Cristal</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		4040	CÓDIGO DE BARRAS		5327700317	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. La poltrona roja]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso - La poltrona roja. 1931 "								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1931			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Surrealismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
EE.UU, Texas, Houston, The Mnil Collection.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Representación d		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4041	CÓDIGO DE BARRAS		5327700326	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos.
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Mujer ante espejo]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA."		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso -Mujer ante espejo. 1932 "								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1932			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Surrealismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
EE.UU, New York, Museum of Modern Art								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Representación d		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4042	CÓDIGO DE BARRAS		5327700335	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Mujer ante espejo]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso.1932 "								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1932			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Surrealismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
EE.UU, New York, Museum of Modern Art								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Representación d		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	4043	CÓDIGO DE BARRAS	5327700344	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Picasso. Desnudo reclinado]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior: "Picasso.1932. Mujer "</div>			<div></div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973.</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1932</div>		<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Surrealismo</div>		<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div></div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Representación d</div>		<div>Sí</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
		<div></div>		<div>Positivo</div>			
		CONSERVACIÓN		FORMATO			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Cristal</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>		<div>Vertical</div>		<div></div>			

Id		4044	CÓDIGO DE BARRAS		5327700353	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. La soñadora]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior: "Picasso.- Pintura. 1932. "								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1932			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Surrealismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
EE.UU, New York, Metropolitan Museum of Art.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Representación d		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id	4045	CÓDIGO DE BARRAS	5327700362	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Picasso. Bañistas. 1932]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso - Bañistas. 1932 "</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973.</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1932</div>		<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Surrealismo</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>EE.UU, New York, Whitney Museum</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Bañistas a la orilla</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Cristal</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		4046	CÓDIGO DE BARRAS		5327700371	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Picasso. El reposo. 1932]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso - El reposo. 1932 "</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973.</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1932</div>			<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Surrealismo</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Representación d</div>		<div>Sí</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positivo</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div></div>			<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Cristal</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id		4047	CÓDIGO DE BARRAS		5327700380	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Señora en la poltrona]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso - 1932 - Señora en la poltrona"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1932			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Surrealismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Mujer sentada en		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4048	CÓDIGO DE BARRAS		5327700406	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos.
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Desnudo en sillón negro]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde superior: "DIPOSITIVA."		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Picasso - Desnudo en sillón negro. Paris 1932"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1932			[entre 1945 – 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Surrealismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Mujer recostada d		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		4049	CÓDIGO DE BARRAS		5327700415	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos.
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Mujer ante espejo. 1932]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA."		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: " Mujer ante espejo 1932. Picasso"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1932			[entre 1945 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Surrealismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Mujer con un esp		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4050	CÓDIGO DE BARRAS		5327700424	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. La siesta]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso. 1932. "								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1932			[entre 1910 – 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Surrealismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
EE.UU, New York, Colección W. Ganz								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Mujer sentada en		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4051	CÓDIGO DE BARRAS		5327700433	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos.
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Dibujos de Anatomía surrealista]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA."		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso - Anatomía minotaure - 1933"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1933			[entre 1945 – 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Surrealismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Musée Picasso.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
1933 (Manuscrito en tinta negra en la cinta rebordeadora izquierdo)			Representación d		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4052	CÓDIGO DE BARRAS		5327700442	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos.	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Picasso. El escultor y su estatua]					Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde superior: "DIPOSITIVA."				
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso - El escultor y su estatua 1933"									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Picasso, Pablo, 1881-1973.					Madrid				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1933			[entre 1945 - 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Clasicismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Escultor ideal clási		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Cristal				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	4053	CÓDIGO DE BARRAS	5327700451	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Picasso. La familia]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso - La familia 1934"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973.</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1934</div>	<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Clasicismo</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1					
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Grupo familiar del</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Cristal</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		4054	CÓDIGO DE BARRAS		5327700460	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Minotauromaquia.]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Picasso - Minotauromaquia. Grabado, 1935"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1935			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Grabado								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Madrid, Museo Reina Sofía								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Representación d		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	4055	CÓDIGO DE BARRAS	5327700489	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Picasso. Minotauromaquia.]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Picasso - Minotauromaquia. 1935"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973.</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1935</div>		<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Grabado</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>España, Madrid, Museo Reina Sofía</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Representación d</div>		<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		<div></div>		<div>Positivo</div>	
		CONSERVACIÓN		FORMATO	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Cristal</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	

Id		4056	CÓDIGO DE BARRAS		5327700498	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. El guernica. Fase IV]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Picasso 1937. - Guernica IV."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1937			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Madrid, Museo Reina Sofía								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Representación d		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4057	CÓDIGO DE BARRAS		5327700504	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos.
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. El guernica]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde inferior: "DIPOSITIVA.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superio: "Picasso 1937. - Guernica."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1937			[entre 1945 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Madrid, Museo Reina Sofía								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
1937 (Manuscrito en tinta negra en la cinta rebordeadora superior)			Representación d		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4058		CÓDIGO DE BARRAS		5327700513		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Picasso. Cabeza de caballo]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superio: "Picasso 1937. - Cabeza de caballo."											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Picasso, Pablo, 1881-1973.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1937				[entre 1910 – 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Expresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
España, Madrid, Museo Reina Sofía											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Cabeza de caballo,		Sí		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Cristal					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		4059	CÓDIGO DE BARRAS		5327700522	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Retrato de Dora Maar]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo "DIAPOSITIVA.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso. Retrato 1937. "									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973.						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1937			[entre 1945 - 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Expresionismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia. París, Musée Picasso.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Retrato de una m		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Cristal				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		4060	CÓDIGO DE BARRAS		5327700531	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Picasso. Señora sentada]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superio: "Picasso 1937-1938. - Señora sentada"</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973.</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1937-1938</div>			<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Expresionismo</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Mujer sentada en</div>		<div>Sí</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positivo</div>			
			CONSERVACIÓN		FORMATO			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Cristal</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id		4061	CÓDIGO DE BARRAS		5327700540	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Mujer sentada. Retrato de Marie Therese]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. Tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso. 1937. "								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973.					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1937			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Surrealismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia. París, Musée Picasso.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Mujer sentada en		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4062	CÓDIGO DE BARRAS		5327700569	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Picasso. Mujer sentda]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso. H. 1937 - Mujer sentada sentada"</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973.</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1937</div>			<div>[entre 1910 - 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Expresionismo</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Mujer desnuda se</div>		<div>Sí</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positivo</div>			
			CONSERVACIÓN		FORMATO			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Cristal</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id		4063	CÓDIGO DE BARRAS		5327700578	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Mujer llorando]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso. -Mujer que llora. 1937"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973.					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1937			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Inglaterra, Londres, Tate Gallery.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Rostro de una muj		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4064	CÓDIGO DE BARRAS		5327700587	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Mujer que llora]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso. -Mujer que llora. 1937"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973.					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1937			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Madrid, Museo Reina Sofía								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Rostro de una muj		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4065	CÓDIGO DE BARRAS		5327700596	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Señora sentada en la playa]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso. - Señora sentada en la playa"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973.					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1937			[entre 1910 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Surrealismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, Lyon, Musée des Breaux- Arts de Lyon								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Figura desnuda fe		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4066		CÓDIGO DE BARRAS		5327700602		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Picasso. Mujer sentada con libro]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso. 1937 - Mujer sentada con libro"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Picasso, Pablo, 1881-1973.						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1937				[entre 1910 - 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Surrealismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Figura femenina, s		Sí		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Cristal					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		4067	CÓDIGO DE BARRAS		5327700611	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos.
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Retrato de Vollard]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA."		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso. Vollard - 1937. Aguatinta"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1937			[entre 1945 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Clasicismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Madrid, Museo de Colecciones ICO								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de un ho		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4068	CÓDIGO DE BARRAS		5327700620	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos.
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Naturaleza muerta con cabeza de toro]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde superior: "DIPOSITIVA."		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Picasso. Naturaleza muerta con cabeza de toro. 1938"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1938			[entre 1945 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Surrealismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Bodegón con cabe		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4069	CÓDIGO DE BARRAS		5327700649	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos.
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. El fin del mounstro]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde superior: "DIPOSITIVA.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso. El fin del mounstro 1937"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1937			[entre 1945 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Surrealismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Minotauro asaete		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4070	CÓDIGO DE BARRAS		5327700658	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos.
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Jaula]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA."		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Jaula. 1937. Picasso"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1937			[entre 1945 - 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Palomas encerrad		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Cristal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4071	CÓDIGO DE BARRAS		5327698287	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Picasso. El toro]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior derecho					En la etiqueta manuscrita borde inferior derecho "Picasso"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1945			[entre 1945 -1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Picasso									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Estados Unidos, Nueva York, Museum of Modern Art									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Litografía de toro				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí		Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8´5cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		4072	CÓDIGO DE BARRAS		5327698296	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Su hija María/Maya con dos años y medio]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho					En la etiqueta manuscrita borde derecho "Picasso"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1938			[entre 1945 -1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo Picasso								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de su hija				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4073	CÓDIGO DE BARRAS		5327698670	AUTOR DE LA IMAGEN		Dominguez Ramos	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Picasso. Hombre con pincel. Cabeza de Mujer					Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,				
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior					En la etiqueta manuscrita borde inferior derecho "Picasso"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Picasso, Pablo, 1881-1973					Madrid				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1938			[entre 1945 -1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Picasso									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Estados Unidos, Nueva York, Museo Metropolitano									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1935 (en la cinta rebordeadora manuscrito)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Dos imágenes. La i				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8´5cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		4074	CÓDIGO DE BARRAS		5327698661	AUTOR DE LA IMAGEN		Dominguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Mujer en jardín]						Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita en borde derecho "Picasso"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1938			[entre 1945 -1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Mujer sentada rod				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4075	CÓDIGO DE BARRAS		5327698652	AUTOR DE LA IMAGEN		Dominguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Poussin. Bacanal (El triunfo de Pan)]						Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita en borde derecho "Poussin"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Poussin, Nicolas, 1594?-1665						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1638			[entre 1945 -1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Inglaterra, Londres, National Gallery								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Cuadro que repres				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	4076	CÓDIGO DE BARRAS	5327698643	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Picasso. Niño con pichon]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde izquierdo</div>			<div>En la etiqueta manuscrita en borde izquierdo "Picasso"</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973</div>			<div>[madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1943</div>	<div>[entre 1945 -1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Picasso</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia, París, Museo Picasso</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Retrato con niño y</div>	<div></div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div>Sí</div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>10 x 8´5cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		4077	CÓDIGO DE BARRAS		5327698634	AUTOR DE LA IMAGEN		Dominguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Mujeres dibujando]						Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior						En la etiqueta manuscrita en borde inferior "Picasso"			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1939			[entre 1945 -1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Picasso									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Colección Privada									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			1935 -Interior (en la cinta rebordeadora manuscrito)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Interior con dos m				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8´5cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		4078		CÓDIGO DE BARRAS		5327698625		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Picasso. Pesca en Antibes]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde superior						En la etiqueta manuscrita borde superior "Picasso"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Picasso, Pablo, 1881-1973						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1939				[entre 1945 -1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Picasso											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Estados Unidos, Nueva York, Museum of Modern Art											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Escena nocturna e				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
						Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN		FORMATO			
						10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					

Id		4079	CÓDIGO DE BARRAS		5327698616	AUTOR DE LA IMAGEN		Dominguez Ramos	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Picasso. Desnudo Peinándose]					Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,				
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho					En la etiqueta manuscrita borde derecho "Picasso"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Picasso, Pablo, 1881-1973					Madrid				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1940			[entre 1945 -1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Picasso									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Estados Unidos, Nueva York, Colección Mrs. Beltran Smith									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Desnudo monume				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí		Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8´5cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	4080	CÓDIGO DE BARRAS	5327698607	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Picasso. Desnudo Peinándose]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título redactado por el catalogador</div>			<div>En la etiqueta manuscrita borde derecho "Picasso"</div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1940</div>		<div>[entre 1945 -1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Picasso</div>		<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div>Estados Unidos, Nueva York, Colección Mrs. Beltran Smith</div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Desnudo monume</div>		<div></div>		<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
		<div>Sí</div>		<div>Positivo</div>			
		CONSERVACIÓN		FORMATO			
		<div>10 x 8´5cm</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div>Excelente</div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR							
<div></div>							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO							
<div></div>							

Id		4081	CÓDIGO DE BARRAS		5327698590	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Café en Royan]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior						En la etiqueta manuscrita borde inferior derecho "Picasso"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1940			[entre 1945 -1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Cuadro de paisaje				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4082	CÓDIGO DE BARRAS		5327698581	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Señora con sombrero de pluma]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho					En la etiqueta manuscrita borde derecho "Picasso"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1941			[entre 1945 -1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de mujer s				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	4083	CÓDIGO DE BARRAS	5327698572	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Picasso. Señora sentada]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho</div>			<div>En la etiqueta manuscrita borde derecho "Picasso"</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1941</div>	<div>[entre 1945 -1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Picasso</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Colección Privada</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Retrato sedente d</div>	<div></div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>10 x 8´5cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id	4084	CÓDIGO DE BARRAS	5327698563	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Picasso. Señora sentada]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho</div>			<div>En la etiqueta manuscrita borde derecho "Picasso"</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1941</div>		<div>[entre 1945 -1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Picasso</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Colección Privada</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Retrato sedente d</div>		<div></div>	<div>Monocromo</div>
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
<div>Excelente</div>		<div>Sí</div>		<div>Positivo</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>10 x 8´5cm</div>		<div>Vidrio</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	

Id		4085	CÓDIGO DE BARRAS		5327698554	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Mujer sentada]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho					En la etiqueta manuscrita borde derecho "Picasso"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1941			[entre 1945 -1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de mujer s				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4086	CÓDIGO DE BARRAS		5327698545	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Mujer sentada con abecedario]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho					En la etiqueta manuscrita borde derecho "Picasso"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1941			[entre 1945 -1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			retrato de mujer s				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4087	CÓDIGO DE BARRAS		5327698536	AUTOR DE LA IMAGEN		Dominguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Retrato de Inés]						Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita borde derecho "Picasso"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1943			[entre 1945 -1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de caracte				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4088	CÓDIGO DE BARRAS		5327698527	AUTOR DE LA IMAGEN		Dominguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. La serenata]						Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador						En la etiqueta manuscrita borde inferior "Picasso"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1942			[entre 1945 -1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Centro Pompidou								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Escena intima en l				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4089	CÓDIGO DE BARRAS		5327698518	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Sra. Con sombrero pesca]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho					En la etiqueta manuscrita borde derecho "Picasso"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1942			[entre 1945 -1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Holanda, Amsterdam, Stedelijk Museum								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de mujer s				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4090	CÓDIGO DE BARRAS		5327698509	AUTOR DE LA IMAGEN		Dominguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Retrato Dora Maar						Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita borde derecho "Picasso"			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1942			[entre 1945 -1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Picasso									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Colección Privada									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			retrato de Dora M				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí		Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8´5cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		4091	CÓDIGO DE BARRAS		5327698492	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Señora sentada]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho					En la etiqueta manuscrita borde derecho "Picasso"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1943			[entre 1945 -1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de mujer s				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4092	CÓDIGO DE BARRAS		5327698483	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Señora sentada]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho					En la etiqueta manuscrita borde derecho "Picasso"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1943			[entre 1945 -1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de frente				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4093	CÓDIGO DE BARRAS		5327698474	AUTOR DE LA IMAGEN		Dominguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. La hija del artista]						Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita borde derecho "Picasso"			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1944			[entre 1945 -1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Picasso									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Colección Privada									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Retrato a carbonci				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí		Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8´5cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	4094	CÓDIGO DE BARRAS	5327698465	AUTOR DE LA IMAGEN	Dominguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Picasso. Cabeza acuarela]				Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho				En la etiqueta manuscrita borde derecho "Picasso"	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Picasso, Pablo, 1881-1973				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1944		[entre 1945 -1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Picasso					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Colección Privada					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Retrato de perfil e		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Sí	Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 8´5cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		4095	CÓDIGO DE BARRAS		5327698456	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Desnudo y mujer lavando los pies]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior					En la etiqueta manuscrita borde inferior "Picasso"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1944			[entre 1945 -1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Escena de interior				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4096	CÓDIGO DE BARRAS		5327698447	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Bacanal (Poussin)]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior					En la etiqueta manuscrita borde inferior "Picasso"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1944			[entre 1945 -1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Escena colectiva al				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4097	CÓDIGO DE BARRAS		5327698438	AUTOR DE LA IMAGEN		Dominguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Bacanal (Poussin)]						Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior						En la etiqueta manuscrita borde inferior "Picasso"			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1944			[entre 1945 -1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Picasso									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Colección Privada									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Escena colectiva al				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8´5cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	4098	CÓDIGO DE BARRAS	5327698429	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Picasso. La hija del artista]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador</div>			<div>En la etiqueta manuscrita borde derecho "Picasso"</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1944</div>		<div>[entre 1945 -1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Picasso</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Colección Privada</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Retrato a carbonci</div>		<div></div>	<div>Monocromo</div>
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
<div>Excelente</div>		<div>Sí</div>		<div>Positivo</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>10 x 8´5cm</div>		<div>Vidrio</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	

Id		4099	CÓDIGO DE BARRAS		5327698400	AUTOR DE LA IMAGEN		Dominguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. En su taller]						Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador						En la etiqueta manuscrita borde derecho "Picasso"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1944			[entre 1945 -1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Barcelona, Museo Picasso								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Fotografía de Pica				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4100	CÓDIGO DE BARRAS		5327698394	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. El toro]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior						En la etiqueta manuscrita borde inferior "Picasso"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1945			[entre 1945 -1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Nueva York, Museum of Modern Art								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Litografía pertene				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4101	CÓDIGO DE BARRAS		5327698385	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Vista de París]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior						En la etiqueta manuscrita borde inferior "Picasso"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1945			[entre 1945 -1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Colonia, Museo Ludwig								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista de París en l				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4102	CÓDIGO DE BARRAS		5327698376	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Naturaleza Muerta]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior						En la etiqueta manuscrita borde inferior "Picasso"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1945			[entre 1945 -1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo Picasso								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Naturaleza muert				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4103	CÓDIGO DE BARRAS		5327698367	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Mujer sentada]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho					En la etiqueta manuscrita borde derecho "Picasso"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1945			[entre 1945 -1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Mujer sentada en				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4104	CÓDIGO DE BARRAS		5327698358	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Picasso. Retrato de Mallarmé]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior					En la etiqueta manuscrita borde inferior "Picasso"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1945			[entre 1945 -1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Picasso									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Colección Privada									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Retrato a línea del				Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí		Positivo				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			10 x 8´5cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		4105	CÓDIGO DE BARRAS		5327698349	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Cazo esmaltado]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior					En la etiqueta manuscrita borde inferior "Picasso"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1945			[entre 1945 -1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Centro Pompidou								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Naturaleza muert				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4106	CÓDIGO DE BARRAS		5327698320	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. El toro]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior					En la etiqueta manuscrita borde inferior "Picasso"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1945			[entre 1945 -1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Nueva York, Museum of Modern Art								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Litografía pertene				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4107	CÓDIGO DE BARRAS		5327698311	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. El toro]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho					En la etiqueta manuscrita borde derecho "Picasso"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1945			[entre 1945 -1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Nueva York, Museum of Modern Art								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Litografía pertene				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	4108	CÓDIGO DE BARRAS	5327698302	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Picasso. Mujeres sentadas]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador</div>			<div>En la etiqueta manuscrita borde derecho "Picasso"</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1945</div>		<div>[entre 1945 -1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Picasso</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia, París, Museo Picasso</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Imagen compuest</div>		<div></div>	<div>Monocromo</div>
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
<div>Excelente</div>		<div>Sí</div>		<div>Positivo</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>10 x 8´5cm</div>		<div>Vidrio</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	

Id		4109	CÓDIGO DE BARRAS		5327701680	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. El toro]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior					En la etiqueta manuscrita borde inferior "Picasso"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1945			[entre 1945 -1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Nueva York, Museum of Modern Art								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Litografia pertene				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4110	CÓDIGO DE BARRAS		5327701671	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Desnudo con músico]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior						En la etiqueta manuscrita borde inferior "Picasso"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1946			[entre 1945 -1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Centro Pompidou								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Escena intima en l				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4111	CÓDIGO DE BARRAS		5327701662	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. 3 y 6 El Toro]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho					En la etiqueta manuscrita borde derecho "Picasso"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1945			[entre 1945 -1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Nueva York, Museum of Modern Art								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Imagen compuest				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4112	CÓDIGO DE BARRAS		5327701653	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. El toro]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior					En la etiqueta manuscrita borde inferior "Picasso"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1946			[entre 1945 -1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Nueva York, Museum of Modern Art								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Litografía en la qu				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4113		CÓDIGO DE BARRAS		5327701644		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Picasso. El toro]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior						En la etiqueta manuscrita borde inferior "Picasso"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Picasso, Pablo, 1881-1973						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1946				[entre 1945 -1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Picasso											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Estados Unidos, Nueva York, Museum of Modern Art											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Litografía pertene				Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
						Sí		Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		4114	CÓDIGO DE BARRAS		5327701635	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Jarra negra, libro y calavera]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior					En la etiqueta manuscrita borde inferior "Picasso"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1946			[entre 1945 -1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo Picasso								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Representación p				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4115	CÓDIGO DE BARRAS		5327701626	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Picasso. Muchacha sentada]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho					En la etiqueta manuscrita borde derecho "Picasso"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1946			[entre 1945 -1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Picasso									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Colección Privada									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
				Retrato sentado d				Monocromo	
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
				Sí		Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente				10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		4116	CÓDIGO DE BARRAS		5327701617	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Vista de Menerbes]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior						En la etiqueta manuscrita borde inferior "Picasso"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1946			[entre 1945 -1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Paisaje de la Prove				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4117	CÓDIGO DE BARRAS		5327701608	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Dos mujeres desnudas]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita borde derecho "Picasso"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1946			[entre 1945 -1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo Picasso								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Imagen compuest		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4118	CÓDIGO DE BARRAS		5327701591	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Dos mujeres desnudas]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita borde derecho "Picasso"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1946			[entre 1945 -1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo Picasso								
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2		
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN
						Imagen compuest	Si	Monocromo
						REPRODUCCIÓN	ORIGINAL	
							Positivo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN	FORMATO	
Excelente						10 x 8´5cm	Vidrio	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR								
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN	
						Horizontal		

Id		4119	CÓDIGO DE BARRAS		5327701582	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Señora sentada]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho					En la etiqueta manuscrita borde derecho "Picasso"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1947			[entre 1945 -1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Versión exótica de				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4120	CÓDIGO DE BARRAS		5327701573	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Naturaleza Muerta]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior					En la etiqueta manuscrita borde inferior "Picasso"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1947			[entre 1945 -1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Bodegón donde la				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4121	CÓDIGO DE BARRAS		5327701760	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Mujer sentada]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita borde derecho "Picasso"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1948			[entre 1945 -1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo Picasso								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Estampa procede				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4122	CÓDIGO DE BARRAS		5327701751	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. En el taller]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador					En la etiqueta manuscrita borde derecho "Picasso"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1948			[entre 1945 -1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Fotografía tomada				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4123	CÓDIGO DE BARRAS		5327701742	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. El buho]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho					En la etiqueta manuscrita borde derecho "Picasso"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1948			[entre 1945 -1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo Picasso								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Estampa del buho				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4124	CÓDIGO DE BARRAS		5327701733	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. La madre y su hijo Claudio de 1 año y medio]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho					En la etiqueta manuscrita borde derecho "Picasso"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1948			[entre 1945 -1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Imagen de matern				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4125	CÓDIGO DE BARRAS		5327701724	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Su hijo Claude en la cama]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho					En la etiqueta manuscrita borde derecho "Picasso"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1948			[entre 1945 -1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de su hijo				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4126	CÓDIGO DE BARRAS		5327701715	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Señora sentada]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho					En la etiqueta manuscrita borde derecho "Picasso"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1948			[entre 1945 -1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de señora				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4127	CÓDIGO DE BARRAS		5327701706	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Su hijo Claude]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita borde derecho "Picasso"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1948			[entre 1945 -1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de Claude				Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Regular			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		4128	CÓDIGO DE BARRAS		5327701920	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Cocina]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior					En la etiqueta manuscrita borde inferior "Picasso"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1948			[entre 1945 -1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Nueva York, Museum of Modern Art								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Cuadro de interior				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4129	CÓDIGO DE BARRAS		5327701869	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Mujer sentada]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho					En la etiqueta manuscrita borde derecho "Picasso"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1948			[entre 1945 -1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo Picasso								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de mujer s				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4130	CÓDIGO DE BARRAS		5327701911	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Lechuza]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho					En la etiqueta manuscrita borde derecho "Picasso"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1948			[entre 1945 -1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Estampa del buho				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4131	CÓDIGO DE BARRAS		5327701902	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Carta al Greco]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita borde derecho "Picasso"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1948			[entre 1945 -1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Carta escrita a ma				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	4132	CÓDIGO DE BARRAS	5329046632	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Picasso, El sapo]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte inferior derecha: "Picasso- 1949 El sapo"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1949</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Picasso</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>España, Málaga, Fundación Picasso</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Litografía con la i</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positivo</div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		<div>10 x 10 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div>Excelente</div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					
<div></div>					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		4133	CÓDIGO DE BARRAS		5329046641	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso, Señora sentada]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en la parte inferior derecha: "Picasso-Señora sentada-1949"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1949			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura con la ima		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 10 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4134	CÓDIGO DE BARRAS		5329046650	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso, Señora sentada]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Picasso-Sra- sentada 1949"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1949			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura con la ima		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 10 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4135	CÓDIGO DE BARRAS		5329046679	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso, Claudio de 2 años]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso- Claudio de 2 años-1949"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1949			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura con la ima		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 10 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4136	CÓDIGO DE BARRAS		5329046688	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso, Señora sentada]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Picasso-Sra- sentada 1949"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1949			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura con la ima		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 10 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4137	CÓDIGO DE BARRAS		5329046697	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso, Señora sentada]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Picasso-Sra- sentada 1949"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1949			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura con la ima		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 10 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4138	CÓDIGO DE BARRAS		5329046703	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Picasso, La corona de Hues]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Titulo tomado de la anotacion manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso - La corona de Hues 1949"</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1949</div>			<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Picasso</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div>Colección Privada</div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Pintura con la ima</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positivo</div>			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div>Excelente</div>			<div>10 x 10 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Horizontal</div>		<div></div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								
<div></div>								

Id	4139	CÓDIGO DE BARRAS	5329046712	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Picasso, Señora sentada]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso-Sra Sentada 1949"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1949</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Picasso</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Colección Privada</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Pintura con la ima</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		<div>10 x 10 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id	4140	CÓDIGO DE BARRAS	5329046721	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Picasso, Claudio y Paloma jugando]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso-1950 Claudio y Paloma jugando"</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1950</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Picasso</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Colección Privada</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Pintura con la ima</div>		<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		<div></div>		<div>Positivo</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		<div>10 x 10 cm</div>		<div>Vidrio</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		<div>Horizontal</div>		<div></div>	

Id	4141	CÓDIGO DE BARRAS	5327703583	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Picasso, Retrato Greco]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso-1950, Retrato Greco"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Picasso, Pablo, 1881-1973				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1950		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Picasso					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Suiza, Lucerna, Angela Rosengart Collection					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Pintura con la ima	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 10 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		4142		CÓDIGO DE BARRAS		5327703592		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Picasso, La cabra]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Picasso-1950 La cabra"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Picasso, Pablo, 1881-1973						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1950				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Picasso											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Colección Privada											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Pintura con la ima		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 10 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id	4143	CÓDIGO DE BARRAS	5327703609	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Picasso, Le ragazze della Senna]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior izquierdo: "Picasso- Le ragazze della Senna (da Courlet)"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Picasso, Pablo, 1881-1973				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1950		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Picasso		Titulo traducido: Picasso: Las niñas del Senna. Colección privada.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Colección Privada					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Pintura con la ima	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		10 x 10 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		4144	CÓDIGO DE BARRAS		5327703627	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Picasso, Claudio y Paloma]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso-Claudio y Paloma-1950"</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1950</div>			<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Picasso</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div>Colección Privada</div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Pintura con la ima</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positivo</div>			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div>Excelente</div>			<div>10 x 10 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Horizontal</div>		<div></div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								
<div></div>								

Id		4145	CÓDIGO DE BARRAS		5327703636	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso, Damiselas en el Sena								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Picasso-Damiselas en el Sena"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1950			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura con la ima		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 10 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4146	CÓDIGO DE BARRAS		5327703654	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso, Gallo con paniere di vimini]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso-Gallo con paniere di vimini-1950"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1950			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso			Titulo traducido: Picasso: Gallo con cesta de mimbre. Colección privada.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura con la ima		Si		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			10 x 10 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id	4147	CÓDIGO DE BARRAS	5329046893	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Picasso. Dibujo de un hombre]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo aportado por el catalogador.</div>			<div>Autor tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: " Picasso".</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973.</div>			<div></div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1910-1960</div>	<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Picasso</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Vista completa y g</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Mala</div>		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Desgastada</div>		<div>Horizontal</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div></div>	<div></div>		

Id		4148	CÓDIGO DE BARRAS		5329046919	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Dibujo de mujer sentada]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo aportado por el catalogador.						Autor tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: " Picasso".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1910-1960			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista completa y g		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Horizontal		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			

Id	4149	CÓDIGO DE BARRAS	5329046928	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Picasso. Retrato de Leo Stein. Colección particular]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo obtenido de la tira pegada en el margen derecho de la foto: " Picasso. Retrato de Leo Stein".				Autor obtenido de la tira pegada en el margen derecho de la foto: " Picasso. Retrato de Leo Stein".	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Picasso, Pablo, 1881-1973.					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1950		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Picasso					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Colección particular.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Vista general y co	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Despegada en varios puntos.		Horizontal	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		

Id		4150	CÓDIGO DE BARRAS		5329046937	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Busto de mujer]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo aportado por el catalogador.						Autor aportado por el catalogador.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1910-1960			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista general y de		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Horizontal		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			

Id		4151	CÓDIGO DE BARRAS		5329046730	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Retrado de mujer]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo aportado por el catalogador.						Autor tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: " Picasso".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1910-1960			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista general y co		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Horizontal		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			

Id		4152	CÓDIGO DE BARRAS		5329046759	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Dibujo de mujer de pie]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo aportado por el catalogador.						Autor tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: " Picasso".			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973.									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1910-1960			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Picasso									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general y co		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Horizontal		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				

Id	4153	CÓDIGO DE BARRAS	5329046768	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Fotografía de Picasso paseando]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo aportado por el catalogador.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div></div>			<div></div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1920-1950</div>	<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
<div>Picasso</div>	<div></div>				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Vista general y co</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Mala</div>		<div>Horizontal</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div></div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	4154	CÓDIGO DE BARRAS	5329046777	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Fotografía de mujer]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo aportado por el catalogador.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div></div>			<div></div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1920-1950</div>	<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
<div>Picasso</div>	<div></div>				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Vista general y co</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div></div>	<div></div>		

Id		4155	CÓDIGO DE BARRAS		5329046786	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Señora sentada]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo obtenido de la tira pegada en el margen derecho de la foto: " Picasso (s.a.). Señora sentada".						Autor obtenido de la tira pegada en el margen derecho de la foto: " Picasso (s.a.). Señora sentada".			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973.									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1930-1950			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Picasso									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general y co		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Horizontal		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				

Id		4156	CÓDIGO DE BARRAS		5329046795	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Dibujo de Max Jacob]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo obtenido de la tira pegada en el margen derecho de la foto: " Picasso- Max Jacob".						Autor obtenido de la tira pegada en el margen derecho de la foto: " Picasso- Max Jacob".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1910-1960			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			interesante como		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Horizontal		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			

Id		4157	CÓDIGO DE BARRAS		5327701170	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Mujeres desnudas]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo aportado por el catalogador.						Autor tomado de la tira pegada en el lado izquierdo de la foto: " Picasso".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1910-1960			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista general y co		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Horizontal		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			

Id		4158	CÓDIGO DE BARRAS		5327701161	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Picasso. Mujer sentada]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Titulo obtenido de la tira pegada en el margen derecho de la foto: " Picasso (s.a.).Mujer sentada".</div>					<div>Autor obtenido de la tira pegada en el margen derecho de la foto: " Picasso (s.a.).Mujer sentada".</div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973.</div>					<div></div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1910-1960</div>			<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Picasso</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Vista completa y g</div>		<div>Sí</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positiva</div>			
			CONSERVACIÓN		FORMATO			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			<div>Horizontal</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div></div>		<div></div>			

Id		4159	CÓDIGO DE BARRAS		5327701152	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso, Retrato de Dora Maar sentada]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo aportado por el catalogador.						Autor tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: " Picasso".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1920-1950			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista completa y g		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Horizontal		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			

Id		4160		CÓDIGO DE BARRAS		5327701143		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Picasso. Retrato de Jean Cocteau, Madame Picasso, Erik Satie y Clire Bell]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo obtenido de la tira pegada en el margen inferior de la foto: " Retrato de Jean Cocteau, Mme. Picasso, Erik Satie y Clire Bell. Picasso".						Autor obtenido de la tira pegada en el margen inferior de la foto: " Retrato de Jean Cocteau, Mme. Picasso, Erik Satie y Clire Bell. Picasso".					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Picasso, Pablo, 1881-1973.											
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1920-1950				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Picasso											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Vista completa y g		Sí		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				Horizontal		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		4161	CÓDIGO DE BARRAS		5327701134	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Ballet]						Autor tomado de la tira pegada en la parte izquierda de la foto: "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo obtenido de la tira pegada en el margn derecho de la foto: "Picasso. Ballet"						Autor obtenido de la tira pegada en el margn derecho de la foto: "Picasso. Ballet"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1920-1950			[entre 1910 y 1970]			Domínguez Ramos		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista completa y g		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Horizontal		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			

Id		4162	CÓDIGO DE BARRAS		5327701125	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Madame Paul Elvard. Centre Pompidou. París]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo obtenido de la tira pegada en la parte derecha de la foto: " Picasso. Mme. Paul Eluard".						Autor obtenido de la tira pegada en la parte derecha de la foto: " Picasso. Mme. Paul Eluard".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1941			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Centro Pompidou.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista completa y g		Sí		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Positiva			
Excelente								
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Horizontal		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			

Id		4163	CÓDIGO DE BARRAS		5327701116	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
<div>[Picasso. Congreso de la paz.]</div>						<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo obtenido de la tira pegada en el margen inferior de la foto: "Picasso- Congreso de la paz".</div>						<div>Autor obtenido de la tira pegada en el margen inferior de la foto: "Picasso- Congreso de la paz".</div>		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973.</div>						<div></div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1950</div>			<div>[entre 1910 y 1970]</div>			<div></div>		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Picasso</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Vista general y co</div>		<div>Sí</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positiva</div>			
			CONSERVACIÓN		FORMATO			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			<div>Horizontal</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div></div>		<div></div>			

Id		4164	CÓDIGO DE BARRAS		5327701107	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Dibujo]					Autor tomado de la tira pegada en la parte izquierda de la foto: "DIAPOSITIVA			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo obtenido de la tira pegada en el margen derecho de la foto: " Picasso. Dibujo".					Autor obtenido de la tira pegada en el margen derecho de la foto: " Picasso. Dibujo".			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973.					Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1920-1950			[entre 1945 y 1970]		Domínguez Ramos			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista general y co		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Horizontal		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			

Id		4165	CÓDIGO DE BARRAS		5327701090	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Familia, dibujo]						Autor tomado de la tira pegada en la parte superior de la foto: "DIAPOSITIVA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo obtenido de la tira pegada en la parte inferior de la foto: " Picasso. Familia".						Autor obtenido de la tira pegada en la parte inferior de la foto: " Picasso. Familia".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1920-1950			[entre 1945 y 1970]			Domínguez Ramos		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista general y co		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Horizontal		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			

Id		4166	CÓDIGO DE BARRAS		5327701081	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Dibujo de corrida de toros]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo aportado por el catalogador.					Autor tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto: " Picasso".			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973.								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1930-1950			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista general y co		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Horizontal		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			

Id	4167	CÓDIGO DE BARRAS	5327700999	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Picasso. Bodegón con busto y paleta]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo aportado por el catalogador.</div>			<div>Autor tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: " Picasso".</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973.</div>			<div></div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1930-1950</div>	<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Picasso</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Vista general y co</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div></div>	<div></div>		

Id		4168	CÓDIGO DE BARRAS		5327701009	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Mujer de pie]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo aportado por el catalogador.						Autor tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: " Picasso".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1930-1950			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista general y co		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Horizontal		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			

Id		4169	CÓDIGO DE BARRAS		5327701018	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Mujer con vasija]						Autor tomado de la tira pegada en la parte izquierda de la foto: "DIAPOSITIVA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo obtenido de la tira pegada en el margen derecho de la foto: " Picasso- Mujer con vasija".						Autor obtenido de la tira pegada en el margen derecho de la foto: " Picasso- Mujer con vasija".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1910-1960			[entre 1945 y 1970]			Domínguez Ramos		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista general y co		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Horizontal		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			

Id		4170	CÓDIGO DE BARRAS		5327701027	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Dibujo de una gitana]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo aportado por el catalogador.						Autor obtenido de la tira pegada en el margen derecho de la foto: " Picasso-".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1910-1960			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista general y co		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Horizontal		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			

Id		4171	CÓDIGO DE BARRAS		5327701072	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Picasso. Autorretrato]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Titulo obtenido de la tira pegada en el margen inferior derechod e la foto: " Picasso-Autorretrato- Carbón".</div>					<div>Autor obtenido de la tira pegada en el margen inferior derechod e la foto: " Picasso-Autorretrato- Carbón".</div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973.</div>					<div></div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1910-1930</div>			<div>[entre 1910 y 1970]</div>			<div></div>		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Picasso</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Vista completa y g</div>		<div>Sí</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			<div>Horizontal</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			<div></div>		<div></div>			

Id		4172	CÓDIGO DE BARRAS		5327701036	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Retrato de su mujer Olga. Museo Picasso. París]						Autor tomado de la tira pegada en la parte izquierda de la foto: "DIAPOSITIVA"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: " Picasso- Retrato de su mujer".						Autor tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: " Picasso- Retrato de su mujer".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1917			[entre 1945 y 1970]			Domínguez Ramos		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo Picasso.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista completa y g		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Mala					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
No posee			Horizontal		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			

Id		4173	CÓDIGO DE BARRAS		5327701045	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Picasso. Retrato de Fernande Olivier]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: " Picasso. Fde. Olivier".					Autor tomado de la tira pegada en el borde derecho de la foto: " Picasso. Fde. Olivier".				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Picasso, Pablo, 1881-1973.									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1905-1920			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Picasso									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general y co		Sí		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Regular			Horizontal		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR									
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					FECHA CATALOGACIÓN				

Id		4174	CÓDIGO DE BARRAS		5327701054	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Ilustración para Le chef d'oeuvre inconnu de H. Balzac]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en el margen inferior: " Picasso- Ilustración para Le chef d'oeuvre inconnu de H. Balzac".						Autor obtenido de la tira pegada en el margen derecho de la foto: " Picasso- Mujer desnuda"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1973.								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1931			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Picasso								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista completa y g		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Horizontal		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			

Id	4175	CÓDIGO DE BARRAS	5327701063	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Picasso. Retrato de Enrique Morera]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo obtenido de la tira pegada en el margen derecho de la foto: "Picasso- Retrato de Enrique Morera".</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Picasso, Pablo, 1881-1973.</div>			<div></div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1910-1940</div>	<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
<div>Picasso</div>	<div></div>				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Vista completa y g</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div></div>	<div></div>		

Id		4176	CÓDIGO DE BARRAS		5327700738	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Corredor fotograma]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. Corredor fotograma"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1973					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S. XIX.- Cubismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Figura de un hom		Si		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4		Vidreo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id	4177	CÓDIGO DE BARRAS	5327700747	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Picasso. Perfil de mujer. Fotograma]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior izquierdo: "Picasso. Perfil de mujer. Fotograma"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Picasso, Pablo, 1881-1974				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX.- Cubismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Perfil de una muje	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	4178	CÓDIGO DE BARRAS	5327700756	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[Picasso. Mujer. Fotograma]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior izquierdo: "Picasso. Mujer. Fotograma"</div>				<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>Picasso, Pablo, 1881-1975</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div></div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte S. XIX.- Cubismo</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Mujer de perfil</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		<div>9,9 x 8,4</div>	<div>Vidreo</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id	4179	CÓDIGO DE BARRAS	5327700765	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Picasso. Centauro. Fotograma. 1950]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. Centauro. Fotograma. 1950"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Picasso, Pablo, 1881-1976				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1950		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX.- Cubismo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Müncher Stadtmunseum, Sammlung Fotografie					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Perfil de una cent	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		4180	CÓDIGO DE BARRAS		5327700774	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Toro. Fotograma]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. Toro. Fotograma"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1977						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX.- Cubismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Toro dibujado de		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidreo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	4181	CÓDIGO DE BARRAS	5327700783	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Jarron de flores. Picasso. Fotograma con dos luces]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Jarron de flores. Picasso. Fotograma con dos luces"</div>			<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Picasso, Pablo, 1881-1978</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1949</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Arte S. XIX.- Cubismo</div>		<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div></div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Jarron dibujado co</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
		<div></div>		<div>Positiva</div>			
		CONSERVACIÓN		FORMATO			
		<div>9,9 x 8,4</div>		<div>Vidreo</div>			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div>Excelente</div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR							
<div></div>							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO							
<div></div>							

Id		4182	CÓDIGO DE BARRAS		5327700792	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. La grulla. 1951]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. La grulla. 1951"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1979						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1951			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S. XIX.- Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2		
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN
						Figura escultorica	Si	Monocromo
						REPRODUCCIÓN	ORIGINAL	
							Positiva	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN	FORMATO	
Excelente						9,9 x 8,4	Vidreo	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN	
						Horizontal		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id	4183	CÓDIGO DE BARRAS	5327700809	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Idolo África occ.]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Idolo África occ."			Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1980			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX.- Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Figura de una muj		Si	Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente				Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		9,9 x 8,4		Vidreo	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			

Id	4184	CÓDIGO DE BARRAS	5327700818	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Jinete ibérico. Bronce de Despeñaperros]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Jinete ibérico. Bronce de Despeñaperros"			Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1981			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
	[entre 1910 y 1970]		[s.n.]		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX.- Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
13557		Figura de un jinete	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		4185	CÓDIGO DE BARRAS		5327700827	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Máscara africana]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título redactado por el catalogador					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Picasso, Pablo, 1881-1982					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX.- Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
14427			Máscara con los oj		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidreo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		4186	CÓDIGO DE BARRAS		5327700836	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Figura humana]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1983						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S. XIX.- Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Figura de un hom		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidreo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	4187	CÓDIGO DE BARRAS	5327700845	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Picasso. Escultura. 1950]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. Escultura. 1950"</div>			<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Picasso, Pablo, 1881-1984</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1950</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Arte S. XIX.- Escultura</div>		<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div></div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Figura de una muj</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
		<div></div>		<div>Positiva</div>			
		CONSERVACIÓN		FORMATO			
		<div>9,9 x 8,4</div>		<div>Vidreo</div>			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div>Excelente</div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR							
<div></div>							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO							
<div></div>							

Id		4188	CÓDIGO DE BARRAS		5327700854	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Picasso. La cabra. 1950]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Picasso. La cabra. 1950"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Picasso, Pablo, 1881-1985					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1950			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX.- Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Escultura de una c		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidreo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	4189	CÓDIGO DE BARRAS	5327700863	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Picasso. Jarrones zoomorficos]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior izquierdo: "Picasso"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Picasso, Pablo, 1881-1986				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX.- Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Tres jarrones disti	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		4190	CÓDIGO DE BARRAS		5327700872	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Picasso. Figura humana]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Picasso, Pablo, 1881-1987					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX.- Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Figura humana an		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidreo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		4191	CÓDIGO DE BARRAS		5327700952	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Picasso. Le Fou]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. Le Fou"</div>					<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Picasso, Pablo, 1881-1988</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
<div></div>			<div>[entre 1910 y 1970]</div>			<div>[s.n.]</div>		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Arte S. XIX.- Escultura</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Busto de un homb</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positiva</div>			
			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			<div>9,9 x 8,4</div>		<div>Vidreo</div>			
			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id	4192	CÓDIGO DE BARRAS	5327700943	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Picasso. La cabra]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior izquierdo: "Picasso"</div>			<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Picasso, Pablo, 1881-1989</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1950</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Arte S. XIX.- Escultura</div>		<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div></div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Escultura de una c</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
		<div></div>		<div>Positiva</div>			
		CONSERVACIÓN		FORMATO			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		<div>9,9 x 8,4</div>		<div>Vidreo</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id	4193	CÓDIGO DE BARRAS	5327700934	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Picasso. Busto]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior izquierdo: "Picasso"</div>			<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Picasso, Pablo, 1881-1990</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div></div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Arte S. XIX.- Escultura</div>		<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div></div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Busto de una figur</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
		<div></div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div>Excelente</div>		<div>9,9 x 8,4</div>		<div>Vidreo</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO							
<div></div>							

Id		4194	CÓDIGO DE BARRAS		5327700881	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Picasso. Jarrones de cuello alto]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso"</div>					<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Picasso, Pablo, 1881-1991</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1950</div>			<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Arte S. XIX.- Escultura</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Dos fotografías de</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positiva</div>			
			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			<div>9,9 x 8,4</div>		<div>Vidreo</div>			
			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			<div>Horizontal</div>		<div></div>			
<div>Excelente</div>								
ESTADO VIDRIO PROTECTOR								
<div></div>								
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								
<div></div>								

Id	4195	CÓDIGO DE BARRAS	5327700925	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[Picasso. Figura femenina]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior izquierdo: "Picasso"</div>				<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>Picasso, Pablo, 1881-1992</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1950</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte S. XIX.- Escultura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Figura de una muj</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		<div>9,9 x 8,4</div>	<div>Vidreo</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		4196	CÓDIGO DE BARRAS		5327700890	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. 1931-32 Cabeza de mujer]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. 1931-32 Cabeza de mujer"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-1993						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1931-32			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S. XIX.- Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2		
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN
						Busto de una muj	Si	Monocromo
						REPRODUCCIÓN	ORIGINAL	
							Positiva	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN	FORMATO	
Excelente						9,9 x 8,4	Vidreo	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN	
						Horizontal		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		4197	CÓDIGO DE BARRAS		5327700916	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. 1931-32 Cabeza de mujer]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. 1931-32 Cabeza de mujer"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1994					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1931-32			[entre 1910 y 1970]		[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S. XIX.- Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Escutura de rostro		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidreo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4198	CÓDIGO DE BARRAS		5327700907	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Picasso. 1950. La cabra]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. 1950. La cabra"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Picasso, Pablo, 1881-1995					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1950			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX.- Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Escultura de una c		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidreo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	4199	CÓDIGO DE BARRAS	5327701466	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[Picasso. 1931-32. El gallo]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. 1931-32. El gallo"</div>				<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>Picasso, Pablo, 1881-1996</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1931-32</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte S. XIX.- Escultura</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA		<div></div>			
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Figura escultorica</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>9,9 x 8,4</div>	<div>Vidreo</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		4200	CÓDIGO DE BARRAS		5327701528	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Picasso con una de sus obras]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-1997						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX.- Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			El autor con una d		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidreo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	4201	CÓDIGO DE BARRAS	5327701519	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[Picasso. Jarrones con damas]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso"</div>				<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>Picasso, Pablo, 1881-1998</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div></div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte S. XIX.- Cerámica</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Dos jarrones de cu</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		<div>9,9 x 8,4</div>	<div>Vidreo</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id	4202	CÓDIGO DE BARRAS	5327701493	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Picasso. 1951. Plato con corrida]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Picasso. 1951. Plato con corrida"</div>			<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Picasso, Pablo, 1881-1999</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1951</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte S. XIX.- Cerámica</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Plato de cerámica</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		<div>9,9 x 8,4</div>	<div>Vidreo</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		4203	CÓDIGO DE BARRAS		5327701484	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Picasso. Jarrones con musicos]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Picasso, Pablo, 1881-2000					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX.- Cerámica									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Cuatro jarrones co		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidreo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		4204	CÓDIGO DE BARRAS		5327701475	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Vaso pintado. 1951]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. Vaso pintado. 1951"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-2001					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1951			[entre 1910 y 1970]		[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S. XIX.- Cerámica								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vaso pintado con		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidreo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4205	CÓDIGO DE BARRAS		5327701457	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. 1948. Vaso con figura femenina]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. 1948. Vaso con figura femenina"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-2002						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1948			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX.- Cerámica									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vaso con una figur		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidreo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		4206	CÓDIGO DE BARRAS		5327701448	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. 1948. Platos]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. 1948. Platos"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-2003						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1948			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S. XIX.- Cerámica								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Dos platos decora		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidreo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	4207	CÓDIGO DE BARRAS	5327701232	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Picasso. 1953. Buhos]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Picasso. 1953"</div>			<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Picasso, Pablo, 1881-2004</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1953</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte S. XIX.- Cerámica</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Dos figurillas de b</div>		<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		<div></div>		<div>Positiva</div>	
		CONSERVACIÓN		FORMATO	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		<div>9,9 x 8,4</div>		<div>Vidreo</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	

Id	4208	CÓDIGO DE BARRAS	5327701223	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[Picasso. Figuras femeninas]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso"</div>				<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>Picasso, Pablo, 1881-2005</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div></div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte S. XIX.- Cerámica</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Grupo de tres figu</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		<div>9,9 x 8,4</div>	<div>Vidreo</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id	4209	CÓDIGO DE BARRAS	5327701214	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Picasso. Jarrón con novia]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior izquierdo: "Picasso"</div>			<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Picasso, Pablo, 1881-2006</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div></div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Arte S. XIX.- Cerámica</div>		<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div></div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Jarron realizado e</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
		<div></div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div>Excelente</div>		<div>9,9 x 8,4</div>		<div>Vidreo</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO							
<div></div>							

Id	4210	CÓDIGO DE BARRAS	5327701205	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Picasso. Jarrón con novia]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior izquierdo: "Picasso"</div>			<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Picasso, Pablo, 1881-2007</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div></div>	<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
<div>Arte S. XIX.- Cerámica</div>	<div></div>				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Jarron realizado e</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Excelente</div>		<div>9,9 x 8,4</div>	<div>Vidreo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	4211	CÓDIGO DE BARRAS	5327701199	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Picasso. Jarrones con mujeres]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior izquierdo: "Picasso"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Picasso, Pablo, 1881-2008				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX.- Cerámica					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Dos jarrones con	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		4212	CÓDIGO DE BARRAS		5327701241	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Jarron con mujer de espaldas]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior izquierdo: "Picasso"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-2009						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S. XIX.- Cerámica								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			jarron que tiene p		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidreo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4213	CÓDIGO DE BARRAS		5327701250	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. (S.A.) Lucha de Centauros]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Picasso. (S.A.) Lucha de Centauros"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-2010						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S. XIX.- Cerámica								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Plato con una luch		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidreo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4214	CÓDIGO DE BARRAS		5327701279	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Picasso. Jarrones]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Picasso"</div>					<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Picasso, Pablo, 1881-2011</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div></div>			<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Arte S. XIX.- Cerámica</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Dos jarrones uno</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positiva</div>			
			CONSERVACIÓN		FORMATO			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			<div>9,9 x 8,4</div>		<div>Vidreo</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id	4215	CÓDIGO DE BARRAS	5327701288	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Picasso. Platos decorados]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Picasso"</div>			<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Picasso, Pablo, 1881-2012</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div></div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Arte S. XIX.- Cerámica</div>		<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div></div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Tres platos decora</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
		<div></div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div>Excelente</div>		<div>9,9 x 8,4</div>		<div>Vidreo</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO							
<div></div>							

Id	4216	CÓDIGO DE BARRAS	5327701297	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Picasso. Figuras de arcilla]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior izquierdo: "Picasso"</div>			<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Picasso, Pablo, 1881-2013</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div></div>	<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
<div>Arte S. XIX.- Cerámica</div>	<div></div>				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Distiantas figuras</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>9,9 x 8,4</div>	<div>Vidreo</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		4217	CÓDIGO DE BARRAS		5327701359	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Estudio París, 1950]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Picasso. Estudio París, 1950"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-2014						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S. XIX.- Fotografía								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Fotografía de Pabl		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidreo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4218	CÓDIGO DE BARRAS		5327701330	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Fotograma abstracto]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior izquierdo: "Picasso. Fotograma abstracto"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-2015						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX.- Fotografía									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			El autor haciendo		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidreo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	4219	CÓDIGO DE BARRAS	5327701321	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Picasso con la paloma]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Picasso con la paloma"</div>			<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Picasso, Pablo, 1881-2016</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div></div>	<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
<div>Arte S. XIX.- Fotografía</div>	<div></div>				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Pablo Picasso con</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Excelente</div>		<div>9,9 x 8,4</div>	<div>Vidreo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		4220	CÓDIGO DE BARRAS		5327701312	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. 1927. Verano S. Rafael]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. 1927. Verano S. Rafael"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-2017						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX.- Fotografía									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			fotografía de la fa		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidreo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		4221	CÓDIGO DE BARRAS		5327701303	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Muñecos Picasso y Matisse]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Muñecos Picasso y Matisse"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-2018					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S. XIX.- Fotografía								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Muñecos de trapo		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidreo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4222	CÓDIGO DE BARRAS		5327701401	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[G. Apollinare]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "G. Apollinare"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-2019						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX.- Fotografía									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Retrato de medio		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidreo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	4223	CÓDIGO DE BARRAS	5327701395	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Picasso en 1944]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Picasso en 1944"				Nombre y fechas del artista tomado de Cisne	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Picasso, Pablo, 1881-2020				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1945 y 1970]		[s.n.]	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte S. XIX.- Fotografía					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Fotografía del aut	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		9,9 x 8,4	Vidreo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		4224	CÓDIGO DE BARRAS		5327701386	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Fot. De Picasso]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Fot. De Picasso"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-2021					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S. XIX.- Fotografía								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Fotografía de pica		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidreo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	4225	CÓDIGO DE BARRAS	5327701377	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Picasso con obra]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Picasso"</div>			<div>Nombre y fechas del artista tomado de Cisne</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Picasso, Pablo, 1881-2022</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div></div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div>[s.n.]</div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte S. XIX.- Fotografía</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Fotografía de Pica</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		<div>9,9 x 8,4</div>	<div>Vidreo</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		4226	CÓDIGO DE BARRAS		5327701368	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Picasso en 1907]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso en 1907"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Picasso, Pablo, 1881-2023					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX.- Fotografía									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Fotografía de Pabl		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidreo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		4227	CÓDIGO DE BARRAS		5327701410	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Gargallo. Picasso]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Gargallo. Picasso"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-2024						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1913			[entre 1945 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX.- Escultura									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Escultura de una c		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidreo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		4228	CÓDIGO DE BARRAS		5327701537	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. Estudio en Cannes]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. Estudio en Cannes"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-2025						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S. XIX.- Fotografía								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Fotografía del est		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidreo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4229	CÓDIGO DE BARRAS		5327701546	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Picasso con sus obras]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso"					Nombre y fechas del artista tomado de Cisne				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Picasso, Pablo, 1881-2026					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX.- Fotografía									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Fotografía del pint		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidreo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		4230	CÓDIGO DE BARRAS		5327701564	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Pablo Picasso. 1897]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Pablo Picasso. 1897"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Picasso, Pablo, 1881-2027						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1897			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte S. XIX.- Fotografía								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Fotografía de med		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4		Vidreo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4231	CÓDIGO DE BARRAS		5327701555	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. 1895. Foto retrato de su padre]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Picasso. 1895. Foto retrato de su padre"						Nombre y fechas del artista tomado de Cisne			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picasso, Pablo, 1881-2028						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1895			[entre 1910 y 1970]			[s.n.]			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte S. XIX.- Fotografía									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Fotografía de un r		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4		Vidreo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		4232		CÓDIGO DE BARRAS		5327701887		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Paula Modersohn-Becker. Anciana]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita borde derecho "Paula Modersohn-Becker"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Modersohn-Becker, Paula, 1876-1907						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1905				[entre 1945-1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Expresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Estados Unidos, Detroit, Detroit Institute of the Arts											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Retrato de mujer				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8'5cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id	4233	CÓDIGO DE BARRAS	5327701878	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Paula Modersohn-Becker. Niña]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador</div>			<div>En la etiqueta manuscrita borde derecho "Paula Modersohn-Becker"</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Modersohn-Becker, Paula, 1876-1907</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1900</div>		<div>[entre 1945-1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Expresionismo</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Suiza, Basilea, Kunstmuseum</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Primer plano de ni</div>		<div></div>	<div>Monocromo</div>
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
<div>Excelente</div>		<div>Sí</div>		<div>Positivo</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>10 x 8´5cm</div>		<div>Vidrio</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	

Id		4234		CÓDIGO DE BARRAS		5327701869		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Paula Modersohn-Becker. Madre e hija]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita borde derecho "Paula Modersohn-Becker"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Modersohn-Becker, Paula, 1876-1907						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1900				[entre 1945-1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Expresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Retrato tres quart				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8´5cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		4235		CÓDIGO DE BARRAS		5327701840		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Ensor. Máscaras]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de etiqueta manuscrita en borde inferior						En la etiqueta manuscrita borde inferior "Ensor"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Ensor, James, 1860-1949						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1890				[entre 1945-1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Expresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Conjunto de perso				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8´5cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		4236		CÓDIGO DE BARRAS		5327701831		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Ensor. Esqueletos discutiendo delante de un hombre colgado]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de etiqueta manuscrita en borde inferior						En la etiqueta manuscrita borde inferior "Ensor"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Ensor, James, 1860-1949						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1891				[entre 1945-1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Expresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Grabado de image				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8'5cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		4237		CÓDIGO DE BARRAS		5327701822		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[James Ensor. Cristo en Bruselas]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de etiqueta manuscrita en borde inferior						En la etiqueta manuscrita borde inferior "James Ensor"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Ensor, James, 1860-1949						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1889				[entre 1945-1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Expresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Estados Unidos, Malibú, Fundación Paul Getty											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Imagen en la que				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8´5cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		4238		CÓDIGO DE BARRAS		5327701813		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Schmidt-Rottluff. Doble retrato]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita borde derecho "Schmidt-Rottluff"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Schmidt-Rottluff, Karl, 1884-1976						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1900				[entre 1945-1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Expresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Retrato doble a m				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8'5cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		4239		CÓDIGO DE BARRAS		5327701813		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Karl Schmidt-Rottluff. Sommer]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita borde derecho "Schmidt-Rottluff"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Schmidt-Rottluff, Karl, 1884-1976						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1913				[entre 1945-1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Expresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Escena de baño d				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8'5cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		4240	CÓDIGO DE BARRAS		5327701798	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[G. Gross. Dibujo]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de etiqueta manuscrita en borde derecho					En la etiqueta manuscrita borde derecho "G. Grosz"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Grosz, George, 1893-1959					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1920			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Dibujo a línea de d				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	4241	CÓDIGO DE BARRAS	5327701789	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[G. Gross. Daum Marries]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de etiqueta manuscrita en borde derecho			En la etiqueta manuscrita borde derecho "G. Grosz"		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Grosz, George, 1893-1959			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1920		[entre 1945-1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Expresionismo		[G.Grosz. Matrimonio Daum]			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Berlin, Berlinische Gallery, Museum of Modern Art					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Escena de interior			Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		Sí		Positivo	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		10 x 8´5cm		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			

Id		4242	CÓDIGO DE BARRAS		5327701949	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Franz Marc. Los caballos azules]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho					En la etiqueta manuscrita borde derecho "Franz Marc"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Marc, Franz, 1880-1916					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1913			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura donde el				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4243	CÓDIGO DE BARRAS		5327701958	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Franz Marc. Caballos azzurri]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho</div>					<div>En la etiqueta manuscrita borde derecho "Franz Marc"</div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Marc, Franz, 1880-1916</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1913</div>			<div>[entre 1945-1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Expresionismo</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Pintura donde el</div>		<div></div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div>Sí</div>		<div>Positivo</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div></div>			<div>10 x 8´5cm</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id		4244	CÓDIGO DE BARRAS		5327701967	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Franz Marc. Caballos azules]					Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde izquierdo					En la etiqueta manuscrita borde izquierdo "Franz Marc"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Marc, Franz, 1880-1916					Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1911			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Munich, Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			El autor tiene al ca				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4245		CÓDIGO DE BARRAS		5327701976		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Franz Marc. La vaca amarilla]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior						En la etiqueta manuscrita borde inferior "Franz Marc"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Marc, Franz, 1880-1916						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1911				[entre 1945-1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Expresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Estados Unidos, Nueva York, Solomon R. Guggenheim Museum											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Pintura donde que				Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positivo					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				10 x 8'5cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		4246		CÓDIGO DE BARRAS		5327701985		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Erich Heckel. Canal de Berlin]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita borde derecho "Erich Heckel"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Heckel, Erich, 1883-1970						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1912				[entre 1945-1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Expresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Alemania, Colonia, Wallraf-Richartz Museum											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Escena de paisaje				Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positivo					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				10 x 8´5cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		4247	CÓDIGO DE BARRAS		5327701994	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Erich Heckel. Niños]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho					En la etiqueta manuscrita borde derecho "Erich Heckel"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Heckel, Erich, 1883-1970					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1900			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Escena íntima enc				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4248		CÓDIGO DE BARRAS		5327702004		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Erich Heckel. Los Hermanos Karamazov]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita borde derecho "Erich Heckel"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Heckel, Erich, 1883-1970						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1912				[entre 1945-1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Expresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Alemania, Hamburgo, Hamburger Kunsthalle											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Escena de interior				Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positivo					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				10 x 8´5cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		4249	CÓDIGO DE BARRAS		5327702013	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Scholtz. Carne y Hierro]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior					En la etiqueta manuscrita borde izquierdo "Scholtz"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Scholz, Georg, 1890-1945					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1920			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Obra pictórica en l				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4250	CÓDIGO DE BARRAS		5327702022	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Scholtz. Cactus]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho					En la etiqueta manuscrita borde derecho "Scholtz"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Scholz, Georg, 1890-1945					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1920			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura en la que				Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			10 x 8'5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		4251	CÓDIGO DE BARRAS		5327702031	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[G. Schrimpf. Gato]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho					En la etiqueta manuscrita borde derecho "Schrimpf"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Schrimpf, George, 1889-1938					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1923			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Württemberg, Städtischen Galerie Karlsruhe im Kunstportal Baden-Württemberg								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Obra en la que la				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4252	CÓDIGO DE BARRAS		5327702069	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Schrimpf. Las servilletas]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior					En la etiqueta manuscrita borde inferior "Schrimpf"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Schrimpf, George, 1889-1938					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1920			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Bodegón o natural				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4253	CÓDIGO DE BARRAS		5327702078	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[George Schrimpf. Gato]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho</div>					<div>En la etiqueta manuscrita borde derecho "Schrimpf"</div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Schrimpf, George, 1889-1938</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1923</div>			<div>[entre 1945-1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Expresionismo</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div>Alemania, Württemberg, Städtischen Galerie Karlsruhe im Kunstportal Baden-Württemberg</div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Obra en la que la</div>		<div></div>		<div>Monocromo</div>	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div>Sí</div>		<div>Positivo</div>			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div>Regular</div>			<div>10 x 8'5cm</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Horizontal</div>		<div></div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								
<div></div>								

Id		4254	CÓDIGO DE BARRAS		5327702087	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Schrimpf. Caballos salvajes]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho</div>					<div>En la etiqueta manuscrita borde derecho "Schrimpf"</div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Schrimpf, George, 1889-1938</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1920</div>			<div>[entre 1945-1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Expresionismo</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Escena violenta d</div>		<div></div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div>Sí</div>		<div>Positivo</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div></div>			<div>10 x 8´5cm</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id		4255	CÓDIGO DE BARRAS		5327702096	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Otto Dix. Mahlzeit in der Sappe.("Der Krieg")]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior						En la etiqueta manuscrita borde inferior "Otto Dix"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dix, Otto, 1891-1969						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1924			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo			[Otto Dix. Hora de comer en la trinchera. Guerra]					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Nueva York, MoMA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Grabado donde a				Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		4256	CÓDIGO DE BARRAS		5327702102	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Otto Dix. Los padres del pintor]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho					En la etiqueta manuscrita borde derecho "Otto Dix"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Dix, Otto, 1891-1969					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1921			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Suiza, Basilea, Kunstmuseum								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retratos de los pa				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4257	CÓDIGO DE BARRAS		5327702120	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Otto Dix. Theodor Däubler]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita borde derecho "Otto Dix"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dix, Otto, 1891-1969						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1927			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de person				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4258	CÓDIGO DE BARRAS		5327702111	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Otto Dix. Mujer desnuda]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador						En la etiqueta manuscrita borde derecho "Otto Dix"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dix, Otto, 1891-1969						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1920			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Dibujo de mujer d				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4259	CÓDIGO DE BARRAS		5327702158	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Ernst Ludwig Kirchner. Retrato]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título redactado por el catalogador</div>					<div>En la etiqueta manuscrita borde derecho "Ernst Ludwig Kircher"</div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Kirchner, Ernst Ludwig, 1880-1938</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1917</div>			<div>[entre 1945-1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Expresionismo</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Dibujo expresionis</div>		<div></div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div>Sí</div>		<div>Positivo</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div></div>			<div>10 x 8´5cm</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id		4260	CÓDIGO DE BARRAS		5327702149	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[E.L. Kirchner. Paisaje]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior					En la etiqueta manuscrita borde inferior "E. L. Kirchner"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Kirchner, Ernst Ludwig, 1880-1938					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1919			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Suiza, Basilea, Kunstmuseum								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura de paisaje				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4261	CÓDIGO DE BARRAS		5327702167	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[E.L. Kirchner. Los pintores de Die Brücke. Müller, Kirchner, Heckel, Schmidt, Rottluff]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho					En la etiqueta manuscrita borde derecho "Ernst Ludwig Kirchner"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Kirchner, Ernst Ludwig, 1880-1938					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1926			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Colonia, Museum Ludwig								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura realizada				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4262	CÓDIGO DE BARRAS		5327702194	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[E. L. Kirchner. El taller del pintor]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior					En la etiqueta manuscrita borde inferior "E. L. Kirchner"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Kirchner, Ernst Ludwig, 1880-1938					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1920			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Aguafuerte en el q		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4263	CÓDIGO DE BARRAS		5327702176	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[E.L. Kirchner. Los pintores de Die Brücke. Müller, Kirchner, Heckel, Schmidt, Rottluff]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho					En la etiqueta manuscrita borde derecho "Ernst Ludwig Kirchner"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Kirchner, Ernst Ludwig, 1880-1938					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1926			[entre 1945-1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Expresionismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Colonia, Museum Ludwig									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Pintura realizada				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí		Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8'5cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		4264	CÓDIGO DE BARRAS		5327702185	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[E. Munch. Nocturno de invierno]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior					En la etiqueta manuscrita borde inferior "E. Munch"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Munch, Edvard, 1863-1944					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1900			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura de paisaje				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4265	CÓDIGO DE BARRAS		5327702229	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[E. Munch. Madre e hijo]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador					En la etiqueta manuscrita borde inferior "Edvard Munch"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Munch, Edvard, 1863-1944					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1900			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Dibujo de mujer t				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4266	CÓDIGO DE BARRAS		5327702238	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[E. Munch.Hombre en el mar]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título redactado por el catalogador					En la etiqueta manuscrita borde inferior "Edvard Munch"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Munch, Edvard, 1863-1944					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1900			[entre 1945-1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Expresionismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Dibujo de figura m				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí		Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8´5cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		4267	CÓDIGO DE BARRAS		5327702247	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[E. Munch. Mujer en la plaza]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador						En la etiqueta manuscrita borde inferior "Edvard Munch"			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Munch, Edvard, 1863-1944						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1900			[entre 1945-1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Expresionismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Dibujo en el que a				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí		Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8´5cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		4268	CÓDIGO DE BARRAS		5327702256	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[E. Munch. El grito]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho					En la etiqueta manuscrita borde derecho "Edvard Munch"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Munch, Edvard, 1863-1944					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1895			[entre 1945-1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Expresionismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Noruega, Bergen, Museo de Arte									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Litografía de lo qu				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí		Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8´5cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		4269	CÓDIGO DE BARRAS		5327702265	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[E. Munch. Autorretrato]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho					En la etiqueta manuscrita borde derecho "Munch"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Munch, Edvard, 1863-1944					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1940			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Noruega, Oslo, Museo Munch								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Último autorretrat				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4270		CÓDIGO DE BARRAS		5327702274		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[O. Kokoschka. Paris.Opera]						Autor tomado de la etiqueta impresa "DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior						En la etiqueta manuscrita borde inferior "O. Kokoschka"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Kokoschka, Oskar, 1886-1980						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1924				[entre 1945-1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Expresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Pintura de paisaje				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
						Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN		FORMATO			
						10 x 8'5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					

Id		4271	CÓDIGO DE BARRAS		5327702283	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Oskar Kokoschka. Selbstbildnis]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho					En la etiqueta manuscrita borde derecho "Oscar Kokoschka"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Kokoschka, Oskar, 1886-1980					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1914			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Dibujo al carboncil				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4272	CÓDIGO DE BARRAS		5327702292	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[O. Kokoschka. Soñadores adolescentes]						Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita borde derecho "O. Kokoschka"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Kokoschka, Oskar, 1886-1980						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1908			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Nueva York, MoMA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Página de un libro		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4273	CÓDIGO DE BARRAS		5327702309	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[O. Kokoschka. Prof. Tietze y Erika Tietze]						Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior						En la etiqueta manuscrita borde inferior "O. Kokoschka"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Kokoschka, Oskar, 1886-1980						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1909			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Nueva York, MoMA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de esposo				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4274	CÓDIGO DE BARRAS		5327702318	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[O. Kokoschka. Ivette Girbert]						Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita borde derecho "O. Kokoschka"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Kokoschka, Oskar, 1886-1980						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1910			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2		
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN
						Retrato de mujer	Sí	Monocromo
						REPRODUCCIÓN	ORIGINAL	
							Positivo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN	FORMATO	
Excelente						10 x 8´5cm	Vidrio	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN	
						Horizontal		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		4275	CÓDIGO DE BARRAS		5327702390	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[O. Kokoschka. Gato]						Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior						En la etiqueta manuscrita borde inferior "O. Kokoschka"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Kokoschka, Oskar, 1886-1980						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1910			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Holanda, Rotterdam, Museum Boijman								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura de un gato		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4276	CÓDIGO DE BARRAS		5327702200	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[O. Kokoschka. Autorretrato]						Autor tomado de la etiqueta impresa "DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita borde derecho "O. Kokoschka"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Kokoschka, Oskar, 1886-1980						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1917			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Nueva York, MoMA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato del pintor				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4277	CÓDIGO DE BARRAS		5327702381	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[O. Kokoschka. Puente de Londres]						Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior						En la etiqueta manuscrita borde inferior "O. Kokoschka"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Kokoschka, Oskar, 1886-1980						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1926			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Minneapolis, Minneapolis Institute of Arts								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Cuadro de paisaje				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4278		CÓDIGO DE BARRAS		5327702372		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[O. Kokoschka. Jerusalem]						Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior						En la etiqueta manuscrita borde inferior "O. Kokoschka"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Kokoschka, Oskar, 1886-1980						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1929				[entre 1945-1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Expresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Estados Unidos, Detroit, Detroit Institute of the Arts											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Pintura de paisaje				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8´5cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		4279	CÓDIGO DE BARRAS		5327702363	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[O. Kokoschka. Mein Lied]						Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior						En la etiqueta manuscrita borde inferior "O. Kokoschka"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Kokoschka, Oskar, 1886-1980						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1931			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo			[O. Kokoschka. Mi canción]					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Varias publicaciones								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Litografía pertene				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4280	CÓDIGO DE BARRAS		5327702354	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[O. Kokoschka. Autorretrato de un artista degenerado]						Autor tomado de la etiqueta impresa "DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita borde derecho "O. Kokoschka"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Kokoschka, Oskar, 1886-1980						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1937			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato a base de				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4281	CÓDIGO DE BARRAS		5327702345	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[O. Kokoschka. Cristo]						Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita borde derecho "O. Kokoschka"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Kokoschka, Oskar, 1886-1980						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1945			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Nueva York, MoMA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Litografía en la qu				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4282	CÓDIGO DE BARRAS		5327702336	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[O. Kokoschka. Ausschluss. Alice un wonderland]						Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior						En la etiqueta manuscrita borde inferior "O. Kokoschka"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Kokoschka, Oskar, 1886-1980						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1945			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo			[O. Kokoschka. Anschluss. Alicia en el pais de las maravillas]					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Austria, Viena, Leopold Museum								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura en el que				Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
			CONSERVACIÓN		FORMATO			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			10 x 8´5cm		Vidrio			
Excelente								
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		4283	CÓDIGO DE BARRAS		5327702327	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[O. Kokoschka. La condesa de Drogheda]						Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita borde derecho "O. Kokoschka"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Kokoschka, Oskar, 1886-1980						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1945			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de la cond				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4284	CÓDIGO DE BARRAS		5327702407	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Max Beckmann. Tríptico de los Argonautas]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior					En la etiqueta manuscrita borde inferior "Max Beckmann"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Beckmann, Max, 1884-1950					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1950			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Inglaterra, Londres, White Chapel Gallery								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Tríptico que remit				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4285	CÓDIGO DE BARRAS		5327702416	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Max Beckmann. Le Kaiserdamm en Berlin]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho					En la etiqueta manuscrita borde derecho "Max Beckmann"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Beckmann, Max, 1884-1950					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1950			[entre 1945-1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Expresionismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Paisaje urbano en				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí		Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8'5cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		4286	CÓDIGO DE BARRAS		5327702425	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Max Beckmann. Leigende mit mandoline]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior					En la etiqueta manuscrita borde inferior "Max Beckmann"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Beckmann, Max, 1884-1950					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1950			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo			[Max Beckmann. Chica con mandolina]					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Bonn, Pinacoteca Moderna								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura que recue				Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					Sí			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4287	CÓDIGO DE BARRAS		5327702434	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[H.M. Pechstein. Niño con peces]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho					En la etiqueta manuscrita borde derecho "H.M. Pechstein"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Pechstein, Max, 1881-1955					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1940			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura de caracte				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4288	CÓDIGO DE BARRAS		5327702443	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Max Pechstein. Litografía]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho					En la etiqueta manuscrita borde derecho "Max Pechstein"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Pechstein, Max, 1881-1955					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1940			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Litografía de una				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4289		CÓDIGO DE BARRAS		5327702452		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Carl Hofer. Schreibendes Mädchen]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita en borde derecho "Carl Hofer"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Hofer, Karl, 1878-1955						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1920				[entre 1945-1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Expresionismo				[Carl Hofer. Muchacha escribiendo]							
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Retrato interior de				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						Sí		Positivo			
Excelente											
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				10 x 8'5cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		4290	CÓDIGO DE BARRAS		5327702461	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[E. Nodel. Hamburger Freihafen]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior						En la etiqueta manuscrita en borde inferior "E.Nodel"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Nolde, Emil, 1867-1956						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1900			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo			[E. Nodel- Embarcadero de Hamburgo]					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Litografía que repr				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4291		CÓDIGO DE BARRAS		5327702597		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Rudolf Grossmann. Mañana junto al Bodensee]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de etiqueta manuscrita en borde inferior						En la etiqueta manuscrita borde inferior "Rudolf Grossman"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Grossmann, Rudolf, 1882-1941						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1910				[entre 1945-1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Expresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Escena de paisaje				Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positivo					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				10 x 8'5cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		4292		CÓDIGO DE BARRAS		5327702588		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Davringhausen. Arrivista]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita borde derecho "Davringhausen"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Davringhausen, Heinrich Maria, 1894-1970						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1920				[entre 1945-1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Expresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Alemania, Düsseldorf, Stiftung Museum Kunstpalast											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Encena de interior				Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positivo					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				10 x 8´5cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		4293	CÓDIGO DE BARRAS		5327702579	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[H. Campendonk. Pierrot]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de etiqueta manuscrita en borde derecho					En la etiqueta manuscrita borde derecho "H. Campendonk"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Campendonk, Heinrich, 1889-1957					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1923			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Imagen de Pierrot		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4294		CÓDIGO DE BARRAS		5327702550		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Metzinger. Ecuyére]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita borde derecho "Metzinger"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Metzinger, Jean, 1883-1956						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1927				[entre 1945-1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Expresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Mujer ataviada co				Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
						Sí		Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		4295	CÓDIGO DE BARRAS		5327702541	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[August Macke. Paseo]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador					En la etiqueta manuscrita en borde inferior "August Macke"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Macke, August, 1887-1914					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1912			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Escena de parque				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4296		CÓDIGO DE BARRAS		5327702532		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Max Slevogt- Autorretrato]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita en borde derecho "Max Slevogt"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Slevogt, Max, 1868 - 1932						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1910				[entre 1945-1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Expresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Retrato del artista				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8´5cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id	4297	CÓDIGO DE BARRAS	5327702523	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Soutine. Gallina y tomates]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador</div>			<div>En la etiqueta manuscrita en borde derecho "Soutine"</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Soutine, Chaim, 1893-1943</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1920</div>		<div>[entre 1945-1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Expresionismo</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Imagen de gallina</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>10 x 8´5cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		4298		CÓDIGO DE BARRAS		5327702514		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[A. Kanoldt. Natª muerta en reposo]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de etiqueta manuscrita en borde inferior						En la etiqueta manuscrita en borde inferior "A. Kanoldt"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Kanoldt, Alexander, 1881-1939						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1925				[entre 1945-1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Expresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Bodegón con plan				Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positivo					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				10 x 8'5cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		4299	CÓDIGO DE BARRAS		5327702505	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[A. Kanoldt. Nat ^a muerta en reposo]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador					En la etiqueta manuscrita en borde derecho "Kanoldt"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Kanoldt, Alexander, 1881-1939					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1925			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Bodegón con plan				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4300	CÓDIGO DE BARRAS		5327702499	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Karl Schmidt-Rottluff. Mujeres]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título redactado por el catalogador</div>					<div>Autor introducido por catalogador comparando imágenes del autor</div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Schmidt-Rottluff, Karl, 1884-1976</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1920</div>			<div>[entre 1945-1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Expresionismo</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Escena de campo</div>		<div></div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div>Sí</div>		<div>Positivo</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div></div>			<div>10 x 8´5cm</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id		4301	CÓDIGO DE BARRAS		5327702470	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Pascin. Las dos amigas]					Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde izquierdo					En la etiqueta manuscrita borde izquierdo "Pascin"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Pascin, Jules, 1885-1930					Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1930		[entre 1945-1970]						
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN		
			Retrato sedente a			Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		4302	CÓDIGO DE BARRAS		5327702603	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Max Weber. Ocho figuras]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la parte posterior de la placa						En la parte posterior de la placa bajo la imagen "Max Weber"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Weber, Max, 1864-1920						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1920			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Desnudo colectivo		Sí		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			10 x 8'5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		4303	CÓDIGO DE BARRAS		5327702612	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Foujita. Autorretrato con gato]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título redactado por el catalogador					Autor introducido por el catalogador. En la imagen aparece nombre				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Foujita, Tsugouharu, 1886-1967					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1926			[entre 1945-1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Expresionismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Lyon, Museo de Bellas Artes									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			14407 (en lápiz en cartulina negra que bordea la imagen)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Retrato del artista		Sí		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			10 x 8'5cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		4304		CÓDIGO DE BARRAS		5327702621		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Otto Dix. Retrato de Anita Berber]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título redactado por el catalogador						Autor introducido por el catalogador.					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Dix, Otto, 1891-1969						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1925				[entre 1945-1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Expresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Alemania, Bonn, Pinacoteca Moderna											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Retrato de actriz d				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8´5cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		4305	CÓDIGO DE BARRAS		5327702630	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Henri Roessingh. Pintura]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde izquierdo						En la etiqueta manuscrita en borde izquierdo "Henri Roessingh"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Roessing, Henry de Buys,1899-1955						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1920			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2		
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN
						Escena de campo		Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						REPRODUCCIÓN	ORIGINAL	
						Sí	Positivo	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN	FORMATO	
						10 x 8'5cm	Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN	
						Horizontal		

Id		4306	CÓDIGO DE BARRAS		5327702659	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[No identificado. Retrato triple]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador					Etiqueta manuscrita sin información			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
No identificado					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1920			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato triple don				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4307	CÓDIGO DE BARRAS		5327702668	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Spies. Tio Vivo]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior						En la etiqueta manuscrita en borde inferior "Spies"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Spies, Walter, 1895-1942						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1922			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Escena de feria qu				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4308		CÓDIGO DE BARRAS		5327702677		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Henri Evenepoel. Invalidos]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior						En la etiqueta manuscrita borde inferior "Henri Evenepoel"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Evenepoel, Henri Jacques Edouard, 1872-1899						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1899				[entre 1945-1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Expresionismo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Bélgica. Amberes. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Escena de calle do				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8'5cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		4309	CÓDIGO DE BARRAS		5329051463	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Max Liebermann.Autorretrato]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde izquierdo					En la etiqueta manuscrita borde izquierdo "Max Liebermann"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Liebermann, Max, 1847-1935					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1900			[entre 1945-1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Expresionismo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Autoretrato a plu				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí		Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8´5cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		4310		CÓDIGO DE BARRAS		5329051472		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Lionel FeiningerSchiffe im Hafen]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior						En la etiqueta manuscrita en borde inferior "Lyonel Feininger"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Feininger, Lyonel, 1871-1956						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1900				[entre 1945-1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Expresionismo				[Lyonel Feininger. Naves en el puerto]							
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Geométrico paisaj				Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
Excelente				Sí		Positivo					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				10 x 8´5cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		4311	CÓDIGO DE BARRAS		5329051481	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Kissling. Mujer tumbada]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador						En la etiqueta manuscrita en borde inferior "Kissling"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Kisling, Moïse, 1891-1953						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1925			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Expresionismo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Mujer tumbada d		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4312		CÓDIGO DE BARRAS		5329051605		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Paul Klee. Field Product]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita en borde derecho "Paul Klee"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Klee, Paul, 1879-1940						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1931				[entre 1945-1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Klee				[Paul Klee. Campo de productos]							
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Paisaje abstracto				Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
Excelente				Sí		Positivo					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				10 x 8'5cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		4313	CÓDIGO DE BARRAS		5329051599	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Paul Klee. Puerto Rico)					Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de etiqueta manuscrita en borde inferior					En la etiqueta manuscrita en borde inferior "Paul Klee"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Klee, Paul, 1879-1940					Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1938			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Klee								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Suiza, Basilea, Kunstmuseum								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Paisaje abstracto				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4314		CÓDIGO DE BARRAS		5329051570		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Paul Klee. The large dome)											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita en borde derecho "Paul Klee"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Klee, Paul, 1879-1940						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1927				[entre 1945-1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Klee				[Paul Klee. La gran catedral]							
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Dibujo a línea de c				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						Sí		Positivo			
Excelente											
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				10 x 8´5cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		4315		CÓDIGO DE BARRAS		5329051561		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Paul Klee. Paisaje]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita en borde derecho "Paul Klee"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Klee, Paul, 1879-1940						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1922				[entre 1945-1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Klee											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Paisaje abstracto				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8'5cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		4316	CÓDIGO DE BARRAS		5329051552	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Paul Klee. Bull's Head]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de etiqueta manuscrita en borde inferior					En la etiqueta manuscrita en borde inferior "Paul Klee"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Klee, Paul, 1879-1940					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1931			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Klee			[Paul Klee. Cabeza de toro]					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Dibujo a línea de c				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4317		CÓDIGO DE BARRAS		5329051543		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Paul Klee. Landscape with yellow birds]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de etiqueta manuscrita en borde inferior						En la etiqueta manuscrita en borde inferior "Paul Klee"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Klee, Paul, 1879-1940						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1923				[entre 1945-1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Klee				[Paul Klee. Paisaje con pájaros amarillos.]							
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Colección Privada											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Paisaje de detalle				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8'5cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		4318		CÓDIGO DE BARRAS		5329051534		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Paul Klee. Star-Bound]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita en borde derecho "Paul Klee"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Klee, Paul, 1879-1940						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1923				[entre 1945-1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Klee				[Paul Klee. Rebote de estrellas]							
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Grupo de figuras q				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				Sí		Positivo					
Excelente											
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				10 x 8´5cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		4319		CÓDIGO DE BARRAS		5329051525		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[P. Klee. In the spell of the stars]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de etiqueta manuscrita en borde superior						En la etiqueta manuscrita en borde superior "P. Klee"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Klee, Paul, 1879-1940						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1921				[entre 1945-1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Klee				[Paul Klee. En el hechizo de las estrellas]							
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Escena fantástica				Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
Excelente				Sí		Positivo					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				10 x 8'5cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		4320	CÓDIGO DE BARRAS		5329051516	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Klee. Un sueño vivido]						Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita en borde derecho "Klee"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Klee, Paul, 1879-1940						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1929			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Klee								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Escena nocturna d				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8´5cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4321		CÓDIGO DE BARRAS		5329051507		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[P. Klee. Streamer and sailing boats at sunset]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de etiqueta manuscrita en borde superior						En la etiqueta manuscrita en borde superior "P. Klee"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Klee, Paul, 1879-1940						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1931				[entre 1945-1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Klee				[Paul Klee. Barcos de vapor y veleros al atardecer]							
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Colección Privada											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Escena marítima c				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				10 x 8'5cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		4322	CÓDIGO DE BARRAS		5329051490	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[P. Klee. Mount of the scared cat]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de etiqueta manuscrita en borde izquierdo					En la etiqueta manuscrita en borde izquierdo "P. Klee"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Klee, Paul, 1879-1940					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1923			[entre 1945-1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Klee			[Paul Klee. Montaña del gato asustado]						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Escena oscura pro				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Malo					Sí				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8'5cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		4323		CÓDIGO DE BARRAS		5329051614		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Klee. Mascara de miedo]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita en borde derecho "Klee"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Klee, Paul, 1879-1940						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1932				[entre 1945-1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Klee											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Gran máscara con				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Malo				10 x 8'5cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		4324	CÓDIGO DE BARRAS		5329053580	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[T. Tharrats. Homenaje a Arnold Schönberg]						Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita borde derecho "J. Tharrats"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Tharrats, Joan Josep, 1918-2001						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1951			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dadá								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Paisaje formado p				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8’5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4325	CÓDIGO DE BARRAS		5329053571	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[J. Torres-García. Las Ramblas de Barcelona]						Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita borde derecho "J. Torres-García"			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Torres-García, Joaquín, 1874-1949						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1925			[entre 1945-1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Dadá									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Representación co				Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí		Positivo				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			10 x 8’5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		4326		CÓDIGO DE BARRAS		5329053562		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Ángeles Santos. Un mundo]						Autor tomado de la etiqueta impresa "DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título redactado por el catalogador						En la etiqueta manuscrita borde derecho "Ángeles Santos"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Santos, Ángeles, 1911-2013						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1929				[entre 1945-1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Dadá											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
España, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Escena dotada de				Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
						Sí		Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		4327	CÓDIGO DE BARRAS		5329053553	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[J. Caballero. María Fernanda, niña]						Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita borde derecho "J. Caballero"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Caballero, José, 1913-1991						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1930			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dadá								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de joven q				Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			10 x 8’5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		4328	CÓDIGO DE BARRAS		5329053544	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Maruja Mallo. Naturaleza viva]						Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita borde derecho "Maruja Mallo"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Mallo, Maruja, 1902-1995						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1942			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dadá								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Escena de caracte				Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			10 x 8’5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		4329	CÓDIGO DE BARRAS		5329050762	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Caballero. Raptores de nidos]						Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior						En la etiqueta manuscrita borde inferior "Caballero"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Caballero, José, 1913-1991						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1930			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dadá								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Paisaje rural que a				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8’5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4330	CÓDIGO DE BARRAS		5329053535	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[José Caballero. D. Quijote]						Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita borde derecho "José Caballero"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Caballero, José, 1913-1991						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1935			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dadá								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Paisaje de caracte				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8’5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4331	CÓDIGO DE BARRAS		5329053606	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Ludwig Meiner. Presagio apocalíptico]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita borde derecho "Ludwig Meiner"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Meidner, Ludwig, 1884-1966						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1912			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dadá								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Paisaje urbano ex				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4332	CÓDIGO DE BARRAS		5329053615	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Oppi. Amigas]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho					En la etiqueta manuscrita borde derecho "Oppi"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Oppi, Ubaldo, 1889-1942					Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1920			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dadá								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato doble tres				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4333	CÓDIGO DE BARRAS		5329053624	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Giacomo Balla. Perro en trailla]					Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho					En la etiqueta manuscrita borde derecho "Giacomo Balla"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Balla, Giacomo, 1871-1958					Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1912		[entre 1945-1970]						
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Dadá								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Escena de un perr				Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			10 x 8’5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		4334	CÓDIGO DE BARRAS		5329053633	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Ismael Gonzalez de la Serna. La noche]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior					En la etiqueta manuscrita borde inferior "Ismael González de la Serna"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Serna, Ismael González de la, 1898-1968					Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1927			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dadá								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Escena nocturna.				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4335	CÓDIGO DE BARRAS		5329053642	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Magritte. El ojo]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior					En la etiqueta manuscrita borde inferior "Magritte"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Magritte, René, 1898-1967					Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1932			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dadá								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Nueva York, Museum of Modern Art								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Imagen de ojo en				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4336	CÓDIGO DE BARRAS		5329053652	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Cuerpo surrealista]						Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador						Etiqueta inexistente			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
"Anónimo"						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1930			[entre 1945-1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Dadá									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Imagen de caracte				Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí		Positivo				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			10 x 8’5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		4337	CÓDIGO DE BARRAS		5329053660	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Catálogo del Salón Dadá de París]						Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho						Autor introucido por el catalogador		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Tzara, Tristan 1896-1963						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1920			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dadá								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Nueva York, Museum of Modern Art								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Cartel de la Exposi				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8’5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4338	CÓDIGO DE BARRAS		5329053689	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Mujer]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador					Etiqueta en blanco			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
"Anónimo"					Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1920			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dadá								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Escultura de cuerp				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4339	CÓDIGO DE BARRAS		5329053698	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Picabia. Movimiento dadaísta]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho					En la etiqueta manuscrita en borde derecho "Picabia"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Picabia, Francis, 1879-1953					Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1919			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dadá								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Nueva York, Museum of Modern Art								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Obra gráfica en la				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4340	CÓDIGO DE BARRAS		5327706015	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Andre Bretón. Poema Objeto]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador						Autor introucido por el catalogador		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Breton, André, 1896-1966						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1935			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dadá								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Composición de c				Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		4341	CÓDIGO DE BARRAS		5327706024	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Composición]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador					Etiqueta en blanco			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
"Anónimo"					Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1930			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dadá								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Composición sobr				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
			Excelente					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4342	CÓDIGO DE BARRAS		5327706033	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Man Ray. Homenaje a Lautreamont]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador					Autor introucido por el catalogador			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Ray, Man, 1890-1976					Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1933			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dadá								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Fotografía de com				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4343	CÓDIGO DE BARRAS		5327706042	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Otto Dix. Retrato Aguafuerte]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde izquierdo					En la etiqueta manuscrita en borde izquierdo "Otto Dix"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Dix, Otto, 1891-1969					Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1923			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dadá								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Aguafuerte con m				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4344	CÓDIGO DE BARRAS		5327706051	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Bodegón con busto de mujer]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador					Etiqueta inexistente			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
"Anónimo"					Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1920			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dadá								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Bodegón de tipo p				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4345	CÓDIGO DE BARRAS		5327706060	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Antonio Saura. El fantasma del musgo]						Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde superior						En la etiqueta manuscrita borde superior "Antonio Saura"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Saura, Antonio, 1930-1998						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1950			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dadá								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Escena oscura que				Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			10 x 8’5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		4346	CÓDIGO DE BARRAS		5329053713	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Viñes. Composicion de sol sobre playa]						Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior						En la etiqueta manuscrita borde inferior "Viñes"			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Viñes, Hernando, 1904-1993						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1930			[entre 1945-1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Dadá									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Paisaje de playa e				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Sí		Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			10 x 8’5 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		4347		CÓDIGO DE BARRAS		5329053722		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[M. Duchamp. La Novia]						Autor tomado de la etiqueta impresa "DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita borde derecho " M. Duchamp"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Duchamp, Marcel, 1887-1968						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1912				[entre 1945-1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Dadá											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Estados Unidos, Filadelfia,Museo de Arte											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Figura de mujer ce				Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
						Sí		Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		4348	CÓDIGO DE BARRAS		5329053731	AUTOR DE LA IMAGEN		
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Fpe. Casorati. Mediodia]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho					En la etiqueta manuscrita borde derecho "Fpe. Casorati"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Casorati, Felice, 1883-1963					Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1923			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dadá								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Trieste, Museo Revoltella								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Escena intima inte				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8'5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4349		CÓDIGO DE BARRAS		5329053769		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[O´Keeffe. Abstracción negra]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde inferior						En la etiqueta manuscrita borde inferior "O´Keeffe"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
O'Keeffe, Georgia, 1887-1986						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1923				[entre 1945-1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Dadá											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Estados Unidos, Nueva York, Metropolitan Museum of Art											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Gran masa pictóri				Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
						Sí		Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						10 x 8´5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		4350	CÓDIGO DE BARRAS		5329053740	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[G. Braque. Mujer con mandolina]						Autor tomado de la etiqueta impresa “DIAPOSITIVA, Domínguez Ramos,		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita en borde derecho						En la etiqueta manuscrita borde derecho "G. Braque"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Braque, Georges, 1882-1963						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1937			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dadá								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Composición here				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			10 x 8’5 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4351	CÓDIGO DE BARRAS		5327702953	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[El carro de heno. El Bosco]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Jeronimos Bosch El Bosco"					Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Jeronimos Bosch El Bosco"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Bosch, Hyeronimus, ca. 1450-1516					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1515			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura flamenca - siglo XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
España, Madrid, Museo del Prado									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Fragmento derech		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	4352	CÓDIGO DE BARRAS	5327702962	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Mesa de los pecados capitales. El Bosco]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "El Bosco,"</div>			<div>Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "El Bosco."</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Bosch, Hyeronimus, ca. 1450-1516</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1450-1516</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Pintura flamenca - siglo XV - XVI</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>España, Madrid, Museo del Prado</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Fragmento inferio</div>		<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		<div></div>		<div>Positivo</div>	
		CONSERVACIÓN		FORMATO	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Vidrio</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	

Id		4353		CÓDIGO DE BARRAS		5327702971		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[San Nicolás de Tolentino salvando un barco. Giovanni di Paolo]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Giovani di Paolo: Milagro de S. Nicolás de Bari 1450"						Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Giovani di Paolo: Milagro de S. Nicolás de Bari 1450"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Di Paolo, Giovanni, ca. 1417-1482						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1457				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Pintura italiana - siglo XV											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Estados Unidos, Philadelphia, Philadelphia Museum of Art											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Cuadro en el que s		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		4354	CÓDIGO DE BARRAS		5327703289	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Escuela del Norte de Italia. Tumba de Faetón]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Escuela del N. de Italia. S XV Tumba de Faetón"					Escuela del norte de Italia. Anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Escuela del N. de Italia. S XV Tumba de Faetón"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1400-1500			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura del norte de Italia - siglo XV									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Pintura en la que s		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		4355	CÓDIGO DE BARRAS		5327703618	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[P. Bruegel. La caída del Mago]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "P. Bruegel. La caída del Mago"					Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "P. Bruegel. La caída del Mago"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Bruegel, Pieter, ca. 1525-1569					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1565			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura flamenca - siglo XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Estados Unidos, Nueva york, Metropolitan Museum of Art									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Grabado que mue		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		4356	CÓDIGO DE BARRAS		5327703645	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[El asno en la escuela. P. Bruegel]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "El asno en la escuela P. Bruegel"					Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "El asno en la escuela P. Bruegel"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bruegel, Pieter, ca. 1525-1569					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1557			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura flamenca - siglo XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Nueva york, Metropolitan Museum of Art								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Grabado que mue		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4357	CÓDIGO DE BARRAS		5327703663	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Goya. El sueño de la razón produce monstruos]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Goya - El sueño de la razón produce mons-truos. Grabado Caprichos"					Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el lateral derecho: "Goya - El sueño de la razón produce"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Goya, Francisco de, 1746-1828					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1797-1799			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Goya - Caprichos									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
España, Madrid, Museo del Prado									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Grabado que mue		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		4358		CÓDIGO DE BARRAS		5327703672		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Escuela española. El mundo al revés]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Escuela española S. XIX. El mundo al revés 1861"						Escuela española. Anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Escuela española S. XIX. El mundo al revés"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1861				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Barcelona - siglo XIX											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Estados Unidos, Nueva york, Metropolitan Museum of Art											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Fragmento de la o		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		4359	CÓDIGO DE BARRAS		5327703681	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[P. Bruegel. El hombre de los sacos de escudos y sus aduladores]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "P. Bruegel El hombre de los sacos de escudos y sus aduladores"						Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "P. Bruegel El hombre de los"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Bruegel, Pieter, ca.1525-1569						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1525-1569			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura flamenca - siglo XVI - Grabado								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Reino Unido, Londres, National Gallery of Art								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Grabado que mue		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4360	CÓDIGO DE BARRAS		5329048740	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Larmessin. Traje de molinero y de fabricante de cajas]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Larmessin: Traje de molinero y de fabricante de cajas"					Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Larmessin: Traje de molinero y de fabricante de cajas"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Larmessin, Nicolas de, 1632-1694 [Bibliothèque Nationale de France]					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1632-1694			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Grabado - Francia - siglo XVII								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Grabados de disfr		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4361	CÓDIGO DE BARRAS		5329048769	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Leonora. William Blake]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: Blake: "Oh! Sueño en cosas imposibles 1796"					Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Blake: Oh! Sueño en cosas imposibles 1796"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Blake, William, 1757-1827					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1796			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Romanticismo - siglo XVIII									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Grabado romantic		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		4362	CÓDIGO DE BARRAS		5329048778	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Arcimboldo. Verano]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Arcimboldo: Verano 1563"					Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Arcimboldo: Verano 1563"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Arcimboldo, Giuseppe, ca. 1527-1593					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1563			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Manierismo - retrato - siglo XVI								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Museo del Louvre								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Personificación de		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4363	CÓDIGO DE BARRAS		5329048787	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Bracelli. Caprichos o fantasías]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Bracelli: Caprichos o fantasias 1624"					Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Bracelli: Caprichos o fantasias 1624"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Bracelli, Giovanni Batista, ca. 1584-1650 [Bibliothèque Nationale de la France]					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1624			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Barroco - Italia - siglo XVII									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Serie de figuras es		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		4364		CÓDIGO DE BARRAS		5329048796		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Füssli. Pesadilla]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Füssli: Pesadilla 1782"						Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Füssli: Pesadilla 1782"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Füssli, Johann-Heinrich, 1741-1825						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1782				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Neoclasicismo - siglo XVIII											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Estados Unidos, Michigan, Detroit Institute of Art											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Cuadro prerroman		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
				CONSERVACIÓN		FORMATO					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
Excelente											
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		4365	CÓDIGO DE BARRAS		5329048802	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Escuela Alemana. Carlos V]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Escuela Alemana Carlos V 1533"					Escuela alemana. Anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Escuela Alemana Carlos V 1533"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1533			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Retrato - siglo XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Retrato del emper		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		4366	CÓDIGO DE BARRAS		5329048811	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Tajo de las figuras						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: “DIAPOSITIVA,			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Tajo de las figuras"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
5000 a.C.			[entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte rupestre									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Parece ser una pá		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		4367	CÓDIGO DE BARRAS		5329048820	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Santiago y el mago Hermogenes. P. Bruegel]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Santiago y el mago Hermogenes P Bruegel"</div>					<div>Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Santiago y el mago Hermogenes P Bruegel"</div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Bruegel, Pieter, ca. 1525-1569</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1565</div>			<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Pintura flamenca - siglo XVI - Grabado</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div>Estados Unidos, Nueva york, Metropolitan Museum of Art</div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Grabado que pres</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positivo</div>			
			CONSERVACIÓN		FORMATO			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
<div>Excelente</div>			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			<div>Horizontal</div>		<div></div>			
<div></div>								
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								
<div></div>								

Id		4368	CÓDIGO DE BARRAS		5329048849	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Combate entre tira-liras y cofre-fuertes. P. Bruegel]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Combate de tira-liras y cofre-fuertes P. Bruegel"					Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Combate de tira-liras y cofre-fuertes P. Bruegel"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bruegel, Pieter, ca. 1525-1569					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1570			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura flamenca - siglo XVI - Grabado								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Nueva york, Metropolitan Museum of Art								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Grabado que pres		Si		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
			CONSERVACIÓN		FORMATO			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
Excelente								
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		4369	CÓDIGO DE BARRAS		5329048858	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Hogarth. El que hace un dibujo sin el conocimiento de la perspectiva y Algunos inahitantes de la Luna]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Hogart: El q. hace un dibujo sin el conocimiento de la perspectiva y Algunos inahitantes de la Luna"						Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Hogart: El q. hace un dibujo sin el conocimiento de la perspectiva y Algunos inahitantes de la Luna"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Hogarth, William, 1697-1764						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1754/1724			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Grabado - Inglaterra - siglo XVIII								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Nueva york, Metropolitan Museum of Art								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Grabados satíricos		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4370	CÓDIGO DE BARRAS		5329048867	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Jamnitzer, Wenzel. Perspectiva corporum regularium]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Jamnitzer, Wenzel: Grabado de "Perspectiva corporum regularium" 1568"					Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Jamnitzer, Wenzel: Grabado de				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Jamnitzer, Wenzel, 1505-1585 [Bibliothèque Nationale de la France]					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1568			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Manierismo alemán - grabado - siglo XVI									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Uno de los grabad		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		4371	CÓDIGO DE BARRAS		5327704444	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Tajo de las figuras						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: “DIAPOSITIVA,			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Tajo de las figuras"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
5000 a.C.			[entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte rupestre									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Página de un libro		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		4372	CÓDIGO DE BARRAS		5327704471	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<p>[P. Bruegel. Descenso de Cristo al limbo]</p>								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<p>Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "P. Bruegel. Descenso de Jesus al Limbo"</p>					<p>Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "P. Bruegel. Descenso de Jesus al Limbo"</p>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<p>Bruegel, Pieter, ca. 1525-1569</p>					<p>[Madrid?]</p>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<p>1551</p>			<p>[entre 1910 y 1970]</p>					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<p>Pintura flamenca - siglo XVI - Grabado</p>								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<p>Estados Unidos, Nueva york, Metropolitan Museum of Art</p>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			<p>Grabado que mue</p>		<p>Si</p>		<p>Monocromo</p>	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					<p>Positivo</p>			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<p>Excelente</p>			<p>9,9 x 8,4 cm</p>		<p>Vidrio</p>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			<p>Horizontal</p>					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id	4373	CÓDIGO DE BARRAS	5327704480	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[El jardín de las Delicias. El Bosco]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "El Bosco"</div>			<div>Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "El Bosco"</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Bosch, Hyeronimus, ca. 1450-1516</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1500-1505</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Pintura flamenca - siglo XVI</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>España, Madrid, Museo del Prado</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Fragmento de la p</div>		<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		<div></div>		<div>Positivo</div>	
		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Vidrio</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div>Excelente</div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					
<div></div>					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		4374	CÓDIGO DE BARRAS		5327704542	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Máscara Lunar]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Gabon Mascara lunar"</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div></div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div></div>			<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Arte Africano</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Mascara lunar afri</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positivo</div>			
			CONSERVACIÓN		FORMATO			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
<div>Excelente</div>			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			<div>Horizontal</div>		<div></div>			
<div></div>								
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								
<div></div>								

Id		4375	CÓDIGO DE BARRAS		5327704560	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Cueva de los Letreros						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: “DIAPOSITIVA,			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Cueva de Los Letreros Almeria Velez Blanca"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
5000 a.C.			[entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte rupestre									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
España, Almería, Velez Blanco									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Figuras de la Cuev		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		4376	CÓDIGO DE BARRAS		5327704598	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Gaudí. Casa Milá]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Gaudi: Casa Milá Barcelona 1905-10"					Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Gaudi: Casa Milá Barcelona 1905-10"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Gaudi, Antoni, 1852-1926					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1905-1910			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Gaudí - Modernismo - siglo XX									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
España, Barcelona									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
				Fotografías de la e		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
						Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO			
				9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Horizontal					

Id		4377	CÓDIGO DE BARRAS		5327704613	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Acuarela psicopática y dibujo psicopático]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Acuarela psicopática y dibujo psicopático"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
					Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4378	CÓDIGO DE BARRAS		5327704640	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Una página de Le Futurisme						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIPOSITIVA,		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Una pagina de Le Futurisme"						Autor tomado del texto de la obra reproducida: "Directeur: F. T. Marinetti"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Marinetti, Filippo Tommaso, 1876-1944						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1909-1944			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Futurismo - siglo XX								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Página de revista		Si		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id	4379	CÓDIGO DE BARRAS	5327704669	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Formas únicas de continuidad en el espacio. Boccioni]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Umberto Boccioni 1882-1916"			Autor y fecha tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Umberto Boccioni 1882-1916"		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Boccioni, Umberto, 1881-1916			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1915		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Futurismo - siglo XX - Escultura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Escultura de un ho		Si	Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente				Positivo	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		9,9 x 8,4 cm		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			

Id		4380	CÓDIGO DE BARRAS		5327704678	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
U. Boccioni. Formas de continuidad en el espacio						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIPOSITIVA,		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "U. Boccioni 1915 Formas de continuidad en el espacio"						Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "U. Boccioni 1915 Formas de		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Boccioni, Umberto, 1881-1916						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1915			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Futurismo - siglo XX - Escultura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Escultura de un ho		Si		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Regular			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		4381	CÓDIGO DE BARRAS		5327704702	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Giorgio de Chirico. Maniqui						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA,		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Giorgio de Chirico Maniqui"						Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Giorgio de Chirico Maniqui"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
De Chirico, Giorgio, 1888-1978						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1926			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Futurismo - surrealismo - siglo XX								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura metafísica		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4382	CÓDIGO DE BARRAS		5327704749	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[El mal genio de un rey. Chirico]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "G. Chirico"					Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "G. Chirico"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
De Chirico, Giorgio, 1888-1978					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1914-1915			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Futurismo - surrealismo - siglo XX								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Nueva York, Museum of Modern Art								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura metafísica		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4383	CÓDIGO DE BARRAS		5327704776	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[De Chirico. El enigma de la hora]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: de Chirico: "El enigma de la hora 1911"						Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: de Chirico: "El enigma de la hora 1911"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
De Chirico, Giorgio, 1888-1978						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1911			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Futurismo - surrealismo - siglo XX								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura metafísica		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4384	CÓDIGO DE BARRAS		5327704800	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Giorgio de Chirico. Soledad de un atardecer de Otoño.						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIPOSITIVA,		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Giorgio de Chirico Soledad de un atardecer de Otoño"						Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Giorgio de Chirico Soledad de un atardecer		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
De Chirico, Giorgio, 1888-1978						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1914			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Futurismo - surrealismo - siglo XX								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura metafísica		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4385	CÓDIGO DE BARRAS		5327704847	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
Giorgio de Chirico. Recuerdo de Italia					Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIPOSITIVA,				
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Giorgio de Chirico Recuerdo de Italia"					Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Giorgio de Chirico Recuerdo de Italia"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
De Chirico, Giorgio, 1888-1978					Madrid				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1888-1978			[entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Futurismo - surrealismo - siglo XX									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Pintura metafísica		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		4386	CÓDIGO DE BARRAS		5327704865	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Les arbres dans la chambre. Giorgio de Chirico]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación en la obra reproducida: "87. CHIRICO. Les arbres dans la chambre 1925-28"						Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Giorgio de Chirico."		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
De Chirico, Giorgio, 1888-1978						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1926			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Futurismo - surrealismo - siglo XX			Los árboles en la habitación					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2		
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		
						Pintura metafísica		
						TONO		DISPOSICIÓN
						Si		Monocromo
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA								Positivo
Regular								
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN		FORMATO
						9,9 x 8,4 cm		Vidrio
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN
						Horizontal		

Id		4387		CÓDIGO DE BARRAS		5327704874		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
Giorgio de Chirico. La fruta del poeta						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIPOSITIVA,					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Giorgio de Chirico. La fruta del poeta"						Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Giorgio de Chirico. La fruta del poeta"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
De Chirico, Giorgio, 1888-1978						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1888-1978				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Futurismo - surrealismo - siglo XX											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Pintura metafísica		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						Positivo					
Excelente											
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		4388	CÓDIGO DE BARRAS		5327704883	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Giorgio de Chirico. Autorretrato]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Giorgio de Chirico Autorretrato 1940 Col. Valdameri"					Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Giorgio de Chirico Autorretrato 1940 Col. Valdameri"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
De Chirico, Giorgio, 1888-1978					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1940			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Futurismo - surrealismo - siglo XX									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Colección privada									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Retrato metafísico		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		4389		CÓDIGO DE BARRAS		5327704892		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
Chirico. Combate						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde superior: "DIPOSITIVA,					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior izquierdo: "Chirico Combate 1928"						Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior izquierdo: "Chirico Combate 1928"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
De Chirico, Giorgio, 1888-1978						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1928				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Futurismo - surrealismo - siglo XX											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Colección privada											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Pintura metafísica		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		4390	CÓDIGO DE BARRAS		5327704909	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Severini. Café Monico						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: “DIAPOSITIVA,		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Severini Café Monico - 1912"						Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Severini Café Monico - 1912"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Severini, Gino, 1883-1966						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1912			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Futurismo - siglo XX								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Centro Pompidou								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura del cabare		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4391	CÓDIGO DE BARRAS		5327704918	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Gino Siverini. Geroglífico dinámico de Tabarin]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Gino Severini - 1883 Geroglífico dinamico de Tabarin, 1912"					Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Gino Severini - 1883 Geroglífico dinámico de Tabarin, 1912"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Severini, Gino, 1883-1966					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1912			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Futurismo - siglo XX								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Nueva York, Museum of Modern Art								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura de un bar		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4392	CÓDIGO DE BARRAS		5327704927	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Gino Severini. El palomo]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Gino Severini El Palomo - 1929"					Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Gino Severini El Palomo - 1929"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Severini, Gino, 1883-1966					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1929			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Futurismo - siglo XX								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura de bodegó		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4393	CÓDIGO DE BARRAS		5327704936	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Severini. Jugadores de cartas]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Severini. Jugado-res de cartas"						Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Severini. Jugadores de cartas"			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Severini, Gino, 1883-1966						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1924			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Futurismo - siglo XX									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Verona, Galleria dello scudo									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			La pintura muestr		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		4394		CÓDIGO DE BARRAS		5327705083		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
Giorgio de Chirico. Caballos al mar						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIPOSITIVA,					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Giorgio de Chirico Caballos al mar"						Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Giorgio de Chirico Caballos al mar"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
De Chirico, Giorgio, 1888-1978						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1888-1978				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Futurismo - surrealismo - siglo XX											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Una de las mucha		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						Positivo					
Excelente											
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		4395	CÓDIGO DE BARRAS		5327705109	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Giorgio de Chirico. Legionario romano.						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA,			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Giorgio de Chirico Legionario romano."						Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Giorgio de Chirico Caballo al galope"			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
De Chirico, Giorgio, 1888-1978						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1926			[entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Futurismo - surrealismo - siglo XX									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Colección privada									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Pintura de caballo		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		4396	CÓDIGO DE BARRAS		5327705136	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Giorgio de Chirico. Ettor y Andromaca						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: “DIAPOSITIVA,		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Giorgio de Chirico Ettor y Andromaca"						Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Giorgio de Chirico Ettor y Andromaca"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
De Chirico, Giorgio, 1888-1978						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1923			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Futurismo - surrealismo - siglo XX								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura metafísica		Si		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Regular			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		4397	CÓDIGO DE BARRAS		5327705163	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Giorgio de Chirico. Retorno del hijo prodigo.						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIPOSITIVA,		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Giorgio de Chirico Retorno del hijo prodigo"						Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Giorgio de Chirico Retorno del hijo prodigo"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
De Chirico, Giorgio, 1888-1978						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1922			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Futurismo - surrealismo - siglo XX								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Milán, Galleria d'Arte Moderna								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura metafísica		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4398	CÓDIGO DE BARRAS		5327705172	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Giorgio de Chirico. Naturaleza muerta antigua						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIPOSITIVA,			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Giorgio de Chirico Naturaleza muerta antigua"						Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Giorgio de Chirico Naturaleza muerta			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
De Chirico, Giorgio, 1888-1978						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1926			[entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Futurismo - surrealismo - siglo XX									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Colección privada									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Pintura metafísica		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		4399	CÓDIGO DE BARRAS		5327705207	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Giorgio de Chirico. Interior metafísico						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIPOSITIVA,			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Giorgio de Chirico Interior metafísico"						Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Giorgio de Chirico Interior metafísico"			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
De Chirico, Giorgio, 1888-1978						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1952-1953			[entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Futurismo - surrealismo - siglo XX									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Colección privada									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Pintura metafísica		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		4400	CÓDIGO DE BARRAS		5327705216	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
Carlo Carra. Galeria de Milan					Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: “DIAPOSITIVA,				
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Carlo Carra Galeria de Milan 1912"					Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Carlo Carra Galeria de Milan 1912"				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Carrá, Carlo, 1881-1966					Madrid				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1912			[entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Futurismo - pintura - siglo XX									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Colección privada									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Pintura futurista		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		4401	CÓDIGO DE BARRAS		5327705252	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
M. Chagall. En el trapecio.						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: “DIAPOSITIVA,			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "M. Chagall. En el trapecio."						Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "M. Chagall. En el trapecio."			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Chagall, Marc, 1887-1985						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1927			[entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Vanguardias - pintura - siglo XX									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Pintura de tenden		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		4402	CÓDIGO DE BARRAS		5327705261	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Chagall. Le marchand de bestiaux]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Chagall - Le marchand de bestiaux 1911"						Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Chagall - Le marchand de bestiaux 1911"			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Chagall, Marc, 1887-1985						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1911			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Vanguardias - pintura - siglo XX			La marcha de las bestias						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Suiza, Bâle, Kunstmuseum									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Primera version d		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		4403		CÓDIGO DE BARRAS		5327705299		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
M. Chagall. El violinista						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: “DIAPOSITIVA,					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "M. Chagall. El violinista 1911"						Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "M. Chagall. El violinista 1911"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Chagall, Marc, 1887-1985						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1911				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Vanguardias - pintura - siglo XX											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Alemania, Dusseldorf, Kunstsammlung Nordheim-Westfalen											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Cuadro que prese		Si		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		4404		CÓDIGO DE BARRAS		5327705314		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
Chagall. Yo y mi pueblo						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIPOSITIVA,					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Chagall Yo y mi pueblo"						Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Chagall Yo y mi pueblo"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Chagall, Marc, 1887-1985						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1911				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Vanguardias - pintura - siglo XX											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Estados Unidos, Nueva York, Museum of Modern Art											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Pintura sobre la al		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						Positivo					
Regular											
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		4405	CÓDIGO DE BARRAS		5327705350	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Ives Tanguy. La torre del oeste]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho superior: "Ives Tanguy La torre del oeste."					Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho superior: "Ives Tanguy La torre del oeste."				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Tanguy, Yves, 1900-1955					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1931			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Surrealismo - pintura - siglo XX									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Pintura surrealista		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		4406		CÓDIGO DE BARRAS		5327705379		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Tanguy. Herencia de las casaterísticas adquiridas / Del otro lado del puente]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho inferior: "Tanguy: Herencia de las características adquiridas 1936 del otro lado del puente"						Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho superior: "Tanguy: Herencia de las"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Tanguy, Yves, 1900-1955						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1936				[entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Surrealismo - siglo XX											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Pintura y escultur		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positivo					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		4407	CÓDIGO DE BARRAS		5327705403	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Pierre Roy. Electrificación del campo]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho superior: "Pierre Roy - 1880-1952 Electrificación del campo"						Autor y fecha tomados de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Pierre Roy - 1880-1952"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Roy, Pierre, 1880-1952						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1930			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Surrealismo - pintura - siglo XX								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura surrealista		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4408		CÓDIGO DE BARRAS		5327705412		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
Pierre Roy. Física recreativa						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DIAPOSITIVA,					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior izquierdo: "Pierre Roy Física recreativa"						Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Pierre Roy Física recreativa"					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Roy, Pierre, 1880-1952						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1929				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Surrealismo - pintura - siglo XX											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Pintura surrealista		Si		Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						Positivo					
Excelente											
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				9,9 x 8,4 cm		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id	4409	CÓDIGO DE BARRAS	5327705421	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[André Masson. Metamorfosis de los amantes]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Max Ernst -"			Autor tomado del texto de la obra reproducida. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "Max Ernst -"		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Masson, André, 1896-1987			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1938		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Surrealismo - pintura - siglo XX					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Colección privada					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Surrealismo y expr		Si	Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente				Positivo	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		9,9 x 8,4 cm		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			

Id		4410	CÓDIGO DE BARRAS		5327705459	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Max Ernst]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Max Ernst"</div>					<div>No se ha podido localizar la obra</div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div></div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div></div>			<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Surrealismo - pintura - siglo XX</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Pintura surrealista</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positivo</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id		4411	CÓDIGO DE BARRAS		5327705430	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Max Ernst. La belle jardinière]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior derecho: "- Max Ernst La belle jardinière a 1925"						Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho superior: "- Max Ernst La belle jardinière a 1925"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Ernst, Max, 1871-1876						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1925			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Surrealismo - pintura - siglo XX			La bella jardinera					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura surrealista		Si		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Regular			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		4412	CÓDIGO DE BARRAS		5327705468	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Max Ernst. The Gramineous Bicycle Garnished with Bells the Dappled Fire Lamps and the Echinoderms Bending/the Spine to Look for								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior derecho: "Ernst: La bicicleta graminea guarnecida con cascabeles 193031"						Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho inferior: "Ernst: La bicicleta graminea"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Ernst, Max, 1871-1876						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1921			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Surrealismo - pintura - siglo XX			La bicicleta graminea guarnecida con cascabeles, el grisú moteado y los equinodermos inclinándose para buscar caricias					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Nueva York, Museum of Modern Art								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Dibujo surrealista		Si		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		4413	CÓDIGO DE BARRAS		5327705477	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Max Ernst. Las desdichas de los inmortales]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho superior: "Max Ernst Las desdichas de los inmortales"					Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho superior: "Max Ernst Las desdichas de los inmortales"			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Ernst, Max, 1871-1876					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Surrealismo - pintura - siglo XX								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Corriente surrealis		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4414	CÓDIGO DE BARRAS		5327705486	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Max Ernst. Majestuosa]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho superior: "Max Ernst Majestuosa 1930"						Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho superior: "Max Ernst Majestuosa 1930"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Ernst, Max, 1871-1876						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1930			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Surrealismo - pintura - siglo XX								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2		
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN
						Pintura surrealista	Si	Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						REPRODUCCIÓN	ORIGINAL	
							Positivo	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN	FORMATO	
						9,9 x 8,4 cm	Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN	
						Horizontal		

Id		4415	CÓDIGO DE BARRAS		5327703206	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Dalí. Decorado de Bacanal]						Autor tomado de la etiqueta impresa en la tira pegada en el borde izquierdo:		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dalí, Salvador, 1904-1989						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1939			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dalí								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Decorado para Ba				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	4416	CÓDIGO DE BARRAS	5327703879	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Dalí. Excelente posición del perfecto pintor]			Autor tomado de la etiqueta impresa en la tira pegada en el borde izquierdo:		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.			Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dalí, Salvador, 1904-1989			Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1904-1989	[entre 1945 y 1970]				
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Dalí					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Dibujo. Autorretra		Monocromo	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Sí	Positiva		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente		12 x 9		Vidrio	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	4417	CÓDIGO DE BARRAS	5327703888	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Dalí. 1938. El momento sublime]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo.</div>			<div>Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Dalí, Salvador, 1904-1989</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1938</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Dalí</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Alemania, Stuttgart, Staatsgalerie</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>El momento subli</div>		<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		<div></div>		<div>Positiva</div>	
		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		<div>12 x 9</div>		<div>Vidrio</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div>Excelente</div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					
<div></div>					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		4418	CÓDIGO DE BARRAS		5327703897	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Dalí. Lo que el pintor escoge. 1947]						Autor tomado de la etiqueta impresa en la tira pegada en el borde izquierdo:		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dalí, Salvador, 1904-1989						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1947			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dalí								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Boceto. Dibujo.				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4419	CÓDIGO DE BARRAS		5327703903	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Dalí. Dadá hipnótico]						Autor tomado de la etiqueta impresa en la tira pegada en el borde izquierdo:		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dalí, Salvador, 1904-1989						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1904-1989			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dalí								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Boceto. Dibujo.				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4420		CÓDIGO DE BARRAS		5327703912		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Dalí. Compás de sección áurea daliniano]						Autor tomado de la etiqueta impresa en la tira pegada en el borde izquierdo:					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Dalí, Salvador, 1904-1989						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1904-1989				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Dalí											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Boceto. Dibujo.				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				12 x 9		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id	4421	CÓDIGO DE BARRAS	5327703921	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Dalí. Proporción atmosférica ordeñando un cráneo. 1920-35]				Autor tomado de la etiqueta impresa en la tira pegada en el borde izquierdo:	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Dalí, Salvador, 1904-1989				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1920-1935		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Dalí					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Proporción atmos			Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		Sí		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		12 x 9		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			

Id		4422	CÓDIGO DE BARRAS		5327703930	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Leda atómica. Dibujo.						Autor tomado de la etiqueta impresa en la tira pegada en el borde izquierdo:		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador, deducido de la imagen.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dalí, Salvador, 1904-1989						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1949			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dalí								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Leda atómica. Dib				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4423	CÓDIGO DE BARRAS		5327703959	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Dalí. El espectro de Vermeer de Delft que puede servir de mesa. 1934]						Autor tomado de la etiqueta impresa en la tira pegada en el borde izquierdo:		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dalí, Salvador, 1904-1989						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1934			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dalí								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, San Peterburgo, Salvador Dalí Museum (Reynold Morse Collection)								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			El espectro de Ver				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	4424	CÓDIGO DE BARRAS	5327703968	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Dalí. El juego lúgubre. 1929]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.</div>			<div>Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Dalí, Salvador, 1904-1989</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1929</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Dalí</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Colección particular.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>El juego lúgubre.</div>		<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
<div>Excelente</div>		<div></div>		<div>Positiva</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>12 x 9</div>		<div>Vidrio</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	

Id		4425	CÓDIGO DE BARRAS		5327703977	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Dalí. Madonna de Port-Lligat. Fragmento]						Autor tomado de la etiqueta impresa en la tira pegada en el borde izquierdo:			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Dalí, Salvador, 1904-1989						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1950			[entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Dalí									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Japón, Tokio, Fukuoka Art Museum (Colección Grupo Minami)									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Madonna de Port				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Sí		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		4426	CÓDIGO DE BARRAS		5327703986	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Dalí. Juicio de Paris]						Autor tomado de la etiqueta impresa en la tira pegada en el borde izquierdo:		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dalí, Salvador, 1904-1989						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1950			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dalí								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			El juicio de Paris.				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	4427	CÓDIGO DE BARRAS	5327703995	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Dalí. Autorretrato blando. 1941]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.</div>			<div>Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Dalí, Salvador, 1904-1989</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1941</div>	<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Dalí</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>España, Figueres, Teatro-Museo Dalí</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Autorretrato blan</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		<div>12 x 9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div>Excelente</div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					
<div></div>					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		4428		CÓDIGO DE BARRAS		5327704005		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Dalí. Muchacha a la ventana.1925]						Autor tomado de la etiqueta impresa en la tira pegada en el borde izquierdo:					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Dalí, Salvador, 1904-1989						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1925				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Dalí											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
España, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Muchacha a la ven				Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
						Sí		Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id	4429	CÓDIGO DE BARRAS	5327704014	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Dalí. Ejercicio atómico de una espiral obtenida con una sola línea, los ojos cerrados. 1947]				Autor tomado de la etiqueta impresa en la tira pegada en el borde izquierdo:	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Dalí, Salvador, 1904-1989				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1947		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Dalí					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Boceto. Dibujo.			Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		Sí		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		12 x 9		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			

Id	4430	CÓDIGO DE BARRAS	5327704023	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Dalí. España. 1938]				Autor tomado de la etiqueta impresa en la tira pegada en el borde izquierdo:	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Dalí, Salvador, 1904-1989				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1938		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Dalí					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Países Bajos, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		España.			Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		Sí		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		12 x 9		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			

Id		4431	CÓDIGO DE BARRAS		5327704032	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Dalí. Bacanal]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dalí, Salvador, 1904-1989						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1939			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dalí								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Decorado para Ba		Sí		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		4432	CÓDIGO DE BARRAS		5327704382	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Dalí. 1942. El cráneo de Beethoven]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.					Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Dalí, Salvador, 1904-1989					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1942			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dalí								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Boceto. Dibujo.		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4433	CÓDIGO DE BARRAS		5327704391	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Dalí. Mi padre y mi hermana. 1925]						Autor tomado de la etiqueta impresa en la tira pegada en el borde izquierdo:			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Dalí, Salvador, 1904-1989						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1925			[entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Dalí									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
España, Barcelona, Museum Nacional d'Art de Catalunya									
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
						Dibujo del padre y		Monocromo	
						REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
							Sí	Positiva	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente						12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
						Horizontal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		4434	CÓDIGO DE BARRAS		5329049782	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Dalí. Metodología del cráneo de Freud según el principio de la voluta y el caracol]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.					Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Dalí, Salvador, 1904-1989					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1904-1989			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dalí								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Boceto. Dibujo.		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	4435	CÓDIGO DE BARRAS	5329049791	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Dalí. El gran paranoico. 1936]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.</div>			<div>Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Dalí, Salvador, 1904-1989</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1936</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Dalí</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Países Bajos, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1					
<div></div>		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>El gran paranoico.</div>		<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
<div>Excelente</div>		<div></div>		<div>Positiva</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>12 x 9</div>		<div>Vidrio</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	

Id		4436	CÓDIGO DE BARRAS		5329049808	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[La science positiviste et progresiste monte sur le rinocers du Materialisme, le quel est constamment traversee por quelques						Autor tomado de la etiqueta impresa en la tira pegada en el borde superior:		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación en la imagen.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dalí, Salvador, 1904-1989						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1904-1989			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dalí								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			La ciencia positivis				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	4437	CÓDIGO DE BARRAS	5329059817	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Dalí. Arlequín. 1926]				Autor tomado de la etiqueta impresa en la tira pegada en el borde izquierdo:	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Dalí, Salvador, 1904-1989				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1926		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Dalí					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Figueres, Fundación Gala-Salvador Dalí					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Maniquí barcelon			Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		Sí		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		12 x 9		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			

Id	4438	CÓDIGO DE BARRAS	5329049826	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Dalí. La sangre es más dulce que la miel. 1927]			Autor tomado de la etiqueta impresa en la tira pegada en el borde superior:		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.			Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dalí, Salvador, 1904-1989			Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1927	[entre 1945 y 1970]				
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Dalí					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		La sangre es más		Monocromo	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Sí	Positiva	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		4439	CÓDIGO DE BARRAS		5329049835	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Dalí. Cadaqués. 1923]						Autor tomado de la etiqueta impresa en la tira pegada en el borde superior:			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Dalí, Salvador, 1904-1989						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1923			[entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Dalí									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Estados Unidos, San Peterburgo, Salvador Dalí Museum									
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
						Cadaqués.			Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente						Sí		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN		FORMATO	
						12 x 9		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
						Horizontal			

Id		4440	CÓDIGO DE BARRAS		5329049844	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Mujer de espaldas con silla.						Autor tomado de la etiqueta impresa en la tira pegada en el borde superior:		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador, deducido de la imagen.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dalí, Salvador, 1904-1989						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1904-1989			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dalí								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Mujer de espaldas				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4441	CÓDIGO DE BARRAS		5329049853	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Dalí. Cristo]						Autor tomado de la etiqueta impresa en la tira pegada en el borde superior:		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dalí, Salvador, 1904-1989						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1951			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dalí								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Reino Unido, Glasgow, Museo Kelvingrove								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Cristo de San Juan				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4442	CÓDIGO DE BARRAS		5329049862	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Dalí. Las sombras de la noche descienden. 1931]						Autor tomado de la etiqueta impresa en la tira pegada en el borde superior:		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dalí, Salvador, 1904-1989						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1931			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dalí								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, San Peterburgo, Salvador Dalí Museum								
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2		
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN
						Las sombras de la		Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						REPRODUCCIÓN	ORIGINAL	
Excelente						Sí	Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN	FORMATO	
						12 x 9	Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN	
						Horizontal		

Id	4443	CÓDIGO DE BARRAS	5329049871	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Dalí. Autorretrato blando. 1941]				Autor tomado de la etiqueta impresa en la tira pegada en el borde superior:	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Dalí, Salvador, 1904-1989				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1941		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Dalí					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Figueres, Teatro-Museo Dalí					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Autorretrato blan			Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		Sí		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		12 x 9		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			

Id		4444	CÓDIGO DE BARRAS		5329049880	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Dalí. Autorretrato. 1943]						Autor tomado de la etiqueta impresa en la tira pegada en el borde izquierdo:		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dalí, Salvador, 1904-1989						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1943			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dalí								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Autorretrato del a				Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		4445	CÓDIGO DE BARRAS		5329049906	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Dalí. La fuente. 1930]						Autor tomado de la etiqueta impresa en la tira pegada en el borde superior:		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dalí, Salvador, 1904-1989						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1930			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dalí								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, San Peterburgo, Salvador Dalí Museum								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			La fuente.				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4446	CÓDIGO DE BARRAS		5329050780	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Dalí. La persistencia de la memoria. 1931]						Autor tomado de la etiqueta impresa en la tira pegada en el borde superior:		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dalí, Salvador, 1904-1989						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1931			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dalí								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Nueva York, Museo de Arte Moderno								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			La persistencia de				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4447	CÓDIGO DE BARRAS		5329050808	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
Dalí. Estudio para la Leda Atómica.					Autor tomado de la etiqueta impresa en la tira pegada en el borde superior:			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador, deducido de la imagen.					Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Dalí, Salvador, 1904-1989					Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1942		[entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Dalí								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Dibujo de la parte				Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			Sí		Positiva			
Excelente								
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	4448	CÓDIGO DE BARRAS	5329050815	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Dalí. Nueva York]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.</div>			<div>Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.</div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Dalí, Salvador, 1904-1989</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1904-1989</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Dalí</div>		<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div></div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Paisaje. Dibujo.</div>		<div>Sí</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
<div>Excelente</div>		<div></div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div></div>		<div>12 x 9</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id		4449		CÓDIGO DE BARRAS		5329050824		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Dalí. El asno podrido. 1928]						Autor tomado de la etiqueta impresa en la tira pegada en el borde superior:					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Dalí, Salvador, 1904-1989						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1928				[entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Dalí											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
España, Figueres, Fundación Gala-Salvador Dalí											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				El asno podrido.				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				Sí		Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Excelente				12 x 9		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id	4450	CÓDIGO DE BARRAS	5329050833	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Dalí. Gala. 1945]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.</div>			<div>Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Dalí, Salvador, 1904-1989</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1945</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Dalí</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Estados Unidos, Nueva York, colección privada</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Mi mujer desnuda</div>	<div></div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div> Sí	<div>Positiva</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Excelente</div>		<div>12 x 9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	4451	CÓDIGO DE BARRAS	5329050842	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Dalí. Gala en París]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.</div>			<div>Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.</div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Dalí, Salvador, 1904-1989</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1904-1989</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Dalí</div>		<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div></div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Retrato de Gala. D</div>		<div>Sí</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
<div>Excelente</div>		<div></div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div></div>		<div>12 x 9</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id		4452	CÓDIGO DE BARRAS		5329050851	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Dalí. 1947]						Autor tomado de la etiqueta impresa en la tira pegada en el borde superior:		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dalí, Salvador, 1904-1989						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1947			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dalí								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Dibujo.				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	4453	CÓDIGO DE BARRAS	5329050860	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Dalí. Retrato de Gala. 1935]				Autor tomado de la etiqueta impresa en la tira pegada en el borde izquierdo:	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Dalí, Salvador, 1904-1989				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1935		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Dalí					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Estados Unidos, Nueva York, Museo de Arte Moderno					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	
		El Ángelus de Gala		Monocromo	
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Sí		Positiva	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente		12 x 9		Vidrio	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		4454	CÓDIGO DE BARRAS		5329050889	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Dalí. Caballo (Leonardo). 1947]						Autor tomado de la etiqueta impresa en la tira pegada en el borde superior:		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dalí, Salvador, 1904-1989						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1947			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dalí								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Ejercicio sobre un				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4455	CÓDIGO DE BARRAS		5329050898	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Dalí. Las tentaciones de San Antonio]						Autor tomado de la etiqueta impresa en la tira pegada en el borde superior:		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dalí, Salvador, 1904-1989						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1946			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dalí								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Países Bajos, Bruselas, Real Museo de Bellas Artes								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Las tentaciones de				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4456	CÓDIGO DE BARRAS		5329050904	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Pedro Brueghel. Tentaciones de San Antonio]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.					Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Brueghel, Pieter, ca. 1525-1569					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1534			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dalí								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Tentaciones de Sa		Sí		Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id	4457	CÓDIGO DE BARRAS	5329050913	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Dalí. Boca-sofá]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.</div>			<div>Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.</div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Dalí, Salvador, 1904-1989</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1934-1935</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Dalí</div>		<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div></div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Boceto preparator</div>		<div>Sí</div>		<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
		<div></div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div>Excelente</div>		<div>12 x 9</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO							
<div></div>							

Id	4458	CÓDIGO DE BARRAS	5329050922	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Dalí. Leda Atómica. 1942]				Autor tomado de la etiqueta impresa en la tira pegada en el borde superior:	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Dalí, Salvador, 1904-1989				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1942		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Dalí					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Leda Atómica. Dib			Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		Sí		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		12 x 9		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			

Id	4459	CÓDIGO DE BARRAS	5329050931	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Leda Atómica. Detalle.					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador, deducido de la imagen.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Dalí, Salvador, 1904-1989				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1942		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Dalí					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Leda Atómica. Det	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	4460	CÓDIGO DE BARRAS	5329050940	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Dalí. Comparación con láminas de botánica]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.</div>			<div>Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.</div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Dalí, Salvador, 1904-1989</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1904-1989</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Dalí</div>		<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div></div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Ejercicio de dibujo</div>		<div>Sí</div>		<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
		<div></div>		<div>Positiva</div>			
		CONSERVACIÓN		FORMATO			
		<div>12 x 9</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div>Excelente</div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR							
<div></div>							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO							
<div></div>							

Id	4461	CÓDIGO DE BARRAS	5329050969	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Dalí. Armonic composition. 1947]				Autor tomado de la etiqueta impresa en la tira pegada en el borde superior:	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Dalí, Salvador, 1904-1989				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1947		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Dalí					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Dibujo.			Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		Sí		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		12 x 9		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			

Id		4462	CÓDIGO DE BARRAS		5329050978	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Dalí. La cesta de pan. 1945. Símbolo del plan Marshall]						Autor tomado de la etiqueta impresa en la tira pegada en el borde superior:		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dalí, Salvador, 1904-1989						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1945			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dalí								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Figueres, Fundación Gala-Salvador Dalí								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Mejor la muerte q				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	4463	CÓDIGO DE BARRAS	5329050987	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
<div>[Dalí. Gradiva. 1931]</div>			<div></div>				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.</div>			<div>Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.</div>				
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
<div>Dalí, Salvador, 1904-1989</div>			<div>[Madrid?]</div>				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1931</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
<div>Dalí</div>		<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
<div></div>							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>		<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Retrato de Gala. D</div>		<div>Sí</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
<div>Excelente</div>		<div></div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div></div>		<div>12 x 9</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id		4464	CÓDIGO DE BARRAS		5329051418	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Dalí. Modelo colocado armónicamente. 1947]						Autor tomado de la etiqueta impresa en la tira pegada en el borde izquierdo:		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dalí, Salvador, 1904-1989						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1947			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dalí								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato. Dibujo.				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	4465	CÓDIGO DE BARRAS	5329051409	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Dalí. La madonna de Port Lligat]				Autor tomado de la etiqueta impresa en la tira pegada en el borde izquierdo:	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Dalí, Salvador, 1904-1989				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1950		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Dalí					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Japón, Tokio, Fukuoka Art Museum (Colección Grupo Minami)					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		La madonna de Po		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Sí	Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		4466	CÓDIGO DE BARRAS		5329051392	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Dalí. Venus y un marinero. 1925]						Autor tomado de la etiqueta impresa en la tira pegada en el borde izquierdo:		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dalí, Salvador, 1904-1989						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1925			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dalí								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Figueres, Fundación Gala-Salvador Dalí								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Venus y un marin				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4467	CÓDIGO DE BARRAS		5329051383	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Au tour du piel.						Autor tomado de la etiqueta impresa en la tira pegada en el borde izquierdo:		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación en la imagen.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dalí, Salvador, 1904-1989						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1904-1989			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dalí								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Dibujo.				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4468	CÓDIGO DE BARRAS		5329051374	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Salvador Dalí. La ventana]						Autor tomado de la etiqueta impresa en la tira pegada en el borde izquierdo:		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dalí, Salvador, 1904-1989						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1925			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dalí								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Muchacha en la v				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular					Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Parcialmente despegada			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	4469	CÓDIGO DE BARRAS	5329051365	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Dalí. Venus y Cupido. 1926]				Autor tomado de la etiqueta impresa en la tira pegada en el borde izquierdo:	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Dalí, Salvador, 1904-1989				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1926		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Dalí					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Colección privada.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	
		Venus y Cupidos.			
				DISPOSICIÓN	
				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		Sí		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		12 x 9		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			

Id		4470	CÓDIGO DE BARRAS		5329051356	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Dalí. Asunción. 1951-1952]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo.					Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Dalí, Salvador, 1904-1989					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1951-1951			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dalí								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Figueres, Fundación Gala-Salvador Dalí								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Assumpta Corpusc		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4471	CÓDIGO DE BARRAS		5329051347	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Fotografía de Gala y Salvador Dalí disfrazados.								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador, deducido de la imagen.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dalí, Salvador, 1904-1989						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1904-1989			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dalí								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Fotografía de Gala		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	4472	CÓDIGO DE BARRAS	5329051338	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Fotografía de Salvador Dalí.					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador, deducido de la imagen.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Dalí, Salvador, 1904-1989				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1904-1989		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Dalí					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Fotografía de Dalí.	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		4473	CÓDIGO DE BARRAS		5329051329	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Dalí. Galavina. h. 1940]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dalí, Salvador, 1904-1989						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1945			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dalí								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Figueres, Teatro-Museo Dalí								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de Gala.				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Sí			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4474	CÓDIGO DE BARRAS		5329051300	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
La madonna de Port Lligat						Autor tomado de la etiqueta impresa en la tira pegada en el borde izquierdo:		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador, deducido de la imagen.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dalí, Salvador, 1904-1989						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1950			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dalí								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Japón, Tokio, Fukuoka Art Museum (Colección Grupo Minami)								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			La madonna de Po				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4475	CÓDIGO DE BARRAS		5329052502	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Bocetos preparatorios.						Autor tomado de la etiqueta impresa en la tira pegada en el borde izquierdo:		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador, deducido de la imagen.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dalí, Salvador, 1904-1989						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1904-1989			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dalí								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Bocetos. Dibujo.				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Sí		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	4476	CÓDIGO DE BARRAS	5329052511	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Leda Atómica				Autor tomado de la etiqueta impresa en la tira pegada en el borde derecho:	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador, deducido de la imagen.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Dalí, Salvador, 1904-1989				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1942		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Dalí					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Leda Atómica			Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		Sí		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		12 x 9		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			

Id		4477	CÓDIGO DE BARRAS		5329052520	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Dalí. Dibujo para la Leda]						Autor tomado de la etiqueta impresa en la tira pegada en el borde superior:		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dalí, Salvador, 1904-1989						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1942			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dalí								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Dibujo preparatori				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Sí		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	4478	CÓDIGO DE BARRAS	5329060483	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
[Dali. Espectro Sex Appel]			Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda:"Diapositiva Dominguez-Ramos				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha "Dali. Espectro sex appeal"							
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Salvador Dali			Madrid				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1934		[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
Dali-Pintura		El espectro del sex appeal					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
España, Barcelona, Teatro-Museo Dali							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
		Es un gigante sin r		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente		Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente		Excelente		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
		Horizontal					

Id	4479	CÓDIGO DE BARRAS	5327704210	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Dali.Ciudad de los cajones 1936]				Anónimo	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha "Dali. Ciudad de los cajones 1936"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Salvador Dali				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1936		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Dali-Pintura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Barcelona, Teatro-Museo Dali					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Una mujer tumba	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		Excelente	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		4480	CÓDIGO DE BARRAS		5327704239	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Dali]						Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda:"Diapositiva Dominguez-Ramos		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha "Dali"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Salvador Dali						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1952			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dali-Pintura			Madonna en particulas					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Barcelona, Teatro-Museo Dali								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Una madonna de		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			Excelente		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4481	CÓDIGO DE BARRAS		5327704248	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Dali]						Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda:"Diapositiva Dominguez-Ramos		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte inferior "Dali"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Salvador Dali						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1904-1989			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dali-Pintura			Clavel místico					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Barcelona, Teatro-Museo Dali								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Un árbol sobre un		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			Excelente		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	4482	CÓDIGO DE BARRAS	5327704257	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
[Dali]			Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda:"Diapositiva Dominguez-Ramos				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha "Dali. Hombres con banderas "							
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Salvador Dali			Madrid				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1904-1989		[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
Dali-Pintura		Grupo de mujeres imitando los gestos de un Schooner					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
España, Gerona, Fundación Gala- Salvador Dali							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
		Dos dos hombres		Si		Monocromo	
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
		Si		Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente		Excelente		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Excelente		Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO							

Id		4483	CÓDIGO DE BARRAS		5329051427	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Dali]						Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda:"Diapositiva Dominguez-Ramos		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha "Dali "								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Salvador Dali						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1904-1989			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dali-Pintura			Coración celestial					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Gerona, Fundación Gala- Salvador Dali								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Una bola y encima		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			Excelente		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4484	CÓDIGO DE BARRAS		5327704266	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Dali]						Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda:"Diapositiva Dominguez-Ramos		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha "Dali"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Salvador Dali						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1950			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dali-Pintura			El juicio de Paris					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Gerona, Fundación Gala- Salvador Dali								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Dibujo donde apar		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			SI		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			Excelente		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4485	CÓDIGO DE BARRAS		5327704275	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Dali]						Autor tomado de la etiqueta de la parte derecha:"Diapositiva Dominguez-Ramos		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha "Dali"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Salvador Dali						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1951			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dali-Pintura			Madonna explosiva					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Florida, Museo de San Pertersburgo de Dal								
NOTAS ANTIGUAS 1								
			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Cara de una mado		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si		Positiva			
			Excelente					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			Excelente		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	4486	CÓDIGO DE BARRAS	5327704284	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[El espctro del sexappeal, 1934, Dali]				Anónimo	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha "El espctro del sexappeal, 1934, Dali"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Salvador Dali				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1934		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Dali-Pintura		El espectro del sex appeal			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Barcelona, Teatro-Museo Dali					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Es un gigante sin r		Si	Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		Si		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente		Excelente		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			

Id	4487	CÓDIGO DE BARRAS	5327704293	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[El fantasma de Vermeer de Delf que puede ser utilizado como una tabla]				Anónimo	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha "El fantasma de Vermeer de Delf que puede ser utilizado como una tabla"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Salvador Dali				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1934		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Dali-Pintura		El fantasma de Vermeer de Delf que puede ser utilizado como una tabla			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Estados Unidos, Florida, Museo de San Pertersburgo de Dali					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Caballero que clav		Si	Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		Si		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente		Excelente		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			

Id	4488	CÓDIGO DE BARRAS	5327704319	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Dali. El destete de la mesa de noche. 1934]				Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda:"Diapositiva Dominguez-Ramos	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte izquierda "Dali. El destete de la mesa de noche. 1934"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Salvador Dali				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1934		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Dali-Pintura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Estados Unidos, Florida, Museo de San Pertersburgo de Dal					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Paisaje donde enc		Si	Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		Si		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente		Excelente		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			

Id	4489	CÓDIGO DE BARRAS	5327704328	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
[Dali. El destete de la mesa de noche. 1934]			Anónimo				
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte inferior "Dali. El destela de la mesa de noche.1934"							
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Salvador Dali			[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1934		[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
Dali-Pintura		Destete de la ciudad de la nutrición de los muebles					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
España, Barcelona, Teatro-Museo Dali							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
		Paisaje con barcas		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente		Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente		Excelente		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
		Horizontal					

Id	4490	CÓDIGO DE BARRAS	5327704337	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Dali. Construcción blanda con judías hervidas. Premonición de la guerra civil. 1936]				Anónimo	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Autor redactado por el catalogador					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Salvador Dali				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1936		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Dali-Pintura		Construcción blanda con judías hervidas. Premonición de la guerra civil			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Estados Unidos, Filadelfia, Museo de arte de Filadelfia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Personaje contorsi	Si	Monocromo	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Si	Positiva		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente		Excelente		Vidrio	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
Excelente		Horizontal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		4491	CÓDIGO DE BARRAS		5327704346	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Dali. Madonna. 1442]						Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda:"Diapositiva Dominguez-Ramos		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte izquierda "Dali. Madonna. 1442"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Salvador Dali						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1442			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dali-Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Florida, Museo de San Pertersburgo de Dal								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Madonna realizad		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			Excelente		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	4492	CÓDIGO DE BARRAS	5327704355	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Dali]				Anónimo	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte izquierda "Dali.1939"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Salvador Dali				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1939		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Dali-Pintura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Barcelona, Teatro-Museo Dali					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Un paiaje con dos	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		Excelente	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		4493	CÓDIGO DE BARRAS		5327704364	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Dali. La cesta de pan. 1445]						Anónimo		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte izquierda "Dali. La cesta de pan. 1445"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Salvador Dali						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1445			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dali-Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Gerona, Fundación Gala- Salvador Dali								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Cesta de pan enci		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			Excelente		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4494	CÓDIGO DE BARRAS		5327704373	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Dali. El sueño. 1937]						Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda:"Diapositiva Dominguez-Ramos			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte inferior "Dali. El sueño.1937"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Salvador Dali						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1445			[entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Dali-Pintura			El sueño						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
España, Gerona, Fundación Gala- Salvador Dali									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Cabeza de un hom		Si		Monocromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Si		Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			Excelente		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
Excelente			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	4495	CÓDIGO DE BARRAS	5329049209	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Dali]				Anónimo	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecho "Dali"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Salvador Dali				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1934		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Dali-Pintura		El fantasma de Vermeer de Delf			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Barcelona, Teatro-Museo Dali					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Caballero que clav		Si	Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		Si		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente		Excelente		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			

Id	4496	CÓDIGO DE BARRAS	5329049058	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Dali. Levantando el mar]			Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda:"Diapositiva Dominguez-Ramos		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha "levantando el mar"					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Salvador Dali			Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1950	[entre 1945 y 1970]				
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Dali-Pintura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Gerona, Fundación Gala- Salvador Dali					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Una niña desnuda	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		Excelente	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	4497	CÓDIGO DE BARRAS	5329049067	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Dali. La vequille o muletaa mágica]				Anónimo	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha "Muleta mágica"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Salvador Dali				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1904-1989		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Dali-Pintura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Estados Unidos, Florida, Museo de San Pertersburgo de Dal					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Vemos un mastil e	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		Excelente	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	4498	CÓDIGO DE BARRAS	5329049076	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Dali. Carretilla de carne, tipico ensueño con la llave]				Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda:"Diapositiva Dominguez-Ramos	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte inferior "Dali. Carretilla de carne, tipico ensueño con la llave"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Salvador Dali				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1904-1989		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Dali-Pintura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Gerona, Fundación Gala- Salvador Dali					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Un dibujo realizad	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		Excelente	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	4499	CÓDIGO DE BARRAS	5329049085	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[La vejez de Guillermo Tell]				Anónimo	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha "La vejez de Guillermo Tell"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Salvador Dali				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1904-1989		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Dali-Pintura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Barcelona, Teatro-Museo Dali					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Encontramos una	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		Excelente	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	4500	CÓDIGO DE BARRAS	5329060269	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Dali.El destet de la mesilla de noche]				Anónimo	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte superior "Dali. El destet de la mesilla de noche"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Salvador Dali				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1934		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Dali-Pintura		Dali. El destet de la mesilla de noche			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Estados Unidos, Florida, Museo de San Pertersburgo de Dali					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Paisaje con barcas		Si	Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		Si		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente		Excelente		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			

Id		4501	CÓDIGO DE BARRAS		5329049094	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Dali. Sorpresa dramática en el comedor de Palladio]						Anónimo		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte inferior "Dali. Sorpresa dramática en el comedor de Palladio"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Salvador Dali						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1938			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Dali-Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Gerona, Fundación Gala- Salvador Dali								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Hombres dispuest		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			Excelente		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	4502	CÓDIGO DE BARRAS	5329049100	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Dali]				Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda:"Diapositiva Dominguez-Ramos	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha "Dali"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Salvador Dali				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1904-1989		[entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Dali-Pintura		Mujer de pie			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Gerona, Fundación Gala- Salvador Dali					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Mujer de pie, apar	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		Excelente	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	4503	CÓDIGO DE BARRAS	5329049129	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Miro]				Anónimo	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha "Miro"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Joan Miro				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1893-1983		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Miro-Pintura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Barcelona, Teatro-Museo Dali					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Paisaje con forma		Si	Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		Si		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente		Excelente		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			

Id	4504	CÓDIGO DE BARRAS	5329049138	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Miro.1936. Figura y perro ante la luna]				Anónimo	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha "Miro.1936. Figura y perro ante la luna"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Joan Miro				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1936		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Miro-Pintura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Madrid, Museo reina Sofia					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Mujer con boca ab	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		Excelente	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	4505	CÓDIGO DE BARRAS	5329049147	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Miro. Huerto con asno]				Anónimo	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Autor redactado por el catalogador					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Joan Miro				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1918		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Miro-Pintura		Huerto con asno			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Suecia, Estocolmo, Museo moderno de Estocolmo					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Huerto donde enc	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		Excelente	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		4506	CÓDIGO DE BARRAS		5329049156	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miro. 1918. Retrato de Heriberto Casany]						Anónimo		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Autor redactado por el catalogador								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Joan Miro						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1918			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Miro-Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Texas, Museo Kimbell								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Hombre sentado c		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			Excelente		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	4507	CÓDIGO DE BARRAS	5329049165	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Miro. Desnudo. 1919]				Anónimo	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecho"Miró. Desnudo. 1919"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Joan Miro				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1919		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Miro-Pintura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Dusseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Mujer desnuda co	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		Excelente	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		4508	CÓDIGO DE BARRAS		5329049174	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miró. El carril. 1919]						Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda:"Diapositiva Dominguez-Ramos		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Autor redactado por el catalogador								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Joan Miro						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1919			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Miro-Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Madrid, Museo reina Sofia								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Paisaje con árbole		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			Excelente		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4509	CÓDIGO DE BARRAS		5329049183	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miró. Bodegón. 1920]						Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda:"Diapositiva Dominguez-Ramos		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte inferior "Miró. Bodegón. 1919"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Joan Miro						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1920			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Miro-Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Nueva York, Museo Guggenheim								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Hay una mesa con		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	4510	CÓDIGO DE BARRAS	5329049192	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Miró. 1921. Bailarina]				Anónimo	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha "Miró. 1921. Bailarina"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Joan Miro				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1921		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Miro-Pintura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Paris, Museo de Picasso					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Mujer con peinant		Si	Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		Si		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente		Excelente		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			

Id		4511	CÓDIGO DE BARRAS		5329050029	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miró. 1923-24. Tierra labrada]						Anónimo		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte inferior "Miró. 1924. Tierra labrada"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Joan Miro						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1924			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Miro-Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Nueva York, Museo Guggenheim								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Tierra labrada con		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4512	CÓDIGO DE BARRAS		5329050000	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miró. Carnaval del arlequin. 1924-25]						Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda:"Diapositiva Dominguez-Ramos		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha "Miró. Carnaval del arlequin. 1924-25"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Joan Miro						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1924-1925			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Miro-Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Nueva York, Galería de Arte Albright-Knox de Buffalo								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Fiesta donde enco		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	4513	CÓDIGO DE BARRAS	5329049998	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Miró. Desnudo. 1926]				Anónimo	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha "Miró. Desnudo, 1926"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Joan Miro				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1926		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Miro-Pintura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Estados Unidos, Filadelfia, Museo de arte					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Desnudo captado		Si	Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		Si		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente		Excelente		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			

Id	4514	CÓDIGO DE BARRAS	5329049989	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Miró.1945. Corrida de toros]				Anónimo	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte superior "Miró.1945. Corrida de toros"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Joan Miro				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1945		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Miro-Pintura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Estados Unidos, Nueva York, Moma					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Toro con cabeza p	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		Excelente	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		4515	CÓDIGO DE BARRAS		5329049960	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Juan Miró. Composición . 1934]						Anónimo		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha "Juan Miró. Composición . 1934"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Joan Miro						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1934			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Miro-Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Madrid, Fundación Juan March.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Niño dispuesto co		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			Excelente		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4516	CÓDIGO DE BARRAS		5329049951	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miró. 1941. Madera grabada]						Anónimo		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha "Miró. 1941. Madera grabada"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Joan Miro						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1941			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Miro-Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Madrid, Museo reina Sofia								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Un trozo de made		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			Excelente		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	4517	CÓDIGO DE BARRAS	5329049942	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Joan Miró]				Anónimo	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha "Joan Miró"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Joan Miro				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1893-1983		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Miro-Pintura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Estados Unidos, Nueva York, Museo Guggenheim					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Aparece Miró sent	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		Excelente	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		4518	CÓDIGO DE BARRAS		5329049933	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Joan Miró. Retrato por Enrique Ricart]						Anónimo		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha "Joan Miró. Retrato por Enrique Ricart"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Joan Miro						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1893-1983			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Miro-Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Texas, Museo Kimbell								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Hombre sentado e		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			Excelente		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4519	CÓDIGO DE BARRAS		5329049924	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Balthus. Joan Miró y su hija Dolores]						Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda:"Diapositiva Dominguez-Ramos		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha "Balthus. Joan Miró y su hija Dolores"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Joan Miro						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1938			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Miro-Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Nueva York, Moma								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Joan Miró sentado		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			Excelente		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4520	CÓDIGO DE BARRAS		5329050575	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miró. 1945. Cerámica pintada]						Anónimo		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha "Miró. 1945. Cerámica pintada"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Joan Miro						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1945			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Miro-Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Nueva York, Metropolitan								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Cerámica pintad c		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			Excelente		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4521	CÓDIGO DE BARRAS		5329050584	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Miró. Tápiz. 1938]					Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda:"Diapositiva Dominguez-Ramos			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha "Miró. Tápiz. 1938"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Joan Miro					Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1938			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Miro-Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Texas, Museo Kimbell								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Imagen con forma		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			Excelente		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4522	CÓDIGO DE BARRAS		5329050593	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Miró. Personaje ante el sol. 1942]					Autor tomado de la etiqueta de la parte izquierda:"Diapositiva Dominguez-Ramos			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte inferior " Miró. Personaje ante el sol. 1942"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Joan Miro					Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1942			[entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Miro-Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Madrid, Museo reina Sofia								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Aparece un perso		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			Excelente		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	4523	CÓDIGO DE BARRAS	5329050619	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Miró. Cemento. Mujer ante el sol. 1944]				Anónimo	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha "Miró. Cemento. Mujer ante el sol. 1944"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Joan Miro				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1944		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Miro-Pintura					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Estados Unidos, Nueva York, Moma					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Aparece grabado	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		Excelente	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		4524	CÓDIGO DE BARRAS		5329050628	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Miró. Litografía. 1944]						Anónimo		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en la parte derecha "Miró. Litografía. 1944"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Joan Miro						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1944			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Miro-Pintura								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Madrid, Fundación Juan March.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Formas completa		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			Excelente		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	4525	CÓDIGO DE BARRAS	5329049227	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Naturaleza Dórica. En lo vegetal. "Urformen dei Kant"]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1900-1950		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte abstracto I.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-617 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Corte de una colu		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	08/09/1901		

Id	4526	CÓDIGO DE BARRAS	5329049236	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Diatomea vista al microscopio.]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div></div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1900-1950</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte abstracto I.</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF-618 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>Diatomea al micro</div>	<div></div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>12 x 9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>09/09/1901</div>		

Id		4527	CÓDIGO DE BARRAS		5329049245	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Picasso. Pintura escrita. 1941.]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.</div>					<div>Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.</div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Pablo Ruiz Picasso (1881- 1973)</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1941</div>			<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Arte abstracto I.</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div>FLF-619 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)</div>			<div>Cuadro de Picasso</div>		<div></div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
<div>Excelente</div>			<div>No</div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div></div>			<div>12 x 9</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Horizontal</div>		<div>10/09/1901</div>			

Id		4528	CÓDIGO DE BARRAS		5329049254	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez-Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[La Piedra Escrita]						Autor tomado de la tira impresa del borde superior: "DIAPOSITIVA, Domínguez-		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
7000 a.C.- 3000 a.C.			[Entre 1945 y 1970]			Domínguez Ramos		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte abstracto I.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-620 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)			Serie de dibujos r				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		11/09/1901			

Id		4529	CÓDIGO DE BARRAS		5329049263	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez-Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Fuente de los molinos Velez Blanco. 2 y 3 Alpera.]						Autor tomado de la tira impresa del borde superior: "DIAPOSITIVA, Domínguez-		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
7000 a.C.- 3000 a.C.			[Entre 1945 y 1970]			Domínguez Ramos		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte abstracto I.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Almería, Manantial de los Molinos.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-621(Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)			Serie de dibujos r				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		12/09/1901			

Id		4530	CÓDIGO DE BARRAS		5329049272	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez-Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Abrigo de Bacinete]						Autor tomado de la tira impresa del borde superior: "DIAPOSITIVA, Domínguez-		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
7000 a.C.- 3000 a.C.			[Entre 1945 y 1970]			Domínguez Ramos		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte abstracto I.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Cádiz, Parque Natural de los Alcornocales.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-622 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)			Serie de dibujos q				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		13/09/1901			

Id	4531	CÓDIGO DE BARRAS	5329049281	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Ray: Radiografía.1923.]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div></div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1923</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte abstracto I.</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF-623 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>Radiografía.</div>	<div></div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>12 x 9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>14/09/1901</div>		

Id	4532	CÓDIGO DE BARRAS	5329049307	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Formas abstractas en la técnica actual.]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1900-1950		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte abstracto I.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-624 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Fotografía de dos		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	15/09/1901		

Id	4533	CÓDIGO DE BARRAS	5329049316	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Tapiz negro. Ordenación no imitativa.]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div></div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1900-1950</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte abstracto I.</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF-625 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>Fotografía de un t</div>	<div></div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>12 x 9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>16/09/1901</div>		

Id	4534	CÓDIGO DE BARRAS	5329049325	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Palomar en Normandía.]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div></div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1900-1950</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte abstracto I.</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Normandía.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF-626 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>Fotografía de un p</div>	<div></div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>12 x 9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>17/09/1901</div>		

Id	4535	CÓDIGO DE BARRAS	5329049334	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Tocado negro.]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div></div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1900-1950</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte abstracto I.</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF-627 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>Fotografía de un h</div>	<div></div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>12 x 9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>18/09/1901</div>		

Id	4536	CÓDIGO DE BARRAS	5329049343	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Conjunto globular de estrellas. M. 13 de Heicula. Observatorio Monte wilson.]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1900-1950		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte abstracto I.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-628 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Conjunto globular		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	19/09/1901		

Id	4537	CÓDIGO DE BARRAS	5329049352	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Composición a base de raquetas y cajas de pelotas.]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador deducido de la imagen.					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1900-1950		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte abstracto I.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-629 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Composición form		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	20/09/1901		

Id	4538	CÓDIGO DE BARRAS	5329049361	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Vista Aerea. Foto Sibyl Moholy-Nagy.]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.				Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
László Moholy-Nagy (1895-1946)				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1900-1950		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte abstracto I.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-630 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Fotografía de una		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	21/09/1901		

Id	4539	CÓDIGO DE BARRAS	5329049399	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Estrellas. Foto. Yerkes. Observatorio.]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1900-1950		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte abstracto I.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-631 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Fotografía de estr		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	22/09/1901		

Id		4540	CÓDIGO DE BARRAS		5329049405	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez-Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Hans Arp. Composición. 1915.]						Autor tomado de la tira impresa del borde superior: "DIAPOSITIVA, Domínguez-		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Hans Arp (1887-1966)						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1915			[Entre 1945 y 1970]			Domínguez Ramos		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte abstracto I.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-632 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)			Composición a ba				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical		23/09/1901			

Id	4541	CÓDIGO DE BARRAS	5329049414	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Ferren. Pintura. 1950.]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1950		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte abstracto I.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-633 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Bodegón de frutas		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	24/09/1901		

Id	4542	CÓDIGO DE BARRAS	5329049423	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Estructura de las ondas. Film.]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div></div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1900-1950</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte abstracto I.</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF-634 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>Estructura de las o</div>	<div></div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>12 x 9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>25/09/1901</div>		

Id		4543	CÓDIGO DE BARRAS		5329049432	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Digitoxina. Cristales. Foto. Keturah Blakely.]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1900-1950			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte abstracto I.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-635 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)			Cristales al micros				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		26/09/1901			

Id	4544	CÓDIGO DE BARRAS	5329049450	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Realidades Humanas. Formas de la ciudad moderna.]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1900-1950		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte abstracto I.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-636 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Fotografía de una		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	27/09/1901		

Id	4545	CÓDIGO DE BARRAS	5329049479	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[Belleza de la forma en ingeniería. Lo racional funcional.]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.</div>				<div></div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div></div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1900-1950</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte abstracto I.</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF-637 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>Fotografía de una</div>	<div></div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>12 x 9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>28/09/1901</div>		

Id	4546	CÓDIGO DE BARRAS	5329049488	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[superficie de la luna. Observatorio Lick.]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div></div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1900-1950</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte abstracto I.</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF-638 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>Fotografía de la su</div>	<div></div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>12 x 9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>29/09/1901</div>		

Id	4547	CÓDIGO DE BARRAS	5329049497	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Realidades Humanas. Mascaras de danza.]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div></div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1900-1950</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte abstracto I.</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF-639 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>Fotografía de dos</div>	<div></div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>12 x 9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>30/09/1901</div>		

Id		4548	CÓDIGO DE BARRAS		5329049503	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez-Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Mies van der Rohe. Proyecto para rascacielos de cristal.]						Autor tomado de la tira impresa del borde superior: "DIAPOSITIVA, Domínguez-		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969)						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1922			[Entre 1945 y 1970]			Domínguez Ramos		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte abstracto I.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF.640 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)			Proyecto de rasca				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		01/10/1901			

Id	4549	CÓDIGO DE BARRAS	5329049512	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[Dinoflagelados o pendineas.]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.</div>				<div></div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div></div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1900-1950</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte abstracto I.</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF-641 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>Dinoflagelados.</div>	<div></div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>12 x 9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>02/10/1901</div>		

Id	4550	CÓDIGO DE BARRAS	5329049521	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Formas en la naturaleza. Chispa eléctrica.]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div></div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1900-1950</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte abstracto I.</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF-642 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>Chispa eléctrica.</div>	<div></div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>12 x 9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>03/10/1901</div>		

Id		4551	CÓDIGO DE BARRAS		5329049530	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Realidad exótica. Paisaje del Congo. Viaje de André Gide.]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1900-1950			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte abstracto I.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-643 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)			Paisaje del Congo				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		04/10/1901			

Id	4552	CÓDIGO DE BARRAS	5329049559	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Vista aérea del océano.]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1900-1950		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte abstracto I.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-644 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Vista aérea del oc		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	05/10/1901		

Id	4553	CÓDIGO DE BARRAS	5329049568	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Naturaleza Jónica- Urtormeu du Kunst. Reino Vegetal.]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div></div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1900-1950</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte abstracto I.</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF-645 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>Figuras vegetales.</div>	<div></div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>12 x 9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>06/10/1901</div>		

Id	4554	CÓDIGO DE BARRAS	5329049577	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Model. Up Town. 1947.]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1900-1950		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte abstracto I.		Título traducido: Modelo de zona residencial.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-646 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Modelo esquemat		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	07/10/1901		

Id	4555	CÓDIGO DE BARRAS	5329049586	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[Aprendices de Artista.]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.</div>				<div></div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div></div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1900-1950</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte abstracto I.</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF-647 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>Fotografía de un a</div>	<div></div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>12 x 9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>08/10/1901</div>		

Id		4556	CÓDIGO DE BARRAS		5329049595	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Picasso. Cocina.]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde superior.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Pablo Ruiz Picasso (1881- 1973)						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1948			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte abstracto I.									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Estados Unidos, Nueva York, Museum of Modern Art.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-648 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)			Obra abstracta de				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		09/10/1901				

Id		4557	CÓDIGO DE BARRAS		5329049764	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Picasso. 1926. El pintor y su modelo.]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Pablo Ruiz Picasso (1881- 1973)						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1926			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte abstracto I.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-649 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)			Obra realizada a b				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		10/10/1901			

Id	4558	CÓDIGO DE BARRAS	5329049755	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Seliger. Winterscape. 1948-1949.]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div></div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1948-1959</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte abstracto I.</div>		<div>Título traducido: Sliger. Paisaje de invierno.</div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF-650 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>Composición abst</div>	<div></div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>12 x 9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>11/10/1901</div>		

Id	4559	CÓDIGO DE BARRAS	5329049746	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Foramingeros.]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1900-1950		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte abstracto I.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-651 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Representaciones		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	12/10/1901		

Id	4560	CÓDIGO DE BARRAS	5239052487	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Daphné. Metamorfosis vegetal.]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1900-1950		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte abstracto I.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-652 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Representación al		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	13/10/1901		

Id	4561	CÓDIGO DE BARRAS	5329052478	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Disposición sintética de un antiguo técnico de radio.]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div></div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1900-1950</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte abstracto I.</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF-653 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>Fotografía de los a</div>	<div></div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>12 x 9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>14/10/1901</div>		

Id	4562	CÓDIGO DE BARRAS	5329052469	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Vista aérea. Foto Sibyl Moholy-Nagy.]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.</div>			<div>Autor tomado de la tira manuscrita en el borde superior.</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>László Moholy-Nagy (1895-1946)</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1900-1950</div>	<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
<div>Arte abstracto I.</div>	<div></div>				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF-654 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>Fotografía aérea</div>	<div></div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>12 x 9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>15/10/1901</div>		

Id	4563	CÓDIGO DE BARRAS	5329052440	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Belleza negra. Ozenfant. ``Art´´.]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.				Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Amédée Ozenfant (1886-1966)				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1900-1950		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte abstracto I.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-655 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Fotografía de dos		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	16/10/1901		

Id	4564	CÓDIGO DE BARRAS	5329052431	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Formas diversas de radiolarios.]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div></div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1900-1950</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte abstracto I.</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF-656 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>Fotografia de prot</div>	<div></div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>12 x 9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>17/10/1901</div>		

Id	4565	CÓDIGO DE BARRAS	5329052422	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Gabo. Naum. Rusia. 1890. Tema espiral. 1941.]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.				Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Naum Gabo (1890-1977)				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1941		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte abstracto I.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Reino Unido. Londres. Tate.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-657 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Fotografía de la es		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	18/10/1901		

Id		4566	CÓDIGO DE BARRAS		5329052413	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez-Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Gabo. Tema de Espiral.]						Autor tomado de la tira impresa del borde superior: "DIAPOSITIVA, Domínguez-		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Naum Gabo (1890-1977)						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1941			[Entre 1945 y 1970]			Domínguez Ramos		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte abstracto I.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Reino Unido. Londres. Tate.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-658 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)			Fotografía de la es				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		19/10/1901			

Id	4567	CÓDIGO DE BARRAS	5329052404	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Fuller. Construcción en amarillo y gris. 1946.]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.				Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Richard Buckminster Fuller (1895-1983)				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1946		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte abstracto I.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
FLF-659 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Dibujo a base de lí			Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		No		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		12 x 9		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		20/10/1901	

Id	4568	CÓDIGO DE BARRAS	5329052398	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Joan-Josep Tharrats. 1955.Dibujo para pared blanca.]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.			Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Joan-Josep Tharrats (1928-2001)			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1955	[Entre 1910 y 1970]				
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Arte abstracto I.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-660 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Dibujo a base de li		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	21/10/1901		

Id	4569	CÓDIGO DE BARRAS	5329052389	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Enric Planasdurà. Composición nº 1007.]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.				Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Enric Planasdurà (1921-1984)				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1900-1950		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte abstracto I.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
FLF-661 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Dibujo a base de f			Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		No		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		12 x 9		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		22/10/1901	

Id	4570	CÓDIGO DE BARRAS	5329052360	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Howard. Trinidad. 1941. Chicago.]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.				Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Charles Howard (1899-1978)				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1941		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte abstracto I.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Estados Unidos, Chicago, Instituto de Arte.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-662 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Cuadro a base de f		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	23/10/1901		

Id	4571	CÓDIGO DE BARRAS	5329052351	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Mc Neil. Abstracción. 1949.]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.</div>			<div>Autor tomado de la tira manuscrita en el borde izquierdo.</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Georges Mc Neil (1908-1995)</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1949</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte abstracto I.</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF-663 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>Cuadro abstracto</div>	<div></div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>12 x 9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>24/10/1901</div>		

Id	4572	CÓDIGO DE BARRAS	5329052342	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Enric Planasdurà. Composición.]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.</div>			<div>Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Enric Planasdurà (1921-1984)</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1900-1950</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte abstracto I.</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF-664 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>Composición abst</div>	<div></div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>12 x 9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>25/10/1901</div>		

Id		4573	CÓDIGO DE BARRAS		5329052333	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Antonio Tapies. Pintura.]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Antonio Tapies (1923-2012)						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1955			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte abstracto I.									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
España, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-665 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura abstracta				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		26/10/1901				

Id		4574	CÓDIGO DE BARRAS		5329052324	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez-Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Hans Enri. Pauta Rei. 1935.]						Autor tomado de la tira impresa del borde derecho: "DIPOSITIVA, Domínguez-		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Hans Erni (1909-2015)						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1900-1950			[Entre 1945 y 1970]			Domínguez Ramos		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte abstracto I.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-666 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura abstracta				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		27/10/1901			

Id	4575	CÓDIGO DE BARRAS	5329052315	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Covert. Brass Band. 1919. Acero.]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.				Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Jhon Covert (1882-1960)				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1919		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte abstracto I.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Estados Unidos, New Haven, Galería de Arte de la Universidad de Yale.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-667 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Obra abstracta for		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	28/10/1901		

Id	4576	CÓDIGO DE BARRAS	5329052306	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Modesto Ciruelos. Objeto y planos.]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.</div>			<div>Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Modesto Ciruelos González (1908-2002)</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1900-1950</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte abstracto I.</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF-668 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>Pintura abstracta</div>	<div></div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>12 x 9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>29/10/1901</div>		

Id	4577	CÓDIGO DE BARRAS	5329052280	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Willi Baumeister. Komische Geste. 1950.]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.				Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Willi Baumesiter (1889-1955)				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1950		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte abstracto I.		Título traducido: Gesto cómico.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-669 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Pintura abstracta		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	30/10/1901		

Id	4578	CÓDIGO DE BARRAS	5329052271	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez-Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Julio Ramis. Uno.]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.				Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Julio Ramis (1910-199)				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1900-1950		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte abstracto I.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-670 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Pintura abstracta		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	31/10/1901		

Id	4579	CÓDIGO DE BARRAS	5329052262	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Marín. The fog lifts.1949. La niebla levanta.]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.				Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Jhon Marin (1870-1953)				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1949		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte abstracto I.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-671 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Pintura abstracta		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	01/11/1901		

Id		4580	CÓDIGO DE BARRAS		5329052253	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Alberto Maguette. Forma roja con forma amarilla.]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1900-1950			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte abstracto I.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-672 (Número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)			Pintura abstracta				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		02/11/1901			

Id		4581	CÓDIGO DE BARRAS		5329050056	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Wassily Kandinsky. Violeta dominante]					Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva.				
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Kandinsky, Wassily, 1866-1944					Madrid				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
1934			[Entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte abstracto									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
				Obra abstracta co		No		Monócromo	
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						Si		Positiva	
Excelente									
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO			
				12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Horizontal		03/11/1901			

Id		4582	CÓDIGO DE BARRAS		5329050065	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Kandinsky. Fulgor velado]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Kandinsky, Wassily, 1866-1945						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1928			[Entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte abstracto									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Obra abstracta de		No		Monócromo		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Si		Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		04/11/1901				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	4583	CÓDIGO DE BARRAS	5329050074	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Kandinsky, Wassily, 1866-1946			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte abstracto					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Composición de f	No	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	05/11/1901		

Id		4584	CÓDIGO DE BARRAS		5329050083	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Wassily Kandinsky. Spitzen im Bogen]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Kandinsky, Wassily, 1866-1947					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1927			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte abstracto								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Composición de f		No		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		06/11/1901			

Id		4585	CÓDIGO DE BARRAS		5329050092	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Kandinsky. Improvisación 31]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Kandinsky, Wassily, 1866-1948					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1913			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte abstracto									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Estados Unidos, Wasinghton, National gallery of art									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Composición abst		No		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Si		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		07/11/1901				

Id		4586	CÓDIGO DE BARRAS		5329050109	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Kandinsky. Doble ascensión]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Kandinsky, Wassily, 1866-1949					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1925			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte abstracto								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Composición de f		No		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Despegada parcialmente			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		08/11/1901			

Id		4587	CÓDIGO DE BARRAS		5329050118	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Wassily Kandinsky. Composición]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Kandinsky, Wassily, 1866-1950						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte abstracto								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Composición con f		No		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		09/11/1901			

Id		4588	CÓDIGO DE BARRAS		5329050127	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Mondrian.Broadway Bugi Bugi]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Mondrian, Piet, 1872-1944						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1942-43			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte abstracto								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Nueva York, Museum of Modern Arts								
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2		
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN
						Composición con f	No	Monócromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						REPRODUCCIÓN	ORIGINAL	
Excelente						Si	Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN	FORMATO	
						12 x 9 cm	Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN	
						Horizontal	10/11/1901	

Id	4589	CÓDIGO DE BARRAS	5329050459	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Piet Mondrian. Manzano en flor]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho</div>			<div>Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Mondrian, Piet, 1872-1944</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1912</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte abstracto</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Países Bajos, La Haya, Gemeentemuseum</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Composición en gr</div>		<div>Si</div>	<div>Monócromo</div>
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
<div>Excelente</div>		<div>No</div>		<div>Positiva</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>12 x 9 cm</div>		<div>Vidrio</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div>11/11/1901</div>	

Id	4590	CÓDIGO DE BARRAS	5329050468	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Piet Mondrian. Manzano en flor]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior</div>			<div>Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Mondrian, Piet, 1872-1944</div>			<div>Madrid</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1912</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte abstracto</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Países Bajos, Amsterdam, Rijkmuseum</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Composición con f</div>		<div>Si</div>	<div>Monócromo</div>
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
<div>Excelente</div>		<div>No</div>		<div>Positiva</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>12 x 9 cm</div>		<div>Vidrio</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div>12/11/1901</div>	

Id	4591	CÓDIGO DE BARRAS	5329050477	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Piet Mondrian. Composición]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "Diapositiva.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho				Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Mondrian, Piet, 1872-1944				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1934		[Entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte abstracto					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Composición a ba		No	Monócromo
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Si		Positiva	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente		12 x 9 cm		Vidrio	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		13/11/1901	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	4592	CÓDIGO DE BARRAS	5329050486	AUTOR DE LA IMAGEN	
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Piet Mondrian. Composición]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho				Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Mondrian, Piet, 1872-1944				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1917		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte abstracto					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Países Bajos, Amsterdam, Rijkmuseum					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Composición a ba	Si	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	14/11/1901		

Id	4593	CÓDIGO DE BARRAS	5329050495	AUTOR DE LA IMAGEN	
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Piet Mondrian. Victoria Boogie Woogie]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo				Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Mondrian, Piet, 1872-1944				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1933		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte abstracto					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Países Bajos, La Haya, Gemeentemuseum					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Composición rom	No	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	15/11/1901		

Id		4594	CÓDIGO DE BARRAS		5329050501	AUTOR DE LA IMAGEN		
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Piet Mondrian. Composición]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo					Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Mondrian, Piet, 1872-1944					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1913			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte abstracto								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Países Bajos, Otterlo, Museo Kröller-Müller								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Composición reali		No		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		16/11/1901			

Id		4595	CÓDIGO DE BARRAS		5329050510	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Siqueiros. Suicidio colectivo]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde superior					Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde superior			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Siqueiros, David Alfaro, 1896-1974					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1936			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Varios								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Nueva York, Museum of Modern Arts								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Composición oscu		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4596	CÓDIGO DE BARRAS		5329050539	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Dibujo de Jean Cocteau]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Cocteau, Jean 1889-1963					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Varios								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Dibujo sobre un di		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4597	CÓDIGO DE BARRAS		5329050548	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Dibujo de un pasillo]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título redactado por el catalogador a partir de la imagen</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Anónimo</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div></div>			<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Varios</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Dibujo sobre un p</div>		<div>Si</div>		<div>Monócromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div>No</div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div></div>			<div>12 x 9 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id		4598	CÓDIGO DE BARRAS		5329050557	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Composición de líneas]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo redactado por el catalogador a partir de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Varios								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Composición de lí		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4599	CÓDIGO DE BARRAS		5329050566	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Herbin. Notre Dame]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					utor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Herbin, Auguste, 1882-1960					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Varios								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Dibujo de la cated		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4600	CÓDIGO DE BARRAS		5329049915	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Magritte. Cálculo mental]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					utor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Magritte, René, 1898-1967					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1931			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Varios								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura de una ciu		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4601	CÓDIGO DE BARRAS		5329050047	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Orozco. Zapatistas]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior						utor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Orozco, José Clemente, 1883-1949						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1931			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Varios								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Nueva York, Museum of Modern Arts								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pintura sobre la re		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4602	CÓDIGO DE BARRAS		5329050038	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Mair von Laudshut. La hora de la muerte]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Landshut, Mair von 1585-1510					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Grabados								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Grabado con una		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4603	CÓDIGO DE BARRAS		5329051122	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Auguste Rodin. Victor Hugo. Der Fühling]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior						Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Rodin, Auguste, 1840-1917						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1884			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Grabados								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, Paris, Musée Rodin								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Grabado con punt		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4604	CÓDIGO DE BARRAS		5329051131	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Rembrandt. Jesús presentado al pueblo]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Rembrandt, Harmenszoon van Rijn, 1606-1669					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1652			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grabados									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Dresde, Gemäldegalerie Alte Meister									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Grabado con punt		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		4605	CÓDIGO DE BARRAS		5329051140	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Piranesi. Grabado de la serie "Prisiones Imaginarias"]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Piranesi, Giovanni Battista, 1720-1778					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1745-1760			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Grabados								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Reino Unido, Londres, British Museum								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Grabado de la seri		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4606	CÓDIGO DE BARRAS		5329051169	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Durero. Cuatro mujeres desnudas]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho</div>					<div>Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho</div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Dürer, Albrecht, 1471-1528</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1497</div>			<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Grabados</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div>España, Bilbao, Museo Guggenheim</div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Grabado de Durer</div>		<div>Si</div>		<div>Monócromo</div>	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div>No</div>		<div>Positiva</div>			
			CONSERVACIÓN		FORMATO			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			<div>12 x 9 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
<div>Excelente</div>			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			<div>Horizontal</div>		<div></div>			
<div></div>								
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								
<div></div>								

Id		4607	CÓDIGO DE BARRAS		5329051178	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Jésus Christ présenté au peuple]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: projections de la maison		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Rembrandt, Harmenszoon van Rijn, 1606-1669						Paris		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1884			[Entre 1889 y 1910]			Braun, Clément & Cie		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Grabados								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Alemania, Dresde, Gemäldegalerie Alte Meister								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Num. Cat. Braun Clément 2102			Num. Cat. Braun Clément 987					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
BR. I. SS. 199			Grabado con punt		No		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		05/04/1904			

Id		4608	CÓDIGO DE BARRAS		5329051187	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Cornelius Ploos van Amstel. Trozo de mar]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior						Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Van Amstel, Cornelius Ploos, 1726-1798						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Grabados								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Grabado sobre un		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4609	CÓDIGO DE BARRAS		5329051196	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Marco Antonio Raimondi. Lucrecia]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Raimondi, Marco Antonio, 1480-1534					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Grabados								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Grabado de una m		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4610	CÓDIGO DE BARRAS		5329051454	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Ferdinand Bol. Familia en cuarto]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Bol, Ferdinand, 1616-1680					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Grabados								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Grabado en cobre		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4611	CÓDIGO DE BARRAS		5329051202	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Marco Antonio Raimondi. Degollación inocentes]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Raimondi, Marco Antonio, 1480-1534					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Grabados								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Grabado en cobre		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4612	CÓDIGO DE BARRAS		5329051211	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Käthe Kollwitz. Selbstbidnis. Steindruck]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Kollwitz, Käthe, 1867-1945						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Grabados								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Grabado. Retrato		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4613	CÓDIGO DE BARRAS		5329051220	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Rembrandt. Autorretrato]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rembrandt, Harmenszoon van Rijn, 1606-1669					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1668			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Grabados								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Grabado. Autorret		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4614	CÓDIGO DE BARRAS		5329051249	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Rembrandt. Betsabé en el baño]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rembrandt, Harmenszoon van Rijn, 1606-1669					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Grabados								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Grabado con agua		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4615	CÓDIGO DE BARRAS		5329051258	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Emil Orlik. Bilnis. Hodler]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo</div>					<div>Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo</div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Orlik, Emile, 1870-1932</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div></div>			<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Grabados</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Grabado. Retrato</div>		<div>Si</div>		<div>Monócromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div>No</div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div></div>			<div>12 x 9 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id		4616	CÓDIGO DE BARRAS		5329051267	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Tiziano. Una hoja del triunfo de la fe]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Vecellio, Tiziano, 1488-1576					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Grabados								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Grabado. Triunfo		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4617	CÓDIGO DE BARRAS		5329051276	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Ricoldus. Improbatio Alcorino]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Diapositiva"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Florentinus, Ricoldus						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1500			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Grabados								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Castilla la Mancha, Biblioteca de Castilla la Mancha								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Grabado. Portado		No		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4618	CÓDIGO DE BARRAS		5329051285	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Alberto Durero. Adan y Eva]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Dürer, Albrecht, 1471-1528					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1504			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Grabados								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Nueva York, Metropolitan Museum								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Grabado sobre co		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	4619	CÓDIGO DE BARRAS	5329051445	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[San Bernardo. Sermones]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Diapositiva"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho				Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1511		[Entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grabados					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Sermones de San	No	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		4620	CÓDIGO DE BARRAS		5329051294	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Castrillo. Portada del tratado de Republica]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Diapositiva"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde izquierdo						Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Castrillo						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1521			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Grabados								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Portada del tratad		No		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4621	CÓDIGO DE BARRAS		5329051436	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Bocaccio. De las ilustres mujeres]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Diapositiva"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Bocaccio, Giovanni, 1313-1375						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1528			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Grabados								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Escenas que tiene		No		Monócromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			Si		Positiva			
Excelente								
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4622	CÓDIGO DE BARRAS		5329051623	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Apuleyo. Medina del Campo]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Diapositiva"		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho						Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Apuleyo, Lucio, 123-180						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1543			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Grabados								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Medina del Campo								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			El asno de Oro, de		No		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4623	CÓDIGO DE BARRAS		5329051632	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Herrera. Descripción de las indias]					Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Diapositiva"			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					Autor tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Herrera, Antonio de 1857-1914					Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1601			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Grabados								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Madrid								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Descripción de las		No		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	4624	CÓDIGO DE BARRAS	5329051641	AUTOR DE LA IMAGEN	
TÍTULO	[Grabado de una mujer encima de un hombre]			NOTAS AL AUTOR	
NOTAS AL TÍTULO	Titulo redactado por el catalogador a partir de la imagen			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
	[Entre 1910 y 1970]				
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Grabados					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1	NOTAS ANTIGUAS 2				
NOTAS ANTIGUAS 3	TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN		
	Grabado de una m	No	Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA	REPRODUCCIÓN	ORIGINAL			
Excelente	Si	Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR	CONSERVACIÓN	FORMATO			
	12 x 9 cm	Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO	TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN			
	Horizontal				

Id		4625	CÓDIGO DE BARRAS		5329051650	AUTOR DE LA IMAGEN		
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Grabado de un descendimiento de la cruz]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo redactado por el catalogador a partir de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Grabados								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Grabado que mue		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4626	CÓDIGO DE BARRAS		5329051679	AUTOR DE LA IMAGEN		
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Grabado de una mujer con un niño en brazos]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo redactado por el catalogador a partir de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Grabados								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Grabado que mue		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
			Excelente					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	4627	CÓDIGO DE BARRAS	5329051688	AUTOR DE LA IMAGEN	
TÍTULO	[Grabado de un paisaje con río, pueblo y árbol]			NOTAS AL AUTOR	
NOTAS AL TÍTULO	Titulo redactado por el catalogador a partir de la imagen			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	[Madrid?]
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN	[Entre 1910 y 1970]
				NOMBRE DEL EDITOR	
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Grabados					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1	NOTAS ANTIGUAS 2				
NOTAS ANTIGUAS 3	TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN		
	Grabado que muy	Si	Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA	REPRODUCCIÓN	ORIGINAL			
Excelente	No	Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR	CONSERVACIÓN	FORMATO			
	12 x 9 cm	Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO	TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN			
	Horizontal				

Id	4628	CÓDIGO DE BARRAS	5329051697	AUTOR DE LA IMAGEN	
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Grabado de un hombre en su estudio]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo redactado por el catalogador a partir de la imagen					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grabados					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Grabado que mue		Si	Monócromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		No		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		12 x 9 cm		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			

Id	4629	CÓDIGO DE BARRAS	5329051703	AUTOR DE LA IMAGEN	
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Cabeza de hombre]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo redactado por el catalogador a partir de la imagen</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div></div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div></div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Grabados</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Pintura que muest</div>	<div>Si</div>	<div>Monócromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div>Excelente</div>		<div>12 x 9 cm</div>		<div>Vidrio</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	4630	CÓDIGO DE BARRAS	5329051712	AUTOR DE LA IMAGEN	
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Propaganda de impresión]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo redactado por el catalogador a partir de la imagen</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div></div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div></div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Grabados</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Propaganda sobre</div>		<div>Si</div>	<div>Monócromo</div>
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		<div>No</div>		<div>Positiva</div>	
		CONSERVACIÓN		FORMATO	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		<div>12 x 9 cm</div>		<div>Vidrio</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	

Id		4631	CÓDIGO DE BARRAS		5329051721	AUTOR DE LA IMAGEN		
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Página de texto con titulo]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Titulo redactado por el catalogador a partir de la imagen</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div></div>					<div></div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div></div>			<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Grabados</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Pagina de texto co</div>		<div>Si</div>		<div>Monócromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div>No</div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div></div>			<div>12 x 9 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id		4632	CÓDIGO DE BARRAS		5329051730	AUTOR DE LA IMAGEN		
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Página de texto]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo redactado por el catalogador a partir de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Grabados								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Página de texto.		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	4633	CÓDIGO DE BARRAS	5329051759	AUTOR DE LA IMAGEN	
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Composición de rectángulos y líneas]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo redactado por el catalogador a partir de la imagen					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grabados					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Composición con r	Si	Monóchromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		4634	CÓDIGO DE BARRAS		5329051768	AUTOR DE LA IMAGEN		
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Esquemas matemáticos]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo redactado por el catalogador a partir de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Grabados								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Esquemas matem		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4635	CÓDIGO DE BARRAS		5329051777	AUTOR DE LA IMAGEN		
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Portadas de libro]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo redactado por el catalogador a partir de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Grabados								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Portadas de libros		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4636	CÓDIGO DE BARRAS		5329051786	AUTOR DE LA IMAGEN		
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Portada de libro]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo redactado por el catalogador a partir de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Grabados								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Portada de libro.		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	4637	CÓDIGO DE BARRAS	5329051795	AUTOR DE LA IMAGEN	
TÍTULO		NOTAS AL AUTOR			
[Dos figuras rectangulares]					
NOTAS AL TÍTULO		NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo redactado por el catalogador a partir de la imagen					
AUTOR DE LA OBRA		LUGAR DE PUBLICACIÓN			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
	[Entre 1910 y 1970]				
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Grabados					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Dos figuras rectan	Si	Monócromo	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			No	Positiva	
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
Excelente		Horizontal			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	4638	CÓDIGO DE BARRAS	5329051801	AUTOR DE LA IMAGEN	
TÍTULO		NOTAS AL AUTOR			
[Portadas del tratado de fruticultura]					
NOTAS AL TÍTULO		NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo redactado por el catalogador a partir de la imagen					
AUTOR DE LA OBRA		LUGAR DE PUBLICACIÓN			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
	[Entre 1910 y 1970]				
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Grabados					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Portadas del trata	Si	Monóchromo	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			No	Positiva	
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
Excelente		Horizontal			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		4639	CÓDIGO DE BARRAS		5329051810	AUTOR DE LA IMAGEN		
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Letras]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo redactado por el catalogador a partir de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Grabados								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Letras mayúsculas		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4640	CÓDIGO DE BARRAS		5329051839	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Portada de libro]					Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Diapositiva"				
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo redactado por el catalogador a partir de la imagen									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
					Madrid				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[Entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grabados									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Porta del libro Car		Si		Monóculo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		4641	CÓDIGO DE BARRAS		5329051848	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Portada de la revista Grecia]					Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Diapositiva"				
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo redactado por el catalogador a partir de la imagen									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
					Madrid				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[Entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Grabados									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
España, Sevilla									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Portada de la revis		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	4642	CÓDIGO DE BARRAS	5329051857	AUTOR DE LA IMAGEN	
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Composición de dos rectángulos.					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo redactado por el catalogador a partir de la imagen					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Grabados					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Composición con	Si	Monóculo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			No	Positiva	
		ESTADO VIDRIO PROTECTOR		FORMATO	
		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		4643	CÓDIGO DE BARRAS		5329051866	AUTOR DE LA IMAGEN		
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Página de texto]</div>								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			<div>[Entre 1910 y 1970]</div>					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Grabados</div>								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			<div>Página de texto.</div>		<div>Si</div>		<div>Monóchromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div>No</div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			<div>12 x 9 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			<div>Horizontal</div>					

Id	4644	CÓDIGO DE BARRAS	5329050216	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Maurice Denis Anunciación 1916]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central derecho "DIAPOSITIVA	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta negra en el borde izquierdo inferior de la imagen: "M.Denis Anunciación 1916"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Denis, Maurice, 1870-1943				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1916		[entre 1945-1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte religioso contemporáneo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Rodez, Musée Denys-Puech					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Muestra una Anu	X	Monocroma	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		4645	CÓDIGO DE BARRAS		5329050225	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[1955 Ronchamp-Le Corbusier Notre Dame Du Haut]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul en la tira pegada en el borde inferior derecho de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Le Corbusier, 1887-1965						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1955			[entre 1910-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte religioso contemporáneo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, Ronchamp, Notre Deme du Haut								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Fotografía uesta		X		Monocroma	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4646	CÓDIGO DE BARRAS		5329050234	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Ronchamp-1955 Notre Dame Du Haut]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul en la tira pegada en el borde inferior derecho de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Le Corbusier, 1887-1965					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1955			[entre 1910-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte religioso contemporáneo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, Ronchamp, Notre Deme du Haut								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Fotografía que mu		X		Monocroma	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4647	CÓDIGO DE BARRAS		5329050243	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Ronchamp]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul en la tira pegada en el borde superior derecho de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Le Corbusier, 1887-1965					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1955			[entre 1910-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte religioso contemporáneo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, Ronchamp, Notre Deme du Haut								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Fotografía que mu		X		Monocroma	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Excelente			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id	4648	CÓDIGO DE BARRAS	5329050252	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Puvis Le Bois Scré]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul en la tira pegada en el borde central inferior de la imagen</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Puvis de Chavannes, Pierre, 1824-1898</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1884</div>	<div>[entre 1910-1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte religioso contemporáneo</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia, Lyon, Museo de Bellas Artes</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>14442 (número manuscrito a lápiz en el cartón que enmarca la placa)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>pinta a las nueve</div>	<div>X</div>	<div>Monocroma</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
<div>Excelente</div>		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		<div>Horizontal</div>	<div></div>		
<div>Excelente</div>					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		4649	CÓDIGO DE BARRAS		5329050261	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Derain La Cena]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central derecho "DIAPOSITIVA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul en la tira pegada en el borde izquierdo inferior de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Derain, Adré, 1880-1954						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1911			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte religioso contemporáneo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Chicago, Art Institute of Chicago								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Pinta la última cen		X		Monocroma	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4650		CÓDIGO DE BARRAS		5329050270		AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Marc Chagall Cristo en Amauel]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central derecho "DIAPOSITIVA					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul en la tira pegada en el borde izquierdo inferior de la imagen: "M. Chagall Cristo en Amauel"						Actualmente se denomina 'Crucifixión amarilla'					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Chagall, Marc, 1887-1985						Madrid					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1943				[entre 1945-1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte religioso contemporáneo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, París, Museo Nacional de Arte Moderno											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Muestra a Cristo c		X		Monocroma	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Excelente						Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		4651	CÓDIGO DE BARRAS		5329050299	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Georges Desvallières Detalle]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul en la tira pegada en el borde derecho inferior de la imagen					Título: Dios, el Padre			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Desvallières, Georges, 1861-1950					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1920			[entre 1910-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte religioso contemporáneo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, Vers Pont Du Gard, Chapelle au Château de Saint Privat								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Muestra a Dios Pa		X		Monocroma	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Excelente			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		4652	CÓDIGO DE BARRAS		5329050305	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Mathiey Wiegman La Cena 1922]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul en la tira pegada en el borde derecho inferior de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Wiegman, Matthieu, 1886-1971						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1922			[entre 1910-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte religioso contemporáneo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Muestra a Cristo c		X		Monocroma	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Excelente			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		4653	CÓDIGO DE BARRAS		5329050314	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Georges Minne Cristo en la cena]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul en la tira pegada en el borde derecho inferior de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Minne, Georges, 1866-1941						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1921			[entre 1910-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte religioso contemporáneo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Bélgica, Gante, Museum voor Schone Kunsten Gent								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Muestra un bocet		X		Monocroma	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4654	CÓDIGO DE BARRAS		5329050323	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Gauguin Cristo amarillo 1889 Galería Búfalo]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul en la tira pegada en el borde derecho superior de la imagen: "Gauguin . Cristo amarillo - 1889 Gal Búfalo 1"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Gauguin, Paul, 1848-1903						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1889			[entre 1910-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte religioso contemporáneo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Búfalo, Museo Albright-Knox								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Cristo crucificado		X		Monocroma	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4655	CÓDIGO DE BARRAS		5329050332	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Manessier La Corona de espinas]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul en la tira pegada en el borde derecho inferior de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Manessier, Alfred, 1911-1993						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1952			[entre 1910-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte religioso contemporáneo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Colección Privada								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Muestra un dibujo		X		Monocroma	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		4656	CÓDIGO DE BARRAS		5329050341	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Stanley Spencer 1920]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul en la tira pegada en el borde derecho inferior de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Spencer, Stanley, 1891-1959					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1920			[entre 1910-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte religioso contemporáneo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Inglaterra, Cookham, Stanley Spencer Gallery								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Muestra una últim		X		Monocroma	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	4657	CÓDIGO DE BARRAS	5329050350	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Georges Desvallières Crucifixion]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul en la tira pegada en el borde derecho inferior de la imagen					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Desvallières, Georges, 1861-1950				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[entre 1910-1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte religioso contemporáneo					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Representa la mu	X	Monocroma	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Positiva		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente		9,9 x 8,4 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
Excelente		Horizontal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		4658	CÓDIGO DE BARRAS		5329050388	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Gino Severini-Fresco de Semsales (1926)]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul en la tira pegada en el borde derecho superior de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Severini, Gino, 1883-1966						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1926			[entre 1910-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte religioso contemporáneo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Suiza, Semsales, Iglesia de Semsales								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Representa a tres		X		Monocroma	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Excelente			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		4659	CÓDIGO DE BARRAS		5329050379	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Ronchamp-1955 Notre Dame Du Haut]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul en la tira pegada en el borde derecho superior de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Le Corbusier, 1887-1965					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1955			[entre 1910-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte religioso contemporáneo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, Ronchamp, Notre Deme du Haut								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Feligreses en Notr		X		Monocroma	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4660	CÓDIGO DE BARRAS		5329050397	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Jan Sluyters- Piedad (colección La Haya)]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul en la tira pegada en el borde derecho inferior de la imagen: "Jan Sluyters-Piedad Col.La Haya"					Actualmente: la lamentación por la muerte de Cristo o la Magdalena				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Sluyters, Jan, 1881-1957					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[entre 1910-1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte religioso contemporáneo									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Crsito moribundo		X		Monocroma		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
Excelente			Horizontal						
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		4661	CÓDIGO DE BARRAS		5329050403	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Stanley Spencer 1920 - Galería Londres]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul en la tira pegada en el borde derecho superior de la imagen: "Stanley Spencer 1920- Gal. Londres"						Título: Cristo llevando la cruz.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Spencer, Stanley, 1891-1959						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1920			[entre 1910-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte religioso contemporáneo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Inglaterra, Londres, Tate Gallery								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Cristo es personifi		X		Monocroma	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Excelente			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		4662	CÓDIGO DE BARRAS		5329050412	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Matisse - Dibujos casullas]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul en la tira pegada en el borde derecho superior de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Matisse, Henri Émile Benoît, 1869-1954						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1950-52			[entre 1910-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte religioso contemporáneo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Nueva York, Museum Of Modern Art								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Maquetas para Ca		X		Monocroma	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4663	CÓDIGO DE BARRAS		5329050421	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Matisse - Dibujos casullas]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul en la tira pegada en el borde derecho superior de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Matisse, Henri Émile Benoît, 1869-1954						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1950-52			[entre 1910-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte religioso contemporáneo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Nueva York, Museum Of Modern Art								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Diseño de Casulla		X		Monocroma	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4664	CÓDIGO DE BARRAS		5329050430	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Georges Rouault 1918 Gouache y Oleo soporte papel]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul en la tira pegada en el borde derecho superior de la imagen: "G.Rouault - 1918 Gouache y Oleo / papel"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Rouault, Georges, 1871-1958						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1918			[entre 1910-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte religioso contemporáneo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Philadelphia, Philadelphia Museum of Art								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Cristo semi abstra		X		Monocroma	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4665	CÓDIGO DE BARRAS		5329049737	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Auguste Chabaud La Procesión]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul en la tira pegada en el borde derecho inferior de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Chabaud, Auguste, 1882-1955						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1910-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte religioso contemporáneo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Procesión en la pu		X		Monocroma	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4666	CÓDIGO DE BARRAS		5329049728	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Jan Toorop Mater Dolorosa]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul en la tira pegada en el borde derecho inferior de la imagen					Título: Miek Janssen o La Orante			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Toorop, Jan, 1858-1928					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1901			[entre 1910-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte religioso contemporáneo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Países Bajos, Amsterdam, Stadelijk Museum								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Mujer encorvada		X		Monocroma	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	4667	CÓDIGO DE BARRAS	5329049719	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Albert Servaes Estación camino Calvario]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul en la tira pegada en el borde derecho superior de la imagen</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Servaes, Albert, 1883-1966</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1919</div>		<div>[entre 1910-1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte religioso contemporáneo</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Países Bajos, Berkel-Enschot, Abadía Koningshoeven</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Cristo en blanco y</div>		<div>X</div>	<div>Monocroma</div>
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		<div></div>		<div>Positiva</div>	
		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Vidrio</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div>Excelente</div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					
<div>Excelente</div>					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		4668	CÓDIGO DE BARRAS		5329049693	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Georges Rouault Sanson Oleo 1893 Colección Sterna]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul en la tira pegada en el borde derecho superior de la imagen					Título: Sansón Girando la rueda			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rouault, Georges, 1871-1958					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1893			[entre 1910-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte religioso contemporáneo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Los Ángeles, Los Ángeles County Museum of Art								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Podemos apreciar		X		Monocroma	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Excelente			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		4669	CÓDIGO DE BARRAS		5329049684	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Rouault Crucifixión Litografía]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul en la tira pegada en el borde derecho superior de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rouault, Georges, 1871-1958					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1932			[entre 1910-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte religioso contemporáneo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Lithographie originale, signée au crayon. Edition Frapier Chapon-Rouault Vol.II								
NOTAS ANTIGUAS 1					NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3					TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
					Cristo en la cruz c		X	Monocroma
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente							Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente					9,9 x 8,4 cm		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
					Horizontal			

Id	4670	CÓDIGO DE BARRAS	5329049675	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Rouault De Profundis]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul en la tira pegada en el borde derecho superior de la imagen</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Rouault, Georges, 1871-1958</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1946</div>	<div>[entre 1910-1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
<div>Arte religioso contemporáneo</div>	<div></div>				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia, París, Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Monja orante con</div>	<div>X</div>	<div>Monocroma</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Excelente</div>		<div>9,9 x 8,4 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div>Excelente</div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		4671	CÓDIGO DE BARRAS		5329049666	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Rouault Bautismo Cristo]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul en la tira pegada en el borde derecho superior de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Rouault, Georges, 1871-1958						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1911			[entre 1910-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte religioso contemporáneo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Cristo recibe el sa		X		Monocroma	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4672		CÓDIGO DE BARRAS		5329049657		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Rouault-1895 (Museo Grenoble)]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul en la tira pegada en el borde derecho superior de la imagen: "Rouault-1895(M ^o Grenoble)"						Título: Cristo con las santas mujeres					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Rouault, Georges, 1871-1958						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1895				[entre 1910-1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte religioso contemporáneo											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, Grenoble, Musée de Grenoble											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Cristo muerto ten		X		Monocroma	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Excelente						Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		4673		CÓDIGO DE BARRAS		5329049648		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Georges Rouault 1927-Miserere y guerra (Museo Moderno Nueva York)]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul en la tira pegada en el borde derecho superior de la imagen: "G.Rouault.1927-Miserere y Guerra (MO Moderno NY)"						Título: Miseria y Guerra					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Rouault, Georges, 1871-1958						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1927				[entre 1910-1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Arte religioso contemporáneo				G. Rouault 1927 - Miseria y Guerra. Museo Moderno NY							
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Estados Unidos, Nueva York, Museum Of Modern Art											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Muestra a unos so		X		Monocroma	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA								Positiva			
Excelente											
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente						9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					

Id		4674	CÓDIGO DE BARRAS		5329049639	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Rouault Cristo delosinjunos]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde central derecho "DIAPOSITIVA		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul en la tira pegada en el borde izquierdo inferior de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Rouault, Georges, 1871-1958						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1945-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte religioso contemporáneo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Muestra la cabeza		X		Monocroma	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4675	CÓDIGO DE BARRAS		5329049610	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Rouault - 1894 Jesús entre los.Doctores (Museo Colmar)]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul en la tira pegada en el borde derecho superior de la imagen: "Rouault-1894 Jesus entre los doctores (M86Colmar)"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Rouault, Georges, 1871-1958						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1894			[entre 1910-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte religioso contemporáneo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, Colmar, Musée Unterlinden								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Rouault nos mues		X		Monocroma	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Excelente			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		4676	CÓDIGO DE BARRAS		5329049601	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Rouault - 1934 Woodengraving Pasion 1959 - Por G. Aubert]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita en tinta azul en la tira pegada en el borde derecho superior de la imagen								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Rouault, Georges, 1871-1958						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[entre 1910-1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte religioso contemporáneo								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Cabeza de cristo		X		Monocroma	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			9,9 x 8,4 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	4677	CÓDIGO DE BARRAS	5327705388	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Se desconoce el autor]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Se desconoce el título. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "1067 Jeliunus Tempel Y Geison u Lima, Terracotta".				Se desconoce el autor	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
"Anónimo"				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
Se desconoce		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura General I					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Se desconoce la ubicación					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		340 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1 F-5-I-1-1		Imagen con un de	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		8,4 x 10 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	01/01/1900		

Id		4678	CÓDIGO DE BARRAS		5327705397	AUTOR DE LA IMAGEN		Stoedtner, Franz, 1870-1944	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Laon.Catedral.Roseton/Chartres.Catedral.Roseton/Notre Dame.Catedral.Roseton/Saint Chapelle.Catedral.Roseton]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde derecho: "DR. Franz Stoedtner			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "21441 Lâon, Kathedrale, Chartres, París Notre Dame u Ste Chapelle, Roseton"						Se desconoce el autor			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
"Anónimo"						Berlín			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1235-1914/360-1836/1163-1345/1			[entre 1895 y 1940]			Franz Stoedtner			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura General I									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Laon, Catedral de Laon/Francia, Chartres, Catedral de Chartres/ Francia, París, Notre Dame de París/Francia, París, Saint									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
			934 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-2 F-S-I-1-2			Imagen con la rep		Si		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			8,4 x 10 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		02/01/1900				

Id	4679	CÓDIGO DE BARRAS	5329053357	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Se desconoce el autor]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "8182 Athen, bemalte archaische marinosimen"				Se desconoce el autor	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
"Anónimo"				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
Se desconoce		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura General I					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Grecia, Atenas					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		339 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-3-F-S-I-1-3		Imagen con la rep	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		8,4 x 10 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	03/01/1900		

Id		4680	CÓDIGO DE BARRAS		5329053348	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Se desconoce el autor]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Hojas de acanto del capitel corintio"						Se desconoce el autor		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
"Anónimo"						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
Se desconoce			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura General I								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Se desconoce la ubicación								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Núm. Cat: 16			342 (número manuscrito en el borde superior derecho)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF 4			Imagen con la rep		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Malo					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Pérdida parcial			8,4 x 10 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		04/01/1900			

Id	4681	CÓDIGO DE BARRAS	5329053339	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Se desconoce el autor]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Akroterien aus Priene"				Se desconoce el autor	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
"Anónimo"				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
Se desconoce		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura General I					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Se desconoce la ubicación					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		341 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-5-F-S-I-1-4		Imagen con la rep	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		8,4 x 10 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	04/01/1900		

Id	4682	CÓDIGO DE BARRAS	5329053310	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Se desconoce el autor]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Doriocher itil"				Se desconoce el autor	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
"Anónimo"				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
Se desconoce		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura General I					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Se desconoce la ubicación					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		302 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-6 F-S-I-1-5		Imagen con la rep	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		8,4 x 10 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	05/01/1900		

Id	4683	CÓDIGO DE BARRAS	5329053301	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Se desconoce el autor]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Cimacio de remate del rolos de Epidauro"				Se desconoce el autor	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
"Anónimo"				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
Se desconoce		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura General I					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Grecia, Atenas, Epidauro					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat: 34		338 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF 7 F-S-I-1-6		Imagen con la rep	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		8,4 x 10 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	06/01/1900		

Id	4684	CÓDIGO DE BARRAS	5329053295	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Se desconoce el autor]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Se desconoce el titulo</div>			<div>Se desconoce el autor</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>"Anónimo"</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>Se desconoce</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arquitectura General I</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Se desconoce la ubicación</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF-2483 D-R-I-1-1</div>		<div>Imagen con la rep</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>8,4 x 10 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>01/01/1900</div>		

Id		4685	CÓDIGO DE BARRAS		5329053286	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Se desconoce el autor]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Se desconoce el titulo</div>					<div>Se desconoce el autor</div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>"Anónimo"</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>Se desconoce</div>			<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Arquitectura General I</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div>Se desconoce la ubicación</div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div>FLF-2484 D-R-I-1-2</div>			<div>Imagen con la rep</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
<div>Excelente</div>			<div></div>		<div>Positivo</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div></div>			<div>8,4 x 10 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Horizontal</div>		<div>02/01/1900</div>			

Id	4686	CÓDIGO DE BARRAS	5329053277	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Se desconoce el autor]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "20140 Romanische Ornament Frieze (n.Otte)"				Se desconoce el autor	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
"Anónimo"				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
Se desconoce		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura General I					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Se desconoce la ubicación					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		807 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-10 FS-I-1-7		Imagen con la rep	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		8,4 x 10 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	07/01/1900		

Id	4687	CÓDIGO DE BARRAS	5329053268	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Se desconoce el autor]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "8667 Rundbogenfrieze n. Dehio"				Se desconoce el autor	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
"Anónimo"				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
Se desconoce		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura General I					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Se desconoce la ubicación					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		809 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-11 FS-I-1-8		Imagen con la rep	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		8,4 x 10 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	08/01/1900		

Id		4688	CÓDIGO DE BARRAS		5329053259	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Se desconoce el autor]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Se desconoce el titulo					Se desconoce el autor			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
"Anónimo"					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
Se desconoce			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura General I								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Se desconoce la ubicación								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-2485 D-R-I-1-3			Imagen con la rep		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			8,4 x 10 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		03/01/1900			

Id		4689	CÓDIGO DE BARRAS		5329053230	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Se desconoce el autor]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Se desconoce el titulo						Se desconoce el autor		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
"Anónimo"						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
Se desconoce			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura General I								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Se desconoce la ubicación								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-V5-2486 D-R-I-1-4			Imagen con la rep		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			8,4 x 10 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		04/01/1900			

Id	4690	CÓDIGO DE BARRAS	5329053221	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[Se desconoce el autor]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Se desconoce el titulo</div>				<div>Se desconoce el autor</div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>"Anónimo"</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>Se desconoce</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arquitectura General I</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Se desconoce la ubicación</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF-2487 D-R-I-1-5</div>		<div>Imagen con la rep</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>8,4 x 10 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>05/01/1900</div>		

Id	4691	CÓDIGO DE BARRAS	5329053212	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos, 1945 y 1970
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Juan Francés, Cuenca.Catedral de Cuenca.Altar mayor]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Altar mayor de la catedral de Cuenca"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Francés, Juan				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1511-1517		[entre 1945 y 1970]		Domínguez Ramos	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura General I					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Cuenca, Catedral de Cuenca					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-2488 D-R-I-1-6		Imagen con la rep		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		8,4 x 10 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	06/01/1900		

Id		4692	CÓDIGO DE BARRAS		5329053203	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[José Churriguera, Madrid.Parroquia de Leganés.Altar mayor]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Leganés (Madrid) Retablo mayor de la parroquia, obra de José Churriguera"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Churriguera, José, 1665-1725						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1700-1710			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura General I								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Cuenca, Parroquia de Leganés								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-15			Imagen con la rep				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Si		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			8,4 x 10 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		15/01/1900			

Id	4693	CÓDIGO DE BARRAS	5329053197	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos, 1945 y 1970
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Se desconoce el autor]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrito de la tira pegada en el borde derecho: "Pal ^a Dalmases- Bna S-XVII-Galería del patio"				Se desconoce el autor	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
"Anónimo"				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1700-1710		[entre 1945 y 1970]		Domínguez Ramos	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura General I					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Barcelona, Palacio Dalmases					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-2489 D-R-I-1-7		Imagen con la rep		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		8,4 x 10 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	07/01/1900		

Id		4694	CÓDIGO DE BARRAS		5329053188	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Se desconoce el autor]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Se desconoce el titulo					Se desconoce el autor			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
"Anónimo"					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
Se desconoce			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura General I								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Se desconoce la ubicación								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-18			Imagen con la fac				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Malo			Si		Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Pérdida parcial			8,4 x 10 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		18/01/1900			

Id		4695	CÓDIGO DE BARRAS		5329053179	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos, 1945 y 1970	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Pedro Ribera, Fachada del Hospicio]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Pedro Ribera, Fachada del Hospicio-Madrid"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Ribera, Pedro de, 1681-1742						Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1665			[entre 1945 y 1970]			Domínguez Ramos			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura General I									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
España, Madrid, Real Hospicio									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-2490 D-R-I-1-8			Imagen con la rep				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			Si		Positivo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			8,4 x 10 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		08/01/1900				

Id	4696	CÓDIGO DE BARRAS	5329053150	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Se desconoce el autor]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Dr. Franz Stroedtner,	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "10759 Romanische Geioolbe"				Se desconoce el autor	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
"Anónimo"				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
Se desconoce		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura General I					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Se desconoce la ubicación					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		805 (número manuscrito en el borde inferior de la parte trasera)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-20 F-S-I-1-9		Imagen con la rep	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		8,4 x 10 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	09/01/1900		

Id	4697	CÓDIGO DE BARRAS	5329053141	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Se desconoce el autor]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "44478 Roman. Wunfel Kapittle u Dehio"				Se desconoce el autor	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
"Anónimo"				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
Se desconoce		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura General I					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Se desconoce la ubicación					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		908 (número manuscrito en el borde inferior derecho)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-21 F-S-I-1-10		Imagen con la rep	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		8,4 x 10 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	10/01/1900		

Id	4698	CÓDIGO DE BARRAS	5329053132	AUTOR DE LA IMAGEN	Stoedtner, Franz, 1870-1944
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Se desconoce el autor]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "44469 Roman Fauben"				Se desconoce el autor	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
"Anónimo"				Berlín	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
Se desconoce		[entre 1895 y 1940]		Franz Stoedtner	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura General I					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Se desconoce la ubicación					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		810 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-22 F-S-I-1-11		Imagen con la rep	Si	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		8,4 x 10 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	11/01/1900		

Id		4699	CÓDIGO DE BARRAS		5329053123	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Se desconoce el autor]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Se desconoce el titulo						Se desconoce el autor		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
"Anónimo"						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
Se desconoce			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura General I								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Se desconoce la ubicación								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-2491 D-R-I-1-9			Imagen con la rep		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			8,4 x 10 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical		09/01/1900			

Id	4700	CÓDIGO DE BARRAS	5329053114	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos, 1945 y 1970
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Francisco Hurtado, Granada.Cartuja.Sacristia]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "L. Arevalo. Sacrs Cartuja Granada (1727-1764)"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Hurtado, Francisco, 1669-1725				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1727-1764		[entre 1945 y 1970]		Domínguez Ramos	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura General I					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Granada, Sacristia Cartuja					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-2492 D-R-5-1-10		Imagen con la rep		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		8,4 x 10 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	10/01/1900		

Id	4701	CÓDIGO DE BARRAS	5329053105	AUTOR DE LA IMAGEN	Domínguez Ramos, 1945 y 1970
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Se desconoce el autor]				Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "DIAPOSITIVA"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Igl. Montesión Palma 1683"				Se desconoce el autor	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
"Anónimo"				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1683		[entre 1945 y 1970]		Domínguez Ramos	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura General I					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Palma de Mallorca, Iglesia Montesion					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-2493 D-R-I-1-11		Imagen con la rep		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positivo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		8,4 x 10 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	11/01/1900		

Id	4702	CÓDIGO DE BARRAS	5329053099	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Se desconoce el autor]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior: "Tipos de bóvedas de arista, usadas en la arquitectura renacentista de Chavín"</div>			<div>Se desconoce el autor</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>"Anónimo"</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>Se desconoce</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arquitectura General I</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Se desconoce la ubicación</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div>Núm. Cat: 144</div>		<div>802 (número manuscrito en el borde superior izquierdo)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF-26</div>		<div>Imagen con la rep</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Pérdida parcial</div>		<div>8,4 x 8,4 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>25/01/1900</div>		

Id		4703	CÓDIGO DE BARRAS		5329053070	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Se desconoce el autor]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Se desconoce el titulo</div>					<div>Se desconoce el autor</div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>"Anónimo"</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>Se desconoce</div>			<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Arquitectura General I</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div>Se desconoce la ubicación</div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div>FLF-2494 D-R-5-1-12</div>			<div>Imagen con la rep</div>		<div>Si</div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positivo</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			<div>8,4 x 10 cm</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			<div>Horizontal</div>		<div>12/01/1900</div>			

Id	4704	CÓDIGO DE BARRAS	5329053061	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Se desconoce el autor]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Se desconoce el titulo</div>			<div>Se desconoce el autor</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>"Anónimo"</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>Se desconoce</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arquitectura General I</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Se desconoce la ubicación</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF-2495 D-R-5-1-13</div>		<div>Imagen con la rep</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>8,4 x 10 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>13/01/1900</div>		

Id	4705	CÓDIGO DE BARRAS	5329053052	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Se desconoce el autor]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Se desconoce el titulo</div>			<div>Se desconoce el autor</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>"Anónimo"</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>Se desconoce</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arquitectura General I</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Se desconoce la ubicación</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF-2496 D-R-5-1-14</div>		<div>Imagen con la rep</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>8,4 x 10 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>14/01/1900</div>		

Id		4706	CÓDIGO DE BARRAS		5329053043	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Se desconoce el autor]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Se desconoce el titulo					Se desconoce el autor			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
"Anónimo"					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
Se desconoce			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arquitectura General I								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Se desconoce la ubicación								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-2497 D-R-5-1-15			Imagen con la rep		Si		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positivo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			8,4 x 10 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		15/01/1900			

Id	4707	CÓDIGO DE BARRAS	5329053034	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Se desconoce el autor]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Se desconoce el titulo</div>			<div>Se desconoce el autor</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>"Anónimo"</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>Se desconoce</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arquitectura General I</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Se desconoce la ubicación</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div>Núm. Cat: 2</div>		<div>811 (número manuscrito en el borde superior izquierdo de la parte trasera)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF-31</div>		<div>Imagen con la rep</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Pérdida parcial</div>		<div>8,4 x 10 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>31/01/1900</div>		

Id	4708	CÓDIGO DE BARRAS	5329053025	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Se desconoce el autor]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Se desconoce el titulo</div>			<div>Se desconoce el autor</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>"Anónimo"</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>Se desconoce</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arquitectura General I</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Se desconoce la ubicación</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF-2498 D-R-5-1-16</div>		<div>Imagen con la rep</div>	<div>Si</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positivo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>8,4 x 10 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>16/01/1900</div>		

Id		4709	CÓDIGO DE BARRAS		5327705495	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Museo de Beaux Artes. Budapest]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita en la tira pegada en el borde derecho: "Museo de Bell'Artes: Budapest"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Varios								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[Madrid?]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
[entre 1910 y 1970]								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
1837-1906								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Arquitectura - Neoclasicismo - siglo XIX			Hungría, Budapest					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
					Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Vidrio					Museo de Bellas Artes			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
9,9 x 8,4 cm			Horizontal		Monocromo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Si					

Id		4710	CÓDIGO DE BARRAS		5327705501	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Tipo de paramento 1]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título redactado por el catalogador. Tira pegada en el borde derecho inferior en blanco.</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div></div>					<div></div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div></div>			<div>[Madrid?]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>[entre 1910 y 1970]</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div>Arquitectura general</div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>D.R.I.2.38</div>		<div>Positivo</div>		<div></div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div>onstrucción tipo torre</div>		<div></div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div>9,9 x 8,4 cm</div>			<div>Horizontal</div>		<div>Monocromo</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Si</div>		<div></div>			

Id		4711	CÓDIGO DE BARRAS		5327705510	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Tipo de cubierta 1]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título redactado por el catalogador. Tira pegada en el borde derecho inferior en blanco.</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div></div>					<div></div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div></div>			<div>[Madrid?]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>[entre 1910 y 1970]</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div>Arquitectura general</div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>D.R.I.2.39</div>		<div>Positivo</div>		<div></div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
<div>Vidrio</div>			<div>a cubierta a dos aguas</div>		<div></div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div>9,9 x 8,4 cm</div>			<div>Horizontal</div>		<div>Monocromo</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Si</div>		<div></div>			

Id		4712	CÓDIGO DE BARRAS		5327705539	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Planta de termas romanas]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. Tira pegada en el borde derecho inferior en blanco.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[Madrid?]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
[entre 1910 y 1970]									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Arquitectura general - tipologías									
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			D.R.I.1.40		Positivo				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			nanas no identificadas						
			CONSERVACIÓN		FORMATO				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			Horizontal		Monocromo				
9,9 x 8,4 cm			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			Si						

Id		4713	CÓDIGO DE BARRAS		5327705548	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Soportes adintelados o con arquerías]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título redactado por el catalogador. Tira pegada en el borde derecho inferior en blanco.</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div></div>					<div></div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div></div>			<div>[Madrid?]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>[entre 1910 y 1970]</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div>Arquitectura general</div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>D.R.I.2.41</div>		<div>Positivo</div>		<div></div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div>lados y otra con arcos</div>		<div></div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div>9,9 x 8,4 cm</div>			<div>Horizontal</div>		<div>Monocromo</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Si</div>		<div></div>			

Id		4714	CÓDIGO DE BARRAS		5327705557	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Sujeción de un arco]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. Tira pegada en el borde derecho inferior en blanco.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[Madrid?]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
[entre 1910 y 1970]								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Arquitectura general								
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			D.R.I.2.42		Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			n los empujes del arco					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
9,9 x 8,4 cm			Horizontal		Monocromo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Si					

Id		4715	CÓDIGO DE BARRAS		5327705566	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Palacio de Polentinos en Ávila						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: “DIAPOSITIVA,		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita en la tira pegada en el borde derecho: "Palacio de Polentinos en Avila"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
de la Zarza, Vasco, ? - 1524								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			Madrid			Autor tomado del texto de la diapositiva: "Vasco de la Zarza: Patio del Palacio de		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
[entre 1945 y 1970]								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
1525								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Arquitectura - Renacimiento			España, Ávila					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			D.R.I.2.43		Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Patio del palacio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
9,9 x 8,4 cm			Horizontal		Monocromo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Si					

Id		4716	CÓDIGO DE BARRAS		5327705575	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Planta de una iglesia de cruz griega inscrita en un cuadrado]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. Tira pegada en el borde derecho superior en blanco.								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
			[Madrid?]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
[entre 1910 y 1970]								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Arquitectura general - tipologías								
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			D.R.I.2.44		Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Vidrio			tres capillas absidiales					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
9,9 x 8,4 cm			Horizontal		Monocromo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Si					

Id	4717	CÓDIGO DE BARRAS	5327705584	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Tipos de salientes de muro 1]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. Tira pegada en el borde derecho superior en blanco.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div></div>			<div></div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div></div>	<div>[Madrid?]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
<div>[entre 1910 y 1970]</div>	<div></div>				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div>Arquitectura general</div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>D.R.I.2.45</div>	<div>Positivo</div>	<div></div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Vidrio</div>		<div>erminología francesa)</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Horizontal</div>	<div>Monocromo</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Si</div>	<div></div>		

Id		4718	CÓDIGO DE BARRAS		5327705593	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Puerta de los Udayas en Rabat]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador con el texto de la diapositiva: Fig. 421 - Porte des Oudaïas a Rabat (XII siècle)								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[Madrid?]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
[entre 1910 y 1970]			14420 (número manuscrito en blanco en el borde derecho superior)					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
1100-1200								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Arquitectura - Arte Árabe			Marruecos, Rabat					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
					Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			cerradura con yeserías					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
9,9 x 8,4 cm			Horizontal		Monocromo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Si					

Id		4719	CÓDIGO DE BARRAS		5327705619	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
1.Aparejo mezquita 2.Gran puente de Córdoba 3.Anfiteatro Italica 4. Puerta de Sevilla						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: “DIAPOSITIVA,		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita en la tira pegada en el borde derecho superior: "1 Aparejo mezquita 2 Gran puente de Córdoba 3 Anfiteatro itálico 4 Puerta de Sevilla"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			Madrid					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
[entre 1945 y 1970]								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Arquitectura general								
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			D.R.I.2.46		Positivo			
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			aparejo a sogá y tizón					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Vidrio			Horizontal		Monocromo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
9,9 x 8,4 cm			Si					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id	4720	CÓDIGO DE BARRAS	5327705628	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Tipos de salientes de muro 2]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. Tira pegada en el borde derecho inferior en blanco.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div></div>			<div></div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div></div>	<div>[Madrid?]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
<div>[entre 1910 y 1970]</div>	<div></div>				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div>Arquitectura general</div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>D.R.I.2.47</div>	<div>Positivo</div>	<div></div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Vidrio</div>		<div>s de salientes de muro</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>9,9 x 8,4 cm</div>		<div>Horizontal</div>	<div>Monocromo</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Si</div>	<div></div>		

Id		4721	CÓDIGO DE BARRAS		5327705637	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Perfiles de muro]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. Tira pegada en el borde izquierdo inferior en blanco.								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[Madrid?]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
[entre 1910 y 1970]								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Arquitectura general								
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			D.R.I.2.118		Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Vidrio			s de perfiles de muro.					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
9,9 x 8,4 cm			Horizontal		Monocromo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Si					

Id		4722	CÓDIGO DE BARRAS		5327705646	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Abovedamiento]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título redactado por el catalogador. Tira pegada en el borde derecho superior en blanco.</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div></div>					<div></div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div></div>			<div>[Madrid?]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>[entre 1910 y 1970]</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div>Arquitectura general</div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>D.R.I.2.49</div>		<div>Positivo</div>		<div></div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div>o de cañón apuntado</div>		<div></div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div>9,9 x 8,4 cm</div>			<div>Horizontal</div>		<div>Monocromo</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Si</div>		<div></div>			

Id		4723	CÓDIGO DE BARRAS		5327705655	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Entrada retranqueada]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. Tira pegada en el borde derecho inferior en blanco.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[Madrid?]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
[entre 1910 y 1970]								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Arquitectura general								
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			D.R.I.2.50		Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			frontón retranqueado					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
9,9 x 8,4 cm			Horizontal		Monocromo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Si					

Id		4724	CÓDIGO DE BARRAS		5327705664	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Arquitectura contemporánea]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador.								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
			[Madrid?]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
[entre 1910 y 1970]								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Arquitectura - siglo XX								
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			D.R.I.2.51		Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			bloques y simplicidad.					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
9,9 x 8,4 cm			Horizontal		Monocromo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Si					

Id		4725	CÓDIGO DE BARRAS		5327705673	AUTOR DE LA IMAGEN		Franz Stuedtner
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Aegyptische Säulenformen.						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita en la tira pegada en el borde derecho: "Aegyptische Säulenformen."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
Dr. Franz Stuedtner			Berlin					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
[entre 1895 y 1940]								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Arquitectura - Arte egipcio								
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
Núm. Cat. Stuedtner: 5289			F.5-I.2-12		Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Vidrio			de columnas egipcias		Formas de columnas e			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
9,9 x 8,4 cm			Horizontal		Monocromo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Si					

Id		4726	CÓDIGO DE BARRAS		5327705682	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Catedral de San Nicolás de Famagusta]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la anotación manuscrita en la tira pegada en el borde derecho: Catedral de Famagusta - Chipre								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[Madrid?]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
[entre 1910 y 1970]			13187(número manuscrito en blanco en el borde izquierdo de la diapositiva)					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
1300-1400								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Arquitectura - Gótico			Chipre, Famagusta					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
					Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Vidrio			atedral de San Nicolás					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
9,9 x 8,4 cm			Horizontal		Monocromo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Si					

Id		4727	CÓDIGO DE BARRAS		5327705691	AUTOR DE LA IMAGEN		J. Laurent
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Salamanca. 1882. Patio de la casa de Salinas.						Autor tomado de la anotación en el borde inferior izquierdo de la diapositiva: "J."		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación en el borde inferior izquierdo de la diapositiva: "Salamanca. 1882. Patio de la casa de Salinas"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Gil de Hontañón, Rodrigo, 1500-1577								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
J. Laurent			Madrid					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
[entre 1875 y 1886]			R424(número manuscrito en blanco en el borde superior derecho en un tamaño mínimo)					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
h. 1538								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Arquitectura - España - Plateresco			España, Salamanca					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			LAU.I.2.		Positivo		Si	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			Salinas de Salamanca					
Vidrio			CONSERVACIÓN		FORMATO			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			Horizontal		Monocromo			
9,9 x 8,4 cm			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		4728	CÓDIGO DE BARRAS		5327705708	AUTOR DE LA IMAGEN		Pestalozzi Educational View Institute
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
"Flat Iron" Building. Fifth Avenue and Broadway. New York, N.Y., U.S.A.						Autor tomado de la antocaión impresa en el borde izquierdo de la		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación impresa en la tira pegada en el borde derecho: ""Flat Iron"Building. Fifth Avenue and Broadway. New York. NY, U.S.A."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Burnham, Daniel, 1846-1912 [Wikipedia]								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
Pestalozzi Educational View Institut		Londrés; Nueva York		Dudas sobre las fechas, pues no se han encontrado en fuentes fiables.				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
[entre 1900 y 1940?]		20(número manuscrito en negro en la tira pegada en la esquina inferior izquierda)						
UBICACIÓN DE LA OBRA								
h.1902								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Arquitectura - siglo XX - Nueva York			Estados Unidos, Nueva York					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
Núm. Cat. Pestalozzi: 13504			PES.I.2.1		Positivo		Si	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Vidrio			del rascacielos Flatiron		Edificio Flat Iron			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
9,9 x 8,4 cm			Horizontal		Monocromo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			

Id		4729	CÓDIGO DE BARRAS		5327705717	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Elementos arquitectónicos barrocos]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. Tira pegada en el borde derecho superior en blanco.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[Madrid?]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
[entre 1910 y 1970]								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
1500-1800								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Arquitectura - Barroco								
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			D.R.I.2.52		Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Vidrio			adas, arquitrabes, etc.					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
9,9 x 8,4 cm			Horizontal		Monocromo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Si					

Id		4730	CÓDIGO DE BARRAS		5327705726	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Tipos de arcos 1]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. Tira pegada en el borde derecho inferior en blanco.								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
			[Madrid?]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
[entre 1910 y 1970]								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Arquitectura general								
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			D.R.I.2.53		Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			s de seis tipos de arco.					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
9,9 x 8,4 cm			Horizontal		Monocromo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Si					

Id		4731	CÓDIGO DE BARRAS		5327705735	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Tipos de arcos 2]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. Tira pegada en el borde derecho inferior en blanco.								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
			[Madrid?]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
[entre 1910 y 1970]								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Arquitectura general								
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			D.R.I.2.54		Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			a de seis tipos de arco.					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
9,9 x 8,4 cm			Horizontal		Monocromo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Si					

Id		4732	CÓDIGO DE BARRAS		5327705744	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Arco apuntado y arco de medio punto]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título redactado por el catalogador. Tira pegada en el borde derecho inferior en blanco.</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div></div>					<div></div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div></div>			<div>[Madrid?]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>[entre 1910 y 1970]</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div>Arquitectura general</div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>D.R.I.2.55</div>		<div>Positivo</div>		<div></div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div>punto y uno apuntado</div>		<div></div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div>9,9 x 8,4 cm</div>			<div>Horizontal</div>		<div>Monocromo</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Si</div>		<div></div>			

Id		4733	CÓDIGO DE BARRAS		5327705753	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Sistema de empujes gótico]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título redactado por el catalogador. Tira pegada en el borde derecho superior en blanco.</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div></div>					<div></div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div></div>			<div>[Madrid?]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>[entre 1910 y 1970]</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div>Arquitectura general - Gótico</div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>D.R.I.2.56</div>		<div>Positivo</div>		<div></div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div>h arbotante y pináculo</div>		<div></div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div>9,9 x 8,4 cm</div>			<div>Horizontal</div>		<div>Monocromo</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Si</div>		<div></div>			

Id		4734	CÓDIGO DE BARRAS		5327705762	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Tipos de arco 3]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador.								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
			[Madrid?]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
[entre 1910 y 1970]								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Arquitectura general								
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			D.R.I.2.57		Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Vidrio			de siete tipos de arco.					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
9,9 x 8,4 cm			Horizontal		Monocromo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Si					

Id		4735	CÓDIGO DE BARRAS		5327705771	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Alturas de arco]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. Tira pegada en el borde derecho superior en blanco.								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
			[Madrid?]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
[entre 1910 y 1970]								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Arquitectura general								
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			D.R.I.2.58		Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			so y otro más elevado					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
9,9 x 8,4 cm			Horizontal		Monocromo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Si					

Id		4736	CÓDIGO DE BARRAS		5327705780	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Sistema de empujes medieval]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título redactado por el catalogador. Tira pegada en el borde derecho superior en blanco.</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div></div>					<div></div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div></div>			<div>[Madrid?]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>[entre 1910 y 1970]</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div>Arquitectura general</div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>D.R.I.2.59</div>		<div>Positivo</div>		<div></div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
<div>Vidrio</div>			<div>gótico con arbotante.</div>		<div></div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div>9,9 x 8,4 cm</div>			<div>Horizontal</div>		<div>Monocromo</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Si</div>		<div></div>			

Id		4737	CÓDIGO DE BARRAS		5327705806	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Ruinas Castillo de Valderrobles]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita en la tira pegada en el borde derecho inferior: "Ruinas Castillo Valderrobles"									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Varios									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[Madrid?]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
[entre 1910 y 1970]									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
1100-1700									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Arquitectura - España			España, Teruel						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			D.R.I.2.60.		Positivo				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Vidrio			Castillo de Valderrobles						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
9,9 x 8,4 cm			Horizontal		Monocromo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Si						

Id		4738	CÓDIGO DE BARRAS		5327705815	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Entrada con arco apuntado y tejado a dos aguas]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. Tira pegada en el borde derecho superior en blanco.								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
			[Madrid?]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
[entre 1910 y 1970]								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Arquitectura general								
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			D.R.I.2.61		Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Vidrio			tejadillo a dos aguas.					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
9,9 x 8,4 cm			Horizontal		Monocromo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Si					

Id		4739	CÓDIGO DE BARRAS		5327705824	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Bóvedas de la nave lateral]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. Tira pegada en el borde izquierdo inferior en blanco.								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
			[Madrid?]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
[entre 1910 y 1970]								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Arquitectura general								
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			D.R.I.2.62		Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Vidrio			Bóvedas de la nave lateral					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
9,9 x 8,4 cm			Horizontal		Monocromo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Si					

Id		4740	CÓDIGO DE BARRAS		5327705833	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Tipos de cubierta 2]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título redactado por el catalogador. Tira pegada en el borde inferior derecho en blanco.</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div></div>					<div></div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div></div>			<div>[Madrid?]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>[entre 1910 y 1970]</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div>Arquitectura general</div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>D.R.I.2.63</div>		<div>Positivo</div>		<div></div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div>echinas y con tambor.</div>		<div></div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div>9,9 x 8,4 cm</div>			<div>Horizontal</div>		<div>Monocromo</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Si</div>		<div></div>			

Id		4741	CÓDIGO DE BARRAS		5327705842	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Tipo de cubierta 3]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título redactado por el catalogador. Tira pegada en el borde inferior derecho en blanco.</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div></div>					<div></div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div></div>			<div>[Madrid?]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>[entre 1910 y 1970]</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div>Arquitectura general</div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>D.R.I.2.64</div>		<div>Positivo</div>		<div></div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div>a cubierta a dos aguas</div>		<div></div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div>9,9 x 8,4 cm</div>			<div>Horizontal</div>		<div>Monocromo</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Si</div>		<div></div>			

Id		4742	CÓDIGO DE BARRAS		5327705851	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Puerta del sol de Toledo]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador.								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[Madrid?]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
[entre 1910 y 1970]								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
1200-1300								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Arquitectura - España - Arte árabe			España, Toledo					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
					Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Vidrio			Puerta del sol de Toledo					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
9,9 x 8,4 cm			Horizontal		Monocromo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Si					

Id		4743	CÓDIGO DE BARRAS		5327705860	AUTOR DE LA IMAGEN		Pestalozzi Educational View Institute	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
The Taj Mahal, Agra, India.						Autor tomado de la antocaión impresa en el borde izquierdo de la			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación impresa en la tira pegada en el borde derecho: "The Taj Mahal, Agra, India."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
Pestalozzi Educational View Institut			Londrés, Nueva York						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
1902			12531 - 1902 (número manuscrito en blanco en el lado derecho de la diapositiva por la parte de atrás)						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
1600-1800									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Arquitectura - Arte hindú			India, Agra						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
Núm. Cat. Pestalozzi: 12531			PES.I.2.2		Positivo		Si		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Vidrio			tografía del Taj Mahal		El Taj Mahal				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
9,9 x 8,4 cm			Horizontal		Monocromo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				

Id		4744	CÓDIGO DE BARRAS		5327705889	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Palacio de Dos Aguas en Valencia.1740-44.						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: “DIAPOSITIVA,			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita en la tira pegada en el borde derecho: "Palacio de Dos Aguas en Valencia 1740-44"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Varios									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			Madrid						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
[entre 1945 y 1970]									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
1740-1744									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Arquitectura - España - Barroco			España, Valencia						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			D.R.I.2.65		Positivo				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Vidrio			Fotografía del Palacio						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
9,9 x 8,4 cm			Horizontal		Monocromo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Si						

Id		4745	CÓDIGO DE BARRAS		5327705898	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Portada medieval]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. Tira pegada en el borde inferior derecho en blanco.								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
			[Madrid?]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
[entre 1910 y 1970]								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Arquitectura general								
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			D.R.I.2.66		Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Vidrio			mposta, timpano, etc.					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
9,9 x 8,4 cm			Horizontal		Monocromo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Si					

Id	4746	CÓDIGO DE BARRAS	5327705904	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Iglesia de Bocherville (Corte indicanco la cubierta central con arcos diafragma) y techumbre]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Francia - Iglesia de Bocherville (Corte indicando la cubierta central con arcos diafragma) y techumbre"					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
	[Madrid?]				
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
[entre 1910 y 1970]	149 (número impreso en la tira pegada en el borde superior de la diapositiva)				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
1100-1200					
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2		
Arquitectura - Francia - Románico			Francia, Saint Martin de Bochersville		
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN
				Positivo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN	ORIGINAL	
Vidrio			las naves de la iglesia		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN	FORMATO	
8,4 x 8,4 cm			Horizontal	Monocromo	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN	
			Si		

Id		4747	CÓDIGO DE BARRAS		5327705913	AUTOR DE LA IMAGEN		Pestalozzi Educational View Institute	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Mosque of Mohammed Ali, Interior, Cairo, Egypt.						Autor tomado de la antocaión impresa en el borde izquierdo de la			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación impresa en la tira pegada en el borde derecho: "Mosque of Mohammed Ali. Interior, Cairo, Egypt"									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
Pestalozzi Educational View Institut			Londrés, Nueva York						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
[entre 1900 y 1940?]			8 (número manuscrito en la tira pegada en la esquina izquierda de la diapositiva)						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
1848									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Arquitectura - Arte árabe			Egipto, Cairo						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
Núm. Cat. Pestalozzi: 9788			PES.I.2.3		Positivo		Si		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Vidrio			nterior de la mezquita		Mezquita de Moham				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
9,9 x 8,4 cm			Horizontal		Monocromo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				

Id		4748	CÓDIGO DE BARRAS		5327705922	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Christopher Wren. Catedral de San Pablo]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita en la tira pegada en el borde derecho: "Christopher Wren. Catedral de San Pablo, Londres"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Wren, Christopher, 1632-1723								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[Madrid?]			Autor tomado de la anotación manuscrita en la tira pegada en el borde derecho:		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
[entre 1910 y 1970]			14450 (número manuscrito en blanco en el borde derecho de la diapositiva)					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
1695-1720								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Arquitectura - Barroco			Reino Unido, Londrés					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
					Positivo			
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			fotografía de la fachada					
			CONSERVACIÓN		FORMATO			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			Horizontal		Monocromo			
Vidrio			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			Si					
9,9 x 8,4 cm								
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id	4749	CÓDIGO DE BARRAS	5329051919	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Tombs of the Mamelukes and Citadel, Cairo, Egypt]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
			London, New York		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1200-1250		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Musulmán		Las tumbas de los Mamelucos en la Ciudadela de El Cairo.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Egipto, El Cairo					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Num. Cat. 9746					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Cementerio musul		Si	Monócromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		No		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		12 x 9 cm		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			

Id	4750	CÓDIGO DE BARRAS	5329051928	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[The greek chapel, church of the Holy Sepulchre, Jerusalem, Palestine]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
			London, New York		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
325-326		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Musulmán		Capilla griega, iglesia del Santo Sepulcro, Jerusalem, Palestina			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Israel, Jerusalem					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Num. Cat. 11012					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Capilla geiega, Igle		Si	Monócromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		No		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		12 x 9 cm		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			

Id	4751	CÓDIGO DE BARRAS	5329053366	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Kait Bey Mosque, Cairo, Egypt]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				London, New York	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1474		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Musulmán		Mezquita de Kait Bey, el Cairo, Egipto			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Egipto, El Cairo					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Num. Cat. 9783					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Mezquita de Kait		Si	Monócromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		No		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		12 x 9 cm		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			

Id	4752	CÓDIGO DE BARRAS	5329052594	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Tombs of the Mamelukes and Citadel, Cairo, Egypt]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
			London, New York		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1200-1250		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Musulmán		Las tumbas de los Mamelucos en la Ciudadela de El Cairo.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Num. Cat. 9746					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Cementerio musul		Si	Monócromo
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		No		Positiva	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente		12 x 9 cm		Vidrio	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	4753	CÓDIGO DE BARRAS	5329053983	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
[Mosque of Omar]							
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho							
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
			London, New York				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
638		[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
Arte Musulmán		Mezquita de Omar					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
Num. Cat. 1188							
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
PES. I. 36. 10		Vista frontal de la		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente		No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
		12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
		Horizontal					

Id	4754	CÓDIGO DE BARRAS	5329052629	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Buda Khmer]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div></div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1200-1299</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte Hindú</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Camboya</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div>14441 (Número manuscrito a lapiz en el borde izquierdo de la imagen)</div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Cabeza de Buda K</div>		<div>Si</div>	<div>Monócromo</div>
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
<div>Excelente</div>		<div>No</div>		<div>Positiva</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>12 x 9 cm</div>		<div>Vidrio</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	

Id	4755	CÓDIGO DE BARRAS	5329052665	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[El Buda sentado de Sarnath]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1200-1299		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Hindú					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
India, Sanrath, Museo de Sanrath					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
14403 (Número manuscrito a lápiz en el borde izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Buda sentado. Ap		Si	Monócromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		No		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		12 x 9 cm		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			

Id	4756	CÓDIGO DE BARRAS	5329052683	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Mujeres en la fuente. Relieve javanés]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div></div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>800-899</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte Hindú</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Indonesia, Borobudur</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div>14400 (Número manuscrito a lapiz en el borde superior de la imagen)</div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Relieves del templ</div>		<div>Si</div>	<div>Monócromo</div>
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
<div>Excelente</div>		<div>No</div>		<div>Positiva</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>12 x 9 cm</div>		<div>Vidrio</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	

Id		4757	CÓDIGO DE BARRAS		5329053965	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Elefanta. Shiva y el Ganges que desciende sobre la tierra y Parvati]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
810-1260			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Hindú								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
India, Bombay, Grutas Elephanta								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
14404 (Número manuscrito a lapiz en el borde izquierdo de la imagen)								
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Relieves de las cu		Si		Monócromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		4758	CÓDIGO DE BARRAS		5329052754	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Reja de piedra labrada en un ventanal de la Mezquita de Ahmedabad]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1573			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Hindú								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
India, Ahmedabad								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
470 (Número impreso en negro sobre papel blanco en el borde superior)								
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Reja de piedra lab		Si		Monócromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Malo			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Perdida total			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		4759	CÓDIGO DE BARRAS		5329052727	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Shiva Sumaskanda. Bronce del sur]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1200-1299			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Hindú								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, Paris, Museo Guimet								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
14397 (Número manuscrito a lapiz en el borde izquierdo de la imagen)								
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Escultura de Shiva		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	4760	CÓDIGO DE BARRAS	5329052772	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Mâmallapuram. Rarha de Dharmaraja]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
630-680		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Hindú					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
India, Mahabalipuram					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
14421 (Número manuscrito a lapiz en el borde izquierdo de la imagen)					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Conjunto de archi		Si	Monócromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		No		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		12 x 9 cm		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			

Id	4761	CÓDIGO DE BARRAS	5329053974	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
[The Pearl Mosque]							
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho							
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
			London, New York				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1659		[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
Arte Hindú		Titulo traducido: Mezquita de la Perla					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
India, Delhi							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
		Num. Cat. 12543					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
		Mezquita de la Pe		No		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente		Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
		12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
		Horizontal					

Id		4762	CÓDIGO DE BARRAS		5329053956	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Interior of Pearl Mosque]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
					London, New York			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1659			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Hindú			Titulo traducido: Interior de la Mezquita de la Perla					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
India, Agra								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			Num. Cat. 12535					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
PES. I. 57. 12			Interior de la Mez		No		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		19/08/1905			

Id	4763	CÓDIGO DE BARRAS	5329053947	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo		
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR				
[The Pearl Mosque]							
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho							
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN				
			London, New York				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1659		[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
Arte Hindú		Titulo traducido: Mezquita de la Perla					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
India, Agra							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
		Num. Cat. 12534					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
PES. I. 57. 13		Vista del exterior		No		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente		Si		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO			
		12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
		Horizontal		20/08/1905			

Id	4764	CÓDIGO DE BARRAS	5329053938	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Hati Singh's Temple]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div></div>			<div>London, New York</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1500-1600</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte Hindú</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>India, Ahmedabad</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>Num. Cat. 12529</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>PES. I. 27. 14</div>		<div>Vista del exterior</div>	<div>No</div>	<div>Monócromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div>Si</div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>12 x 9 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>21/08/1905</div>		

Id	4765	CÓDIGO DE BARRAS	5329053929	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[The Pearl Mosque]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
			London, New York		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1659		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Hindú					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
India, Delhi					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		Num. Cat. 12543			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
PES. I. 57. 15		Vista del exterior		No	Monócromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente		Si		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		12 x 9 cm		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal		22/08/1905	

Id		4766	CÓDIGO DE BARRAS		5327706089	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Trinidad de Caen. Falsas sexpartitas]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita en la tira pegada en el borde derecho: "Trinidad de Caen. Falsas sexpartitas"									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[Madrid?]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
[entre 1910 y 1970]			13772 (número manuscrito en blanco en el borde derecho de la diapositiva)						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
1062-1066									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Arquitectura - Francia - Románico			Francia, Caen						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
					Positivo				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Vidrio			edades de la nave central						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
9,9 x 8,4 cm			Horizontal		Monocromo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Si						

Id	4767	CÓDIGO DE BARRAS	5327706098	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Templo del Cielo de Pekín]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado del texto en el borde inferior de la obra reproducida.					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
	[Madrid?]				
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
[entre 1910 y 1970]	14430 (número manuscrito en blanco en el borde superior de la diapositiva)				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
1400-1500					
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2		
Arquitectura - Asia			China, Pekín		
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN
				Positivo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN	ORIGINAL	
Vidrio			Fotografía del templo		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN	FORMATO	
9,9 x 8,4 cm			Horizontal	Monocromo	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN	
			Si		

Id		4768	CÓDIGO DE BARRAS		5327706104	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Santiago. Catedral. Sección transversal (estructura).]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior: "Santiago. - Catedral. - Sección transversal;(estructura)."								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Bernardo el Viejo, ? - ?								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[Madrid?]			No se ha podido encontrar más información del autor. Hay múltiples		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
[entre 1910 y 1970]								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
1075-1800								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Arquitectura - España			España, Santiago de Compostela					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
					Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Vidrio			trasmersal de las naves					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
9,9 x 8,4 cm			Horizontal		Monocromo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Si					

Id		4769	CÓDIGO DE BARRAS		5327706113	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Figura que representa el desarrollo de los trabajos constructivos de una catedral gótica]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior: "Figura que represental el desarrollo de los trabajos constructivos de una catedral gótica"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
			[Madrid?]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
[entre 1910 y 1970]			229 (número impreso en la tira pegada en el borde derecho de la diapositiva)					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
1100-1500								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Arquitectura general - Gótico								
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			4 (número manus		Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Vidrio			Sección de las naves					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
9,9 x 8,4 cm			Horizontal		Monocromo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Si					

Id		4770	CÓDIGO DE BARRAS		5327706122	AUTOR DE LA IMAGEN		Levy et ses fils
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Rotterdam. Vue sur la Meuse						Sin mención		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo: "Rotterdam Vue sur la Meuse"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
Levy et ses fils			París					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
[entre 1895 y 1932]								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Arquitectura general			Holanda, Rotterdam					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
Núm. Cat. Levy: 12241			LEV (1.,2)		Positivo		Si	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Vidrio			fotografía de un puente		Rotterdam. Vista sobr			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
9,9 x 8,4 cm			Horizontal		Monocromo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			

Id		4771	CÓDIGO DE BARRAS		5327706131	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Iglesia de Nuestra Señora de Monteserrat]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador.								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Herrera Barnuevo, Sebastián, 1619-71 [Wikipedia]								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
			[Madrid?]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
[entre 1910 y 1970]								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
1668-1730								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Arquitectura - España - Barroco			España, Madrid					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
					Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Vidrio			de una iglesia barroca					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
9,9 x 8,4 cm			Horizontal		Monocromo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Si					

Id		4772	CÓDIGO DE BARRAS		5327706140	AUTOR DE LA IMAGEN		Pestalozzi Educational View Institute	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
Up Broadway from Bowling Green, New York, N.Y., U.S.A.						Autor tomado de la antocaión impresa en el borde izquierdo de la			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación impresa en la tira pegada en el borde derecho: "Up Broadway from Bowling Green, New York, N.Y., U.S.A."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
Pestalozzi Educational View Institut			Londrés, Nueva York						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
[entre 1900 y 1940?]			19 (número manuscrito en negro en la tira pegada en la esquina inferior derecha)						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Arquitectura - Nueva York - siglo XX			Estados Unidos, Nueva York						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
Núm. Cat. Pestalozzi: 13773 (también aparece escrito en la propia obra por la parte de atrás en la esquina superior derecha)			PES.I.2.4		Positivo		Si		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Vidrio			roadway desde lo alto		Broadway desde Bowl				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
9,9 x 8,4 cm			Horizontal		Monocromo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				

Id		4773	CÓDIGO DE BARRAS		5327706169	AUTOR DE LA IMAGEN		Walter B. Woodbury
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
India, Interior of Chaitija.						Autor tomado de la anotación impresa en el borde izquierdo de la diapositiva:		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita en el borde derecho de la diapositiva: "India, Interior of Chaitija"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
Woodbury			Inglaterra, Java, Australia					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
[entre 1852 y 1885]			9 (número manuscrito en negro en la tira pegada en la esquina inferior derecha)					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
200 a.C. - 800 d. C.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Arquitectura - Arte hindú			India, Ajunta					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
Núm. Cat. Woodbury: 180			WO.I.2.		Positivo		Si	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Vidrio			la cueva 19 de Ajanta		India, Interior de Chait			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
9,9 x 8,4 cm			Horizontal		Monocromo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			

Id		4774	CÓDIGO DE BARRAS		5327706178	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Turín: La Superga. Juvarra.]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita en la tira pegada en el borde derecho de la diapositiva: "Turin - La Superga - De Juvara."									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Juvarra, Filippo, 1678-1736									
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[Madrid?]			Autor tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho:			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
[entre 1910 y 1970]									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
1706-1720									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Arquitectura - Barroco - Italia			Italia, Turín						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			F.A.I.2.367		Positivo				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Vidrio			a de Superga en Turín						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
9,9 x 8,4 cm			Horizontal		Monocromo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Si						

Id		4775	CÓDIGO DE BARRAS		5327706187	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Basílica de San Pedro, Roma. Fachada de Maderno, Cúpula de Bramante y Miguel Ángel]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita en la tira pegada en el borde derecho: "Basílica de San Pedro, Roma. Fachada de Maderno, Cúpula de Bramante y Miguel Ángel"						Bramante, Donato, 1444-1514			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Maderno, Carlo, 1556-1629						Miguel Ángel, 1475-1564			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[Madrid?]			Autores tomados de la anotación manuscrita en la tira pegada en el borde			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
[entre 1910 y 1970]			14283 (número manuscrito en blanco en el borde superior de la diapositiva)						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
1506-1626									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
Arquitectura - Renacimiento - Barroco - Italia			El Vaticano						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
					Positivo				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Vidrio			Basílica de San Pedro						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
9,9 x 8,4 cm			Horizontal		Monocromo				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Si						

Id		4776	CÓDIGO DE BARRAS		5327706196	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Tipos de cubierta 4]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título redactado por el catalogador. Tira pegada en el borde inferior derecho en blanco.</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div></div>					<div></div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div></div>			<div>[Madrid?]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>[entre 1910 y 1970]</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div>Arquitectura general</div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>D.R.I.2.67</div>		<div>Positivo</div>		<div></div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div>pechinas y tambores.</div>		<div></div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div>9,9 x 8,4 cm</div>			<div>Horizontal</div>		<div>Monocromo</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Si</div>		<div></div>			

Id		4777	CÓDIGO DE BARRAS		5327706202	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Cúpula con arco ciego]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. Tira pegada en el borde superior derecho en blanco.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[Madrid?]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
[entre 1910 y 1970]								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Arquitectura general								
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			D.R.I.2.68		Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			on cúpula y arco ciego					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
9,9 x 8,4 cm			Horizontal		Monocromo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Si					

Id		4778	CÓDIGO DE BARRAS		5327706211	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Palacio de los Condes de Monterrey. Salamanca]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita en blanco en el borde inferior y superior de la diapositiva: "Salamanca", "Palacio de Monterrey"						Ibarra, Pedro, 1510-1570		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Gil de Hontañón, Rodrigo, 1500-1577								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[Madrid?]			Fechas y autores sacados de varias páginas de Internet		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
[entre 1910 y 1970]								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
1539								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Arquitectura - España - Renacimiento			España, Salamanca					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			VA.1.2.1		Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Vidrio			Fotografía del Palacio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
9,9 x 8,4 cm			Horizontal		Monocromo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Si					

Id		4779	CÓDIGO DE BARRAS		5327706220	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Tipos de cubierta 5]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. Tira pegada en el borde inferior derecho en blanco.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[Madrid?]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
[entre 1910 y 1970]								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Arquitectura general								
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			D.R.I.2.69		Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			a diapositiva 04-53-51					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
9,9 x 8,4 cm			Horizontal		Monocromo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Si					

Id		4780	CÓDIGO DE BARRAS		5327706258	AUTOR DE LA IMAGEN		Walter B. Woodbury
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Porch of Chaitija. Ajunta.						Autor tomado de la anotación impresa en el borde izquierdo de la diapositiva:		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita en el borde derecho de la diapositiva: Porch of Chaitija. Ajunta								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
Woodbury			Inglaterra, Java, Australia					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
[entre 1852 y 1885]			Hay restos de una tira pegada en la esquina superio iquierda, pero no se ve el número.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
200 a.C. - 800 d.C.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Arquitectura - Arte Hindú			India, Ajunta					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
Núm. Cat. Woodbury: 144			WO.I.2.		Positivo		Si	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Vidrio			da a una de las cuevas		Pórtico de Chaitia. Aju			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
9,9 x 8,4 cm			Horizontal		Monocromo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			

Id		4781	CÓDIGO DE BARRAS		5327706276	AUTOR DE LA IMAGEN		Franz Stuedtner
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Messel, Wertheim, Leipziger Platz, Berlin						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: "Verlag Dr. Franz		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita en la tira pegada en el borde derecho: "Messel, Wertheim, Leipziger Platz, Berlin"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
Dr. Franz Stuedtner			Berlin					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
[entre 1895 y 1940]								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Arquitectura - Alemania			Alemania, Berlín					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
Núm. Cat. Stuedtner: 50640			FS-I.2-13		Positivo		Si	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Vidrio			Fotografía de la plaza		Messel, Wertheim, Pl			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
9,9 x 8,4 cm			Horizontal		Monocromo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			

Id		4782	CÓDIGO DE BARRAS		5327706294	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Iglesia de San Francisco]						Autor tomado de la tira impresa pegada en el borde izquierdo: “DIAPOSITIVA,		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título realizado por el catalogador.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			Madrid					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
[entre 1945 y 1970]								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
1742-1749								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Arquitectura - España - Barroco			España, Santiago de Compostela					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			D.R.I.2.70		Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Vidrio			Vista de la fachada					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
9,9 x 8,4 cm			Horizontal		Monocromo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Si					

Id		4783	CÓDIGO DE BARRAS		5329055133	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Casa modernista]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título realizado por el catalogador.								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
			[Madrid?]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
[entre 1910 y 1970]								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
1850 - 1920								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
Arquitectura - Modernismo								
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
					Positivo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Vidrio								
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
9,9 x 8,4 cm			Horizontal		Monocromo			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Si					

Id	4784	CÓDIGO DE BARRAS	5329051946	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[La Mezquita de Omar desde la puerta oeste]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
			London, New York		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
638		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Musulmán					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Israel, Palestina					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Num. Cat. 7302					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
PES. I. 36. 695. 8		Mezquita de Oma	No	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		Si	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	15/08/1905		

Id	4785	CÓDIGO DE BARRAS	5329051875	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Patio de la gran mezquita de Damasco]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
715		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Musulmán					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Siria, Damasco					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		772 (Número manuscrito en blanco en el borde superior). 14425 (Número manuscrito a lapiz en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Patio de la Mezqui	Si	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		4786	CÓDIGO DE BARRAS		5329051884	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Mezquita de Ibn Tulun en el Cairo]					Autor tomado de la etiqueta manuscrita pegada en el borde izquierdo: "Domínguez			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
					Madrid			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
876-879			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Musulmán								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Egipto, El Cairo								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Mezquita de Ibn T		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4787	CÓDIGO DE BARRAS		5329051937	AUTOR DE LA IMAGEN		Domínguez Ramos
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Gran Mezquita de Tremecén y Argel]						Autor tomado de la etiqueta manuscrita pegada en el borde izquierdo: "Domínguez		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
						Madrid		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1082			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Musulmán								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Argelia, Tremecén								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Mezquita de Trem		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4788	CÓDIGO DE BARRAS		5329051893	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Medersa de Fez]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1350			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte Musulmán								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Marruecos, Fez								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Medersa de Fez.		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4789	CÓDIGO DE BARRAS		5329053900	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Interior. Dilwara Temple]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
					London, New York				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1600			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arte Hindú			Titulo traducido: Interior del templo de Dwara						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
India, Monte Abu									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
10 (Número manuscrito sobre tira de papel blanco en el borde inferior)			Num. Cat. 12515						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
PES. I. 57. 16			Templo que forma		Si		Monócromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9 cm		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		23/08/1905				

Id	4790	CÓDIGO DE BARRAS	5329053885	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Porcelain Dragon. Royal Tomb]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
			London, New York		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1600		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte Hindú		Titulo traducido: Dragon de porcelana. Tumba real			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
China, Manchuria					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		Num. Cat. 594			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
PES. I. 57. 17		Porcelana de drag	Si	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	24/08/1905		

Id	4791	CÓDIGO DE BARRAS	5329052763	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Pintura persa con escena de hombres a caballo]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo redactado por el catalogador a partir de la imagen</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div></div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>600-650</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Arte del extremo oriente</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Francia, Paris, Museo del Louvre</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Pintura persa con</div>	<div>Si</div>	<div>Monócromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		<div>12 x 9 cm</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div>Excelente</div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					
<div></div>					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		4792	CÓDIGO DE BARRAS		5329053876	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Tumba de Tchao-Ling. Bajorrelieve. Arte Tang]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde inferior								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
618-907			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Arte del extremo oriente								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, Paris, Museo del Louvre								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
PES. I. 59. 19 (Número escrito a lápiz en el sobre de protección)			Bajorrelieve con e		Si		Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9 cm		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		26/08/1905			

Id	4793	CÓDIGO DE BARRAS	5329053867	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Entrada a un templo japonés flanqueada por dos dragones]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo redactado por el catalogador a partir de la imagen					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
700-750		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte del extremo oriente					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Japón, Nagasaki					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		11 (Número manuscrito a lapiz sobre tiura de papel blanco en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Entrada de un tem	Si	Monócromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9 cm	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	4794	CÓDIGO DE BARRAS	5329053858	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[A Torii. The beautiful Entrance and Gateway to Shinto Temple, Nagasaki, Japan]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la etiqueta manuscrita en el borde derecho					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1614		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arte del extremo oriente		Titulo traducido: Torii. La preciosa entrada al templo sintoista.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Japón, Nagasaki					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Torii o entrada al t		Si	Monócromo
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		No		Positiva	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente		12 x 9 cm		Vidrio	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	4795	CÓDIGO DE BARRAS	5327768575	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo.
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Antonio Van Dyck. Retrato del Autor y del Conde de bistol. Museo del Prado.]				Sin mención.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Van Dyck, Antonio. (1599-1640).				Sin mención.	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
Hacia 1635.					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Barroca.		Endymion prter y Anton Van Dyck, representados en un autoretrato, Porter ostentana el titulo de Conde de Bristol, y era un gran aficionado a las artes.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Madrid, Museo del Prado.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Positiva.		Monocromo.	Horizontal.
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Si			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Perdida parcial.		Regular.		9x 12	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
Excelente.		Cristal.		23/01/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		4796	CÓDIGO DE BARRAS		5327768584	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Tomb of the reliep cenventi]						Sin mención.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
						Sin mención.			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Reproducción de un enterramiento antiguo.			Recreación de un enterramiento de la edad antigua.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Desconocida.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva.		Monocromo.		Horizontal.		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Si						
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente.			Excelente.		9x 12				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
Excelente.			Cristal.		23/01/2015				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	4797	CÓDIGO DE BARRAS	5327768593	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo.
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Lundi. Portada septentrional del durmo.]				Sin mención.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				Sin mención.	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
Hacia 1200-1300.					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura Romanica.		Portada de una iglesia Romanica con la representaación de un Serafin, y dos animales mamiferos, Leones.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Desconocida.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Positiva.	Monocromo.	Horizontal.	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Si			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente.		Excelente.	9x 12		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
Excelente.		Cristal.	23/01/2015		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		4798	CÓDIGO DE BARRAS		5327768619	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Dante Gabriel Rossetti, Paolo y Francesca.]						Sin mención.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rossetti , Charles Dante. (1828-1882)						Sin mención.			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1855.									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Prerafaelita.			Triptico de Paolo y Francesca de Rimini, creado bajo la influencia dedievalista de los prerafaelitas y de John Rusckin.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Reino Unido, Londres, Tate Britain.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva.		Monocromo.		Horizontal.		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Si						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			Excelente.		9x 12				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Cristal.		23/01/2015				

Id		4799	CÓDIGO DE BARRAS		5326508047	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Valdés Leal. Un fraile diciendo Misa. Museo de Sevilla.]						Sin mención.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Valdés Leal, Juan de (1622 -1690)						Sin mención.			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1656-1657									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca.			Representación de un fraile oficiando una misa.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
España, Sevilla, Museo de Bellas Artes.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva.		Monocromo.		Horizontal.		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Si						
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Perdida total.			Mala		9x 12				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
Excelente.			Cristal.		23/01/2015				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		4800	CÓDIGO DE BARRAS		5326506056	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[El saludo a Betriz] The Salutation of Beatrice.						Sin mención.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título traducido del original.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Rossetti , Charles Dante. (1828-1882)						Sin mención.		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1859								
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Prerafaelita.			Dibitico con el saludo de Dante a Beatriz, balo la influencia del romanticismo y el prerafaelismo.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Canada, Ottawwa, National Gallery of Canada.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Positiva.		Monocromo.		Horizontal.	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente.			Excelente.		9x 12			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Cristal.		23/01/2015			

Id		4801	CÓDIGO DE BARRAS		5326506065	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Santa Catalina martir de Alenjadria.]						Sin mención.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
						Sin mención.			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca.			Dibujo de Santa Catalina de Alenjadrida que tiene representado dos estudios masculinos que giran en la rueda del martirio.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
				Positiva.		Monocromo.		Vertical.	
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
				Si					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente.				Excelente.		9x 12			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Excelente.				Cristal.		23/01/2014			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	4802	CÓDIGO DE BARRAS	5326506074	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo.
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Estudio de un anciano con barba. San jeronimo Durero]				Sin mención.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Durero, Albert. (1471-1528)				Sin mención.	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
Hacia 1521.					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Renacentista.		Dibujo de un estudio a carboncillo de un anciano con barba prominente.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Desconocida.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Positiva.	Monocromo.	Vertical.	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Si		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente.		Excelente.	9x 12		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
Excelente.		Cristal.	23/01/2014		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	4803	CÓDIGO DE BARRAS	5326506083	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo.
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Desnudo femenino]				Sin mención.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				Sin mención.	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Boceto.		Dibujo a carboncillo de un desnudo de mujer.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Positiva.	Monocromo.	Vertical.	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Si			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente.		Excelente.		9x 12	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
Excelente.		Cristal.		23/01/2014	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	4804	CÓDIGO DE BARRAS	5329054826	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Greco. Adoración de los Pastores. Santo Domingo el Antiguo. Toledo]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior.			Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Greco, El, 1541?-1614			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1577-1579		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Colección particular					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.42 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Adoración de los P	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Parcialmente despegada		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	16/05/1906		

Id	4805	CÓDIGO DE BARRAS	5329054835	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Greco. Fray Hortensio Palavecino. Propiedad particular. Madrid]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Greco, El, 1541?-1614				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1609		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Estados Unidos, Boston, Museo de Bellas Artes					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.43 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Retrato de Horten	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	17/05/1906		

Id	4806	CÓDIGO DE BARRAS	5329054844	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Greco. Retrato del cardenal Niño de Guevara]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Greco, El, 1541?-1614				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1600-1604		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Valladolid, Museo Nacional de Escultura de Valladolid					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.44 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Retrato del carden	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	18/05/1906		

Id	4807	CÓDIGO DE BARRAS	5329054853	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Retrato del cardenal Niño de Guevara. Busto. Greco]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Greco, El, 1541?-1614				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1600-1604		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Valladolid, Museo Nacional de Escultura de Valladolid					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.45 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Retrato del carden	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	19/05/1906		

Id	4808	CÓDIGO DE BARRAS	5329054862	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Greco. San Eugenio. Escorial]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Greco, El, 1541?-1614				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1609		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, El Escorial, Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.46 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		San Ildefonso (ant	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Parcialmente despegada		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	20/05/1906		

Id	4809	CÓDIGO DE BARRAS	5329054871	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Greco. La Virgen, el Niño y unos ángeles. Toledo]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.			Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Greco, El, 1541?-1614			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1597-1599		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Estados Unidos, Washington D.C., National Gallery					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		21 (número manuscrito en rojo en la tira pegada el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.47 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Virgen con el Niño	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	21/05/1906		

Id	4810	CÓDIGO DE BARRAS	5329054880	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[Greco. San Martín. Toledo]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.</div>				<div>Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.</div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>Greco, El,1541?-1614</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1597-1600</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Gran formato (Moreno y varios)</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Estados Unidos, Washington D.C., National Gallery</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>MOR.III.32.48 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>San Martín con el</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Regular</div>		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Parcialmente despegada</div>		<div>12 x 9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Vertical</div>	<div>22/05/1906</div>		

Id	4811	CÓDIGO DE BARRAS	5329054906	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Greco. Jesús y San José. Capilla de San José, en Toledo]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Greco, El, 1541?-1614				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1597-1599		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Toledo, Museo de Santa Cruz					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.49 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		San José con el Ni	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	23/05/1906		

Id	4812	CÓDIGO DE BARRAS	5329054915	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Greco. San Mauricio. Escorial]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Greco, El, 1541?-1614				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1580-1582		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, El Escorial, Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		29 (número manuscrito en rojo en la tira pegada en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.50 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		El martirio de San	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	24/05/1906		

Id	4813	CÓDIGO DE BARRAS	5329054924	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Greco. El expolio de Cristo. Catedral de Toledo]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Greco, El, 1541?-1614				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1577-1579		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Toledo, Catedral Primada de Toledo					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		33 (número manuscrito en rojo en la tira pegada en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.51 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Expolio de Cristo.	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	25/05/1906		

Id	4814	CÓDIGO DE BARRAS	5329055527	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Greco. San Juan Bautista. Toledo]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Greco, El, 1541?-1614				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1577-1579		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Toledo, Santo Domingo el Antiguo					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		10 (número manuscrito en rojo en la tira pegada en el borde inferior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.52 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		San Juan Bautista.	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	26/05/1906		

Id	4815	CÓDIGO DE BARRAS	5329055536	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Greco. Cristo arrojando a los mercaderes del templo. Propiedad Bernete. Madrid]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Greco, El, 1541?-1614				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1600		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Madrid, propiedad Bernete.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		30 (número manuscrito en rojo en la tira pegada en el borde izquierdo)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.53 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Cristo arrojando a	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Parcialmente despegada		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	27/05/1906		

Id	4816	CÓDIGO DE BARRAS	5329055545	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Greco. Ascensión de la Virgen]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Greco, El, 1541?-1614				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1577		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Estados Unidos, Chicago, Chicago Art Institute					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		26 (número manuscrito en rojo en la tira pegada en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.54 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Ascensión de la Vi	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	28/05/1906		

Id	4817	CÓDIGO DE BARRAS	532905554	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Greco. San Juan Evangelista. Santo Domingo el Antiguo. Toledo]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Greco, El, 1541?-1614				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1577-1579		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Toledo, Santo Domingo el Antiguo					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.55 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		San Juan Evangelis	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	29/05/1906		

Id		4818	CÓDIGO DE BARRAS		5329055563	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Greco. Resurrección de Cristo]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Greco, El, 1541?-1614						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1577-1579			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Gran formato (Moreno y varios)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
España, Toledo, Santo Domingo el Antiguo									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
MOR.III.32.56 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)			Resurrección de C		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Despegada			12 x 9		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical		30/05/1906				

Id	4819	CÓDIGO DE BARRAS	5326506092	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo.
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Estudio de una Liebre, Alberto Durero.]				Sin mención.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Durero, Albert. (1471-1528)				Sin mención.	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1502					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Renacentista.		Boceto a color de una liebre realizado en acuarela.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Austria, Viena Museo la Albertina.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Positiva.		Monocromo.	Vertical.
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Si			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente.		Excelente.		9x 12	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
Excelente.		Cristal.		23/01/2014	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	4820	CÓDIGO DE BARRAS	5326506118	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo.
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Boceto de una mujer sentada.]				Sin mención.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Rembrandt Harmenszoon, Van Rijn. (1606-1669)				Sin mención.	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
Hacia 1631.					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Renacentista.		Boceto de una mujer sentada y observando una alfombra.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Desconocida.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Positiva.	Monocromo.	Vertical.	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Si		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		Excelente.	9x 12		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		Excelente.			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		Cristal.	FECHA CATALOGACIÓN		
			23/01/2014		

Id		4821	CÓDIGO DE BARRAS		5326506127	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Plano de la Acropolis de Atenas.]						Sin mención.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
						Sin mención.		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Reproducción de un libro de Historia.			Plano en relieve de una vista en perspectiva caballera del Plano de la Acropolis de Atenas en la época Clásica.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Desconocida.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Positiva.		Monocromo.		Horizontal.	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente.			Excelente.		9x 12			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Excelente.			Cristal.		23/01/2014			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		4822	CÓDIGO DE BARRAS		5326506136	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[San Buenaventura y San Leandro]						Sin mención.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. (Murillo Sevilla)									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Murillo Bartolomé, Esteban. (1617 -1682)						Sin mención.			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1665-1666									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca.			Cuadro perteneciente a la Fundación del Convento de los Capuchinos, Sevilla(Andalucía, España) perteciente a las pinturas del Retablo mayor, con los diferentes santos.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
España, Sevilla, Museo de Bellas Artes.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva.		Monocromo.		Vertical.		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Si						
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente.			Regular.		9x 12				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
Roto.			Cristal.		18/02/2014				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	4823	CÓDIGO DE BARRAS	5326506145	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo.
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Mujer en posición de orar]				Sin mención.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. (detalle del...)				La obra es desconocida pero por la ropa y la decoración de relieves glutescos se podría catalogar como fruto del Renacimiento	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				Sin mención.	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Escultura Italiana.??		Representación escultorica de una mujer que con las manos en posicion de rezar.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Positiva.		Monocromo.	Horizontal.
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Si			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente.		Excelente.		9x 12	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
Excelente.		Cristal.		18/02/2014	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		4824	CÓDIGO DE BARRAS		5326506154	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Sepultura en Caere. Arte Etrusco]						Sin mención.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
						Sin mención.			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Etrusca.			Reproducción de la tumba de la cabaña en la necropolis de Caere, destaca por la disposicion de la tumba en forma de cabaña y pos su estrechez y altura.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Lacio, Caere.									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
				Positiva.		Monocromo.		Vertical.	
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
				Si					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente.				Excelente.		9x 12			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Excelente.				Cristal.		18/02/2015			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		4825	CÓDIGO DE BARRAS		5326506163	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.			
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Signos lapidarios de algunos monumentos españoles]						Sin mención.					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior.						Este dibujo puede pertenecer al libro escrito por Antonio Tovar, The ancient languages of Spain and Portugal. Nueva					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
						Sin mención.					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN								
			Representación de caracteres del lenguaje ibero, recopilado de estelas, inscripciones y broncees funerarios.								
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
334 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde derecho)											
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Positiva.		Monocromo.		Vertical.	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
						Si					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente.						Excelente.		9x 12			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Excelente.						Cristal.		18/02/2015			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		4826	CÓDIGO DE BARRAS		5326506172	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Poblet, Zaragoza) Planta de Monasterio.]						Sin mención.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior.						La fundación del monasterio fue llevada a cabo por Barcelona Ramón Berenguer IV en el año de 1150, después de la guerra civil.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
						Sin mención.			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1161-1200									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Gótica.			Representación de la planta del Real Monasterio de Santa María de Poblet, Construcción enmarcado dentro de la obra cirstenciense.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
España, Zaragoza, Real Monasterio de Santa María de Poblet.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
343 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde inferior)									
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva.		Monocromo.		Vertical.		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Si						
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente.			Excelente.		9x 12				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
Excelente.			Cristal.		18/02/2015				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		4827	CÓDIGO DE BARRAS		5326506181	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.			
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Catedral de León, Planta]						Sin mención.					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo.											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Maestro Enrique (????- 1277)						Sin mención.					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR					
Hacia 1200											
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN								
Arquitectura Gotica.			Planta de la Catedral de León.								
UBICACIÓN DE LA OBRA											
España, León, Catedral.											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
321 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde inferior)											
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Positiva.		Monocromo.		Horizontal.	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
						Si					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente.						Excelente.		9x 12			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Excelente.						Cristal.		18/02/2015			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		4828	CÓDIGO DE BARRAS		5326506190	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Tarragona, Catedral, Interior del Crucero]						Sin mención.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
						Sin mención.			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1195-1375									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Gotica.			Vista del Altar mayor y la boveda de crucería desde el transepto izquierdo de la catedral de Tarragona.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
España, Cataluña, Tarragona.									
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2			
298 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde inferior)									
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
						Positiva.	Monocromo.	Vertical.	
						REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
						Si			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN	FORMATO		
Perdida parcial.						Regular.	9x 12		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
Excelente.						Cristal.	18/02/2015		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		4829	CÓDIGO DE BARRAS		5326506207	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Geografía monumental de España. Siglos XVI y XV]						Sin mención.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.						1. Santa Maria dell'Ammiraglio			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
						Sin mención.			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Mapa			Vista del mapa de la península ibérica con un desarrollo de la arquitectura gótica en diferentes etapas y estilos.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
296 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde inferior)									
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva.		Monocromo.		Vertical.		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Si						
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente.			Excelente.		9x 12				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
Excelente.			Cristal.		18/02/2015				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		4830	CÓDIGO DE BARRAS		5326506216	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Palermo, Sicilia, La Martovana. Planta y corte.]						Sin mención.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
						Sin mención.			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1143- 1934									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Italiana.			Planta y corte de Santa Maria dell'Ammiraglio más conocida como la Martorana, con un corte transversal y una imagen de la Planta.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Sicilia, Palermo.									
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2			
211 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde superior)									
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
						Positiva.	Monocromo.	Horizontal.	
						REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
							Si		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente.						Excelente.	9x 12		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
Excelente.						Cristal.	18/02/2015		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	4831	CÓDIGO DE BARRAS	5326506225	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo.
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Silos, Capiteles del Claustro inferior, Siglo XI.]				Sin mención.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo.				Sin mención.	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1100-1200					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura Romanica.		Detalle de las columnas del claustro interior del monasterio de Santo Domingo de Silos en la provincia de Burgos.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Burgos, Monasterio de Santo Domingo de Burgos.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
175 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Positiva.		Monocromo.	Horizontal.
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Si			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente.		Excelente.		9x 12	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
Excelente.		Cristal.		19/02/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		4832	CÓDIGO DE BARRAS		5326506234	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Vizelay, Francia. Estructura de la Iglesia.						Sin mención.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
						Sin mención.			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1140-1150,									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Romanica.			Detalle cortado de un corte transversal de una sección de la capilla del Santuario de Vezelay.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Borgoña, Vezelay.									
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2			
151 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde superior)									
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
						Positiva.	Monocromo.	Horizontal.	
						REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
							Si		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN	FORMATO		
Perdida Parcial.						Regular.	9x 12		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
Excelente.						Cristal.	19/02/2015		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		4833	CÓDIGO DE BARRAS		5326506243	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.			
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Francia, Périgueux, Saint-Front. Planta y corte de una perspectiva.]						Sin mención.					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior.											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
						Sin mención.					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR					
1120-Hacia 1200											
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN								
Arquitectura Romanica.			Palta y corte transversal de la iglesia Iglesia de Saint-Front (Périgueux).								
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia, Dordoña, Périgueux.											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
141 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde superior)											
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Positiva.		Monocromo.		Horizontal.	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
						Si					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Perdida Parcial.						Regular.		9x 12			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Excelente.						Cristal.		19/02/2015			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		4834	CÓDIGO DE BARRAS		5326506252	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.			
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Venecia, San Marcos, Mosaicos.]						Sin mención.					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo.											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
						Sin mención.					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR					
Hacia 1230.											
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN								
Mosaico Bizantino.			Detalle de los Mosaicos bizantinos de la Iglesia de San Marcos de Venecia.								
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Venecia, San Marcos.											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
139 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde izquierdo)											
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Positiva.		Monocromo.		Horizontal.	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
						Si					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Perdida Parcial.						Regular.		9x 12			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Excelente.						Cristal.		19/02/2015			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		4835	CÓDIGO DE BARRAS		5326506261	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.			
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Venecia, San Marcos, Mosaicos.]						Sin mención.					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo.											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
						Sin mención.					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR					
Hacia 1230.											
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN								
Mosaico Bizantino.			Detalle de los Mosaicos bizantinos de la Iglesia de San Marcos de Venecia.								
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Venecia, San Marcos.											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
138 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde izquierdo)											
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Positiva.		Monocromo.		Horizontal.	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
						Si					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente.						Excelente.		9x 12			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Excelente.						Cristal.		19/02/2015			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		4836	CÓDIGO DE BARRAS		5326506270	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Venecia, Iglesia de San Marcos, Planta y corte longitudinal.						Sin mención.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
						Sin mención.			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
Hacia 1230.									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Bizantina			Planta y alzado seccionado de la Iglesia de San Marcos de Venecia.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Venecia, San Marcos.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
132 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde superior)									
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva.		Monocromo.		Horizontal.		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente.			Si						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente.			Excelente.		9x 12				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Cristal.		19/02/2015				

Id		4837	CÓDIGO DE BARRAS		5326506299	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Persia, Palacio de Sarvistan, Siglo IV a. d. C, Planta y corte.]						Sin mención.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el centro.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
						Sin mención.			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
Hacia 350.									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Persa.			Planta y detalle del Palacio de Sarvirtan, perteneciente a la distania sasanida, de Iran.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Iran, Fars, Sarvestan.									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
82 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde superior)									
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
				Positiva.		Monocromo.		Horizontal.	
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
				Si					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente.				Excelente.		9x 12			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Excelente.				Cristal.		19/02/2015			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		4838	CÓDIGO DE BARRAS		5326506305	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[El triunfo de Artajerjes (Principio del periodo Sasanida) Según Dienlafoy.)						Sin mención.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior. (Relieve de la coronación de Ardashir I en Naghsh-e-Rostam. Ardashir está recibiendo el anillo de la Realeza a manos									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
						Sin mención.			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
180–242									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura Persa.			Relieve de la coronación de Ardashir I en Naghsh-e-Rostam. Ardashir está recibiendo el anillo de la Realeza a manos Ahuramazda.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Irán, Fars, Naqsh-e Rostam.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
81 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde superior)									
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva.		Monocromo.		Horizontal.		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Si						
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Perdida parcial.			Regular.		9x 12				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
Excelente.			Cristal.		19/02/2015				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		4839	CÓDIGO DE BARRAS		5326506314	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Atenas, Erecteon. Tribuna de las cariatides, Reconstrucción de un paramento]						Sin mención.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
						Sin mención.			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
421 a. C. - 406 a. C.									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Griega			Reproducción de el Paramento del Erecteion con una cariatide.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Atenas, Grecia, Acropolis.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva.		Monocromo.		Horizontal.		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Si						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente.			Mala		9x 12				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Cristal.		25/02/2015				

Id	4840	CÓDIGO DE BARRAS	5326506323	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo.
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[La virgen con el Niño y Santa Ana]				Sin mención.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Masaccio. Tommaso di Ser Giova Mone Cassai (1401--1428)				Sin mención.	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1424.					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Renacentista.		Fresco Madonna con Niño y santa Ana conocida como Santa Ana Meterzza. Fue pintada para la iglesia de Sant´Ambrogio de Florencia			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, florenciA, Galeria de los Ufizzi.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Positiva.		Monocromo.	Vertical.
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Si			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente.		Excelente.		9x 12	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
Excelente.		Cristal.		25/02/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	4841	CÓDIGO DE BARRAS	5326506332	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo.
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Detalle del interior de la Mezquita de Córdoba.]				Sin mención.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				Sin mención.	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura Islamica.		Lucernario utilizado como altar mayor de la catedral gótica en la Mezquita de Córdoba.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Cordoba, Catedral.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Positiva.	Monocromo.	Vertical.	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Perdida parcial.		<input type="checkbox"/> Si	<input type="checkbox"/>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Perdida		Regular.	9x 12		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Cristal.	25/02/2015		

Id	4842	CÓDIGO DE BARRAS	5326506341	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo.
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Relieve Interior de una Iglesia Romanica.]				Sin mención.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				Sin mención.	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1100-1200					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura Romanica.		Detalle de un relieve del interior de una catedral Romanica con la representación de demonios, y el trono celestial.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Desconocida.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Positiva.	Monocromo.	Horizontal.	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Si			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente.		Excelente.	9x 12		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
Excelente.		Cristal.	25/02/2015		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	4843	CÓDIGO DE BARRAS	5326506350	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo.
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Atenea Lemnia.]				Sin mención.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Fidias. (498 a.C. - 432 a.C.)				Sin mención.	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
450 a. C.					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Escultura Griega.		Detalle de las tres célebres estatuas de Atenea -Prómachos, Lemnia, Partenos- creadas por Fidias representan otras tantas etapas en su obra. Situadas en la Acrópolis ateniense.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Cremona , Museo Civico de Cremona.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
102 (Numero anotado en el margen superior izquierdo.)					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Positiva.		Monocromo.	Vertical.
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente.		Si			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente.		Excelente.		9x 12	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Cristal.		25/02/2015	

Id		4844	CÓDIGO DE BARRAS		5326506379	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Estudio de un leon a plumilla.]						Sin mención.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
						Sin mención.			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura			Detalle sobre tres dibujos de un leon, en el que esta reposado, deborando a una victima y tumbado con un casco entre sus fauces y garras.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva.		Monocromo.		Vertical.		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Si						
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente.			Excelente.		9x 12				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
Excelente.			Cristal.		25/02/2015				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	4845	CÓDIGO DE BARRAS	5326506388	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo.
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Estudio a plumilla de Plieges de vestidos y Mangas]				Sin mención.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Durero, Albert. (1471-1528)				Sin mención.	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1502					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Renacentista.		Detalle de un estudio de plieges y ropa de Albert Durero, reconocido por el anagrama con el que firmaba.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Positiva.	Monocromo.	Vertical.	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente.		Si			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente.		Excelente.	9x 12		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Cristal.	25/02/2015		

Id	4846	CÓDIGO DE BARRAS	5326506397	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo.
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Reproducción de un sepulcro gotico, con unas escenas de pintura para el intrados del sepulcro.]				Sin mención.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				Sin mención.	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1200-1400					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
		Detalle de la reproducción de un sepulcro gótico en el que se muestra de alzado e incluso las escenas para el intrados.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
349 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Positiva.		Monocromo.	Vertical.
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Si			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente.		Excelente.		9x 12	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
Excelente.		Cristal.		25/02/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		4847	CÓDIGO DE BARRAS		5326506403	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Eneas Silvio Piccolomini conduce a Leonor de Portugal junto al emperador Federico III.]						Sin mención.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Pinturicchio, Bernardino di Betto di Biagio. (1454-1513).						Sin mención.		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1505								
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Pintura Renacentista.			Vista general del Eneas Silvio Piccolomini conduce a Leonor de Portugal junto al emperador Federico III para su matrimonio.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Siena, Catedral de Siena, Biblioteca Piccolomini.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Positiva.		Monocromo.		Vertical.	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si					
			CONSERVACIÓN		FORMATO			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			Excelente.		9x 12			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			Excelente.					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			Cristal.		FECHA CATALOGACIÓN			
					25/02/2015			

Id		4848	CÓDIGO DE BARRAS		5326506412	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Escena del Cielo, con Dios la virgen, Los apotostiles y la corte celestial.]						Sin mención.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
						Sin mención.		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
			Vista de una escena celestial en la que Jesucristo y la Virgen tienen una mandorla, están acompañados por los doce apóstoles, la corte celestial y todos los justos que han merecido el cielo.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Positiva.		Monocromo.		Horizontal.	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente.			Excelente.		9x 12			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Excelente.			Cristal.		26/02/2015			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		4849	CÓDIGO DE BARRAS		5326506431	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Retablo renacentista, con escultrua de bulto redondo]						Sin mención.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
						Sin mención.			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
			Vista general de retablo de estilo renacentista con una crucifixión, una representación de Dios y el sagrario en la calle central.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva.		Monocromo.		Vertical.		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Si						
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Perdida parcial.			Regular.		9x 12				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
Excelente.			Cristal.		26/02/2015				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		4850	CÓDIGO DE BARRAS		5326506430	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Escena de la Boda de Orfeo y Euridice.]						Sin mención.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
						Sin mención.			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
Hacia 1875.									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Prerafaelita.			Vsita general de la escena del casamiento de Orfeo y Euridice, de un autor prerrafaelita, posiblemente de George Frederic Watts.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva.		Monocromo.		Vertical.		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Si						
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente.			Excelente.		9x 12				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
Excelente.			Cristal.		26/02/2015				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	4851	CÓDIGO DE BARRAS	5326506459	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo.
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Tumba rencacentista con la imagen del obispo yacente en el sepulcro y levantado.]				Sin mención.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				Sin mención.	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1400-1500					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Escultura Renacentista		Vista general de un sepulcro renacentista con el Obispo sedente y levantadp y con la representación de diferentes santos que han sido representados.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Positiva.	Monocromo.	Vertical.	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente.		Si			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente.		Excelente.	9x 12		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Cristal.	26/02/2015		

Id	4852	CÓDIGO DE BARRAS	5326506468	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo.
----	------	------------------	------------	--------------------	----------

TÍTULO	NOTAS AL AUTOR
[Relieve escultorico del iterior de una iglesia romanica.]	Sin mención.

NOTAS AL TÍTULO	NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA
Título redactado por el catalogador.	

AUTOR DE LA OBRA	LUGAR DE PUBLICACIÓN
	Sin mención.

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN	NOMBRE DEL EDITOR

DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN
Escultura romanica.	Vista general de un relieve romanico con el entierro de Cristo y el infierno.

UBICACIÓN DE LA OBRA	

NOTAS ANTIGUAS 1	NOTAS ANTIGUAS 2

NOTAS ANTIGUAS 3	TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN
	Positiva.	Monocromo.	Vertical.

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA	REPRODUCCIÓN	ORIGINAL
Excelente.	Si	

ESTADO VIDRIO PROTECTOR	CONSERVACIÓN	FORMATO
Excelente.	Excelente.	9x 12

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO	TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN
	Cristal.	26/02/2015

Id		4853	CÓDIGO DE BARRAS		5326506477	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Relieve en terracota cocida y policromada de la Familia della Robbia.]						Sin mención.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
						Sin mención.			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1400-1500									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura Renacentista			Vista general de un santo entierro con la tecnica de Terracota cocida y policromanda.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva.		Monocromo.		Horizontal.		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			Si						
Perdida parcial.									
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente.			Regular.		9x 12				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Cristal.		26/02/2015				

Id		4854	CÓDIGO DE BARRAS		5326506486	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Escultura de la Prudencia una virtud cardinal.]						Sin mención.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Pinturicchio, Bernardino di Betto di Biagio. (1454-1513).						Sin mención.			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1400-1500									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura Renacentista			Escultura que representa a la virtud cardinal de la prudencia con un espejo y una serpiente. De estilo renacentista.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva.		Monocromo.		Horizontal.		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			Si						
Excelente.									
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente.			Excelente.		9x 12				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Cristal.		26/02/2015				

Id	4855	CÓDIGO DE BARRAS	5326506495	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo.
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Eneas Silvio Picolomino en la asamblea de Mantua cpor la cruzada contra los turcos.]				Sin mención.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Pinturicchio, Bernardino di Betto di Biagio. (1454-1513).				Sin mención.	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1505					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Renacentista.		Vista general de Eneas Silvio Piccolomini como Pio II durante la embajada de Mantua con motivo de la Cruzada contra los Otomanos.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Siena, Catedral de Siena, Biblioteca Piccolomini.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Positiva.		Monocromo.	Vertical.
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Si			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente.		Excelente.		9x 12	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
Excelente.		Cristal.		26/02/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	4856	CÓDIGO DE BARRAS	5326506501	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo.
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Enea Silvio Piccolomini embajador del emperador Federico III ante la corte del papa Eugenio IV.]				Sin mención.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Pinturicchio, Bernardino di Betto di Biagio. (1454-1513).				Sin mención.	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1505					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Renacentista.		Enea Silvio Piccolomini (futuro Pío II), embajador del emperador Federico III ante la corte del papa Eugenio IV.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Siena, Catedral de Siena, Biblioteca Piccolomini.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Positiva.	Monocromo.	Vertical.	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Si			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente.		Excelente.	9x 12		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
Excelente.		Cristal.	26/02/2015		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	4857	CÓDIGO DE BARRAS	5326506510	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo.
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Vista de la nave central y parte del techo de San Pedro de Angulema.]				Sin mención.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				Sin mención.	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1110-1128					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura Romanica.		Detalle dela iglesia de San Pedro de Angulema, que tiene la particularidad de tener cupluas en la nave central.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Poitou-Charentes, Angulema.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Positiva.	Monocromo.	Horizontal.	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Si		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente.		Excelente.		9x 12	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
Excelente.		Cristal.		26/02/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		4858	CÓDIGO DE BARRAS		5326506539	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Tumba de Inocencio VII. Obra de Antonio Pollaiolo.]						Sin mención.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Pollaiolo ,Antonio. (1432-1498)						Sin mención.			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1432-1498									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura Renacentista			Tumba de Inocencio VIII cu un sepulcro y una estatua sedente que esta dando la bendición.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Basislica de San Pedro del Vaticano.									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
				Positiva.		Monocromo.		Horizontal.	
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
				Si					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente.				Excelente.		9x 12			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Excelente.				Cristal.		26/02/2015			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		4859	CÓDIGO DE BARRAS		5326506548	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Epoca Galo-romana, Altar de Dier Cernunnos entre Apolo y Mercurio.]						Sin mención.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
						Sin mención.			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
200 d.c									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura Antigua.			La primera es la triada de Mercurio, Apolo y un dios con cuernos de la Estela de Cernunnos, siglo II d. C. Colección Museo Saint-Rémi de Reims de Reims.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Reims, Museo Saint-Rémi de Reims.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva.		Monocromo.		Horizontal.		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Si						
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente.			Excelente.		9x 12				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
Excelente.			Cristal.		26/02/2015				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		4860	CÓDIGO DE BARRAS		5327768628	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[E. Burne Jones. Los dias de la Creación(5º,3º y 6º)						Sin mención.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Coley Burne-Jones, Edward. (1833 – 1898)						Sin mención.			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1870-1876									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Prerafaelita.			Vista de la Creacion del Mundo del artista Prerafaelita Edward Burne-Jones.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Estados Unidos, Harvard University, Fogg Art Museum.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva.		Monocromo.		Horizontal.		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Si						
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente.			Excelente.		9x 12				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
Excelente.			Cristal.		26/02/2015				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	4861	CÓDIGO DE BARRAS	5327768637	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo.
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[D.G. Rossetti, Beata Beatrice. National Gallery of British Art, London]				Sin mención.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Rossetti, Dante Gabriel. (1828–1882)				Sin mención.	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1864–1870					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Prerafaelita.		Beata Beatrix,conservado en la Tate Britain la modeloque sirvio para el cuadro es Elizabeth Siddal.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Inglaterra, Londres,Tate Britain.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Positiva.		Monocromo.	Horizontal.
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Si			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente.		Excelente.		9x 12	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
Excelente.		Cristal.		26/02/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		4862	CÓDIGO DE BARRAS		5327768646	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Rubens. Retrato de Isabel de Borbon, 1ª esposa de Felipe IV.]						Sin mención.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rubens, Pedro Pablo. (1577 -1640)						Sin mención.			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1632.									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca.			Retrato de Isabel de Borbon primera esposa de Felipe IV, retraco conservado en el Palacio Real, y realizado por Rubens.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
España, Madrid. Palacio Real.									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
				Positiva.		Monocromo.		Vertical.	
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
				Si					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente.				Excelente.		9x 12			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Excelente.				Cristal.		26/02/2015			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		4863	CÓDIGO DE BARRAS		5327768655	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Siglo X, El emperador Oton III, Miniatura del Evangelio Mirrraco]						Sin mención.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Anónimo.						Sin mención.			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
Hacia 1000.									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Romanica			Detalle de la Coronación de Oton III en la biblia de Munich conservada en la biblioteca de Vabiera.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania, Munich, Bilioteca estatal de Baviera.									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
				Positiva.		Monocromo.		Vertical.	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
				Si					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente.				Excelente.		9x 12			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Cristal.		04/03/2015			

Id		4864	CÓDIGO DE BARRAS		5327768664	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Navarrete el mudo. El Apostol San Pedro, Museo del Prado.]						Sin mención.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Navarrete, Juan Fernández de (1526 -1579)						Sin mención.			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
Hacia 1579.									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Barroca.			Representación del apostol San Pedro realizado por Navarrete el Mudo.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
España, Madrid. Museo del Prado.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva.		Monocromo.		Vertical.		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente.			Si						
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Excelente.			Excelente.		9x 12				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Cristal.		04/03/2015				

Id		4865	CÓDIGO DE BARRAS		5327768673	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Eutiqide, copia en marmol. Alejandro de Antioquia, Museo del Vaticano.]						Sin mención.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Alejandro de Antioquia. (130 y 100 a. C.)						Sin mención.			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
130 y 100 a. C.									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura Griega.			Escultura de Euticlida, del escultor Zica de Antioquia.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Museos del Vaticano.									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
				Positiva.		Monocromo.		Vertical.	
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
				Si					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente.				Excelente.		9x 12			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Excelente.				Cristal.		04/03/2015			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	4866	CÓDIGO DE BARRAS	5327768682	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo.
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Fortuny, Retrato del pintor Legranót.]				Sin mención.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Mariano José María Bernardo Fortuny y Marsal (1838-1874)				Sin mención.	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1864					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Realista		Retrato del Pintor Legranior, por Mariano de Fortuny.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Cataluña, Museo Nacional de Arte de Cataluña.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Positiva.	Monocromo.	Vertical.	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Perdida parcial.		Si			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Roto.		Regular.	9x 12		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Cristal.	04/03/2015		

Id	4867	CÓDIGO DE BARRAS	5327768691	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo.
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Planta del Palacio de Sargon, en Korsabad.]				Sin mención.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				Sin mención.	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
800 a. C.					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura Antigua.		Planta del palacio de Sargon en Korsabad.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Irak, Nínive, Khorsabad.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Positiva.		Monocromo.	Vertical.
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Si			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente.		Excelente.		9x 12	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
Excelente.		Cristal.		04/03/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	4868	CÓDIGO DE BARRAS	5327768708	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo.
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Planta de un templo etrusco.				Sin mención.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				Sin mención.	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
400 a. C.					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura Antigua.		Planta de un templo etrusco, semejante al templo, del Aplo Belvedere y el templo de Vesta en Roma.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia,Terni, Orvieto, templo de Belvedere.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Positiva.		Monocromo.	Vertical.
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Si			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Perdida parcial.		Regular.		9x 12	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
Excelente.		Cristal.		04/03/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		4869	CÓDIGO DE BARRAS		5327768726	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Durero, Cristo muerto, llorado por los suyos, Museo Nacional de Nuremberg.]						Sin mención.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Durero, Albert. (1471-1528)						Sin mención.			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1505									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Renacentista.			Representación de una de las escenas de la pasión de Cristo, concretametne el descendimiento de la cruz.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Alemania,Baviera, Museo de Nuremberg.									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
				Positiva.		Monocromo.		Vertical.	
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
				Si					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente.				Excelente.		9x 12			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Excelente.				Cristal.		04/03/2015			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	4870	CÓDIGO DE BARRAS	5327768717	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo.
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Tuy, Portico de la catedral.]				Sin mención.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Anónimo.				Sin mención.	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1225					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Escultura gotica.		Relieve de la entrada de la Catedral gótica de Zuy.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Galicia, Tuy.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Positiva.	Monocromo.	Vertical.	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Si		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Perdida parcial.		Regular.	9x 12		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
Excelente.		Cristal.	04/03/2015		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		4871	CÓDIGO DE BARRAS		5327768735	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.		
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR				
[Vencecia, Palacio Ducal, Escalera de los gigantes.]						Sin mención.				
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.										
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Rizzo, Antonio. (1430-1499)						Sin mención.				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR				
1483-1485										
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN							
Arquitectura Renacentista.			Detalle de las escaleras de los gigantes del palacio Ducal de Venecia.							
UBICACIÓN DE LA OBRA										
Italia, Venecia, Palacio Ducal.										
NOTAS ANTIGUAS 1					NOTAS ANTIGUAS 2					
523 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde izquierdo)										
NOTAS ANTIGUAS 3					TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
					Positiva.		Monocromo.		Vertical.	
					REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Si					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente.					Excelente.		9x 12			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Excelente.					Cristal.		04/03/2015			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO										

Id		4872	CÓDIGO DE BARRAS		5327768744	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.			
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Francia, Paray. Esquema de la Iglesia, Estructura , según Chaisy.]						Sin mención.					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
						Sin mención.					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN								
Arquitectura Gótica.			Detalle cortado de un corte transversal de una sección de la catedral de Paray.								
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Francia.											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
462 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde izquierdo)											
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Positiva.		Monocromo.		Vertical.	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						Si					
Perdida parcial.						CONSERVACIÓN		FORMATO			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						Regular.		9x 12			
Excelente.						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						Cristal.		04/03/2015			

Id		4873	CÓDIGO DE BARRAS		5327768753	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.			
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Paralelo entre la estructura de la catedral de Amiens y la de León.]						Sin mención.					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
						Sin mención.					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN								
Arquitectura Gótica.			Detalle de los parametros de las Catedrales de Leon y Amiens.								
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
405 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde izquierdo)											
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Positiva.		Monocromo.		Horizontal.	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						Si					
Perdida parcial.						CONSERVACIÓN		FORMATO			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						Regular.		9x 12			
Excelente.						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						Cristal.		04/03/2015			

Id		4874	CÓDIGO DE BARRAS		5327768762	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.			
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Museo de Valladolid, Parte central de un retablo talla en madera, fines del siglo XV.]						Sin mención.					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
						Sin mención.					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR					
1400-1500											
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN								
Escultura Gotica.			Detalle de la talla en madera de una parte central de un retablo, con el entierro de Cristo.								
UBICACIÓN DE LA OBRA											
España, Valladolid, Museo Nacional de Escultura.											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
384 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde izquierdo)											
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Positiva.		Monocromo.		Horizontal.	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
						Si					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente.						Regular.		9x 12			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Excelente.						Cristal.		04/03/2015			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		4875	CÓDIGO DE BARRAS		5327768771	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[escena de un sepulcro romano con un efebo .]						Sin mención.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
						Sin mención.		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Escultura Romana.			Escena de un sepulcro Romano con un jove representado y un hombre adulto con una toga.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
335 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde izquierdo)								
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Positiva.		Monocromo.		Vertical.	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Perdida total.			Mala		9x 12			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Excelente.			Cristal.		04/03/2015			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id	4876	CÓDIGO DE BARRAS	5327758326	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo.
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Bodegon con rosas, y Habitación en la noche.]				Sin mención.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				Sin mención.	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1830-1900					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Art Nouveau		Cuadros inspirados en vodegones con elementos de Art Nouveau, y que hacen referencia a la vida burguesa.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Positiva.		Monocromo.	Horizontal.
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Si			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente.		Excelente.		9x 12	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
Excelente.		Cristal.		05/03/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		4877	CÓDIGO DE BARRAS		5327755043	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Los padres de Max Liebermann y estudio de pareja campesina.]						Sin mención.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Liebermann, Max (1847-1935)						Sin mención.			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1900-1945									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Impresionista.			Cuadro de los padres de Max Liebermann, que fue robado durante la Segunda Guerra Mundial en la alemania Nazi y que se desconoce su paradero.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Desaparecido.									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
				Positiva.		Monocromo.		Vertical.	
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
				Si					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente.				Excelente.		9x 12			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Excelente.				Cristal.		05/03/2015			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	4878	CÓDIGO DE BARRAS	5327755052	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo.
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Capitel de una columna de una iglesia Mozarabe o una mezquita musulmana.]				Sin mención.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				Sin mención.	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
700-1100					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Escultura,		Capitel que pertenece a una columna de elementos islamicos o arabizantes, por el arco de herradura.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Positiva.	Monocromo.	Vertical.	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Si			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Perdida parcial.		Mala	9x 12		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
Perdida		Cristal.	05/03/2015		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	4879	CÓDIGO DE BARRAS	5327755061	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo.
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Relieve islamico para el Mihrab]				Sin mención.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				Sin mención.	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
700-1400					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Escultura Islamica.		Parte de un relieve de decoración islamica para un Mihrab.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Positiva.	Monocromo.	Vertical.	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Si			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Perdida total.		Mala	9x 12		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
Perdida		Cristal.	05/03/2015		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	4880	CÓDIGO DE BARRAS	5327755070	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo.
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[El dos de mayo de 1808 en Madrid, Goya]				Sin mención.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Goya y Lucientes, Francisco de. (1746 -1828)				Sin mención.	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1814					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Romantica.		Cuadro del los hechos acontecidos durante el dos de mayo de 1814.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Madrid, Museo del Prado.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Positiva.	Monocromo.	Horizontal.	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Si		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		Mala	9x 12		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
Perdida total.		Cristal.		05/03/2015	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					
Perdida					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		4881	CÓDIGO DE BARRAS		5327755099	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Apoteosis de Venecia, de El Verones, en el Palacio ducal de Venecia.]						Sin mención.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Veronés (El). Caliari, Paolo. (1528 -1588)						Sin mención.			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1578-1585									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Renacentista.			Imagen de la Apotosis de Venecia, pintura ubicada en el palacio Ducal de Venecia y hecha por El Verones.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Venecia, Palacio Ducal.									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
				Positiva.		Monocromo.		Horizontal.	
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				Si					
Perdida total.									
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO			
Perdida				Mala		9x 12			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Cristal.		05/03/2015			

Id		4882	CÓDIGO DE BARRAS		5327755105	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.		
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR				
[Retrato de la Señora de Esposa de Juan Agustín Ceán Bermúdez.]						Sin mención.				
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título redactado por el catalogador.										
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Goya y Lucientes, Francisco de. (1746 -1828)						Sin mención.				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR				
Hacia 1785										
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN							
Pintura Romantica.			Retrato de la Esposa de Esposa de Juan Agustín Ceán Bermúdez, Ministro durante el reinado de Carlos IV de España y amigo de Francisco de Goya y Lucientes.							
UBICACIÓN DE LA OBRA										
Hungria, Budapest, Szépművészeti Múzeum.										
NOTAS ANTIGUAS 1					NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3					TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
					Positiva.		Monocromo.		Vertical.	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Si					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					CONSERVACIÓN		FORMATO			
Perdida					Mala		9x 12			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
					Cristal.		05/03/2015			

Id	4883	CÓDIGO DE BARRAS	5327784881	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo.
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Mapa de Egipto Antiguo.]				Sin mención.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				Sin mención.	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
Hacia. 1900					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Mapa.		Mapa de Egipto el aleman que señala el rio nilo las principales ciudades y los diferentes accidentes geograficos.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Positiva.	Monocromo.	Vertical.	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Si			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Perdida total.		Mala	9x 12		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
Perdida		Cristal.	05/03/2015		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		4884	CÓDIGO DE BARRAS		5327755114	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[The History of Glittering Plain. Williams Morris]						Sin mención.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Morris, William. (1834 -1896)						Sin mención.			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1890.									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arts And Crafts.			Portada del Libro de aventura vendidos por fasciculos The Glittering Plain, escrito y diseñado por William Morris, Fundador del movimiento artistico "Arts and Crafts".						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Inglaterra, Londres, The British Library.									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
				Positiva.		Monocromo.		Horizontal.	
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
				Si					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO			
Perdida total.				Mala		9x 12			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Excelente.				Cristal.		05/03/2015			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	4885	CÓDIGO DE BARRAS	5327755123	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo.
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Escultura de los santos apostoles en las jambas de una portada romanica.]				Sin mención.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				Sin mención.	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
800-1200					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Escultura Romanica.		Escultura de los santos apostoles representados en una de las portadas de una iglesia romanica.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Desconocida?					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Positiva.	Monocromo.	Horizontal.	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Si		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		Mala	9x 12		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
Perdida		Cristal.		05/03/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		4886	CÓDIGO DE BARRAS		5327755132	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Ripoll, Cataluña. Puerta del Monasterio.]						Sin mención.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
						Sin mención.			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
880-1000									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura Romanica.			Portada del Monasterio de Santa Maria de Ripol, Fundado por Wilfredo el Velloso, y que ha servido como tumba de los Condes de Barcelona durante la Edad Media.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
España, Cataluña, Monasterio de Santa Maria de Ripoll.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva.		Monocromo.		Vertical.		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Si						
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Perdida total.			Mala		9x 12				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
Perdida			Cristal.		05/03/2015				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		4887	CÓDIGO DE BARRAS		5327784872	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Escultura de una mujer sedente con un sombrero]						Sin mención.		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
						Sin mención.		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
Hacia. 1914								
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Escultura de vanguardia.			Escultura de vanguardia que representa a una mujer tumbada que tiene un sombrero.					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Positiva.		Monocromo.		Horizontal.	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			Si					
			CONSERVACIÓN		FORMATO			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			Excelente.		9x 12			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			Excelente.					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			Cristal.		FECHA CATALOGACIÓN			
					05/03/2015			

Id	4888	CÓDIGO DE BARRAS	5327755141	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo.
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Barcelona, Planta de la Catedral.]				Sin mención.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				Sin mención.	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1200-1400					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Arquitectura Gótica.		Planta de la Catedral de Santa Eulalia de Barcelona.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Cataluña, Catedral de Barcelona.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Positiva.	Monocromo.	Vertical.	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Perdida parcial.			Si		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente.		Regular.	9x 12		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Cristal.	05/03/2015		

Id	4889	CÓDIGO DE BARRAS	5327755150	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo.
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Retrato de una mujer, de la Escuela flamenca.]				Sin mención.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
van der Weyden, Rogier. Rogier de la Pasture. (1399- 1464)				Sin mención.	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
Hacia 1400					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Gótica.		Representacion de una mujer de la escuela flamenca.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Positiva.		Monocromo.	Vertical.
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Si			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente.		Excelente.		9x 12	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
Excelente.		Cristal.		05/03/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	4890	CÓDIGO DE BARRAS	5327753679	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo.
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Obras de estilo Cubista, Bodegon con guitarra, habitación con Balcon.]				Sin mención.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				Sin mención.	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
Hacia. 1916					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Cubista.		Imagen de dos cuadros cubistas; un bodegon con una guitarra y una abitación cubista.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Positiva.	Monocromo.	Horizontal.	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Si			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Excelente.		Excelente.	9x 12		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
Excelente.		Cristal.	05/03/2015		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		4891	CÓDIGO DE BARRAS		5327753650	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[La Magdalena.de Roger Van der Weyden]						Sin mención.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
van der Weyden, Rogier. Rogier de la Pasture. (1399- 1464)						Sin mención.			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1450									
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Gótica.			Imagen de la Magdalena de Roger van der Weyden.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, Paris, Museo de Louvre.									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
				Positiva.		Monocromo.		Horizontal.	
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
				Si					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente.				Excelente.		9x 12			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Excelente.				Cristal.		05/03/2015			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	4892	CÓDIGO DE BARRAS	5327753641	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo.
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Estudio de San Esteban, Rubens.]				Sin mención.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Rubens, Pedro Pablo. (1577 -1640)				Sin mención.	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1604					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Barroca.		Boceto para un estudio de San Esteban que atado a una columna y asaeteado.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania,Vienna, Galeria Albertina,					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Positiva.	Monocromo.	Horizontal.	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Perdida parcial.			Si		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Perdida		Regular.	9x 12		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Cristal.	05/03/2015		

Id		4893	CÓDIGO DE BARRAS		5327753632	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo.			
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Gil de Siloé. Sepulcro de D. Juan de Padilla (finales del siglo XV)]						Sin mención.					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título redactado por el catalogador.											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Siloe, Gil de. (1440?50-1496)						Sin mención.					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR					
1496											
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN								
Escultura Renacentista			Vista del sepulcro del noble burgales D. Juan de Padilla de Gil de Siloé. Del Monasterio de Fresdelval.								
UBICACIÓN DE LA OBRA											
España, Burgos,Real Monasterio de Nuestra Señora de Fresdelva.											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
Burgos(Escrito con una pintura amarilla.)						11(número impreso en negro sobre tira de papel blanco en e, borde inferior izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Positiva.		Monocromo.		Horizontal.	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
						Si					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Perdida total.						Mala		9x 12			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Perdida						Cristal.		05/03/2015			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id	4894	CÓDIGO DE BARRAS	5327753623	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo.
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Dos monjes en posicion orante, escuela flamenca de estilo gotico.]				Sin mención.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador.				Perteneiente a la escuela flamenca gotica se puede atribuir a van der Weyden o a Memling.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				Sin mención.	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1200-1400					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Gótica.		Detalle de un cuadro de la esculea flamenca gotica que muestra a dos monjes orando.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Positiva.		Monocromo.	Horizontal.
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Si			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente.		Excelente.		9x 12	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
Excelente.		Cristal.		05/03/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	4895	CÓDIGO DE BARRAS	5327753472	AUTOR DE LA IMAGEN	Bruckmann, Friedrich. (1814 -1898)
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[El Martirio de San Sebastián de Hans Memling]				No aparece indicado en la diapositiva pero si en el sobre protector. Del proceso de	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Memling, Hans.(1430-1494)				Sin mención.	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1475					
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Gótica.		Martirio de San Sebastian, realizaco por el pintor gótico Hans Memling.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Holanda, Bruselas, Real Museo de Bellas Artes de Bruselas.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Positiva.	Monocromo.	Horizontal.	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Si		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente.		Excelente.		9x 12	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
Excelente.		Cristal.		11/03/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	4896	CÓDIGO DE BARRAS	5327753481	AUTOR DE LA IMAGEN	Bruckmann, Friedrich. (1814 -1898)
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[El Martirio de San Sebastián de Hans Memling]				No aparece indicado en la diapositiva pero si en el sobre protector. Del proceso de	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Memling, Hans.(1430-1494)				F. Bruckmann A.G. Manchen (Friedrich Bruckmann)	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1475				Munich.	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Pintura Gótica.		Martirio de San Sebastian, realizaco por el pintor gótico Hans Memling.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Holanda, Bruselas, Real Museo de Bellas Artes de Bruselas.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
No. 291(Número impreso en el negativo de la imagen impresa por el editor.		La imagen tiene dos cristales de vidrio emulsionado.			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Positiva.	Monocromo.	Horizontal.	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		Si			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Perdida total.		Regular.	9x 12		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
Perdida		Cristal.	11/03/2015		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id	4897	CÓDIGO DE BARRAS	5327753490	AUTOR DE LA IMAGEN	Projections MOLTENI RADIGUET &	
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR		
[Catedral de Burgos, Puerta de la coronación.]				No aparece indicado en la diapositiva pero si en el sobre protector. Del proceso de		
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.						
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN		
de Siloé, Diego. (1495-1561)				Projections MOLTENI RADIGUET & MASSIO		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1519				Paris.		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN				
Escultura Renacentista		Puerta de la coronación de la catedral de Burgos.				
UBICACIÓN DE LA OBRA						
España, Burgos, Catedral.						
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2			
303 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde izquierdo)						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
			Positiva.	Monocromo.	Horizontal.	
			REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
				Si		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN			FORMATO
Excelente.			Excelente.			9x 12
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE			FECHA CATALOGACIÓN
Excelente.			Cristal.			11/03/2015
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						

Id	4898	CÓDIGO DE BARRAS	5327753507	AUTOR DE LA IMAGEN	Projections MOLTENI RADIGUET &		
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR			
[Burgos catedral. Linterna del Crucero y abside.]				Autor tomado del la propia imagen en el borde inferior izquierdo.			
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.							
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Maestro Enrique (????- 1277)				Projections MOLTENI RADIGUET & MASSIO			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
Hacia 1221				Paris.			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN					
Arquitectura Gótica.		Vista exterior de la Linterna del crucero y el abside de la catedral de Burgos.					
UBICACIÓN DE LA OBRA							
España, Burgos, Catedral.							
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2					
302 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde izquierdo)							
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
		Positiva.		Monocromo.		Vertical.	
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
		Si					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente.		Excelente.		9x 12			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Excelente.		Cristal.		11/03/2015			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO							

Id	4899	CÓDIGO DE BARRAS	5327753516	AUTOR DE LA IMAGEN	Projections MOLTENI RADIGUET &
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Burgos, La catedral, Puerta de entrada del Claustro.]				Autor tomado del la propia imagen en el borde inferior izquierdo.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Maestro Enrique (????- 1277)				Projections MOLTENI RADIGUET & MASSIO	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
Hacia 1221				Paris.	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Escultura Gótica.		Vista del la entrada del claustro de la catedral de Burgos.			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Burgos, Catedral.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
304 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde izquierdo)					
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Positiva.		Monocromo.	Vertical.
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		Si			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente.		Excelente.		9x 12	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
Excelente.		Cristal.		11/03/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		4900	CÓDIGO DE BARRAS		5327753525	AUTOR DE LA IMAGEN		Projections MOLTENI RADIGUET &	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Catedral de León, Puerta de Santa Maria la Blanca.]						Autor tomado del la propia imagen en el borde inferior izquierdo.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Maestro Enrique (????- 1277)						Projections MOLTENI RADIGUET & MASSIO			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1205-1255						Paris.			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura Gótica.			Portada de Santa Maria La blanca de la catedral de León.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
España, León, Catedral.									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
320 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde izquierdo)									
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
				Positiva.		Monocromo.		Vertical.	
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
				Si					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente.				Excelente.		9x 12			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Excelente.				Cristal.		11/03/2015			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		4901	CÓDIGO DE BARRAS		5327753534	AUTOR DE LA IMAGEN		Projections MOLTENI RADIGUET &	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Toledo, Vista interior de la Catedral.]						Autor tomado del la propia imagen en el borde inferior izquierdo.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
						Projections MOLTENI RADIGUET & MASSIO			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
Hacia 1226						Paris.			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Arquitectura Gótica.			Vista interior de la Nave central de la catedral de Toledo.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
España, Toledo, Catedral.									
NOTAS ANTIGUAS 1							NOTAS ANTIGUAS 2		
331 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde izquierdo)									
NOTAS ANTIGUAS 3							TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN
							Positiva.	Monocromo.	Vertical.
							REPRODUCCIÓN	ORIGINAL	
							Si		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA							CONSERVACIÓN	FORMATO	
Excelente.							Excelente.	9x 12	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR							TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN	
Excelente.							Cristal.	11/03/2015	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		4902	CÓDIGO DE BARRAS		5327753543	AUTOR DE LA IMAGEN		Projections MOLTENI RADIGUET &	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Oviedo, Catedral (Retablo del Altar Mayor.)]						Autor tomado del la propia imagen en el borde inferior izquierdo.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
de Balmaseda, Juan. Y de Buselas, Giralte. (1512 y 1517)						Projections MOLTENI RADIGUET & MASSIoT			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1512 -1517						Paris.			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura gotica.			Vista del Retablo Mayor de la catedral de Oviedo.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
España, Asturias, Catedral de Oviedo.									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
338 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde izquierdo)									
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
				Positiva.		Monocromo.		Vertical.	
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
				Si					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO			
Excelente.				Excelente.		9x 12			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Excelente.				Cristal.		11/03/2015			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		4903	CÓDIGO DE BARRAS		5327753552	AUTOR DE LA IMAGEN		Projections MOLTENI RADIGUET &	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Toledo, Interior de San Juan de los Reyes]						No aparece indicado en la diapositiva pero si en el sobre protector. Del proceso de			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
						Projections MOLTENI RADIGUET & MASSIO			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
Hacia 1226						Paris.			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura gotica.			Vista del interior de la Nave central de la Iglesia de San Juan de Los Reyes.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
España, Toledo, Catedral.									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
342 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde izquierdo)									
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
				Positiva.		Monocromo.		Vertical.	
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
				Si					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO			
Perdida parcial.				Excelente.		9x 12			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Excelente.				Cristal.		11/03/2015			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		4904	CÓDIGO DE BARRAS		5327753561	AUTOR DE LA IMAGEN		Projections MOLTENI RADIGUET &	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Toledo, San Juan de los Reyes, Vista exterior.]						No aparece indicado en la diapositiva pero si en el sobre protector. Del proceso de			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
						Projections MOLTENI RADIGUET & MASSIO			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
Hacia 1226						Paris.			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Escultura gotica.			Vista exterior de La iglesia de San Juan de Los reyes en Toledo.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
España, Toledo, Catedral.									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
341 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde izquierdo)									
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
				Positiva.		Monocromo.		Vertical.	
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
				Si					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO			
Perdida parcial.				Excelente.		9x 12			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Excelente.				Cristal.		11/03/2015			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		4905	CÓDIGO DE BARRAS		5327753570	AUTOR DE LA IMAGEN		Carlo Naya. (1816-1882)			
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Venecia. Palazzo Corner. Sansovino, 1532.]						Autor tomado del la propia imagen en el borde inferior izquierdo.					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior. "Venecia. La Librería del Sansovino (1536)"											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Sansovino, Jacopo. (1525-1550)						C. NAYA Venecia.					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR					
Hacia 1532						Venecia.					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN								
Arquitectura Renacentista.			Vista exterior del Palacio Corber, en la ciudad italiana de Sansovino.								
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Venecia, Palacio Corner.											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
522 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde izquierdo)											
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Positiva.		Monocromo.		Vertical.	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
						Si					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Perdida parcial.						Excelente.		9x 12			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Excelente.						Cristal.		11/03/2015			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		4906	CÓDIGO DE BARRAS		5327753599	AUTOR DE LA IMAGEN		Hanfstaengl,Franz (1804-1887)	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[La educacion de Amore.]						Autor tomado del la propia imagen en el borde inferior izquierdo.			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación impresa el borde inferiror.									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Tiziano, Vecellio. (1485 -1576)						Hanfstaengl Co.			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1565						Munich.			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Pintura Renacentista.			La educación de Amor Obra pintada por Tizzinao y conservada en la galeria Borguese.						
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Roma, Galeria Borguese.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Positiva.		Monocromo.		Horizontal.		
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			Si						
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Perdida total.			Regular.		9x 12				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
Perdida			Cristal.		11/03/2015				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id	4907	CÓDIGO DE BARRAS	5329052244	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Goya. El hospital de pestíferos.]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.				Autor tomado de la tira manuscrita en el borde izquierdo.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1808-1810		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran Formato. Moreno y varios.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Madrid, Colección Marques de la Romana.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		21 (Número manuscrito en lapiz rojo en la cinta protectora del lado izquierdo.) 41 (Número manuscrito en tinta azul sobre			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF.2355 ; MOR.III.69		Pintura de caballe		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	09/03/1900		

Id		4908	CÓDIGO DE BARRAS		5329052235	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Goya. Tauromaquia. Aguafuerte.]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1824-1825			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato. Moreno y varios.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Madrid, Biblioteca Nacional de Madrid.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF.2356; MOR.III.32.70			Grabado al aguafu				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		10/03/1900			

Id	4909	CÓDIGO DE BARRAS	5329052226	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Goya. Retrato de Josefa Bayeu.]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador a partir de la imagen.				Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1797-1798		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran Formato. Moreno y varios.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Madrid, Museo del Prado.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF.2357; MOR.III.32.71		Retrato de la muje		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Buena		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Pérdida parcial.		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	11/03/1900		

Id		4910	CÓDIGO DE BARRAS		5329052217	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Goya. Bandidos fusilando a un grupo de hombres y mujeres.]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1808-1810			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato. Moreno y varios.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Madrid, Colección Marques de la Romana.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF.2358; MOR.III.32.72			Pintura de caballe				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		12/03/1900			

Id	4911	CÓDIGO DE BARRAS	5329052208	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Goya. Boceto para La Familia de Carlos IV. Retrato de la Infanta Josefa.]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador a partir de la imagen.			Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1800	[Entre 1910 y 1970]				
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Gran Formato. Moreno y varios.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Madrid, Museo del Prado.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF.2359; MOR.III.32.73		Boceto preparator		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	13/03/1900		

Id	4912	CÓDIGO DE BARRAS	5329052191	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Goya. Retrato de Godoy. Academia de San Fernando.]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.				Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1801		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran Formato. Moreno y varios.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Madrid. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF.2360; MOR.III.32.74		Retrato de Godoy		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	14/03/1900		

Id		4913	CÓDIGO DE BARRAS		5329052182	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Goya. El columpio.]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1776-1780			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato. Moreno y varios.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Santiago de Compostela, Catedral de santiago de Compostela.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF.2361; MOR.III.32.75			Cartón para tapice				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		15/03/1900			

Id		4914	CÓDIGO DE BARRAS		5329052173	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Goya. La cacharrera. Tapicería.]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde izquierdo.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1778-1779			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato. Moreno y varios.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Madrid, Museo del Prado.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF.2362; MOR.III.32.76			Cartón para tapiz				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		16/03/1900			

Id	4915	CÓDIGO DE BARRAS	5329052164	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Goya. El pelele. Tapicería.]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.</div>			<div>Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1791-1792</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Gran Formato. Moreno y varios.</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>España, Madrid, Museo del Prado.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF.2363; MOR.III.32.77</div>		<div>Cartón para tapicz</div>	<div></div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>12 x 9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>17/03/1900</div>		

Id	4916	CÓDIGO DE BARRAS	5329052155	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Goya. La vendimia. Tapicería.]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.</div>			<div>Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1786-1787</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Gran Formato. Moreno y varios.</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>España, Madrid, Museo del Prado.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div>FLF.2364; MOR.III.32.78</div>		<div>Cartón para un ta</div>		<div></div>	<div>Monocromo</div>
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
<div>Excelente</div>		<div>No</div>		<div>Positiva</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>12 x 9</div>		<div>Vidrio</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div>18/03/1900</div>	

Id		4917	CÓDIGO DE BARRAS		5329052146	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Goya. Boceto para La Familia de Carlos IV. Retrato del Infante don Antonio.]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde izquierdo.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1800			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato. Moreno y varios.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Madrid, Museo del Prado.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF.2365; MOR.III.32.79			Boceto preparator				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		19/03/1900			

Id	4918	CÓDIGO DE BARRAS	5329053894	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Goya. Asalto a la diligencia.]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador a partir de la imagen.</div>			<div>Autor tomado de la tira manuscrita en el borde izquierdo.</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1787</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Gran Formato. Moreno y varios.</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>España. Madrid, Colección Privada.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF.2366; MOR.III.32.80</div>		<div>Cartón para tapiz</div>	<div></div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>12 x 9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>20/03/1900</div>		

Id	4919	CÓDIGO DE BARRAS	5329052137	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Goya. Fábrica de Balas. Propiedad de la Real Casa.]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.</div>			<div>Autor tomado de la tira manuscrita en el borde izquierdo.</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1810-1814</div>	<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
<div>Gran Formato. Moreno y varios.</div>	<div></div>				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>España, Madrid, Palacio de la Zarzuela.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF.2367: MOR.III.32.81</div>		<div>Óleo sobre tabla d</div>	<div></div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>12 x 9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>21/03/1900</div>		

Id	4920	CÓDIGO DE BARRAS	5329052128	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Goya. La maja desnuda. Museo del Prado.]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.</div>			<div>Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1797-1800</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Gran Formato. Moreno y varios.</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>España, Madrid, Museo del Prado.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div>13 (Número manuscrito en tinta roja sobre la tira identificativa.)</div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF.2368; MOR.III.32.82</div>		<div>Retrato de mujer</div>	<div></div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>12 x 9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>22/03/1900</div>		

Id		4921	CÓDIGO DE BARRAS		5329052093	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Goya. La Reina Isabel de Silicia.]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1746-1828			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato. Moreno y varios.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2		
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN
FLF.2369; MOR.III.32.83						Retrato de busto		Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						REPRODUCCIÓN	ORIGINAL	
						No	Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN	FORMATO	
						12 x 9	Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN	
						Horizontal	23/03/1900	

Id	4922	CÓDIGO DE BARRAS	5329052119	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Goya. La maja vestida.]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.				Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1800		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran Formato. Moreno y varios.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Madrid, Museo del Prado.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF.2370; MOR.III.32.84		Retrato de maja v		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	24/03/1900		

Id		4923	CÓDIGO DE BARRAS		5329052084	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Goya. La merienda.]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1746-1828			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato. Moreno y varios.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF.2371; MOR.III.32.84			Cartón para tapiz				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		25/03/1900			

Id	4924	CÓDIGO DE BARRAS	5329052075	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Goya. El baile.]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.</div>			<div>Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1746-1828</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Gran Formato. Moreno y varios.</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF.2372 MOR.III.32.84</div>		<div>Cartón para tapiz</div>	<div></div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Malo</div>		<div>No</div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Pérdida total.</div>		<div>12 x 9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>26/03/1900</div>		

Id		4925		CÓDIGO DE BARRAS		5329052066		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Goya. Fragmento de la cúpula de San Antonio de la Florida.]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1798				[Entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Gran Formato. Moreno y varios.											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
España, Madrid, Iglesia de San Antonio de la Florida.											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Fresco que repres				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				No		Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Malo				12 x 9		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
Pérdida parcial.				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		4926	CÓDIGO DE BARRAS		5329052057	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Goya. El ciego san Felipe.]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1820-1823			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Gran Formato. Moreno y varios.									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
España, Madird, Museo Thyssen Bornemisza.									
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2			
						5 (Número manuscrito en lápiz rojo en la cinta protectora en el borde izquierdo.)			
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
						Retrato de un con			Monocromo
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
						No		Positiva	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO	
Excelente						12 x 9		Vidrio	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
						Horizontal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO									

Id		4927	CÓDIGO DE BARRAS		5329052048	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Goya. Retrato de la Reina Isabel de Sicilia.]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.					Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1746-1828			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato. Moreno y varios.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Retrato de busto				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4928	CÓDIGO DE BARRAS		5329052039	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Francia. Corte longitudinal de Saint Avit Sénieur.]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1000			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato. Moreno y varios.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, Saint Avit Sénieur.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			163 (Número impreso sobre pegatina blanca en el borde izquierdo de la diapositiva.)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Corte longitudinal				Monocromo	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Malo			9 x 6		Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Pérdida parcial.			Horizontal					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								

Id		4929	CÓDIGO DE BARRAS		5329052010	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Iglesia de Saint Avit Sénieur.]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1000			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato. Moreno y varios.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, Saint Avit Sénieur.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			152 (Número impreso sobre pegatina blanca en el borde izquierdo de la diapositiva.)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Planta de la Iglesia				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Pérdida parcial.			9 x 6		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	4930	CÓDIGO DE BARRAS	5329052001	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Worms. Trompa de la cúpula de la iglesia.]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1125-1181		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran Formato. Moreno y varios.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Alemania, Worms.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		223 (Número impreso sobre pegatina blanca en el borde derecho de la diapositiva.)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Trompa de la cúp		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Pérdida parcial.		9 x 6	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id

4931

CÓDIGO DE BARRAS

5329051991

AUTOR DE LA IMAGEN

Anónimo

TÍTULO

[Pistoia. Hospital del Ceppo. Giovanni della Robbia. Tondo de la Anunciación.]

NOTAS AL AUTOR

NOTAS AL TÍTULO

Título redactado por el catalogador a partir de la imagen.

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

AUTOR DE LA OBRA

Giovanni della Robbia (1469-1529)

LUGAR DE PUBLICACIÓN

[Madrid?]

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

1512

FECHA DE LA IMAGEN

[Entre 1910 y 1970]

NOMBRE DEL EDITOR

DESCRIPTORES

Gran Formato. Moreno y varios.

DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN DE LA OBRA

Italia, Pistoia, Hospital del Ceppo.

NOTAS ANTIGUAS 1

NOTAS ANTIGUAS 2

NOTAS ANTIGUAS 3

TIPO DE IMAGE

Tondo con temáti

TONO

DISPOSICIÓN

Monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

Regular

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

Pérdida parcial.

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

REPRODUCCIÓN

No

ORIGINAL

Positiva

CONSERVACIÓN

12 x 9

FORMATO

Vidrio

TIPO SOPORTE

Horizontal

FECHA CATALOGACIÓN

Id		4932	CÓDIGO DE BARRAS		5329051982	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Pistoia. Ospedale del Ceppo. La Visitación. Della Robia.]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Giovanni della Robbia (1469-1529)						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1512			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato. Moreno y varios.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Pistoia, Hospital del Ceppo.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Tondo con temáti				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4933	CÓDIGO DE BARRAS		5329051964	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Siena. Museo de la Catedral. Una figura alegórica. Giacomo della Quercia.]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Giacopo della Quercia (1367-1438)						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1367-1438			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato. Moreno y varios.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Siena, Museo de la Catedral.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Escultura de figur				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		4934	CÓDIGO DE BARRAS		5329051973	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Siena. Logia del Palazzo Comune. La Fonte Gaia. La Caridad. Jacopo della Quercia. Detalle.]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Giacopo della Quercia (1367-1438)						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1414-1419			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato. Moreno y varios.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Siena. Museo de Santa María della scala.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Escultura femenin				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		4935	CÓDIGO DE BARRAS		5329051955	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Floencia. Museo de Santa María del Fiore. Fragmento de la cantoría. Donatello.]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.			
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Donato di Niccolò di Betto Bardi (1389-1466)						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1433-1439			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Gran Formato. Moreno y varios.									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Floencia, Museo dell’Opera del Duomo de Floencia.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Detalle de la canto				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						

Id		4936	CÓDIGO DE BARRAS		5329052549	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Floencia. Museo Nacional. David. Donatello.]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.					Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Donato di Niccolò di Betto Bardi (1389-1466)					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1444			[Entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Gran Formato. Moreno y varios.									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Floencia, Museo Nacional.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Escultra del David				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
			No		Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						

Id		4937	CÓDIGO DE BARRAS		5329052558	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Florencia. Iglesia de Or San Michelle. San Esteban.Lorenzo Ghiberti.]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.					Autor tomado de la tira manuscrita en el borde inferior.			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Lorenzo Ghiberti (1378-1455)					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1428			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato. Moreno y varios.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Iglesia de Orsanmichelle.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Escultura de San E				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		4938	CÓDIGO DE BARRAS		5329052567	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Siena. Logia del Palazzo Comune. Fonte Gaia. Fragmento. Jacopo de la Quercia.]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Giacopo della Quercia (1367-1438)						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1425			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato. Moreno y varios.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Siena.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Fuente escultórica				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4939	CÓDIGO DE BARRAS		5329052576	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Siena. Logia del Palazzo Comune. Fonte Gaia. Fragmento. Jacopo de la Quercia.]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde izquierdo.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Giacopo della Quercia (1367-1438)						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1425			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato. Moreno y varios.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Siena.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Fuente escultórica				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	4940	CÓDIGO DE BARRAS	5329052585	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Perusa. Colegio del Cambio. Nacimiento de Jesús. Perugino.]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.			Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Pietro di Cristoforo Vanucci (1448-1523)			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1496-1500		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran Formato. Moreno y varios.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Perugia.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Fresco adaptado a		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Pérdida parcial.		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical			

Id	4941	CÓDIGO DE BARRAS	5329052600	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Andrea Pisano. Puertas del Baptisterio de Florencia.]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador a partir de la imagen.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Andrea d'Ugolino da Pontedera (1295-1349)</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1330-1336</div>		<div>[Entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Gran Formato. Moreno y varios.</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Italia, Florencia, Baptisterio.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div></div>		<div>Primeras puertas</div>		<div></div>	<div>Monocromo</div>
		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
		<div>No</div>		<div>Positiva</div>	
		CONSERVACIÓN		FORMATO	
		<div>12 x 9</div>		<div>Vidrio</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div>Malo</div>		<div>Vertical</div>		<div></div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					
<div>Pérdida parcial.</div>					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		4942	CÓDIGO DE BARRAS		5329052638	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Siena. Museo de la Catedral. La virgen y el niño. Giacopo de la Quercia.]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Giacopo della Quercia (1367-1438)						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1425			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato. Moreno y varios.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Siena.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Alto relieve que re				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		4943		CÓDIGO DE BARRAS		5329052647		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Pistoia. Ospedale del Ceppo. Detalle del Friso. La fé. Della Robia.]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Giovanni della Robbia (1469-1529)						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1512				[Entre 1910 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Gran Formato. Moreno y varios.											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Pistoia, Hospital del Ceppo.											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Detalle del friso d				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
				No		Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Regular				12 x 9		Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
Pérdida parcial.				Vertical							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		4944	CÓDIGO DE BARRAS		5329052656	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
<div>[Della Robia.]</div>						<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.</div>						<div>Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.</div>		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Luca della Robbia (1400-1482)</div>						<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1435</div>			<div>[Entre 1910 y 1970]</div>			<div></div>		
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Gran Formato. Moreno y varios.</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div>Italia, Florencia, Santa Croce.</div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Anunciación Caval</div>		<div></div>		<div>Monocromo</div>	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div>No</div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div>Regular</div>			<div>12 x 9</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div>Pérdida parcial.</div>			<div>Horizontal</div>		<div></div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								
<div></div>								

Id	4945	CÓDIGO DE BARRAS	5329052674	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Siena. Loggia del Palazzo Comune. La Fonte Gaia. Detalle. Giacoppo della Quercia.]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.				Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Giacopo della Quercia (1367-1438)				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1425		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran Formato. Moreno y varios.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Siena.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Detalle de la fuent		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular		No	Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Pérdida parcial.		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		4946	CÓDIGO DE BARRAS		5329052692	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Siena. Loggia del Palazzo Comune. La Fonte Gaia. Giacoppo della Quercia.]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Giacopo della Quercia (1367-1438)						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1425			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato. Moreno y varios.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Siena.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle de las escu				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4947	CÓDIGO DE BARRAS		5329052709	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Giorgione. Venus. Galería de Dresde.]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Tiziano Vecellio di Gregorio (1489-1576)					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1538			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato. Moreno y varios.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Galería degli Uffizi.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Óleo sobre lienzo				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	4948	CÓDIGO DE BARRAS	5329052718	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Floencia. Iglesia de los Apóstoles. Sagrario. Andrea della Robia.]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.			Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Andrea della Robbia (1435-1525)			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1435-1525		[Entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran Formato. Moreno y varios.					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Floencia, Iglesia de los Apóstoles.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
		Sagrario de la Igle			Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Regular		No		Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
Pérdida parcial.		12 x 9		Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
		Horizontal			

Id		4949	CÓDIGO DE BARRAS		5329052736	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Floencia. Iglesia de Santa María Novella. Monumento a Felipo Strozzi. Benedetto da Maiano.]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Benedetto da Maiano (1442-1497)						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1487-1502			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato. Moreno y varios.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Floencia, Santa María Novella.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Decoración escult				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			No		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4950	CÓDIGO DE BARRAS		5329052745	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Pistoia. Ospedale del Ceppo. Las obras de misericordia. Vestir al desnudo. Los della Robia.]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita adherida al marco de la diapositiva.						Autor tomado de la tira manuscrita en el borde derecho.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Giovanni della Robbia (1469-1529)						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1530			[Entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato. Moreno y varios.								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Pistoia, Hospital del Ceppo.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Detalle del friso d					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			

Id	4951	CÓDIGO DE BARRAS	5329053384	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Pistola. Ospedale del Ceppo. Las obras de la misericordia. Visitar a los enfermos. Los del la Robbia]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.				Nombre y fechas del autor tomados de Wikipedia.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Della Robbia, Giovanni, 1469-1529				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1525		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Pistoia, Ospedale del Ceppo					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FA.III.32.338 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Visitar al enfermo.	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	07/11/1902		

Id	4952	CÓDIGO DE BARRAS	5329053393	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Pistoia. Ospedale del Ceppo. La caridad. Della Robbia]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.				Nombre y fechas del autor tomados de Wikipedia.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Della Robbia, Giovanni, 1469-1529				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1525		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Pistoia, Ospedale del Ceppo					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FA.III.32.339 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		La caridad. Escultu	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	08/11/1902		

Id		4953	CÓDIGO DE BARRAS		5329053419	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Pistoia. Ospedale del Ceppo. Las obras de la misericordia. Dar de comer al hambriento. Della Robbia]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo.						Nombre y fechas del autor tomados de Wikipedia.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Della Robbia, Giovanni, 1469-1529						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1525			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran formato (Moreno y varios)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Pistoia, Ospedale del Ceppo								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FA.III.32.1 APR (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)			Dar de comer al h		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		4954	CÓDIGO DE BARRAS		5329053428	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Padua. Estatua de Francisco Gattamelatta. Donatello]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Donatello, 1386?-1466						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1453			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran formato (Moreno y varios)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Padua								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FA.III.32.2 APR (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección). APR.			Condotiero Gatta		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Malo					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Parcialmente despegada.			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id	4955	CÓDIGO DE BARRAS	5329053437	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Masaccio. Florencia. Iglesia del Carmine. Capilla Brancacci. San Pedro Bautizando a los idólatras]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.				Nombre y fechas del autor tomados de Wikipedia.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Masaccio, 1401?-1428				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1424-1427		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Florencia, Iglesia del Carmine, Capilla Brancacci					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FA.III.32.330 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		San Pedro bautiza	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Malo			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Despegada		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	30/10/1902		

Id		4956		CÓDIGO DE BARRAS		5329053446		AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Pistoia. Ospedale del Ceppo. L'Assunzione. Dei Della Robbia]						Autor tomado de la anotación en la parte inferior de la imagen					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la anotación en la parte inferior de la imagen.						Nombre y fechas del autor tomados de Wikipedia.					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Della Robbia, Giovanni, 1469-1529						Firenze					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1525				[entre 1852 y 1919]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Gran formato (Moreno y varios)											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Pistoia, Ospedale del Ceppo											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
Núm. cat. Fratelli Alinari: 10280											
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FA.III.32.26 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)						La Anunciación. R				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente						Sí		Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN		FORMATO			
						12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Vertical		30/12/1901			

Id	4957	CÓDIGO DE BARRAS	5329053455	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Goya. Saturno devorando a uno de sus hijos. Museo del Prado]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Goya, Francisco de, 1746-1828				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1819-1827		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Madrid, Museo del Prado					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.9 (número manuscrito a lápiz en el soe de protección)		Saturno devorand	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Malo			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Parcialmente despegada		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	13/04/1906		

Id	4958	CÓDIGO DE BARRAS	5329053464	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Goya. Saturno devorando a un hijo. Pintura de la Casa del Sordo]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Goya, Francisco de, 1746-1828				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1819-1827		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Madrid, Museo del Prado					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.10 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Saturno devorand	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	14/04/1906		

Id	4959	CÓDIGO DE BARRAS	5329053473	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Goya. Retrato de Floridablanca]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Goya, Francisco de, 1746-1828				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1783		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Colección particular.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.11 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Retrato del conde	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Parcialmente despegada		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	15/04/1906		

Id	4960	CÓDIGO DE BARRAS	5329053482	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Goya. Retrato de señora]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.</div>			<div>Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Goya, Francisco de, 1746-1828</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1746-1828</div>	<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
<div>Gran formato (Moreno y varios)</div>	<div></div>				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Colección particular.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>MOR.III.32.12 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>Retrato de señora.</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>12 x 9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>16/04/1906</div>		

Id		4961	CÓDIGO DE BARRAS		5329053491	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
Goya. Retrato del infante Carlos María Isidro.									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo redactado por el catalogador, deducido de la imagen. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Goya. Retrato para la familia de Carlos III".					Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.				
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Goya, Francisco de, 1746-1828					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1800			[entre 1910 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Gran formato (Moreno y varios)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
España, Madrid, Museo del Prado									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
MOR.III.32.13 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)			Retrato de Carlos		Sí		Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12 x 9		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		17/04/1906				

Id	4962	CÓDIGO DE BARRAS	5329053508	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[Goya. La barraca de los titiriteros]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.</div>				<div>Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.</div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>Goya, Francisco de, 1746-1828</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1746-1828</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Gran formato (Moreno y varios)</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>MOR.III.32.14 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>La barraca de los t</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Regular</div>		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Parcialmente despegada.</div>		<div>12 x 9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Vertical</div>	<div>18/04/1906</div>		

Id	4963	CÓDIGO DE BARRAS	5329053517	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Goya. La florista. Tapicería]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Goya, Francisco de, 1746-1828				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1786		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Madrid, Museo del Prado					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.15 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Las floreras o La p	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	19/04/1906		

Id	4964	CÓDIGO DE BARRAS	5329053526	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Goya. Retrato de Don Juan de Goicoechea]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Goya, Francisco de, 1746-1828				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1789		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Colección particular.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.16 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Retrato de Goicoe	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	20/04/1906		

Id	4965	CÓDIGO DE BARRAS	5329053992	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Goya. Cristo crucificado. Museo del Prado]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.</div>			<div>Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Goya, Francisco de, 1746-1828</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1780</div>	<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
<div>Gran formato (Moreno y varios)</div>	<div></div>				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>España, Madrid, Museo del Prado</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>MOR.III.32.17 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>Cristo crucificado.</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>12 x 9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>21/04/1906</div>		

Id		4966	CÓDIGO DE BARRAS		5329054002	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
Goya. Retrato del infante Francisco de Paula.								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador, deducido de la imagen. En la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho: "Goya. Retrato para la familia de Carlos IV"						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Goya, Francisco de, 1746-1828						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1800			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran formato (Moreno y varios)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Madrid, Museo del Prado								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.18 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)			Retrato de Francis		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		22/04/1906			

Id	4967	CÓDIGO DE BARRAS	5329054011	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Goya. Retrato de don Pedro, duque de Osuna.					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador, deducido de la imagen.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Goya, Francisco de, 1746-1828				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1790		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Estados Unidos, Nueva York, Frick Collection					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.19 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Retrato de Pedro	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	23/04/1906		

Id	4968	CÓDIGO DE BARRAS	5329054245	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Goya. Retrato de Rita de Barrenechea y Morante, marquesa de La Solana.					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador, deducido de la imagen.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Goya, Francisco de, 1746-1828				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1795		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Museo del Louvre					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.20 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Retrato de Rita de	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	24/04/1906		

Id	4969	CÓDIGO DE BARRAS	5329054254	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Goya. Retrato de Señora]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Goya, Francisco de, 1746-1828				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1746-1828		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.21 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Retrato de señora.	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	25/04/1906		

Id	4970	CÓDIGO DE BARRAS	5329054263	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Goya. Retrato de Señora]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Goya, Francisco de, 1746-1828				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1746-1828		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.22 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Retrato de señora.	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	26/04/1906		

Id	4971	CÓDIGO DE BARRAS	5329054272	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Goya. Aparición de San Isidro al rey Fernando]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Goya, Francisco de, 1746-1828				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1800		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Argentina, Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		19 (número manuscrito en rojo en la tira pegada en el borde superior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.23 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Aparición de San I	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	27/04/1906		

Id	4972	CÓDIGO DE BARRAS	5329054281	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
<div>[Goya. La sagrada familia]</div>				<div></div>	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo.</div>				<div>Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.</div>	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
<div>Goya, Francisco de, 1746-1828</div>				<div>[Madrid?]</div>	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1775</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Gran formato (Moreno y varios)</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>España, Madrid, Museo del Prado</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>MOR.III.32.24 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>La sagrada familia.</div>	<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>12 x 9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div>28/04/1906</div>		

Id	4973	CÓDIGO DE BARRAS	5329054290	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Goya. Fragmento de pintura de la Casa del Sordo]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Goya, Francisco de, 1746-1828				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1820-1823		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Madrid, Museo del Prado					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.25 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Una manola: Leoc	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	29/04/1906		

Id	4974	CÓDIGO DE BARRAS	5329054307	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Goya. La misa de parida]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Goya, Francisco de, 1746-1828				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1808-1812		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, Agen, Museo de Bellas Artes					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.26 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		La misa de parida.	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	30/04/1906		

Id	4975	CÓDIGO DE BARRAS	5329054316	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Goya. Muerte en garrote. Aguafuerte]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Goya, Francisco de, 1746-1828				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1778-1785		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Madrid, Museo del Prado					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.27 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		El agarrotado. Gra	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	01/05/1906		

Id	4976	CÓDIGO DE BARRAS	5329054325	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Goya. Retrato de la condesa de Altamira y de su hija]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Goya, Francisco de, 1746-1828				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1787-1788		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Estados Unidos, Nueva York, Metropolitan Museum of Art					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.90 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Retrato de la Cond	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	02/05/1906		

Id	4977	CÓDIGO DE BARRAS	5329054334	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Goya. Duelo a garrotazos.					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador, deducido de la imagen.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Goya, Francisco de, 1746-1828				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1820-1823		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Madrid, Museo del Prado					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.29 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Duelo a garrotazo	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	03/05/1906		

Id	4978	CÓDIGO DE BARRAS	5329054343	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Goya. Retrato de don Tiburcio Pérez]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Goya, Francisco de, 1746-1828				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1820		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Estados Unidos, Nueva York, Metropolitan Museum of Art					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.30 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Retrato de Tiburci	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	04/05/1906		

Id	4979	CÓDIGO DE BARRAS	5329054352	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Greco. Fraile en oración]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Greco, El, 1541?-1614				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1590-96		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Colección particular.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.31 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Santo Domingo de	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	09/08/1903		

Id	4980	CÓDIGO DE BARRAS	5329054361	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Greco. San Pedro. Escorial]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Greco, El, 1541?-1614				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1608		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, El Escorial, Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.32 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		San Pedro. Pintura	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Parcialmente despegada		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	06/05/1906		

Id	4981	CÓDIGO DE BARRAS	5329054370	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Greco. Entierro del conde Orgaz. Parte central. Toledo. Iglesia de Santo Tomé]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Greco, El, 1541?-1614				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1586-1588		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Toledo, iglesia de Santo Tomé					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.33 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Entierro del conde	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Parcialmente despegada		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	07/05/1906		

Id	4982	CÓDIGO DE BARRAS	5329055124	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Goya. Retrato de Rita de Barrenechea y Morante, marquesa de La Solana.					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador, deducido de la imagen.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Goya, Francisco de, 1746-1828				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1795		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Museo del Louvre					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.34 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Retrato de Rita de	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	08/05/1906		

Id	4983	CÓDIGO DE BARRAS	5329055115	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Goya. La cucaña]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde derecho.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Goya, Francisco de, 1746-1828				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1787		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Madrid, colección privada.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.35 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		La cucaña. Pintura	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	09/05/1906		

Id	4984	CÓDIGO DE BARRAS	5329055106	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
El Greco. Caballero anciano.					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador, deducido de la imagen.			Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Greco, El, 1541?-1614			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1587-1600		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Madrid, Museo del Prado					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.36 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Caballero anciano.	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Parcialmente despegada		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	10/05/1906		

Id		4985	CÓDIGO DE BARRAS		5329055080	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Greco. Retrato del Cardenal Tavera. Toledo. Hospital Tavera]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Greco, El, 1541?-1614						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1609			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran formato (Moreno y varios)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Toledo, Hospital de Tavera								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.37 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)			Retrato del Carde		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical		11/05/1906			

Id	4986	CÓDIGO DE BARRAS	5329054782	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
El Greco. El entierro del Conde de Orgaz.					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador, deducido de la imagen.			Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Greco, El, 1541?-1614			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1586-1588		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Toledo, iglesia de Santo Tomé					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		1 (número manuscrito en rojo en la tira pegada en el borde derecho)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.38 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		El entierro del Con	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Parcialmente despegada		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	12/05/1906		

Id		4987	CÓDIGO DE BARRAS		5329054791	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[El Greco. San Gerónimo? Propiedad particular. Madrid]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Greco, El, 1541?-1614						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1609			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran formato (Moreno y varios)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Estados Unidos, Nueva York, Metropolitan Museum of Art								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.39 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)			San Jerónimo. Pint		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical		13/05/1906			

Id	4988	CÓDIGO DE BARRAS	5329054808	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
El Greco. Retrato del cardenal Don Fernando Niño de Guevara.					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador, deducido de la imagen.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Greco, El, 1541?-1614				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1600-1604		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Valladolid, Museo Nacional de Escultura de Valladolid					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.40 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Retrato del carden	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	14/05/1906		

Id	4989	CÓDIGO DE BARRAS	5329054817	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Greco. Retrato de hombre. Museo del Prado]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Greco, El, 1541?-1614				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1608		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Madrid, Museo del Prado					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.119.41 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Retrato de Jeróni	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	15/05/1906		

Id	4990	CÓDIGO DE BARRAS	5329055572	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Greco. La ascensión de la Virgen. Toledo. San Vicente Mártir. Capilla Ayuntamiento]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde superior.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Greco, El, 1541?-1614				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1608-1613		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Toledo, Museo de Santa Cruz					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		31 (número manuscrito en rojo en la tira pegada en el borde inferior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.57 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Inmaculada Oball	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	31/05/1906		

Id	4991	CÓDIGO DE BARRAS	5329055581	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Retrato del Cardenal Tavera. Hospital de Tavera en Toledo]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Greco, El, 1541?-1614				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1609		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Toledo, Hospital de Tavera					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.58 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Retrato del carden	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Parcialmente despegada		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	01/06/1906		

Id	4992	CÓDIGO DE BARRAS	5329055590	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Greco. Retrato de hombre. Museo del Prado]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.</div>			<div>Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Greco, El, 1541?-1614</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1603-1607</div>		<div>[entre 1910 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Gran formato (Moreno y varios)</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>España, Madrid, Museo del Prado</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
<div>MOR.III.32.59 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)</div>		<div>Retrato de caballe</div>		<div>Sí</div>	<div>Monocromo</div>
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
<div>Excelente</div>		<div></div>		<div>Positiva</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div></div>		<div>12 x 9</div>		<div>Vidrio</div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Vertical</div>		<div>02/06/1906</div>	

Id	4993	CÓDIGO DE BARRAS	5329055607	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Greco. Retrato de hombre. Museo del Prado]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Greco, El, 1541?-1614				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1587-1600		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Madrid, Museo del Prado					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.60 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Retrato de hombr	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	03/06/1906		

Id	4994	CÓDIGO DE BARRAS	5329055616	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Greco. Entierro del Conde de Orgaz. Detalle. El hijo del conde. Toledo]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Greco, El, 1541?-1614				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1586-1588		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Toledo, Iglesia de Santo Tomé					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.61 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Entierro del Cond	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	04/06/1906		

Id	4995	CÓDIGO DE BARRAS	5329055625	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Greco. Retrato de Fray Mayno. Colección Borda. Madrid]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Greco, El, 1541?-1614				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1600-1614		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Madrid, Museo del Prado					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.62 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Retrato de un frail	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	05/06/1906		

Id		4996	CÓDIGO DE BARRAS		5329055634	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Greco. Jesús muerto en brazos del Padre Eterno. Museo del Prado]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.						Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Greco, El, 1541?-1614						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1577-1580			[entre 1910 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran formato (Moreno y varios)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Madrid, Museo del Prado								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.63 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)			Trinidad. Pintura.		Sí		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Despegada			12 x 9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical		06/06/1906			

Id	4997	CÓDIGO DE BARRAS	5329055643	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Goya. Retrato de Juan Antonio Cuervo portando los planos de la Iglesia de Santiago en Madrid.					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador, deducido de la imagen.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Goya, Francisco de, 1746-1828				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1819		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Estados Unidos, Cleveland, Museo de Cleveland					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.64 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Retrato de Juan A	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	07/06/1906		

Id	4998	CÓDIGO DE BARRAS	5329055652	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Goya. Retrato del Padre José de la Canal.					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador, deducido de la imagen.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Goya, Francisco de, 1746-1828				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1808-1824		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Madrid, Museo Lázaro Galdiano					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.65 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Retrato del padre	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	08/06/1906		

Id	4999	CÓDIGO DE BARRAS	5329055661	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Goya. Retrato del torero Costillares]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde inferior.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Goya, Francisco de, 1746-1828				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1776-1780		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Madrid, Museo Lázaro Galdiano					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.66 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Retrato del torero	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	09/06/1906		

Id	5000	CÓDIGO DE BARRAS	5329055957	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Goya. Fábrica de pólvora. Propiedad de la Real Casa]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la anotación manuscrita de la tira pegada en el borde izquierdo.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Goya, Francisco de, 1746-1828				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1810-1814		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Madrid, Palacio de la Zarzuela					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.67 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Fábrica de pólvora	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	10/06/1906		

Id	5001	CÓDIGO DE BARRAS	5329055966	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
Goya. Retrato de Juan Bautista de Muguero.					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador, deducido de la imagen.				Nombre y fechas del autor tomados del catálogo Cisne.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Goya, Francisco de, 1746-1828				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1827		[entre 1910 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato (Moreno y varios)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Madrid, Museo del Prado					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
MOR.III.32.68 (número manuscrito a lápiz en el sobre de protección)		Retrato de Juan B	Sí	Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12 x 9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	11/06/1906		

Id	5002	CÓDIGO DE BARRAS	5329046801	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Vista de la catedral desde el Castillo.Burgos]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo tomado de la tira pegada en el margen derecho de la foto: "Burgos- Vista de la catedral desde el Castillo".</div>			<div>Autor aportado por el catalogador.</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Familia Colonia y Juan de Vallejo</div>			<div></div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1200-1700</div>	<div>1910 - 1970</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Gran Formato (I)</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>España, Burgos.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF-2373 MOR.III.33.185.87 (secuencia escrita a lápiz en el reverso del sobre)</div>		<div>Vista general. Fot</div>	<div></div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Regular</div>		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Rota y despegada</div>		<div></div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id		5003	CÓDIGO DE BARRAS		5329046810	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Catedral. Detalle de la torre del Crucero. Burgos]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en el margen inferior de la foto: "Catedral de Burgos- Detalle de la torre del Crucero".						Autor aportado por el catalogador.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Familia Colonia y Juan de Vallejo								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1200-1700			1910 - 1970					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato (I)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Burgos.								
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2		
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		
FLF-2374 MOR.III.33.88 (secuencia escrita a lápiz en el reverso del sobre)						Vista general y en		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						TONO		
						Positiva		
Mala						DISPOSICIÓN		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						ORIGINAL		
Rota y despegada						FORMATO		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						Vidrio		
						TIPO SOPORTE		
						Vertical		
						FECHA CATALOGACIÓN		

Id		5004	CÓDIGO DE BARRAS		5329054236	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Tumba del siglo XIII. Catedral de Burgos]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto: "Catedral de Burgos. Tumba del siglo XIII". También titulo tomado del cuadro de la parte inferior de la foto: "CATEDRAL DE BURGOS ES TUMBA DEL SIGLO XIII"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1200-1300			1910 - 1970					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato (I)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Burgos, Catedral de Burgos.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-2375 MOR.III.33.89 (secuencia escrita a lápiz en el reverso del sobre)			Vista general y co				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Rota y despegada en la aprte inferior					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		5005	CÓDIGO DE BARRAS		5329054227	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Pórtico oeste. Catedral de León]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en el lado izquierdo de la foto: "León-Pórtico oeste de la catedral".						Autor aportado por el catalogador.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Maestro Enrique								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1200-1300			1910 - 1970					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato (I)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, León.								
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2		
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN
FLF-2376 MOR.III.33.90 (secuencia escrita a lápiz en el reverso del sobre)						Vista general y co		Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						REPRODUCCIÓN	ORIGINAL	
Regular							Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN	FORMATO	
Rota y despegada							Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN	
						Horizontal		

Id	5006	CÓDIGO DE BARRAS	5329054218	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Timpano de la puerta derecha de la fachada oeste. Catedral de León]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: "León-Timpano de la puerta derecha de la fachada oeste".				Autor aportado por el catalogador.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Maestro Enrique					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1200-1300		1910 - 1970			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran Formato (I)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, León, Catedral de León.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-2377 MOR.III.33.91 (secuencia escrita a lápiz en el reverso del sobre)		Vista detalle y co		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Rota y despegada			Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	5007	CÓDIGO DE BARRAS	5329054209	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Timpano de la puerta central de la fachada oeste. Catedral de León]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: " León-Catedra. Timpano de la puerta central. Fachada oeste".				Autor aportado por el catalogador.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Maestro Enrique					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1200-1300		1910 - 1970			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran Formato (I)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, León, Catedral de León.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-2378 MOR.III.33.92 (secuencia escrita a lápiz en el reverso del sobre)		Vista general y det		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Rota y despegada			Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	5008	CÓDIGO DE BARRAS	5329054192	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Timpano de la puerta izquierda de la fachada oeste. Catedral de león]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: " León-Catedra. Timpano de la puerta izqueirda del oeste".				Autor aportado por el catalogador.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Maestro Enrique					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1200-1300		1910 - 1970			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran Formato (I)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, León, Catedral de León.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-2379 MOR.III.33.93 (secuencia escrita a lápiz en el reverso del sobre)		Vista general y det		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Desgastada			Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id

5009

CÓDIGO DE BARRAS

5329054020

AUTOR DE LA IMAGEN

Anónimo

TÍTULO

[Sarcófago de Larthia Seianti. Florencia. Museo Arqueológico Nacional]

NOTAS AL AUTOR

NOTAS AL TÍTULO

Titulo tomado de la tira pegada en el lado izquierdo de la foto:
"Florencia. R.Museo Arqueológico. Seccion etrusca. Sarcófago con al
figura de Larthia Seianti"

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

AUTOR DE LA OBRA

LUGAR DE PUBLICACIÓN

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

Siglo II a.C.

FECHA DE LA IMAGEN

1910 - 1970

NOMBRE DEL EDITOR

DESCRIPTORES

Gran Formato (I)

DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN DE LA OBRA

Italia, Florencia, Museo Arqueológico Nacional.

NOTAS ANTIGUAS 1

NOTAS ANTIGUAS 2

NOTAS ANTIGUAS 3

FLF-APR FA.III.33.3 (secuencia escrita a lápiz en el
reverso del sobre)

TIPO DE IMAGE

Vista general y co

TONO

DISPOSICIÓN

Monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

Regular

REPRODUCCIÓN

ORIGINAL

Positiva

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

Rota y despegada

CONSERVACIÓN

FORMATO

Vidrio

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

TIPO SOPORTE

Horizontal

FECHA CATALOGACIÓN

Id	5010	CÓDIGO DE BARRAS	5329054183	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Sepulcro de Don Martín. León. Catedral de león]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en la parte superior de la foto: " León-catedral. Sepulcro de D.Martín, 1er obispo de León".					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1240-1250	1910 - 1970				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran Formato (I)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, León, Catedral de León.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-2383 MOR.III.33.97 (secuencia escrita a lápiz en el reverso del sobre)		Vista general y co		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Rota y despegada			Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	5011	CÓDIGO DE BARRAS	5329054174	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[P.P.Rubens. La granja en Laekes. The Royal Gallery at Buckingham Palace]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado del cuadro de texto del interior de la foto: "N7. P.P.RUBENS. THE FARME AT LAEKES -PRINTED IN MUNICH- COLLECTION HANESTAEINGL LONDON THE ROYAL GALLERY AT BUCKINGHAM			Autor aportado por el catalogador.		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Rubens, Peter Paul, 1577-1640			Munich		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1618	1910 - 1970				
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Gran Formato (I)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Reino Unido, Londres, The Royal Gallery at Buckingham Palace.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-1709 HAN.III.33.17 (secuencia escrita a lápiz en el reverso del sobre)		Vista general y co		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
			Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	5012	CÓDIGO DE BARRAS	5329054165	AUTOR DE LA IMAGEN	Moreno, Mariano, 1865-1925
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Vista interior de la catedral. León]				Autor tomado del cuadro de texto del interior de la foto: " CATEDRAL DE LEÓN.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto: " León-Vista interior de la catedral".				Autor aportado por el catalogador.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Maestro Enrique				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1200-1300		1900 - 1955		Mariano Moreno	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran Formato (I)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, León, Catedral de León.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-2380 MOR.III.33.94 (secuencia escrita a lápiz en el reverso del sobre)		Vista general y co		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Rota y despegada			Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical			

Id		5013	CÓDIGO DE BARRAS		5329054156	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Gil de Siloe. Sepulcros de D.Juan II y de Dª Isabel. Cartuja de Miraflores. Burgos]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: " Burgos (Cartuja de Miraflores) Sepulcros de D.Juan y de Dª Isabel.- Obra de Gil de Siloe"						Autor aportado por el catalogador.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Gil de Siloé, 1440-1501								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1454-1450			1910 - 1970					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato (I)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Burgos, Cartuja de Miraflores.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-2381 MOR.III.33.95 (secuencia escrita a lápiz en el reverso del sobre)			Vista general y co				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Mala					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Sólo posee en un lateral					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	5014	CÓDIGO DE BARRAS	5329054147	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[El Greco. Altar mayor de Santo Domingo el Antiguo. Toledo]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la tira pegada en el lado superior de la foto: "Altar mayor de Santo Domingo el Antiguo-Toledo".				Autor aportado por el catalogador.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Greco, El, 1541?-1614					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1577-1579		1910 - 1970			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran Formato (I)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Toledo, Monasterio de Santo Domingo de Silos.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-2386 MOR.III.33.100 (secuencia escrita a lápiz en el reverso del sobre)		Vista general y co		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Desgastada en als esquinas			Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical			

Id	5015	CÓDIGO DE BARRAS	5329054138	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Vista interior de la catedral. León]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto: "León-Interior de la catedral.".</div>			<div>Autor aportado por el catalogador.</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Maestro Enrique</div>			<div></div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1200-1300</div>	<div>1910 - 1970</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Gran Formato (I)</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>España, León, Catedral de León.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF- 2382 MOR.III.33.96 (secuencia escrita a lápiz en el reverso del sobre)</div>		<div>Vista general y co</div>	<div></div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Mala</div>		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Rota y despegada</div>		<div></div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Vertical</div>	<div></div>		

Id	5016	CÓDIGO DE BARRAS	5329054129	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Interior del Claustro de la catedral. León]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo tomado de la tira pegada en el lado izquierdo de la foto: "León-interior del claustro de la catedral".</div>			<div>Autor aportado por el catalogador.</div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Maestro Enrique</div>			<div></div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1200-1300</div>	<div>1910 - 1970</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Gran Formato (I)</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>España, León, Catedral de León.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF- 2384 MOR.III.33.98 Andrino Moreno-00.712/C (secuencia escrita a lápiz en el reverso del sobre)</div>		<div>Vista general del c</div>	<div></div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Regular</div>		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Rota y despegada</div>		<div></div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id	5017	CÓDIGO DE BARRAS	5329054100	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Lateral del altar mayor de la catedral. Toledo]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto: " Toledo-Catedral. Interior lateral del Altar Mayor".					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1300-1600		1910 - 1970			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran Formato (I)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Toledo, Catedral de Toledo.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF- 2385 MOR.III.33.99 (secuencia escrita a lápiz en el reverso del sobre)		Vista detalle de un		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Rota y despegada			Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical			

Id	5018	CÓDIGO DE BARRAS	5329054094	AUTOR DE LA IMAGEN	Fratelli Alinari
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Miguel Ángel. El Juicio Final. Capilla Sixtina. Palacio Vaticano]				Autor tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: "FRATELLI ALINARI"	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado del cuadro de texto que aparece en la aprte inferior dentro de la foto: " (Ed.Allinati) N.º 7576. ROMA- Palazzo Vaticano. Capella Sixtina- Il Giudizio Universale (Michelangelo)"				Autor tomado del cuadro de texto que aparece en la parte inferior dentro de la foto: " (Ed. Alinari) N.º 7576. ROMA- Palazzo Vaticano- Il Giudizio Universale (Michelangelo)"	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Michelangelo, 1475-1564				Firenze	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1527-1541		1920 - 1940		Fratelli Alinari (I.D.E.A.)	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran Formato (I)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, Museo Vaticano.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
Núm. Cat. Alinari: 7576.		179 (número manuscrito a lápiz en el reverso de la foto debajo de la serie artística)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF- 731 FA.III.33.27 (secuencia escrita a lápiz en el reverso del sobre)		Vista general y co		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
			Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	5019	CÓDIGO DE BARRAS	5329054085	AUTOR DE LA IMAGEN	Laurent, J., 1816-1886
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Monasterio de Santo Domingo de Silos. Claustro inferior. Burgos]				Autor tomado del cuadro de texto del interior de la foto: "Fot. Laurent. Madrid.	
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: " Monasterio de Santo Domingo de Silos () Bajorelieves del claustro inferior (siglo XIV)". También título tomado del cuadro de texto del					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
				Madrid	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1000-1100		1857 - 1874		J.Laurent	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran Formato (I)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Burgos, Santo Domingo de Silos.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF- 1739 LAU.III.33.3 (secuencia escrita a lápiz en el reverso del sobre)		Vista detalle del re		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Rota y despegada			Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical			

Id		5020	CÓDIGO DE BARRAS		5329054076	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Pinturicchio. Techo de la Biblioteca Piccolomini. Catedral de Siena. Italia]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en el lado inferior de la foto: "Siena-catedral. Biblioteca Piccolomini. Pinturicchio".						Autor tomado de la tira pegada en el lado inferior de la foto: "Siena- catedral. Biblioteca Piccolomini. Pinturicchio".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Pinturicchio, 1454-1513								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1502-1507			1910 - 1970					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato (I)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Siena, Catedral de Siena.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF- 1044 FA.III.33.340 (secuencia escrita a lápiz en el reverso del sobre)			Vista general y co				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Rota y despegada					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		5021		CÓDIGO DE BARRAS		5329054067		AUTOR DE LA IMAGEN		Fratelli Alinari	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Perugino. La figura de Catón. Collegio del Cambio. Perugia]						Autor tomado del cuadro de texto inferior de la foto: "(Ed.Alinari) P.2.N.º 5542.					
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto: " Perugia- (Collegio del Cambio.) la figura de Catón.- (Perugino)". También titulo tomado del cuadro de texto inferior de la foto: "(Ed.Alinari) P.2.N.º 5542.						Autor tomado de la tira pegada en la aprte inferior de la foto: " Perugia- (Collegio del Cambio.) la figura de Catón.- (Perugino)".					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Perugino, 1445-1523						Firenze					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR					
1497			1852 - 1919			Fratelli Alinari					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN								
Gran Formato (I)											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Perugia, Collegio del Cambio.											
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2								
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE			TONO			DISPOSICIÓN		
FLF-1045 FA.III.33.341 (secuencia escrita a lápiz en el reverso del sobre)			Vista detalle de un						Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN			ORIGINAL					
Regular						Positiva					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN			FORMATO					
Rota y despegada						Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE			FECHA CATALOGACIÓN					
			Vertical								

Id		5022	CÓDIGO DE BARRAS		5329054058	AUTOR DE LA IMAGEN		Garzón, Rafael, 1863-1923	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Sepulcro de los Reyes Católicos. Capilla Real. Granada]						Autor tomado del cuadro de texto inferior del interior de la foto: "Núm. 476.-			
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto: "Granada- Capilla Real. Sepulcro de los Reyes Católicos". También título tomado del cuadro de texto inferior del interior de la foto: "Núm. 476.-									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Fancelli, Domenico, 1469-1519						Granada			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1517			1880 - 1920			Garzón			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Gran Formato (I)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
España, Granada, Capilla Real de la catedral.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-2187 GAR.III.33.1 (secuencia escrita a lápiz en el reverso del sobre)			Vista general y co				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Rota y despegada					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						

Id	5023	CÓDIGO DE BARRAS	5329054049	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Rejería de catedral]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo aportado por el catalogador.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div></div>			<div></div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1500-1600</div>		<div>1910 - 1970</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Gran Formato (I)</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Vista general de u</div>	<div></div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Mala</div>		<div></div>	<div>Película</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div>No posee</div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	5024	CÓDIGO DE BARRAS	5329056380	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Patio y templete mudéjar del Claustro. Monasterio Guadalupe]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo aportado por el catalogador.				Autor aportado por el catalogador.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
de Sevilla, Juan					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1405		1910 - 1970			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran Formato (I)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Cáceres, Monasterio de Guadalupe.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Vista general y par		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
No posee			Película		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical			

Id		5025	CÓDIGO DE BARRAS		5329056371	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Fotografía de una mujer]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo aportado por el catalogador.								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			1910 - 1970					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato (I)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista general y co				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Película			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		5026	CÓDIGO DE BARRAS		5329056362	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Vidriera del siglo XIII. Catedral de León]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: "León-Catedral. Vidriera perteneciente al siglo XIII".								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1200-1300			1910 - 1970					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato (I)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, León, Catedral de León.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF- 2387 MOR.III.101 (secuencia escrita a lápiz en el reverso del sobre)			Vista general de u				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Rota y despegada					Película			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id	5027	CÓDIGO DE BARRAS	5329051113	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Maestro Mateo. Pórtico de la Gloria. Catedral de Santiago de Compostela]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo aportado por el catalogador.					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Mateo, Maestro, 1150 - 1200/1217					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1188-1211		1910 - 1970			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran Formato (I)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Galicia, Catedral de Santiago de Compostela.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-2388 MOR.III.33.102 (secuencia escrita a lápiz en el reverso del sobre)		Vista general y co		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
			Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		5028	CÓDIGO DE BARRAS		5329056649	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Murillo. La multiplicación de los panes y peces. Sevilla. Hospital de la Caridad]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto: " Murillo-La multiplicación de los panes. (Sevilla- Hospital de la Caridad)".						Autor tomado del cuadro de texto que aparece en la parte inferior dentro de la foto: "(Ed. Alianza) N.º 3536 ROMA, Roma"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Murillo, Bartolomé Esteban, 1617-1682								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1670-1675			1910 - 1970					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato (I)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Sevilla, Hospital de la Caridad.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			22 (número manuscrito en rojo en la cinta rebordeadora superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-2389 MOR.III.33.103 (secuencia escrita a lápiz en el reverso del sobre)			Vista general y co				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		5029	CÓDIGO DE BARRAS		5329056658	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Zurbarán. Presentación de Jesús en el templo (detalle). Sevilla.Palacio de San Telmo]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: "Zurbarán- Presentación en el templo- Detalle- S.Telmo- Sevilla".						Autor tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: "Zurbarán- Presentación en el templo- Detalle- S.Telmo- Sevilla".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Zurbarán, Francisco de, 1598-1664?								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1620-1660			1910 - 1970					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato (I)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Sevilla, Palacio de San Telmo.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-2390 MOR.III.33.104 (secuencia escrita a lápiz en el reverso del sobre)			Detalle de una de				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		5030	CÓDIGO DE BARRAS		5329056667	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Zurbarán. Apoteosis de Santo Tomás de Aquino. Museo de Bellas Artes de Sevilla]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto:" Zurbarán- Apoteosis de Santo Tomás de Aquino- Museo de Sevilla".						Autor tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto:" Zurbarán- Apoteosis de Santo Tomás de Aquino- Museo de Sevilla".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Zurbarán, Francisco de, 1598-1664?								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1631			1910 - 1970					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato (I)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Sevilla, Museo de Bellas Artes de Sevilla.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF- 2391 MOR.III.33.105 (secuencia escrita a lápiz en el reverso del sobre)			Vista general y co				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		5031	CÓDIGO DE BARRAS		5329056676	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Zurbarán. Aparicion de Jesús al Padre Salmerón. Cáceres. Monasterio de Guadalupe]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto: "Zurbarán- Aparición de Jesús al Padre Salmerón- Monasterio de Guadalupe, Cáceres"						Autor tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto: "Zurbarán- Aparición de Jesús al Padre Salmerón- Monasterio de Guadalupe, Cáceres"		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Zurbarán, Francisco de, 1598-1664?								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1639			1910 - 1970					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato (I)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Cáceres, Monasterio de Guadalupe.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF- 2392 MOR.III.106 (secuencia escrita a lápiz en el reverso del sobre)			Vista general y co				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		5032	CÓDIGO DE BARRAS		5329056685	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Zurbarán. Don Gonzalo de Illescas. Cáceres. Monasterio de Guadalupe]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el margen superior de la foto: "Zurbarán- D.Gonzalo de Illescas, obispo de Córdoba".					Autor tomado de la tira pegada en el margen superior de la foto: "Zurbarán- D.Gonzalo de Illescas, obispo de Córdoba".			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Zurbarán, Francisco de, 1598-1664?								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1639			1910 - 1970					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato (I)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Cáceres, Monasterio de Guadalupe.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF- 2393 MOR.III.107 (secuencia escrita a lápiz en el reverso del sobre)			Vista general y co				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		5033	CÓDIGO DE BARRAS		5329056694	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Zurbarán. La adoración de los pastores. Sevilla. Palacio de San Telmo]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en la aprte inferior de la foto: "Zurbarán- la adoracion de los pastores. Palacio de S.Telmo- Sevilla".						Autor tomado de la tira pegada en la aprte inferior de la foto: "Zurbarán- la adoracion de los pastores. Palacio de S.Telmo- Sevilla".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Zurbarán, Francisco de, 1598-1664?								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1638			1910 - 1970					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato (I)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Sevilla, Palacio de San Telmo.								
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2		
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		
FLF- 2394 MOR.III.108 (secuencia escrita a lápiz en el reverso del sobre)						Vista general y co		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						TONO		
Regular						Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						DISPOSICIÓN		
Rota y despegada						Monocromo		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						REPRODUCCIÓN		
						ORIGINAL		
						FORMATO		
						Vidrio		
						TIPO SOPORTE		
						Vertical		
						FECHA CATALOGACIÓN		

Id		5034	CÓDIGO DE BARRAS		5329056827	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Pereda. El sueño del caballero. Madrid. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en el borde inferior de la foto: "Pereda- El sueño del caballero. Academia de San Fernando- Madrid".					Autor tomado de la tira pegada en el borde inferior de la foto: "Pereda- El sueño del caballero. Academia de San Fernando- Madrid".			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Pereda, Antonio de, 1611-1678								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1670			1910 - 1970					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato (I)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.								
NOTAS ANTIGUAS 1					NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3					TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN
FLF- 2395 MOR.III.109 (secuencia escrita a lápiz en el reverso del sobre)					Vista general y co			Monocromo
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA					REPRODUCCIÓN		ORIGINAL	
Excelente							Positiva	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR					CONSERVACIÓN		FORMATO	
							Vidrio	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
					Horizontal			

Id		5035		CÓDIGO DE BARRAS		5329056836		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Fortuni. El matadero de Portici]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto: "Fortuny-El matadero de Portici".						Autor tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto: "Fortuny- El matadero de Portici".					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Fortuny, Mariano, 1838-1874											
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1874				1910 - 1970							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Gran Formato (I)											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
						18 (número manuscrito en rojo en la cinta rebordeadora superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF- 2396 MOR.III.110 (secuencia escrita a lápiz en el reverso del sobre)						Vista general y co				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente								Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						CONSERVACIÓN		FORMATO			
								Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
						Horizontal					

Id		5036		CÓDIGO DE BARRAS		5329056845		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Fortuni. Playa de Portici]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo aportado por el catalogador.						Autor aportado por el catalogador.					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Fortuny, Mariano, 1838-1874											
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1850-1874				1910 - 1970							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Gran Formato (I)											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				33 (número manuscrito en rojo en la cinta rebordeadora superior)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
FLF- 2397 MOR.III.111 (secuencia escrita a lápiz en el reverso del sobre)				Vista general y co				Monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
Mala						Positiva					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Rota y despegada						Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Horizontal							

Id		5037	CÓDIGO DE BARRAS		5329056854	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Fortuni. El matadero de Portici]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo aportado por el catalogador.					Autor aportado por el catalogador.			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Fortuny, Mariano, 1838-1874								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1874			1910 - 1970					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato (I)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			34 (número manuscrito en rojo en la cinta rebordeadora superior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF- 2398 MOR.III.112 (secuencia escrita a lápiz en el reverso del sobre)			Como en la image				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Despegada totalmente en varios puntos					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	5038	CÓDIGO DE BARRAS	5329056863	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Geografía monumental de España. Época visigótica]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto: "Geografía monumental de España. Época visigótica".					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
	1910 - 1970				
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Gran Formato (I)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Vista general y co		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Rota y despegada en varios puntos			Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical			

Id	5039	CÓDIGO DE BARRAS	5329056872	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Geografía monumental de España. Segunda mitad del siglo XII]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo obtenido de la tira pegada en la parte inferior de la foto: "Geografía monumental de España. Segunda mitad del siglo XII".					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
	1910 - 1970				
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran Formato (I)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Vista general y co		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Mala			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Rota y despegada			Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical			

Id	5040	CÓDIGO DE BARRAS	5329056881	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[George Dennis. Grotta campana. The Cities and Cemeteries of Etruria]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto: "Grotta Campana, as it was discovered".			Autor aportado por el catalogador.		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Dennis, George, 1814-1898					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1848	1910 - 1970				
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Gran Formato (I)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Vista general y co		Monocromo	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
			Positiva		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Mala			Vidrio		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
Rota y despegada		Horizontal			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					

Id		5041	CÓDIGO DE BARRAS		5329056890	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Mitad de la sección transversal de la catedral de Santiago y de la Iglesia de Saturnino]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado del texto existente en el interior de la foto: "Mitad de la sección transversal de la catedral de Santiago y de la Iglesia de Saturnino"								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
			1910 - 1970					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato (I)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista general y co				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		5042	CÓDIGO DE BARRAS		5329056765	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Santi Buglione. Friso del Ospedale del Ceppo. Pistoia. Italia]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo aportado por el catalogador.						Autor aportado por el catalogador.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Bluglioni, Santi 1494-1576								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1525-1540			1910 - 1970					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato (I)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Pistoia, Ospedale del Ceppo.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista general y co				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		5043	CÓDIGO DE BARRAS		5329056774	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Santi Buglione. Friso del Ospedale del Ceppo. Pistoia. Italia]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Titulo obtenido de la tira pegada en el aldo izquierdo de la foto: "Pistoia. Ospedale del Ceppo. Las obras de Misericordia. Visita a los espacios Della Repubblica"</div>					<div>Autor aportado por el catalogador.</div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>Bluglioni, Santi 1494-1576</div>					<div></div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1525-1540</div>			<div>1910 - 1970</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Gran Formato (I)</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div>Italia, Pistoia, Ospedale del Ceppo.</div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Como en la image</div>		<div></div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			<div></div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id		5044	CÓDIGO DE BARRAS		5329056783	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Loba Capitolina.Museos Capitolinos. Italia]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo obtenido de la tira pegada en el borde inferior de la foto: "Roma-Arte etrusco. Siglo IV a.C.- La loba amamantando a Rómulo y a Remo".								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1300-1600			1910 - 1970					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato (I)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, Museos Capitolinos.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista general y co				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Rota y despegada					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		5045	CÓDIGO DE BARRAS		5329056175	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Escena de banquete. Tumba de los vasos pintados. Tarquinia]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo obtenido de la tira pegada en la parte inferior de la foto: " Banquet scene. Tomb of the Painted Vases. Corneto".									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
400-300 a.C			1910 - 1970						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Gran Formato (I)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Lacio, Tarquinia.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista general y co				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id	5046	CÓDIGO DE BARRAS	5329056792	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Grabados sobre arquitectura micénica]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo aportado por el catalogador.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div></div>			<div></div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div></div>	<div>1910 - 1970</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Gran Formato (I)</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>Grecia, Creta, Heraclión.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Vista general y co</div>	<div></div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Regular</div>		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Despegada</div>		<div></div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Vertical</div>	<div></div>		

Id	5047	CÓDIGO DE BARRAS	5329056809	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Tumba Golini. Hades y Perséfone en Orcus]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en el borde inferior de la foto: "Hades and Persephone in Orcus. Tomba Golini, Orvieto".					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
400-300 a.C	1910 - 1970				
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Gran Formato (I)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Terni, Orvieto.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Vista general y co		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Rota y despegada			Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		5048	CÓDIGO DE BARRAS		5329056818	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Combate de la leona y el rey. Palacio de Persépolis. Persia]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo obtenido de la tira pegada en el margen inferior de la foto: " Persia-Persépolis- Palacio de Darío. Combate de la lincorna y el rey".								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
500-400 a.C			1910 - 1970					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato (I)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Irán, Persia, Persépolis.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista general y co				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Mala					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Rota y despegada					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id	5049	CÓDIGO DE BARRAS	5329056166	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Dibujos del friso del templo de Tivoli y Junta de Bueyes de Carrara]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo obtenido de la tira pegada en el lado inferior de la foto: "1º Friso del Templo (Tivoli). 2º Junta de bueyes (Carrara-dibujo al natural".					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		1910 - 1970			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran Formato (I)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Tivoli, Templo de Vesta y Carrara.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Vista general y co		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Rota y despegada			Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical			

Id		5050	CÓDIGO DE BARRAS		5329056157	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Narciso. Cartón para una silla]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo obtenido del cuadro de texto inferior de la foto: " NARCISSE (Carton pour un dossier de chaise".								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			1910 - 1970					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato (I)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista general y co				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		5051	CÓDIGO DE BARRAS		5329056148	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Timpano con decoración floral]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo aportado por el catalogador.								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
			1910 - 1970					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato (I)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista completa y g				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	5052	CÓDIGO DE BARRAS	5329056139	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Máscara de metal de una mujer con tocado]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo aportado por el catalogador.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div></div>			<div></div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div></div>	<div>1910 - 1970</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
<div>Gran Formato (I)</div>	<div></div>				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Vista general y co</div>	<div></div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Vertical</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	5053	CÓDIGO DE BARRAS	5329057009	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Tintoretto. Sala del Senado. Palacio Ducal de Venecia]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo obtenido de la tira pegada en el lado izquierdo de la foto: "Venecia-Palacio Ducal. Sala del Senado".			Autor aportado por el catalogador.		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Tintoretto, 1518-1594					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
1564	1910 - 1970				
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
Gran Formato (I)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Venecia, Palacio Ducal.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Vista completa y g		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Rota y despegada			Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		5054	CÓDIGO DE BARRAS		5329057018	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Tintoretto. El Paraíso. Palacio Ducal de Venecia]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo obtenido de la tira pegada en el lado izquierdo de la foto: "Venecia. Palacio Ducal- El Paraíso. Tintoreto".					Autor obtenido de la tira pegada en el lado izquierdo de la foto: "Venecia. Palacio Ducal- El Paraíso. Tintoreto".			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Tintoretto, 1518-1594								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1564			1910 - 1970					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato (I)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Venecia, Palacio Ducal.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN		
			Vista completa y g			Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Rota y despegada					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		5055		CÓDIGO DE BARRAS		5329057027		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Tintoretto. Las Bodas de Cannan. Iglesia de la Salud. Venecia]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la tira pegada en el borde izquierdo de la foto: "Venecia-Iglesia de la Salud.-Las Bodas de Canaan- Tintoretto".						Autor tomado de la tira pegada en el borde izquierdo de la foto: "Venecia-Iglesia de la Salud.-Las Bodas de Canaan- Tintoretto".					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Tintoretto, 1518-1594											
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1561				1910 - 1970							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Gran Formato (I)											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Italia, Venecia, Iglesia de la Salud.											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
				19 (número manuscrito en rojo en la pegatina pegada en la derecha)							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
				Vista general y co				Monocromo			
				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
						Positiva					
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Regular						Vidrio					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
Rota y despegada				Horizontal							
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		5056	CÓDIGO DE BARRAS		5329057036	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Tintoretto. San Marco liberando a un esclavo. Galería de la Academia de Venecia]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: " Venecia. R.Academia- Milagro de S.Marco. Tintoretto".						Autor tomado de la tira pegada en el lado derecho de la foto: " Venecia. R.Academia- Milagro de S.Marco. Tintoretto".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Tintoretto, 1518-1594								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1548			1910 - 1970					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato (I)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Venecia, Galería de la Academia de Venecia.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista general y co				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		5057	CÓDIGO DE BARRAS		5329059162	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Tintoretto. La Serpiente de Bronce. Scuola Grande di San Rocco de Venecia]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto: "Venecia-S.di San Rocco. La Serpiente de Bronce. Tintoretto".						Autor tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto: "Venecia- S.di San Rocco. La Serpiente de Bronce. Tintoretto".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Tintoretto, 1518-1594								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1575			1910 - 1970					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato (I)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Venecia, Scuola Grande di San Rocco.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista general y co				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		5058	CÓDIGO DE BARRAS		5329059171	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Veronés. El triunfo de venecia. Palacio Ducal de Venecia]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo obtenido de la tira pegada en el lado inferior de la foto: "Venecia- Palacio Ducal- El triunfo de Venecia.- Veronés".						Autor obtenido de la tira pegada en el lado inferior de la foto: "Venecia- Palacio Ducal- El triunfo de Venecia.- Veronés".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Veronese, 1528-1588								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1578- 1585			1910 - 1970					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato (I)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Venecia, Palacio Ducal.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista general y co				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		5059	CÓDIGO DE BARRAS		5329059180	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Tintoretto. Sala del Senado. Palacio Ducal de Venecia]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto: "Venecia-Palazzo Ducale. Sala del Senato".					Autor aportado por el catalogador.			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Tintoretto, 1518-1594								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1564			1910 - 1970					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato (I)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Venecia, Palacio Ducal.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Como en la image				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Rota y despegada					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		5060	CÓDIGO DE BARRAS		5329059206	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Perugino. La transfiguración. Collegio del Cambio. Perugia]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en la aprte inferior de la foto: "Perugia- (Collegio del Cambio) La transfiguración- Perugino".						Autor tomado de la tira pegada en la aprte inferior de la foto: "Perugia- (Collegio del Cambio) La transfiguración- Perugino".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Perugino, 1445-1523								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			1910 - 1970					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato (I)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Perugia, Collegio del Cambio.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista general y co				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		5061	CÓDIGO DE BARRAS		5329059224	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Fachada de Almanzor. Mezquita de Córdoba]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Titulo obtenido de la tira pegada en el margen derecho de la foto: "Córdoba- La Mezquita. Fachada de Almanzor".									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
900-1000			1910 - 1970						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Gran Formato (I)									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
España, Córdoba, Mezquita de Córdoba.									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
			Vista detalle de un				Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Rota y despegada					Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		5062	CÓDIGO DE BARRAS		5329059215	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Leodegarius. Portada de la Iglesia de Santa María la Real. Sangüesa. Zangoza]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo aportado por el catalogador.					Autor aportado por el catalogador.			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Leodegarius y San Juan de la Peña.								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1100-1200			1910 - 1970					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato (I)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Navarra, Sangüesa.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista general y co				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Rota y despegada					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	5063	CÓDIGO DE BARRAS	5329059233	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Dibujo de un sepulcro. Catedral vieja de Salamanca]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo aportado por el catalogador.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div></div>			<div></div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div>1100-1200</div>	<div>1910 - 1970</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Gran Formato (I)</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>España, Salamanca, Catedral vieja.</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Vista general y co</div>	<div></div>	<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Regular</div>		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Rota y despegada</div>		<div></div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Vertical</div>	<div></div>		

Id		5064	CÓDIGO DE BARRAS		5329059242	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Jambas de una catedral]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo aportado por el catalogador.								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			1910 - 1970					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato (I)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista detalle del in				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id	5065	CÓDIGO DE BARRAS	5329059251	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Planta reconstruida de la catedral. Toledo]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo obtenido de la tira pegada en el lado derecho de la foto: "Toledo-Planta reconstruida de la Catedral". También titulo obtenido del cuadro de texto que aparece en el margen derecho dentro de la foto: "				Autor aportado por el catalogador.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Maestro Martín					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1200-1300		1910 - 1970			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran Formato (I)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Toledo, Catedral de Toledo.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Vista general y co		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Rota y despegada			Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		5066	CÓDIGO DE BARRAS		5329059260	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Rodrigo ep... Timpano del cordero. Basílica de San Prudencio de Armentia. Álava. Pais Vasco]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo aportado por el catalogador.					Autor aportado por el catalogador.			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Rodrigo ep..								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1100-1200			1910 - 1970					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato (I)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, País Vasco, Álava.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista general y det				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Rota y despegada					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		5067	CÓDIGO DE BARRAS		5329059289	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Comparación del pórtico principal de la catedral de Chartres con León]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo obtenido de la tira pegada en el aldo izquierdo de la foto: "Paralelo entre el pórtico de la catedral de Chartres u el de la de León".								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1200-1300			1910 - 1970					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato (I)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, Chartres. España, León.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista general y co				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Rota y despegada					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id	5068	CÓDIGO DE BARRAS	5329059298	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Gil de Siloé. Retablo mayor de Santa Ana. Catedral de Burgos]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Titulo obtenido de la tira pegada en la parte inferior de la foto: "Burgos-catedral. Retablo del altar de Santa Ana".				Autor aportado por el catalogador.	
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Gil de Siloé, 1440-1501					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1486 y 1492		1910 - 1970			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran Formato (I)					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Burgos, Catedral de Burgos.					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
		Vista general y co		Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Rota y despegada			Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical			

Id

5069

CÓDIGO DE BARRAS

5329059304

AUTOR DE LA IMAGEN

Anónimo

TÍTULO

[Dibujo del timpano de la puerta del transepto septentrional de la catedral. Reims]

NOTAS AL AUTOR

NOTAS AL TÍTULO

Titulo obtenido de la tira pegada en al aprte inferior de la foto: " Reims (Francia) Timpano de una puerta situada en el transepto septemtrional de la catedral"

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

AUTOR DE LA OBRA

LUGAR DE PUBLICACIÓN

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

FECHA DE LA IMAGEN

1910 - 1970

NOMBRE DEL EDITOR

DESCRIPTORES

Gran Formato (I)

DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN DE LA OBRA

Francia, Reims, Catedral de Reims.

NOTAS ANTIGUAS 1

NOTAS ANTIGUAS 2

NOTAS ANTIGUAS 3

TIPO DE IMAGE

Vista general y co

TONO

DISPOSICIÓN

Monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

Regular

REPRODUCCIÓN

ORIGINAL

Positiva

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

Rota y despegada

CONSERVACIÓN

FORMATO

Vidrio

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

TIPO SOPORTE

Vertical

FECHA CATALOGACIÓN

Id		5070	CÓDIGO DE BARRAS		5329059313	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Portada de la Virgen. Notre Dame. París]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo obtenido de la tira pegada en la parte inferior de la foto: "París-Nuestra Señora (Puerta de la Virgen)".								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1200-1300			1910 - 1970					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato (I)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Francia, París, Catedral de Notre Dame.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista detalle de la				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		5071	CÓDIGO DE BARRAS		5329059322	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Vaciado del Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela. Museo de South Kesigton]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo obtenido de la tira pegada en la parte inferior de la foto: "Santiago de Compostela- Pórtico de la Gloria. (fotografía tomada del vaciado existente en)"						Autor aportado por el catalogador.		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Mateo, Maestro, 1150 - 1200/1217								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1866			1910 - 1970					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato (I)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Reino Unido, Londres, Museo de South Kensington (Victoria and Albert Museum).								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Como en la image				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Rota y despegada					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		5072	CÓDIGO DE BARRAS		5329059331	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Dibujos de las Transformaciones de la Basílica entre los siglos VIII y XIII]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo obtenido de la tira pegada en el margen izquierdo de la foto: "Transformaciones de la Basílica. Siglos VIII al XIII". También titulo obtenido del cuadro de texto superior dentro de la foto:								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR				
		1910 - 1970						
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN						
Gran Formato (I)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO	DISPOSICIÓN		
			Vista general y co			Monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		5073	CÓDIGO DE BARRAS		5329059340	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Benvenuto Cellini. Perseo. Piazza della Signoria. Florencia]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Titulo tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto: "Florencia- El Perseo- Benvenuto Cellini".						Autor tomado de la tira pegada en la parte inferior de la foto: "Florencia- El Perseo- Benvenuto Cellini".		
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Cellini, Benvenuto, 1500-1571								
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1545-1554			1910 - 1970					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato (I)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Florencia, Piazza della Signoría.								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista completa y g				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Rota y despegada					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		5074	CÓDIGO DE BARRAS		5329059369	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Sala Ladislao. Palacio Real de Praga]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Titulo tomado de la tira pegada en el borde izquierdo de la foto: "Praga-Sala de Ladislao, en el palacio imperial"</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div></div>					<div></div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1400-1500</div>			<div>1910 - 1970</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Gran Formato (I)</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div>República Checa, Praga, Palacio imperial.</div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div></div>			<div>Vista general y co</div>		<div></div>		<div>Monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			<div></div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id	5075	CÓDIGO DE BARRAS	5329059500	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Dibujo de una mujer arrodillada]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Titulo aportado por el catalogador.</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div></div>			<div></div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR		
<div></div>	<div>1910 - 1970</div>		<div></div>		
DESCRIPTORES	DESCRIPCIÓN				
<div>Gran Formato (I)</div>	<div></div>				
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div></div>		<div>Vista general y co</div>	<div></div>	<div>Monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Vertical</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		5076	CÓDIGO DE BARRAS		5329059494	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Escultura de ángel orando]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Titulo aportado por el catalogador.								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
			1910 - 1970					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran Formato (I)								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
			Vista general y co				Monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
					Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		5077		CÓDIGO DE BARRAS		5329059485		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Anthony van Dyck. Retrato de Sir Lord Wharton. National Gallery of Art, Washington D.C.]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Titulo tomado de la descripción que aparece en la esquina inferior derecha del cuadro: "Philip Lord Warthon. 1632 about yáge of 19".						Autor tomado de la firma que aparece en la esquina inferior izquierda del cuadro: "A. Van Dyck".					
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Dyck, Anton van, 1599-1640											
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1632				1910 - 1970							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Gran Formato (I)											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
Estados Unidos, Washington D.C, National Gallery of Art.											
NOTAS ANTIGUAS 1						NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3						TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
						Vista general y co				Monocromo	
						REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
								Positiva			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA						CONSERVACIÓN		FORMATO			
Regular								Vidrio			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR						TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
Desgastada en las esquinas						Vertical					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO											

Id		5078		CÓDIGO DE BARRAS		5329057241		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Velázquez- Retrato del enano Sebastián de Morra (Museo del Prado)]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado inferior											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Diego Rodríguez de Silva y Velázquez 1599 - 1660						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1643-1649				[Entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Gran formato											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
España, Madrid, Museo del Prado											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
FLF-2454, MOR.III.34.168 (A lápiz reverso sobre exterior)				Fotografía original				monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
Excelente						Positiva					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				12x9		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Vertical		19/09/1906					

Id	5079	CÓDIGO DE BARRAS	5329057250	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Velázquez- La rendición de Breda]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. No existe ninguna etiqueta					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Diego Rodríguez de Silva y Velázquez 1599 - 1660				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1635		[Entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Madrid, Museo del Prado					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-2455, MOR.III.34.169 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		color	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	20/09/1906		

Id		5080	CÓDIGO DE BARRAS		5329057279	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Velázquez- Felipe IV cazador]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. No existe ninguna etiqueta								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Diego Rodríguez de Silva y Velázquez 1599 - 1660						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1632 - 1634			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran formato								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Madrid, Museo del Prado								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-2456, MOR.III.34.170 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				color	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Levantada			12x9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical		21/09/1906			

Id		5081	CÓDIGO DE BARRAS		5329057288	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Velázquez - Felipe IV]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. No existe ninguna etiqueta								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Diego Rodríguez de Silva y Velázquez 1599 - 1660						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1626-1628			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran formato								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Madrid, Museo del Prado								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-2457, MOR.III.34.171 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12x9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical		22/09/1906			

Id	5082	CÓDIGO DE BARRAS	5329057297	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Velázquez - Las Meninas]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. No existe ninguna etiqueta					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Diego Rodríguez de Silva y Velázquez 1599 - 1660			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1656-1657		[Entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Madrid, Museo del Prado					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-2458, MOR.III.34.172 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		color	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	23/09/1906		

Id	5083	CÓDIGO DE BARRAS	5329057303	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Velázquez - Retrato del Infante Don Carlos]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. No existe ninguna etiqueta					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Diego Rodríguez de Silva y Velázquez 1599 - 1660			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1626-1627		[Entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Madrid, Museo del Prado					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-2459, MOR.III.34.173 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	24/09/1906		

Id		5084	CÓDIGO DE BARRAS		5329057312	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Velázquez - El triunfo de Baco - Los borrachos]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. No existe ninguna etiqueta								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Diego Rodríguez de Silva y Velázquez 1599 - 1660					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1629			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran formato								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Madrid, Museo del Prado								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-2460, MOR.III.34.174 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				color	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12x9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		25/09/1906			

Id		5085	CÓDIGO DE BARRAS		5329057321	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Velázquez- La forja de Vulcano]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. No existe ninguna etiqueta								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Diego Rodríguez de Silva y Velázquez 1599 - 1660						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1630			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran formato								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Madrid, Museo del Prado								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-2461, MOR.III.34.175 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				color	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12x9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		26/09/1906			

Id		5086		CÓDIGO DE BARRAS		5329057330		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Atribuida a Velázquez- Retrato de hombre - Museo del Prado]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado inferior											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Diego Rodríguez de Silva y Velázquez 1599 - 1660						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1623				[Entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Gran formato											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
España, Madrid, Museo del Prado											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
FLF-2462, MOR.III.34.176 (A lápiz reverso sobre exterior)				Fotografía original				monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
Excelente						Positiva					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Levantada				12x9		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Vertical		27/09/1906					

Id		5087	CÓDIGO DE BARRAS		5329057359	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Mazo y Velázquez - Vista de Zaragoza (Un grupo de personajes)- (Museo del Prado)]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado inferior									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Diego Rodríguez de Silva y Velázquez 1599 - 1660 y Juan Bautista Martínez del Mazo 1611 - 1667					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1647			[Entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
Gran formato									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
España, Madrid, Museo del Prado									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
FLF-2463, MOR.III.34.177 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal		28/09/1906				

Id		5088	CÓDIGO DE BARRAS		5329057368	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Bartolomé González? Y Velázquez - Retrato de Margarita de Austria (M. Prado)]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita ladoizquierdo								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Diego Rodríguez de Silva y Velázquez 1599 - 1660						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1635			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran formato								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Madrid, Museo del Prado								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-2464, MOR.III.34.178 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Levantada			12x9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		29/09/1906			

Id		5089	CÓDIGO DE BARRAS		5329057377	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Desconocido]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>No existe ninguna etiqueta</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>[Desconocido]</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div></div>			<div>[Entre 1945 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>Gran formato</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div>[Desconocido]</div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div>(Sin marcas exteriores)</div>			<div>Fotografía original</div>		<div></div>		<div>color</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
<div>Excelente</div>			<div></div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div></div>			<div>12x9</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Vertical</div>		<div></div>			

Id		5090	CÓDIGO DE BARRAS		5329057386	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Juan Carreño de Miranda- Retrato de Carlos II- El Prado]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. No existe ninguna etiqueta								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Juan Carreño de Miranda 1614 - 1685						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1685			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran formato								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Madrid, Museo del Prado								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-2466, MOR.III.34.180 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				color	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12x9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical		01/10/1906			

Id		5091		CÓDIGO DE BARRAS		5329057644		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Velázquez- Retrato del enano El Primo (busto)Museo del Prado]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado inferior											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Diego Rodríguez de Silva y Velázquez 1599 - 1660						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1644				[Entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Gran formato											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
España, Madrid, Museo del Prado											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
FLF-2468, MOR.III.34.181 (A lápiz reverso sobre exterior)				Fotografía original				monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
Excelente						Positiva					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				12x9		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Vertical		02/10/1906					

Id		5092	CÓDIGO DE BARRAS		5329057653	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Velázquez- Retrato del Bobo de Coria (busto) - Museo del Prado]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado inferior								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Diego Rodríguez de Silva y Velázquez 1599 - 1660					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1635-1639			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran formato								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Madrid, Museo del Prado								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-2468, MOR.III.34.182 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12x9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical		03/10/1906			

Id	5093	CÓDIGO DE BARRAS	5329057662	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Velázquez - D. Juan de Austria. Museo del Prado]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la etiqueta manuscrita lado inferior</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>Diego Rodríguez de Silva y Velázquez 1599 - 1660</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div>1632</div>		<div>[Entre 1945 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>Gran formato</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>España, Madrid, Museo del Prado</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>FLF-2469, MOR.III.34.183 (A lápiz reverso sobre exterior)</div>		<div>Fotografía original</div>	<div></div>	<div>monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>12x9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Vertical</div>	<div>04/10/1906</div>		

Id		5094	CÓDIGO DE BARRAS		5329057671	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Velázquez - Retrato de Francisco Pacheco - Museo del Prado]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta manuscrita del lado inferior "Velázquez - Retrato de hombre - Museo del Prado"								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Diego Rodríguez de Silva y Velázquez 1599 - 1660						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1618-1620			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran formato								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Madrid, Museo del Prado								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-2470, MOR.III.34.184 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12x9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical		05/10/1906			

Id		5095	CÓDIGO DE BARRAS		5329057680	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Velázquez y Mazo - Vista de Zaragoza- Museo del Prado]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado inferior								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Diego Rodríguez de Silva y Velázquez 1599 - 1660 y Juan Bautista Martínez del Mazo 1611 - 1667					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1647			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran formato								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Madrid, Museo del Prado								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-2471, MOR.III.34.185 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12x9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal		06/10/1906			

Id		5096	CÓDIGO DE BARRAS		5329057706	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Velázquez- D. Antonio el Inglés (Busto)- Museo del Prado]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado inferior								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Diego Rodríguez de Silva y Velázquez 1599 - 1660					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1650			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran formato								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Madrid, Museo del Prado								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-2472, MOR.III.34.186 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12x9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical		07/10/1906			

Id		5097	CÓDIGO DE BARRAS		5329057715	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Velázquez- Retrato ecuestre de Felipe IV, (fragmento busto) Museo del Prado]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado inferior								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Diego Rodríguez de Silva y Velázquez 1599 - 1660						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1635			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran formato								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Madrid, Museo del Prado								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-2473, MOR.III.34.187 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12x9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical		08/10/1906			

Id	5098	CÓDIGO DE BARRAS	5329057724	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[[Velázquez - Retrato ecuestre de Isabel de Borbón- Museo del Prado]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. En la etiqueta manuscrita del lado izquierdo "Retrato de Isabel de Borbón (M. Prado)"					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Diego Rodríguez de Silva y Velázquez 1599 - 1660				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1635		[Entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Madrid, Museo del Prado					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-2474, MOR.III.34.188 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal	09/10/1906		

Id	5099	CÓDIGO DE BARRAS	5329057760	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Velázquez- Retrato del Infante D. Fernando en traje de cazador (Museo del Prado)]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado inferior					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Diego Rodríguez de Silva y Velázquez 1599 - 1660				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1632-1633		[Entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Madrid, Museo del Prado					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-2475, MOR.III.34.189 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	10/10/1906		

Id	5100	CÓDIGO DE BARRAS	5329057967	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Velázquez - San Pablo ermitaño (fragmento del cuadro S. Antº y S. Pablo) Madrid Prado]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado inferior					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Diego Rodríguez de Silva y Velázquez 1599 - 1660			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1634		[Entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
Gran formato					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Madrid, Museo del Prado					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
FLF-2476, MOR.III.34.190 (A lápiz reverso sobre exterior)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical	11/10/1906		

Id		5101		CÓDIGO DE BARRAS		5329057976		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Navarrete el Mudo- El apostol San Pablo- Museo del Prado]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado inferior											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Juan Fernández de Navarrete 1526 - 1579 (Navarrete el Mudo)						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1568				[Entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
Gran formato											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
España, Madrid, Museo del Prado											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
FLF-2477, MOR.III.34.191 (A lápiz reverso sobre exterior)				Fotografía original				monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
Excelente						Positiva					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
				12x9		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Vertical		12/10/1906					

Id		5102	CÓDIGO DE BARRAS		5329057985	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Felipe II- Sánchez Coello - Museo del Prado]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. No existe etiqueta								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Álvaro Sánchez Coello 1532-1588					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1573			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
Gran formato								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Madrid, Museo del Prado								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
FLF-2478, MOR.III.34.192 (A lápiz reverso sobre exterior)			Fotografía original				color	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12x9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical		13/10/1906			

Id		5103		CÓDIGO DE BARRAS		5329057994		AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR					
[Velázquez- Retrato de Pablo de Valladolid (Detalle) Museo del Prado]											
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA					
Título redactado por el catalogador. No existe etiqueta											
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN					
Diego Rodríguez de Silva y Velázquez 1599 - 1660						[Madrid?]					
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA				FECHA DE LA IMAGEN				NOMBRE DEL EDITOR			
1636-1637				[Entre 1945 y 1970]							
DESCRIPTORES				DESCRIPCIÓN							
[Continua el cajón]											
UBICACIÓN DE LA OBRA											
España, Madrid, Museo del Prado											
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2							
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN			
(Sin marcas exteriores)				Fotografía original				monocromo			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL					
Regular						Positiva					
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO					
Falta				12x9		Vidrio					
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN					
				Vertical							

Id		5104	CÓDIGO DE BARRAS		5329058004	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Yesos con epigrafía hebrea. Probablemente Sinagoga del Tránsito-Toledo]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. No existe etiqueta								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
[Desconocido]					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
[Continua el cajón]								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Toledo, Sinagoga del Tránsito								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Falta			12x9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id

5105

CÓDIGO DE BARRAS

5329058013

AUTOR DE LA IMAGEN

Anónimo

TÍTULO

[Mazo y Velázquez - Vista de Zaragoza (Un grupo de personajes)-
(Museo del Prado)]

NOTAS AL AUTOR

NOTAS AL TÍTULO

Título redactado por el catalogador. No existe etiqueta

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

AUTOR DE LA OBRA

Diego Rodríguez de Silva y Velázquez 1599 - 1660 y Juan Bautista
Martínez del Mazo, 1611 - 1667

LUGAR DE PUBLICACIÓN

[Madrid?]

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

1647

FECHA DE LA IMAGEN

[Entre 1945 y 1970]

NOMBRE DEL EDITOR

DESCRIPTORES

[Continúa el cajón]

DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN DE LA OBRA

España, Madrid, Museo del Prado

NOTAS ANTIGUAS 1

NOTAS ANTIGUAS 2

NOTAS ANTIGUAS 3

(Sin marcas exteriores)

TIPO DE IMAGE

Fotografía original

TONO

DISPOSICIÓN

monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

Regular

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

Falta

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

REPRODUCCIÓN

ORIGINAL

Positiva

CONSERVACIÓN

12x9

FORMATO

Vidrio

TIPO SOPORTE

Horizontal

FECHA CATALOGACIÓN

Id	5106	CÓDIGO DE BARRAS	5329058022	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Capiteles en Roma Rávena y Venecia - Dibujo]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. No existe etiqueta					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
[Desconocido]			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[Entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
[Continua el cajón]					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Falta		12x9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	5107	CÓDIGO DE BARRAS	5329058031	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Velázquez - S. Ildefonso recibiendo la casulla- Palacio de de Sevilla]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado inferior					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Diego Rodríguez de Silva y Velázquez 1599 - 1660			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1620		[Entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
[Continua el cajón]					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Sevilla, Museo de Bellas Artes					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical			

Id		5108	CÓDIGO DE BARRAS		5329058040	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Bocetos dibujados de un hombre y una mujer]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título redactado por el catalogador. No existe etiqueta</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>[Desconocido]</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div></div>			<div>[Entre 1945 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>[Continua el cajón]</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div>(Sin marcas exteriores)</div>			<div>Fotografía original</div>		<div></div>		<div>monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positiva</div>			
			CONSERVACIÓN		FORMATO			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			<div>12x9</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div></div>			<div>Horizontal</div>		<div></div>			

Id

5109

CÓDIGO DE BARRAS

5329058078

AUTOR DE LA IMAGEN

Anónimo

TÍTULO

[Tintoretto- Presentación de la virgen en el templo - Venecia S.Mª dell'Orto]

NOTAS AL AUTOR

NOTAS AL TÍTULO

Título tomado de la etiqueta manuscrita lado inferior

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

AUTOR DE LA OBRA

Jacopo Comin (Tintoretto) 1518 - 1594

LUGAR DE PUBLICACIÓN

[Madrid?]

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

1553-1556

FECHA DE LA IMAGEN

[Entre 1945 y 1970]

NOMBRE DEL EDITOR

DESCRIPTORES

[Continua el cajón]

DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN DE LA OBRA

Italia, Venecia, Sta. Mª dell'Orto

NOTAS ANTIGUAS 1

NOTAS ANTIGUAS 2

NOTAS ANTIGUAS 3

(Sin marcas exteriores)

TIPO DE IMAGE

Fotografía original

TONO

DISPOSICIÓN

monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

Excelente

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

REPRODUCCIÓN

ORIGINAL

Positiva

CONSERVACIÓN

12x9

FORMATO

Vidrio

TIPO SOPORTE

Vertical

FECHA CATALOGACIÓN

Id	5110	CÓDIGO DE BARRAS	5329058069	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Página de la miniatura de Alfonso II en el Libro de los Testamentos - Catedral de Oviedo]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. No existe etiqueta					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Pelagius siglo XII			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1118		[Entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
[Continua el cajón]					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Oviedo, Catedral					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Falta		12x9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical			

Id	5111	CÓDIGO DE BARRAS	5329058087	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Grecia = Órden dórico]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título tomado de la etiqueta manuscrita lado superior</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>[Desconocido]</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div></div>		<div>[Entre 1945 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>[Continúa el cajón]</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>(Sin marcas exteriores)</div>		<div>Fotografía original</div>	<div></div>	<div>monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Excelente</div>		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div></div>		<div>12x9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id	5112	CÓDIGO DE BARRAS	5329058096	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Página de un libro en italiano con foto, plantas y alzados de acrópolis]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. No existe etiqueta					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
[Desconocido]			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[Entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
[Continúa el cajón]					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical			

Id	5113	CÓDIGO DE BARRAS	5329058102	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Capiteles en Roma Rávena y Venecia - Dibujo]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. No existe etiqueta					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
[Desconocido]				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[Entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
[Continua el cajón]					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Despegada		12x9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	5114	CÓDIGO DE BARRAS	5329058111	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Página de un libro el alemán con dibujos de partes de templos griegos]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título redactado por el catalogador. No existe etiqueta					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
[Desconocido]			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[Entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
[Continua el cajón]					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	5115	CÓDIGO DE BARRAS	5329058120	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Página de un libro con plantas y perspectivas de templo griego]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. No existe etiqueta</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>[Desconocido]</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div></div>		<div>[Entre 1945 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>[Continua el cajón]</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>(Sin marcas exteriores)</div>		<div>Fotografía original</div>	<div></div>	<div>monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div>Excelente</div>		<div>12x9</div>		<div>Vidrio</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div></div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	5116	CÓDIGO DE BARRAS	5329058149	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Jerusalem- Iglesia del santo Sepulcro- Planta posterior al siglo VIII - Corte longitudinal (fragmento)]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado inferior					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
[Desconocido]			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[Entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
[Continúa el cajón]					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Despegada		12x9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id	5117	CÓDIGO DE BARRAS	5329058158	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Roma - Interior de San Pablo Extramuros]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
[Desconocido]			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[Entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
[Continúa el cajón]					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Italia, Roma, San Pablo Extramuros					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		84 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde inferior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Falta		12x9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		5118	CÓDIGO DE BARRAS		5329058514	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Pistoia- Iglesia de S. Andrés. Púlpito (Giovanni Pisano)]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado inferior								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Giovanni Pisano 1250-1314						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1301			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
[Continúa el cajón]								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Pistoia, Iglesia de San Andrés								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Despegada			12x9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		5119	CÓDIGO DE BARRAS		5329058523	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Floencia. Baptisterio. Puertas en bronce, lado sur, relativos a la degollación de S. Juan Btª (Presentación de su cabeza a Herodes) A.								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado inferior								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Andrea da Pontedera (Andrea Pisano) 1295 - 1349						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1329			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
[Continúa el cajón]								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Floencia, Baptisterio								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Falta			12x9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	5120	CÓDIGO DE BARRAS	5329058532	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Oviedo. Catedral - Cruz de Pelayo Vista por detrás-Vista de frente]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado superior					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
[Desconocido]			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
908		[Entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
[Continúa el cajón]					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Oviedo, Catedral					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
		128 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde inferior)			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Falta		12x9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		5121	CÓDIGO DE BARRAS		5329058541	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Constantinopla - Interior de Santa Sofía]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado inferior									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Antemio de Tralles 474 - 558, Isidoro de Mileto						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
532-562			[Entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
[Continúa el cajón]									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Turquía, Estambul, Hagia Sophia									
NOTAS ANTIGUAS 1				NOTAS ANTIGUAS 2					
				109 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde derecho)					
NOTAS ANTIGUAS 3				TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)				Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA				REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente						Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR				CONSERVACIÓN		FORMATO			
Falta				12x9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO				TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
				Horizontal					

Id

5122

CÓDIGO DE BARRAS

5329058550

AUTOR DE LA IMAGEN

Anónimo

TÍTULO

[Floencia- Baptisterio. Puertas lado sur. 2 tableros. Visitación y nacimiento de S. Juan. A. Pisano]

NOTAS AL AUTOR

NOTAS AL TÍTULO

Título tomado de la etiqueta manuscrita lado inferior

NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA

AUTOR DE LA OBRA

Andrea da Pontedera (Andrea Pisano) 1295 - 1349

LUGAR DE PUBLICACIÓN

[Madrid?]

FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA

1329

FECHA DE LA IMAGEN

[Entre 1945 y 1970]

NOMBRE DEL EDITOR

DESCRIPTORES

[Continua el cajón]

DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN DE LA OBRA

Italia, Floencia, Baptisterio

NOTAS ANTIGUAS 1

NOTAS ANTIGUAS 2

NOTAS ANTIGUAS 3

(Sin marcas exteriores)

TIPO DE IMAGE

Fotografía original

TONO

DISPOSICIÓN

monocromo

ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA

Regular

REPRODUCCIÓN

ORIGINAL

Positiva

ESTADO VIDRIO PROTECTOR

Falta

CONSERVACIÓN

12x9

FORMATO

Vidrio

ESTADO VIDRIO EMULSIONADO

TIPO SOPORTE

Horizontal

FECHA CATALOGACIÓN

Id		5123	CÓDIGO DE BARRAS		5329058579	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Venecia-San Marcos- Detalles de la fachada]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
[Diversos]					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1204			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
[Continúa el cajón]								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Venecia, San Marcos								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
			137 (número impreso en negro sobre tira de papel blanco en el borde inferior)					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Falta			12x9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		5124	CÓDIGO DE BARRAS		5329058588	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[La última cena - Dieric Bouts]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. No existe etiqueta								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Dirk Bouts (Dieric)1410- 1475					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
1464-1467			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
[Continua el cajón]								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Bélgica, Lovaina, San Pedro								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12x9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		5125	CÓDIGO DE BARRAS		5329058597	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Durero- Cristo en el monte de los Olivos-Viena]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título redactado por el catalogador. No existe etiqueta									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Alberto Durero 1471- 1528					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1515			[Entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
[Continua el cajón]									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Austria, Viena, Galería Albertina									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Regular					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						

Id		5126	CÓDIGO DE BARRAS		5329058603	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[? - Adoración de los magos]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título redactado por el catalogador. No existe etiqueta</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>[Desconocido]</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div></div>			<div>[Entre 1945 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>[Continua el cajón]</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div></div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div>(Sin marcas exteriores)</div>			<div>Fotografía original</div>		<div></div>		<div>monocromo</div>	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positiva</div>			
			CONSERVACIÓN		FORMATO			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			<div>12x9</div>		<div>Vidrio</div>			
<div>Excelente</div>			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			<div>Horizontal</div>		<div></div>			
<div></div>								
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								
<div></div>								

Id		5127	CÓDIGO DE BARRAS		5329059153	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[[? - Eva]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. No existe etiqueta								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
[Desconocido]					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
[Continua el cajón]								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12x9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	5128	CÓDIGO DE BARRAS	5329059144	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[Perugino- El Bautismo de Cristo]					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. No existe etiqueta					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
Pietro Perugino (Pietro Vannucci)1446– 1523				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1520		[Entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
[Continua el cajón]					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical			

Id	5129	CÓDIGO DE BARRAS	5329059135	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO				NOTAS AL AUTOR	
[? Hombre sentado					
NOTAS AL TÍTULO				NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA	
Título redactado por el catalogador. No existe etiqueta					
AUTOR DE LA OBRA				LUGAR DE PUBLICACIÓN	
[Desconocido]				[Madrid?]	
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[Entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
[Continua el cajón]					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical			

Id		5130	CÓDIGO DE BARRAS		5329059126	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Enguerrand Quarton, Pietà de Villeneuve-les-Avignon]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título redactado por el catalogador. No existe etiqueta									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
Enguerrand Quarton 1415 -1466					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1455			[Entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
[Continua el cajón]									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Francia, París, Museo del Louvre									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		5131	CÓDIGO DE BARRAS		5329059117	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR			
[Tintoreto- Moises haciendo brotar el agua de la roca- Venecia, Escuela de San Roque]									
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado inferior									
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN			
Jacopo Comin (Tintoretto) 1518 - 1594						[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
1577			[Entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
[Continua el cajón]									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
Italia, Venecia, Escuela Grande de San Roque									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
Excelente					Positiva				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Despegada			12x9		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						

Id		5132	CÓDIGO DE BARRAS		5329059108	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Pollaiuolo- Sepulcro en bronce del papa Sixto IV, San Pedro, Roma]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado derecho								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Antonio Pollaiuolo (Antonio di Jacopo Benci) 1432 -1498						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
1493			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
[Continúa el cajón]								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
Italia, Roma, Basílica de San Pedro								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Excelente					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Despegada			12x9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	5133	CÓDIGO DE BARRAS	5329059091	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Miguel Colombe - San Miguel y el dragón, Museo del Louvre]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título tomado de la etiqueta manuscrita lado inferior					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
Miguel Colombbe 1430-1513			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
1508		[Entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
[Continua el cajón]					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
Francia, París, Museo del Louvre					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Excelente			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
		12x9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		5134	CÓDIGO DE BARRAS		5329059082	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Iglesia de San Vicente de Ávila]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título copiado por el catalogador. No existe etiqueta</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>[Desconocido]</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div>1130</div>			<div>[Entre 1945 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>[Continúa el cajón]</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div>España, Ávila</div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div>(Sin marcas exteriores)</div>			<div>Fotografía original</div>		<div></div>		<div>monocromo</div>	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positiva</div>			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			CONSERVACIÓN		FORMATO			
<div>Regular</div>			<div>12x9</div>		<div>Vidrio</div>			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
<div>Falta</div>			<div>Horizontal</div>		<div></div>			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								
<div></div>								

Id		5135	CÓDIGO DE BARRAS		5329059073	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
<div>[Púlpito de la catedral de Ávila]</div>					<div></div>			
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
<div>Título copiado por el catalogador. No existe etiqueta</div>					<div></div>			
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
<div>[Desconocido]</div>					<div>[Madrid?]</div>			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
<div></div>			<div>[Entre 1945 y 1970]</div>		<div></div>			
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
<div>[Continúa el cajón]</div>			<div></div>					
UBICACIÓN DE LA OBRA								
<div>España, Ávila</div>								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
<div></div>			<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
<div>(Sin marcas exteriores)</div>			<div>Fotografía original</div>		<div></div>		<div>monocromo</div>	
			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
			<div></div>		<div>Positiva</div>			
			CONSERVACIÓN		FORMATO			
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			<div>12x9</div>		<div>Vidrio</div>			
<div>Regular</div>			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			<div>Vertical</div>		<div></div>			
<div>Falta</div>								
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO								
<div></div>								

Id	5136	CÓDIGO DE BARRAS	5329059064	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Patio de la enfermería del convento de Santo Tomás. Ávila]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título copiado por el catalogador. No existe etiqueta					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
[Desconocido]			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[Entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
[Continúa el cajón]					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Ávila					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Falta		12x9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Horizontal			

Id		5137	CÓDIGO DE BARRAS		5329059055	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Coro del convento de santo Tomás de Ávila]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título copiado por el catalogador. No existe etiqueta								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
[Desconocido]					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
[Continúa el cajón]								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Ávila								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
			12x9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id	5138	CÓDIGO DE BARRAS	5329059046	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Puerta de la iglesia de San Pedro de Ávila]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título copiado por el catalogador. No existe etiqueta</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>[Desconocido]</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div></div>		<div>[Entre 1945 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>[Continúa el cajón]</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>España, Ávila</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>(Sin marcas exteriores)</div>		<div>Fotografía original</div>	<div></div>	<div>monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Regular</div>		<div>12x9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div>Falta</div>		<div>Vertical</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	5139	CÓDIGO DE BARRAS	5329059037	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Detalles de la iglesia de San Vicente. Ávila]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título copiado por el catalogador. No existe etiqueta</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>[Desconocido]</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div></div>		<div>[Entre 1945 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>[Continúa el cajón]</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>España, Ávila</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>(Sin marcas exteriores)</div>		<div>Fotografía original</div>	<div></div>	<div>monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Regular</div>		<div>12x9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div>Falta</div>		<div>Vertical</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	5140	CÓDIGO DE BARRAS	5329059028	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
[Portada principal de la catedral de Ávila]					
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título copiado por el catalogador. No existe etiqueta					
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
[Desconocido]			[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
		[Entre 1945 y 1970]			
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
[Continúa el cajón]					
UBICACIÓN DE LA OBRA					
España, Ávila					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)		Fotografía original		monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
Regular			Positiva		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
Falta		12x9	Vidrio		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
		Vertical			

Id	5141	CÓDIGO DE BARRAS	5329059019	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Detalles de San Vicente de Ávila]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título copiado por el catalogador. No existe etiqueta</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>[Desconocido]</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div></div>		<div>[Entre 1945 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>[Continúa el cajón]</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>España, Ávila</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>(Sin marcas exteriores)</div>		<div>Fotografía original</div>	<div></div>	<div>monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Regular</div>		<div>12x9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div>Falta</div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	5142	CÓDIGO DE BARRAS	5329058944	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Interior catedral de Ávila]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título copiado por el catalogador. No existe etiqueta</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>[Desconocido]</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div></div>		<div>[Entre 1945 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>[Continúa el cajón]</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>España, Ávila</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>(Sin marcas exteriores)</div>		<div>Fotografía original</div>	<div></div>	<div>monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Positiva</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Regular</div>		<div>12x9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div>Falta</div>		<div>Vertical</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		5143	CÓDIGO DE BARRAS		5329058935	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Detalle de la sala capitular de la catedral de Toledo]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título copiado por el catalogador. No existe etiqueta								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
[Desconocido]					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
[Continúa el cajón]								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Toledo								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular					Positiva			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Despegada			12x9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id		5144	CÓDIGO DE BARRAS		5329058926	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Edificio tipo mausoleo clásico con pórticos]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título redactado por el catalogador. No existe etiqueta									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
[Desconocido]					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[Entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
[Continua el cajón]									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Negativo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
			12x9		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Vertical						

Id	5145	CÓDIGO DE BARRAS	5329058917	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Edificio con elementos neoclásicos]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. No existe etiqueta</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>[Desconocido]</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div></div>		<div>[Entre 1945 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>[Continua el cajón]</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>(Sin marcas exteriores)</div>		<div>Fotografía original</div>	<div></div>	<div>monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Negativo</div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		<div>12x9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id	5146	CÓDIGO DE BARRAS	5329058908	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Plano de un palacio o villa]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. No existe etiqueta</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>[Desconocido]</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div></div>		<div>[Entre 1945 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>[Continua el cajón]</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>(Sin marcas exteriores)</div>		<div>Fotografía original</div>	<div></div>	<div>monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Negativo</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div>Regular</div>		<div>12x9</div>		<div>Vidrio</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div>Falta</div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		5147	CÓDIGO DE BARRAS		5329058891	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo	
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR				
[Planta parcial de un edificio con estructura absidial]									
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA				
Título redactado por el catalogador. No existe etiqueta									
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN				
[Desconocido]					[Madrid?]				
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR			
			[Entre 1945 y 1970]						
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN						
[Continua el cajón]									
UBICACIÓN DE LA OBRA									
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2						
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN		
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL				
					Negativo				
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO				
Despegada			12x9		Vidrio				
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN				
			Horizontal						

Id		5148	CÓDIGO DE BARRAS		5329058882	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Fachada principal Palacio de El Pardo]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. No existe etiqueta								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
[Desconocido]					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
[Continua el cajón]								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, El Pardo								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Regular					Negativo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Falta			12x9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Vertical					

Id	5149	CÓDIGO DE BARRAS	5329059476	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Grupo de personas]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. No existe etiqueta</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>[Desconocido]</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div></div>		<div>[Entre 1945 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>[Continua el cajón]</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>(Sin marcas exteriores)</div>		<div>Fotografía original</div>	<div></div>	<div>monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
<div>Regular</div>		<div></div>	<div>Negativo</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Falta</div>		<div>12x9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id	5150	CÓDIGO DE BARRAS	5329059467	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Vista de un edificio en segundo plano]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. No existe etiqueta</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>[Desconocido]</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div></div>		<div>[Entre 1945 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>[Continua el cajón]</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>(Sin marcas exteriores)</div>		<div>Fotografía original</div>	<div></div>	<div>monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Negativo</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Regular</div>		<div>12x9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div>Falta</div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id		5151	CÓDIGO DE BARRAS		5329059458	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO					NOTAS AL AUTOR			
[Dos personas mostrando una maqueta de un edificio]								
NOTAS AL TÍTULO					NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA			
Título redactado por el catalogador. No existe etiqueta								
AUTOR DE LA OBRA					LUGAR DE PUBLICACIÓN			
[Desconocido]					[Madrid?]			
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR			
			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
[Continua el cajón]								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
					Negativo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Falta			12x9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id		5152	CÓDIGO DE BARRAS		5329059449	AUTOR DE LA IMAGEN		Anónimo
TÍTULO						NOTAS AL AUTOR		
[Alzado fachada Palacio Buenavista]								
NOTAS AL TÍTULO						NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
Título copiado por el catalogador. No existe etiqueta								
AUTOR DE LA OBRA						LUGAR DE PUBLICACIÓN		
[Desconocido]						[Madrid?]		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA			FECHA DE LA IMAGEN			NOMBRE DEL EDITOR		
			[Entre 1945 y 1970]					
DESCRIPTORES			DESCRIPCIÓN					
[Continúa el cajón]								
UBICACIÓN DE LA OBRA								
España, Madrid								
NOTAS ANTIGUAS 1			NOTAS ANTIGUAS 2					
NOTAS ANTIGUAS 3			TIPO DE IMAGE		TONO		DISPOSICIÓN	
(Sin marcas exteriores)			Fotografía original				monocromo	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA			REPRODUCCIÓN		ORIGINAL			
Mal					Negativo			
ESTADO VIDRIO PROTECTOR			CONSERVACIÓN		FORMATO			
Falta			12x9		Vidrio			
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO			TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN			
			Horizontal					

Id	5153	CÓDIGO DE BARRAS	5329059420	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Maqueta de edificio]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. No existe etiqueta</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>[Desconocido]</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div></div>		<div>[Entre 1945 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>[Continua el cajón]</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>(Sin marcas exteriores)</div>		<div>Fotografía original</div>	<div></div>	<div>monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Negativo</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Regular</div>		<div>12x9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div>Falta</div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	5154	CÓDIGO DE BARRAS	5329059411	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Plano de palacio o villa]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. No existe etiqueta</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>[Desconocido]</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div></div>		<div>[Entre 1945 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>[Continua el cajón]</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>(Sin marcas exteriores)</div>		<div>Fotografía original</div>	<div></div>	<div>monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Negativo</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div>Regular</div>		<div>12x9</div>		<div>Vidrio</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div>Falta</div>		<div>Vertical</div>		<div></div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	5155	CÓDIGO DE BARRAS	5329059402	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Paisaje del natural]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. No existe etiqueta</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>[Desconocido]</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div></div>		<div>[Entre 1945 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>[Continua el cajón]</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>(Sin marcas exteriores)</div>		<div>Fotografía original</div>	<div></div>	<div>monocromo</div>	
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Negativo</div>		
		CONSERVACIÓN	FORMATO		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		<div>12x9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div></div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		

Id	5156	CÓDIGO DE BARRAS	5329059396	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Vista del Palacio del Pardo]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. No existe etiqueta</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>[Desconocido]</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div></div>		<div>[Entre 1945 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>[Continua el cajón]</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div>España, El Pardo</div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>(Sin marcas exteriores)</div>		<div>Fotografía original</div>	<div></div>	<div>monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Negativo</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN	FORMATO		
<div>Regular</div>		<div>12x9</div>	<div>Vidrio</div>		
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE	FECHA CATALOGACIÓN		
<div>Falta</div>		<div>Horizontal</div>	<div></div>		
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

Id	5157	CÓDIGO DE BARRAS	5329059387	AUTOR DE LA IMAGEN	Anónimo
TÍTULO			NOTAS AL AUTOR		
<div>[Plano de la planta de un edificio]</div>			<div></div>		
NOTAS AL TÍTULO			NOTAS AL AUTOR DE LA OBRA		
<div>Título redactado por el catalogador. No existe etiqueta</div>			<div></div>		
AUTOR DE LA OBRA			LUGAR DE PUBLICACIÓN		
<div>[Desconocido]</div>			<div>[Madrid?]</div>		
FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA		FECHA DE LA IMAGEN		NOMBRE DEL EDITOR	
<div></div>		<div>[Entre 1945 y 1970]</div>		<div></div>	
DESCRIPTORES		DESCRIPCIÓN			
<div>[Continua el cajón]</div>		<div></div>			
UBICACIÓN DE LA OBRA					
<div></div>					
NOTAS ANTIGUAS 1		NOTAS ANTIGUAS 2			
<div></div>		<div></div>			
NOTAS ANTIGUAS 3		TIPO DE IMAGE	TONO	DISPOSICIÓN	
<div>(Sin marcas exteriores)</div>		<div>Fotografía original</div>	<div></div>	<div>monocromo</div>	
		REPRODUCCIÓN	ORIGINAL		
		<div></div>	<div>Negativo</div>		
ESTADO DE LA CINTA REBORDEADORA		CONSERVACIÓN		FORMATO	
<div>Regular</div>		<div>12x9</div>		<div>Vidrio</div>	
ESTADO VIDRIO PROTECTOR		TIPO SOPORTE		FECHA CATALOGACIÓN	
<div>Falta</div>		<div>Horizontal</div>		<div></div>	
ESTADO VIDRIO EMULSIONADO					
<div></div>					

ANEXO III

BIBLIOGRAFÍA DE LAS OBRAS DE ENRIQUE LAFUENTE FERRARI UBICADAS EN BIBLIOTECAS DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, realizado por alumna de prácticas de Grado en Historia del Arte, Alicia Barajas

AUTOR	OBRA	PUBLICACIÓN - AÑO	LOCALIZACIÓN
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	<i>Bibliografía del profesor Enrique Lafuente Ferrari</i>	Madrid : Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1984	Bca. Bellas Artes
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	<i>Velázquez o la salvación de la circunstancia y otros escritos sobre el pintor</i>	Madrid : Centro de Estudios de Cultura Hispánica, D.L. 2013	Bca. Bellas Artes
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	<i>Estudios sobre iconología</i> / Erwin Panofsky ; prólogo de Enrique Lafuente Ferrari ;	Madrid : Alianza, 2011	Bca. Geografía e Ha
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	<i>Conceptos fundamentales de la historia del arte</i> / Heinrich Wölfflin ; prólogo Enrique Lafuente Ferrari	Madrid : Espasa-Calpe, 2009	Bca. Geografía e Ha
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Catálogo de la colección de dibujos del Instituto Jovellanos de Gijón / Alfonso E. Pérez Sánchez ; introducción de Enrique Lafuente Ferrari	Gijón : Ayuntamiento de Gijón : Museo Casa Natal de Jovellanos : KRK ediciones, 2003	Bca. Geografía e Ha
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	<i>Estudios sobre iconología</i> / Erwin Panofsky ; prólogo de Enrique Lafuente Ferrari	Madrid : Alianza, 2002	¿?
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	El libro de Santillana	Santander : Ediciones de Librería Estudio, 1999	Bca. Geografía e Ha
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Conceptos fundamentales de la historia del arte / Heinrich Wölfflin ; prólogo Enrique Lafuente Ferrari	Madrid : Espasa-Calpe, 1999	Bca. Bellas Artes
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Ricardo Baroja Nessi : [exposición] septiembre-noviembre 1998 / [texto Enrique Lafuente Ferrari]	Pamplona : Caja de Ahorros de Navarra, 1998	Bca. Geografía e Ha
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Conceptos fundamentales de la historia del arte / Heinrich Wölfflin ; prólogo Enrique Lafuente Ferrari ; traducción José Moreno Villa	Madrid : Espasa-Calpe, D.L. 1997	Bca. Filosofía
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Memoria de Monte Corbán, Enrique Lafuente Ferrari, José Hierro, Eugenio D'ors, Walter Starkie y Alii Pablo Beltrán De Heredia	Santander : Consejo Superior de Investigaciones Científicas: UIMP, 1997	Bca. Histórica-Simón Díaz

Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Goya : Dibujos	Madrid : Silex, D.L. 1996	Bca. Bellas Artes., Bca. Filosofía
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	El pintor Joaquín Valverde	Santander : Gonzalo Bedia, 1994	Bca. Geografía e Ha., Biblioteca Histórica
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Estudios sobre iconología / Erwin Panofsky ; prólogo de Enrique Lafuente Ferrari	<i>Madrid : Alianza, 1994</i>	Bca. Bellas Artes, Bca. Geografía e Ha., Biblioteca Filología-María Zambrano
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	La vida y el arte de Ignacio Zuloaga	<i>Barcelona : Planeta, D.L.1990</i>	Bca. Geografía e Ha.
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Estudios sobre iconología / Erwin Panofsky ; prólogo de Enrique Lafuente Ferrari	Madrid : Alianza, 1989	Bca. CC. Información
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando : (1744-1808) : contribución al estudio de las influencias estilísticas y de la mentalidad artística en la España del siglo XVIII / Claude Bédar ; prólogo por Enrique Lafuente Ferrari	Madrid : Fundación Universitaria Española: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1989	Bca. Bellas Artes, Bca. Geografía e Ha.,
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Velázquez	Genève : Skira, 1988	Bca. Geografía e Ha.
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Antecedentes, coincidencias e influencias del arte de Goya : catálogo ilustrado de la exposición celebrada en 1932 / publicado con un estudio preliminar sobre la situación y la estela del arte de Goya por Enrique Lafuente Ferrari	Madrid : Sociedad Española de Amigos del Arte, 1987	Bca. Bellas Artes, Bca. Geografía e Ha.,
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Los Desastres de la guerra / reprod. de los 82 originales de Goya precedidos de una introducción y catálogo	Barcelona : Gustavo Gili, D.L.1985	Bca. Geografía e Ha.,
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional / por Elena Páez Ríos ; [prólogo de Enrique Lafuente Ferrari]	Madrid : Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, 1981-1985	Bca. Bellas Artes – Depósito, Bca. CC. Información, Bca. Geografía e Ha., Bca. Histórica, Bibl. Hispánica (AECID).
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	La fundamentación y los problemas de la historia del arte	Madrid : Instituto de España, 1985	Bca. Bellas Artes, Bca. CC. Información, Bca. Educación, Bca. Filosofía, Bca. Geografía e Ha.

Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Estudios sobre iconología / Erwin Panofsky ; prólogo de Enrique Lafuente Ferrari	Madrid : Alianza, 1985	Bca. Filosofía, Bca. Geografía e Ha., Bca. Psicología
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Goya : testigo de su tiempo / Pierre Gassier ; prefacio de Enrique Lafuente Ferrari	Madrid : Ediciones de Arte y Bibliofilia, 1984	Bca. Geografía e Ha.
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Estudios sobre iconología / Erwin Panofsky ; prólogo de Enrique Lafuente Ferrari	Madrid : Alianza, 1984	Bca. Geografía e Ha.
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Los Caprichos de Goya / texto de introducción y catálogo crítico de Enrique Lafuente Ferrari	<i>Barcelona : Gustavo Gili, D.L.1984</i>	Bca. Geografía e Ha.
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Las litografías de Goya / reprod. en facs. precedida de una introducción y catálogo de Enrique Lafuente Ferrari	Barcelona : Gustavo Gili, D.L.1982	Bca. Geografía e Ha.
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	El libro de Santillana	Santander : Ediciones de Librería Estudio, 1981	Bca. Geografía e Ha.
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	La Tauromaquia : edición facsímil que contiene las treinta y tres estampas de la primera edición. Las doce llamadas inéditas, se reproducen conjuntamente por vez primera / acompañadas de un texto de Enrique Lafuente Ferrari	Barcelona : Gustavo Gili, D.L.1981	Bca. Geografía e Ha.
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Joaquín Sorolla / por Trinidad Simó ; introducción, Enrique Lafuente Ferrari	Valencia: Vicente García, 1980	Biblioteca Hispánica (AECID)
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Goya : Dibujos	Bilbao: Silex, 1980	Bca. Bellas Artes, Bca. Geografía e Ha.
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	J.Sorolla / Trinidad Simó ; introducción Enrique Lafuente Ferrari	Paterna, Valencia : Vicent García, 1980	Bca. Bellas Artes, Bca. Geografía e Ha.
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Los caprichos de Goya / introducción y catálogo crítico de Enrique Lafuente Ferrari.	Barcelona : Gustavo Gili, 1978	Bca. Bellas Artes, Bca. Geografía e Ha.
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Segundo centenario de la muerte de Giambatista Piranesi, architetto veneziano, 1720-1778 : [exposición homenaje, Biblioteca Nacional/Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1978] / [estudio preliminar y catálogo por Enrique Lafuente Ferrari]	Madrid : [Biblioteca Nacional], D.L.1978	Bca. Geografía e Ha.
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Grabadores mallorquines / Jerónimo Juan Tous ; prólogo de Enrique Lafuente Ferrari	Palma de Mallorca : Diputación Provincial de Baleares, 1977	Bca. Geografía e Ha.
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Manuel Benedito 1875-1963 / Introducción por Enrique Lafuente Ferrari	Madrid : Grafiplas, D.I. 1976	Bca. Geografía e Ha.

Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Pablo Ruiz Picasso : su infancia, su adolescencia y primeros años de juventud... / Ricardo Huelin y Ruiz-Balsco ; prólogo de Enrique Lafuente Ferrari	Madrid : Revista de Occidente, 1976	Bca. CC. Información, Bca. Geografía e Ha.
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Para una revisión de Picasso	[Madrid] : [Fundación José Ortega y Gasset], [1974]	Bca. Geografía e Ha.
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Vicente López 1772-1850 / Conferencias del Marqués de Lozoya y Enrique Lafuente Ferrari	Valencia : Ayuntamiento, 1974	Bca. Geografía e Ha.

Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	[Impresionistas y contemporáneos franceses] : Bonnard, Degas, Derain, Dufy, Gauguin... : [exposición celebrada en la Galería Theo de Madrid, enero-febrero 1973] / [texto de Enrique Lafuente Ferrari]	Madrid : Galería Theo, D.L.1974	Bca. Geografía e Ha.
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Historia de la pintura española	[Barcelona] : Salvat: Alianza Editorial, D.L.1971	Bca. Filología A, Bca. Geografía e Ha.
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Ortega y las artes visuales	Madrid : Revista de Occidente, 1970	Bca. Bellas Artes, Bca. Derecho, Bca. Filosofía, Bca. Geografía e Ha.
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Ricardo Arredondo (1850-1911) : el pintor de Toledo	Madrid : [s.n.], [1969]	Bca. Geografía e Ha.
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	De Trajano a Picasso : ensayos	Barcelona : Noguer, 1968	Bca. Geografía e Ha.
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Velázquez : estudio biográfico y crítico	Barcelona : Carroggio ; Genève : Skira, 1966	Bca. CC. Matemáticas, Bca. Geografía e Ha.
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Velázquez en el Museo del Prado	Granada : Albaicin ; Firenze : Sadea, D.L. 1965	Bca. Geografía e Ha.
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	La pintura española. Vol. 3, Goya, los frescos de San Antonio de la Florida / textos de Enrique Lafuente Ferrari y Ramón Stolz	Genève : Skira [etc.], 1964	Bca. Bellas Artes
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	La Vida y el arte de Evaristo Valle	Oviedo : Imprenta del Boletín Oficial, 1963	Biblioteca Hispánica (AECID)
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	De Trajano a Picasso : ensayos / Enrique Lafuente Ferrari	Barcelona [etc.] : Noguer, 1962	Bca. Filología A, Bca. Geografía e Ha.

Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Gerardo de Alvear / Textos de Gerardo Diego, Enrique Lafuente Ferrari	Madrid : Dirección General de Bellas Artes, 1962	Bca. Geografía e Ha.
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Goya : grabados y litografías / estudio preliminar de Enrique lafuente Ferrari	Buenos Aires : Emecé, [1961]	Bca. Geografía e Ha.
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Velázquez o la salvación de la circunstancia	Santander : Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 1960	Bca. Geografía e Ha., Biblioteca Hispánica (AECID)
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	R. Stolz Viciano / texto de Enrique Lafuente Ferrari	Madrid : Dirección General de Bellas Artes, 1959	Bca. Geografía e Ha.
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	El libro de Santillana	Santander : Diputación Provincial, 1955	Bca. Geografía e Ha., Biblioteca Hispánica (AECID)
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Retratos de San Francisco Javier / Prólogo y notas de Enrique Lafuente Ferrari	[Madrid] : Obras Misionales Pontificias, [1954]	Bca. Geografía e Ha.
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Breve historia de la pintura española	Madrid : Tecnos, 1953	Bca. Bellas Artes, Bca. CC. Información, Bca. Geografía e Ha., Bca. Políticas y Sociología, Biblioteca Hispánica (AECID)
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Goya y el grabado español (Siglos XVIII al XX): catálogo ilustrado	[Madrid: Hauser y Menet], 1952	Bca. Histórica.
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	La historia del arte de la pintura : una obra inédita de Cean Bermúdez	[S.l. : s.n., 1951]	Biblioteca Hispánica (AECID)
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	En el centenario de D. Vicente López : pinturas del artista en el Palacio Real de Madrid	[S.l. : s.n., 1951?]	Biblioteca Hispánica (AECID)
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	La fundamentación y los problemas de la historia del arte ...	Madrid : [Blass], 1951	Biblioteca Hispánica (AECID)
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	El retrato como género pictórico	Madrid : Sociedad Española de Excursiones], 1951	Bca. Geografía e Ha.
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Los retratos de Zuloaga	Pamplona : [Diputación Foral de Navarra], 1950	Bca. Geografía e Ha.
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Ignacio Zuloaga y Segovia	Segovia : Patronato del Museo Zuloaga, 1950	Bca. Geografía e Ha

Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	La Vida y el arte de Ignacio Zuloaga	San Sebastian : Editora Internacional, 1950	Biblioteca Hispánica (AECID), Bca. Bellas Artes, Bca. Geografía e Ha.
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Las exposiciones nacionales y la vida artística en España	[Madrid : s.n., 1948]	Biblioteca Hispánica (AECID)
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	El barroco : arte de la Contrarreforma / Werner Weisbach ; traducción y ensayo preliminar de Enrique Lafuente Ferrari	Madrid : Espasa Calpe, 1948	Bca. Bellas Artes, Bca. Geografía e Ha.
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	La novela ejemplar de los retratos de Cervantes	Madrid : Dossat, 1948	Bca. Bellas Artes
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Los paisajes de Ignacio Zuloaga	Pamplona : [Diputación Foral de Navarra], 1948	Bca. Geografía e Ha.
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Goya : El dos de mayo y los fusilamientos / estudio crítico por Enrique Lafuente Ferrari	Barcelona : Juventud, 1946	Bca. Geografía e Ha., Biblioteca Filología-María Zambrano
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Breve historia de la pintura española	Madrid : Dossat, 1946	Bca. Bellas Artes, Bca. Geografía e Ha.
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Velázquez	Barcelona : Selectas, 1944	Bca. Geografía e Ha.
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	El Virrey Iturrigaray y los orígenes de la independencia de México	Madrid : Instituto Gonzalo Fernandez de Oviedo, 1941	Biblioteca Hispánica (AECID)
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Escalante en Navarra y otras notas sobre el pintor	[S.l. : s.n., 1941]	Biblioteca Hispánica (AECID)
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Las artes de la madera en España	Madrid : Escuela de Artes y Oficios de Madrid, 1941	Bca. Filosofía.
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Iconografía lusitana : retratos grabados de personajes portugueses	Madrid : Junta de Iconografía Nacional, 1941	Bca. Geografía e Ha., Biblioteca Histórica
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Una serie de grabados flamencos del siglo XVI : de iconografía española y portuguesa	[España : Universidad de Madrid, 1940]	Biblioteca Hispánica (AECID)
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Los retratos de Lope de Vega	Madrid : Junta del centenario de Lope de Vega, 1935	Bca. Filosofía.
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Velázquez en el Museo del Prado	¿?	Bca. Geografía e Ha.

Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Panorama y problemas de la pintura española	¿?	Biblioteca Hispánica (AECID)
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	La solución arquitectónica de la Catedral de la Almudena	¿?	Bca. Geografía e Ha., Biblioteca Histórica
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	[Archivo fotográfico Lafuente Ferrari] [Material gráfico proyectable]	¿?	Biblioteca Histórica
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Luis Simarro y los orígenes de la psicología científica en España [Vídeo] / guión, Enrique Lafuente, Helio Carpintero ; realización, Francisco Alemán	Madrid : Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1995	Bca. Filosofía, Bca. Medicina, Bca. Psicología, Bca. Trabajo Social
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Breve historia de la pintura española	Madrid : Akal, D.L. 1987	Bca. Bellas Artes, Bca. Educación, Bca. Filosofía, Bca. Geografía e Ha., Bca. Trabajo Social, Biblioteca Filología-María Zambrano
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	El mundo de Goya en sus dibujos	Madrid : Urbión, D.L. 1979	Bca. Geografía e Ha
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	El Prado : del románico al Greco	Madrid : Aguilar, D.L.1978	Bca. Geografía e Ha.
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Museo del Prado : Pintura española de los siglos XVII y XVIII	Madrid : Aguilar, 1978	Bca. Geografía e Ha.
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	El Prado : La pintura nórdica	Madrid : Aguilar, D.L.1977	Bca. Geografía e Ha.
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	El Prado : Escuelas italiana y francesa	Madrid : Aguilar, D.L.1977. Madrid : Aguilar, 1970.	Bca. Geografía e Ha.
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Museo del Prado : Pintura española de los siglos XVII y XVIII	Madrid : Aguilar, 1969	Bca. Filosofía, Bca. Geografía e Ha., Biblioteca Hispánica (AECID)
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Arte de hoy	Torrelavega : Cantalapiedra, 1955	Bca. Bellas Artes, Bca. Geografía e Ha., Biblioteca Hispánica (AECID)
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Sobre el arte asturiano contemporáneo	Oviedo : Instituto de Estudios Asturianos, 1950	Bca. Geografía e Ha.
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Un templo madrileño y sus artífices (la Iglesia del Espíritu Santo)	1947	Biblioteca Histórica

Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	Las Memorias del doctor Rubio y unas anécdotas de Gallardo	Madrid : CSIC, Instituto Nicolás Antonio, 1944	Biblioteca Hispanica (AECID
Lafuente Ferrari, Enrique. (1898-1985)	El realismo en la pintura del siglo XVII : Países Bajos y España	Barcelona : Labor, 1935	Bca. Bellas Artes, Bca. Geografía e Ha.

ANEXO IV

Hoja de contactos con imágenes digitalizadas



02-44-01.CR2



02-44-02.CR2



02-44-03.CR2



02-44-04.CR2



02-44-05.CR2



02-44-06.CR2



02-44-07.CR2



02-44-08.CR2



02-44-09.CR2



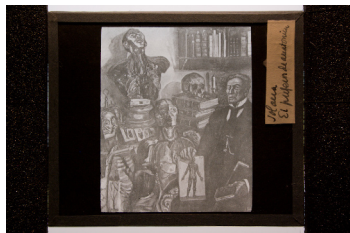
02-44-10.CR2



02-44-11.CR2



02-44-12.CR2



02-44-13.CR2



02-44-14.CR2



02-44-15.CR2



02-44-16.CR2



02-44-17.CR2



02-44-18.CR2



02-44-19.CR2



02-44-20.CR2



02-44-21.CR2



02-44-22.CR2



02-44-23.CR2



02-44-24.CR2



02-44-25.CR2



02-44-26.CR2



02-44-27.CR2



02-44-28.CR2



02-44-29.CR2



02-44-30.CR2



02-44-31.CR2



02-44-32.CR2



02-44-33.CR2



02-44-34.CR2



02-44-35.CR2



02-44-36.CR2



02-44-37.CR2



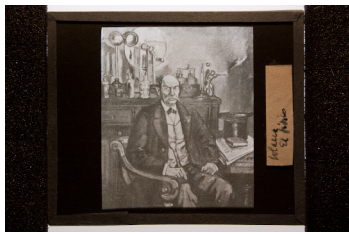
02-44-38.CR2



02-44-39.CR2



02-44-40.CR2



02-44-41.CR2



02-44-42.CR2



02-44-43.CR2



02-44-44.CR2



02-44-45.CR2



02-44-46.CR2



02-44-47.CR2



02-44-48.CR2



02-44-49.CR2



02-44-50.CR2



02-44-51.CR2



02-44-52.CR2



02-44-53.CR2



02-44-54.CR2



02-44-55.CR2



02-44-56.CR2



02-44-57.CR2



02-44-58.CR2



02-44-59.CR2